

# فَتْحُ الطَّيِّبِ

عَنْ الْأَنْبَاءِ الرَّطِيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد بن الحسين

الكتاب

المجلد الرابع

دار صادر  
بيروت















# نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ  
غَضَنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

تأليف  
الشيخ أحمد بن محمد القرني التليسي

ترجمته  
الدكتور اجسان عباس

المجلد السادس

دار صادر  
بيروت

# جَمْعُ اِبْحُثُوقِ يَحْفَظُتْ

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار صادر : مسئول برید ١٠ - بیروت



## الباب السابع

( تمة )

٤٧٦ - وقال ابن ظافر<sup>١</sup> : أخبرني مَنْ ألق به قال : اجتمع الوزير أبو بكر ابن القبطرنة والأستاذ أبو العباس ابن صارة في يوم جلا ذهب برقه ، وأذاب ورق ودقه ، والأرض قد ضحكت لتعييس السماء ، واهترت وربت عند نزول الماء ، فترافدا في صفتها ، فقال ابن صارة :

هذي البسيطة كاعب أبرادها      حلل الربيع وحلبها النوار

فقال ابن القبطرنة :

وكان هذا الجوّ فيها عاشق      قد شقه العليب والإضرار

فقال ابن صارة :

فإذا شكسا فالبرق قلب خافق      وإذا بكى فدموعه الأمطار

فقال ابن القبطرنة :

فمن أجل عزة ذا وذلة هذه      تبكي الغمام وتضحك الأزهار

---

١ البدائع ١ : ١٨٦ وهذا مكرر ، انظر ج ٣ : ٣٥٥ .

٤٧٧ - وقال أبو بكر محمد بن [الحسن] الزبيدي الشحوي<sup>١</sup> صاحب الشرطة  
يخاطب الوزير أبا الحسن جعفر بن عثمان المصفي لما كتب كتاباً له فيه «فاضت  
نفسه» بالقصاد - مينا له الخطأ دون تصريح :

قل للوزير السني محمده	لي ذمة منك أنت حافظها
عناية بالعلوم معجزة	قد بهظ الأولين باهظها
يقر لي عمرها ومعمرها	فيها ونظامها وجاحظها
قد كان حقاً قبول حرمتها	لكن صرف الزمان لافظها
وفي خلوب الزمان لي عظة	لو كان يثني النفوس واعظها
إن لم تحافظ عصاية نسيت	إليك قديماً فمن يحافظها
لا تدعن حاجتي بمطرحة	فإن نفسي قد فاضت فافظها

فأجابه المصفي :

خفف فراقاً فانت أوحدها	علماً ونقابة وحافظها
كيف تضيح العلوم في بلد	أبناؤها كلهم يحافظها
ألفاظهم كلها معطلة	ما لم يعول عليك لافظها
من ذا يساويك إن نطقت وقد	أقر بالعجز عنك جاحظها
علم تتي العالمين عنك كما	تبي عن الشمس من يلاحظها
وقد أتتني فديت شاغلة	لنفس أن قلت فافظ فافظها
فأوضحته تفر بناجرة	قد بهظ الأولين باهظها

فأجابه الزبيدي ، وضمن شعره الشاهد على ذلك :

أثاني كتاب من كريم مكرم  
فنفس عن نفس تكاد تفيض

فَسَرَّ جَمِيعَ الْأَوَّلِيَاءِ وَرَوَدُهُ      وَسِيءَ رِجَالُ آخَرُونَ وَغِيظُوا  
لَقَدْ حَفَظَ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَضَاعَهُ      لَدَيْ سِوَاهُ وَالْكَرِيمُ حَفِظُ  
وَبَاحَثْتُ عَنْ فَاقَتِ وَقِيلَ قَالُوا      رِجَالٌ لَدَيْهِمْ فِي الْعُلُومِ حَظُوظُ  
رَوَى ذَلِكَ عَنْ كَيْسَانَ سَهْلٌ وَأَتَشَلُّوا      مَقَالَ أَبِي الْفَيَاطِ وَهُوَ مَغِظُ  
« وَسَمِيتَ غِيَاظًا وَلَسْتَ بِغَائِظٍ      عَدُوًّا وَلَكِنْ الصَّدِيقُ تَغِظُ »  
« فَلَا رَحِمَ الرَّحْمَنُ رُوحَكَ حَيَّةً      وَلَا هِيَ فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَغِظُ »

قلت : وفي خطاب الوزير بهذا البيت وإن حكي عن قائله ما لا ينبغي أن  
اجتنابه المطلوب ، على أنه قد يقال « فاضت نفسه » بالضاد ، كما ذكره ابن  
السكيت في خلل « الألفاظ » له ، والله أعلم .

وكتب الزبيدي المذكور إلى أبي مسلم ابن فهد<sup>١</sup> :

أبا مسلم إنَّ الفَتَى يَمْتَنَاهِ      وَمِقْبُولِهِ ، لَا بِالْمَرَاقِبِ وَالْبَسِ  
وَلَيْسَ ثِيَابُ الْمَرْءِ تَغْنِي قُلَامَةً      إِذَا كَانَ مَقْصُورًا عَلَى قِصْرِ النَّفْسِ  
وَلَيْسَ يَفِيدُ الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ وَالْحَجَى      أبا مسلم طولُ الْقَعُودِ عَلَى الْكَرْسِيِّ

وقال ، وقد استأذن الحكم المستنصر في الرجوع إلى أهله بإشيلية ولم يأذن  
له ، فكتب إلى جاريته سلمى<sup>٢</sup> :

وَيْحَكَ يَا سَكَمَ لَا تُرَامِي      لَا بَدْءَ لِلْبَيْنِ مِنْ زَمَاعِ  
لَا تُحْسِنِي صَبْرْتُ إِلَّا      كَصَبْرِ مَيْتٍ عَلَى التَّرَاعِ  
مَا خَلَقْتُ اللَّهَ مِنْ عَكَابِ      أَشَدَّ مِنْ وَفْقَةِ الْوَدَاعِ  
مَا بَيْنَتْهَا وَالْحِمَامِ قَرَقُ      لَوْلَا الْمُنَاحَاتُ وَالتَّوَامِي

١ الخاتمة : ٤٣ .

٢ المصدر نفسه .

إِنْ يَفْتَرِقُ شَمَلُنَا وَشَيْكَا  
فَكُلُّ شَمَلٍ لِي أَفْرَاقٍ وَكُلُّ شَعْبٍ لِي انْفِصَاعٍ  
وَكُلُّ قَرَبٍ لِي بَعَادٍ وَكُلُّ وَصَلٍ لِي انْقِطَاعٍ

٤٧٨ - واجتمع جماعة من الأدباء فيهم أبو الحسن سهل بن مالك والمهر  
ابن القرس وغيرهما بمدينة سبتة سنة ٥٨١ هـ ، فتذاكروا محبوباً لهم يسكن الجزيرة  
الخضراء أمامهم ، فقالوا : ليقُلُّ كلُّ واحد منكم شيئاً فيه ، فقال سهل بن  
مالك<sup>١</sup> :

لَمَّا حَطَلْتُ<sup>٢</sup> بِسَبْتَةِ قَتَبِ النَّوَى وَالْقَلْبُ يَرْجُو أَنْ يَحْوَلَ حَالُهُ  
وَالْجَوْ مَصْقُولُ الْأَدَمِ كَأَنَّمَا يُبْدِي الْخَفِيَّ مِنَ الْأُمُورِ صِقَالُهُ  
عَايَنْتُ مِنْ بِلَدِ الْجَزِيرَةِ مَكْنَساً وَالْبَحْرُ يَمْنَعُ أَنْ يُصَادَ غَزَالُهُ  
كَالشَّكْلِ فِي الْمَرَاةِ تَبَصُّرُهُ وَقَدْ قَرُبْتُ مَسَافَتُهُ وَعَزَّ مَنَالُهُ

فقال الجماعة : والله لا يقول أحد منا بعد هذا شيئاً .

٤٧٩ - وَلَمَّا قَرَأَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَطْرُوحٍ الْبَلَنْسِيُّ صِدَاقَ إِمْلَاكِ ،  
وغيرَ فيه حال القراءة لفظلة « غير » برفع ما كان منصوباً أو بالعكس ، أنشد بديهاً  
بعد الفراغ معتزلاً عن لحنه :

غَيْرْتُ غَيْراً فَصَرْتُ عَيْراً وَهَكَلْنَا مِنْ يَحْدُ سَيْراً

فأجابه الحافظ أبو الريح ابن سالم الكلّاحي ، وكان إلى جانبه ، بديهة :

مَا أَنتَ مِنْ يُظَنُّ فِيهِ بِلَاكَ جَهْلٌ فُظُنُّ عَيْراً

١ انحصار القتح : ٦٢ .

٢ القتح : أنحت .



٨٠ — ووقف أبو أمية ابن حَمَلُون يباب الأستاذ الشلوين ، فكتب في ورقة «أبو أمية بالبَاب» ودفع الورقة لخادم الأستاذ ، فلَمَّا نظر إليها الأستاذ نوّن تاء أمية ، ولم يزد على ذلك ، وأمر الخادم بدفع الورقة إليه ، فلَمَّا نظر فيها أبو أمية انصرف ، علماً منه أن الأستاذ صرفه ، فانظر إلى فِطْنَةِ الشيخ والتلميذ ، مع أن الشيخ منسوب إلى التففل في غير العلم .

٨١ — ومن حكايات أهل الأندلس في العفو أن المعتصم بن صُمَادح كان قد أحسن للنحلي البَطْلَكِيَّوَمِي ، ثم إن النحلي سار إلى إشبيلية ، فمدح المعتصم ابن عباد بشعر قال فيه :

أَبَادَ ابْنُ حِمَادٍ الْبَرْبِرَا وَأَفَى ابْنُ مَعْنٍ دَجَاجَ الْقُرَى

ونسى ما قاله ، حتى حلَّ بالمرية ، فأحضره ابن صُمَادح لمناذمته ، وأحضر للعشاء موائد ليس فيها غير دجاج ، فقال النحلي : يا مولاي ، ما عندكم في المرية لحم غير الدجاج ؟ فقال : إنما أردتُ أن أكذبك في قولك :

وَأَفَى ابْنُ مَعْنٍ دَجَاجَ الْقُرَى

فطار سكر النحلي ، وجعل يعتذر ، فقال له : خَفَضُ عَلَيْكَ ، إنما يتفق مثلك بمثل هذا ، وإنما العتب على من سمعه فاحتمله منك في حق مَنْ هو في نصابه . ثم أحسن إليه وخاف النحلي ، ففر من المرية ، ثم ندم فكتب إلى المعتصم :

رَضِيَ ابْنُ صُمَادِحَ فَارِقُهُ فَلَمْ يُرَضِّنِي بَعْدَهُ الْعَالَمُ  
وَكَانَتْ مَرِيَّتُهُ جَنَّةً فَجِئْتُ بِمَا جَاءَهُ آدَمُ

فما زال يتفقد بالإحسان على بُعد دياره ، وخروجه عن اختياره ، انتهى .

٨٢ — وقال في بلنسية أبو عبد الله الرصافي ، وقد خرج منها صغيراً :

١ ديوان الرصافي : ٦٩ .

بلادي التي ريشت قلوبتي بها فريحا وآوني قرارها وكرا  
مهدي ولين العيش في ريتي الصبا أبي الله أن أنسى اعتيادي بها خيرا

٤٨٣ - وقال أبو بكر محمد بن يحيى الشلطي :

وفاة المرء مير لم يكشف ولم تثبت حقيقته دراية  
سيفي كل ذي شبح ونفس وينصدع الجميع إلى صلوع  
وكان مصائب الدنيا سهام فلن ما شئت إن الفقر حد  
وعش ما شئت إن الموت غاية

٤٨٤ - وقال أبو بكر محمد بن العطار الياضي ، وهو من رجال اللخيرة :

أعطيت عزمك منه من ساجدة خيلت الحجاب على لباتها ليا  
تبدو على الموج أحيانا ويُسْمِرُها كالعيس تمتف الأعضام والكُثْبَا

٤٨٥ - وقال محمد بن الحسن الجيلي النحوي :

وما الأئس بالناس الذين عهدتهم بأنس ولكن فقد رؤيتهم أنس  
إذا سكِمت نفسي ودينِي منهم فحسبي أن العِرض مني لهم ترس

٤٨٦ - وقال محمد بن حرب :

طوبى لروضة جنة لك قد نويت ورودها  
نظمت على لباتها أيدي الغمام عقودها

١ يعرف بابن القابلة ، انظر للغرب ١ : ٣٥٢ والمالك ١١ : ٢٢٧ .

٢ الجلوة : ٤٧ .

٣ هو محمد بن مروان بن حرب ( الجلوة : ٨٥ ) ومطلوخته وردت فيها .

وسقتُ بماء الوردِ والـ حـسكِ الفَتَيْتِ صعيدَها  
والطيرُ تشدو في الفصو نِ المالداتِ قصيدَها  
وتعيرُ سمحَ المستعيرِ نظيمها وتشدِها

٤٨٧ - وكان في دار محمد بن اليسع شاعر الدولة العامرية وردة<sup>١</sup> ، وكان يهدي وردها كل عام إلى عارض الجيش أحمد بن سعيد<sup>٢</sup> ، فغاب العارض سنة فقال :

قال لي الوردُ وقد لا حَظُّهُ في روضَتَيْهِ  
وهو قد أبتَحَ طيباً جَمَعَ الحسَنَ لديه  
أين مولاي الذي قد كنتَ تهديني إليه  
قلتُ غابَ العامَ فأبأسُ أنْ تُرى بينَ يديهِ  
فبدا يلبلُ حتى ظَهَرَ الحُزْنُ عليه

٤٨٨ - وقال أحمد بن أُلُح<sup>٣</sup> :

ما أَسْرَيْتُ إلى حِمالٍ فأحمدَها بالينِ قلبي وقيلَ الينِ قد ذهبها  
إن كان لي أَرْبٌ في العيشِ بعدكمُ فلا قَضَيْتُ إِذْنِ من حَبَّكُم أربا

٤٨٩ - وقال أحمد بن تليد الكاتب<sup>٤</sup> :

لم أَرْضَ بالذلِّ وإنْ قَلَا والحرُّ لا يحتمِلُ الللا  
ياربُّ خيلِ كان لي خاملٍ صار إلى العزَّةِ فاحولا  
حَرَمْتُ لِمَا مِ على بابِهِ وَوَسَّلْتُ لِمَ أَرَهُ حِلا

١ ترجمته ومطبوخته في الجفوة : ٩٠ - ٩١ .

٢ الجفوة : ص ٥٥ .

٣ ترجمته وشعره في الجفوة : ١١٠ : زاد في م : وهو من الشعراء المجيدين .

٤ الجفوة : ١١١ .

تأبى عليّ النفسُ من أن أرى يوماً على مستهلِّ كَلَا

٤٩٠ — وقال إسحاق بن المنادى ، وقد أهدى له مَن يهواه تفاحة <sup>١</sup> :

مجالُ العينِ في وردِ الخلودِ      يُذكرُ طيبَ جناتِ الخلودِ  
وآرجةٌ من التفاحِ ترهو      بطيبِ النشْرِ والحسنِ الفريدِ  
أقولُ لما فصَّحتِ المسكَ طيباً      فقالتُ لي بطيبِ أبي الوليدِ

٤٩١ — وقال غالب بن عبد الله الثُّغري <sup>٢</sup> :

يا راحلاً عن سوادِ المقتلينِ إلى      سوادِ قلبٍ عن الأضلاعِ قد رحلا  
غداً كجسمٍ وأنتَ الروحُ فيه فما      ينفكُ مرحلاً ما دمتَ مرحلاً  
والفراقِ جوى لو مرَّ أبردُهُ      من بعدِ فرقتكم بالماءِ لا شتملاً

٤٩٢ — وقال الوزير أبو الحسن ابن الإمام الفَرْنَاطي يهجو مراکش  
المحروسة <sup>٣</sup> :

يا حضرةَ الملكِ ما أشْهَكَ لي وطناً      لولا ضروبُ بلاءٍ فيكٍ مَصْبُوبِ  
مألاً زُحاقٌ وجوٌّ كلُّهُ كَدَرٌ      وأكلَةٌ من بلنجانِ ابنِ معيوبِ  
وابنِ معيوبٍ هذا كان من خطامِ أبي العلاءِ ابنِ زُهْرٍ ، يزعم الناسُ أنه سمَّ

١ الجلوة : ١٥٨ - ١٥٩ .

٢ الجلوة : ٣٠٦ .

٣ الجلوة : إذ ظلت م ب : ما دام .

٤ الجلوة : بجاء الماء مر البرق .

٥ زاد في م بعد هذه الأبيات : وقال المذكور من قصيدة وهو يدع :

وعما شجاني أني كنت نالاً      أحل من فرط الكرى بالتشم

(في أربعة أبيات . . .)

٦ هو أبو الحسن علي بن الإمام الفَرْنَاطي كاتب تميم بن يوسف بن تاشفين (المغرب ٢ : ١١٦) .

ابن باجة لعداوته لابن زهر في باذنجان .

٤٩٣ - ولما بنى الفقيه أبو العباس ابن القاسم<sup>١</sup> قصره بسلا وشيّدَه وصفّته الشعراء ، وهنّته به ، ودعت له ، وكان بالحضرة حيثلّ الوزير أبو عامر ابن الحمامة ، ولم يكن أعدى شيئاً ، فأفكر قليلاً ثم قال :

يا واحد الناس قد شيّدتَ واحدةً فحلّ فيها محلّ الشمس في الحمل  
فما كدّارك في الدنيا الذي أمكّر ولا كدّارك في الأخرى الذي عمل  
وفهم<sup>٢</sup> يقول ابن بقي في موشحه الشهيرة التي آخرها<sup>٣</sup> :

إن جئت أرض سلا تلقاك بالكارم<sup>٤</sup> فتيان<sup>٥</sup>  
هم سطور العُسل<sup>٦</sup> ويوسف بن القاسم عنوان

٤٩٤ - وكان محمد بن عبادة بالمرية ، ومعه ابن القابلة السبي ، فنظر إلى غلام وسيم يسبح ، وقد تعلق بمركب ، فقال ابن عبادة<sup>٧</sup> :

انظر إلى البدر الذي لاح لك<sup>٨</sup>

فقال ابن القابلة :

في وسط اللجة تحت الحلك<sup>٩</sup>

قد جعل الماء مكان السما واتخذ الفلك مكان الفلكك<sup>١٠</sup>

---

١ أبو العباس ابن القاسم من بني عشرة أميان سلا وقد منحهم كثيرون من شعراء الأندلس والمغرب ومن منحهم الأصبى الطليل وابن بقي .

٢ يريه بني عشرة .

٣ انظر هذه الموشحة في ديوان الطليل : ٢٧٧ .

٤ م : فتيان .

٥ انظر ما تقدم ج ٣ : ٦١٠ .

٤٩٥ - وقال ابن خروف ، ويروى لغيره <sup>١</sup> :

أَيْتَهَا النَّفْسُ إِلَيْهِ أَذْهَبِي      فُجْبَةُ الْمَشْهُورُ مِنْ مَنْهَبِي  
مَفْقُصُ النَّفْرِ لَهُ شَامَةٌ      مَسْكِيَّةٌ فِي خِدَّةِ الْمَذْهَبِ  
أَيَّاسِي التَّوْبَةِ مِنْ حُبِّهِ      طُلُوعُهُ شَمْساً مِنَ الْمَغْرَبِ

٤٩٦ - واجتمع في بستان واحد ثلاثة من شعراء الأندلس ، وهم : ابن خفاجة ، وابن عائشة ، وابن الرقاق ، فقال ابن خفاجة يصف الحال هناك <sup>٢</sup> :

قَدْ نَوْرِيَّةُ الْحَيَا      نَحْمَلُ نَارِيَّةَ الْحَمِيَا  
دُرّاً بِهَا تَحْتَ ظِلِّ دَوْحٍ      قَدْ رَاقَ مَرَايَ وَطَابَ رِيَا  
تَجَسَّمُ النُّورُ فِيهِ نَوْرًا      فَكُلُّ غَضَنِ بِهِ ثَرِيَا

وقال ابن عائشة <sup>٣</sup> :

ودوحة قد علت سماء      تطلع أزهارها نجومًا  
هفا نسيم الصبا علينا      فخلتها أرسلت رجوما  
كأنا الأفق غار لنا      بدت فأغرى بها التسيما

وقال ابن الرقاق <sup>٤</sup> :

ورياض من الشقائق أضحت      يشهداى بها نسيم الرياح  
زرتها والغمام يجلد منها      زهرات تفوق لون الرياح

١ نسبها ابن سبويه (في قسم الخامس بصغاية) لأبي القاسم ابن طلحة الصقلي وكان في دولة منصور بن عبد المؤمن .

٢ ديوان ابن خفاجة : ٧٢ .

٣ المغرب : ٢ : ٣١٤ .

٤ ديوانه : ١٢٥ : وقد مرّت الأبيات ج ٣ : ٢٠٠ : ٢٠٦ .

قلتُ ما ذنبها فقال عجيباً سرقت حمرة الخلود الملاح

٤٩٧ - وقال الأديب أبو الحسن ابن زنون : وقع بيدي وأنا أسير بقبجاجة<sup>١</sup>  
- أعادها الله تعالى دار إسلام - كتاب ترجمته «كتاب التحف والطرف» لابن  
عفيون فوجدت فيه : قال الحسين بن الصحاك<sup>٢</sup> :

ما كان أحوجني يوماً إلى رجلٍ في كفةٍ حربيةٍ يقرى اللدوع بها  
في كفةٍ حربيةٍ يقرى اللدوع بها  
فلو رجعتُ ولم أظفرُ بمهجته  
فلو رجعتُ ولم أظفرُ بمهجته  
فلا اغتبطتُ بعيشٍ وابليتُ بما  
فلا اغتبطتُ بعيشٍ وابليتُ بما  
ووقف على هذه القطعة أبو نواس فقال :

ما كان أحوجني يوماً إلى خنثٍ حلو الشمال في باقٍ من الفكس  
في كفةٍ قهوةٍ يسي<sup>٣</sup> النفوس بها  
فلو رجعتُ ولم أظفرُ بشكته  
فلو رجعتُ ولم أظفرُ بشكته  
فلا هنيئُ بعيشٍ وابليتُ بما  
فلا هنيئُ بعيشٍ وابليتُ بما  
ووقف على ذلك الوزير أبو عامر ابن يتق فقال :

ما كان أحوجني يوماً إلى رجلٍ يردُّ الذكّر في باقٍ من الفليس  
في حلقه غنةٌ يشفي النفوس بها  
فلو رجعتُ ولم أوتر تلاته  
فلو رجعتُ ولم أوتر تلاته  
على سماع غناه الشادن الأيسر  
على سماع غناه الشادن الأيسر

١ تمد قبجاجة من أسال جيان ، وكانت مدينة زرة في نهاية من المنصب .

٢ لم ترد في ديوانه ، جمع الأستاذ عبد الستار فرالج .

٣ ق : يثني .

فلا حمدت اذن نفسي ولا اعتمدت<sup>١</sup>      في النجائب قصد البيت والقدس<sup>٢</sup>  
ولا املت بقبر المصطفى. مقلداً      تبكي عليه بهامي الدمع منبجس

فوقعت على ذلك - يقول ابن زنون - قتل : وكل ينفق مما عنده ، ومن  
عجائب الله أنه عند فراغي من كتّيب هذه القطعة وصل الفكاك إلى<sup>٣</sup> ، وحل قيودي  
وأخرجني إلى بلاد المسلمين ، وهي :

ما كان أخرجني يوماً إلى رجل      يأتي فينبهي في فحمة الغلس<sup>٤</sup>  
يفك قيدي وغلتي غير مرتقب      ولا ميل<sup>٥</sup> من الحجاب والخرس<sup>٦</sup>  
وقوله لي تأنيباً وتسليّةً      هنا سلاحي فالبسه<sup>٧</sup> وذا فرسي<sup>٨</sup>  
فلو جئت ولم أقبل مقالته<sup>٩</sup>      وأمتطي الطرف وثباً فعل مفترس<sup>١٠</sup>  
إذن خلعت لباس المجد من عني      وصار حظي منه حظ غفلس<sup>١١</sup>  
وأخفني أماني التي طمعت<sup>١٢</sup>      نفسي إليها وإحساني لكل مسي

٤٩٨ - وقال أبو بكر ابن حيش ، وقد زاره بعض أودّاه في يوم عيد فطر :

أكل ذا الإجمال في ذا الجمال      الله أستحفظ<sup>١٣</sup> ذلك الكمال<sup>١٤</sup>  
يا مالكا بالبر رقي أما      يكفيك أن تملكني بالوصال<sup>١٥</sup>  
سرت إلى ربّي زوراً كما      سرى إلى المهجور طيف الخيال<sup>١٦</sup>  
العيد لي وحدي بين الوري      حقاً لأنني قد رأيت الملل<sup>١٧</sup>  
صوتي مقبول وبرهائه<sup>١٨</sup>      أني أدخلت جنان الوصال<sup>١٩</sup>

٤٩٩ - وقال أبو بكر ابن يوسف اللخمي ، وقد عاده في شكاية في وسيم  
من الأعيان كان والله خطيب البلد :

١ ق ب : في القدس ؛ وأثبتنا رواية م .  
٢ ب : ولا يبالي ؛ والبيت مطّهر من تاليه في م .



يا عائلي وهو أصل ما بي  
أصميت لما رميت قلبي  
وجئتني منكراً لسمي  
يا ساعة قد غفرت فيها  
ما كان في فصلها مقال  
لو لم تكن جلسة الحبيب  
أفدك من معرض طيب  
يسهم الحائك المصيب  
وتلك من عادة الحبيب  
ما كان للهر من ذنوب  
ما كان في فصلها مقال

٥٠٠ - وخاطب أبو زيد ابن أبي العافية أبا عبد الله ابن العطار القرطبي  
بقصيدة منها هذا البيت :

وكيف يُفِقُّ ذو صبرٍ قصيرٍ حليفٌ وساوسٍ حولٍ طوالٍ  
يعرض له بطوله وحوله ، ولصاحبه أبي عماد ابن بلال بقصره ، فواجهه أبو  
عبد الله المذكور بهذه الأبيات يعرض له فيها بجزبه ، وكان أبو زيد أصابه جربٌ  
كثير :

أجل يا نافث السحر الحلال  
يروقك أولاً لفظاً ومعنى  
تعرض فيه أنك ذو مظل  
كانت لم تجرب قط خلكاً  
أنسيت التجارب إذ تجاري  
فلا تغفل عن التجرب يوماً  
وجرب جاريتك وانجبه  
وجاريتك لا تستحي منه  
وأجر يبالك الجرباء تبصر  
وجرب أهل جربة تلف قوماً  
تجاراً باعةً تجروا بزيت  
أثاني منك فظم كاللآلي  
ويلدغ آخراً لدغ الصلال  
حليف وساوس حول طوال  
ولم تعرف بتجربة الليالي  
بن الجرباء مع الشمال  
ولو أعطيت فيه جراب مال  
وجرب برجله إن كان قالي  
ومن تجار بابل لا تبال  
نجوم الأفق تجري بانتقال  
أبوا لبس الحوارب والتقال  
تسموا بالتجار بغير مال

إذا سمعوا بتمرٍ في جريبٍ جَرَوْا يبطاء ذي التمر<sup>١</sup> البوالي  
إذا جَرَّيْتَ هذا الخلقَ أبلى لك التجريبُ أجربةً خوالي  
جَرى بالنَّجَجِ دهرًا جرًّا بؤسًا عليكَ وجار بالنَّوْبِ القالِ

٥٠١ - وخرج ثلاثة أدباء لترفة خارج مرسية ، وصلّوا خلف إمام بمسجد  
قرية ، فأخطأ في قراءته ، وسها في صلاته . فلما خرج أحدهم كتب على حائط  
المسجد :

يا خَجَلْتِي لصلاةٍ صَكَيْتُهَا خَلْفَ خَلْفٍ<sup>٢</sup>  
فلما خرج الثاني كتب تحته :  
أَغْضُ عَنْهَا حَيَاةٍ من المهينِ طَرَقِ  
فلما خرج الثالث كتب تحته :

فليسَ تُقْبَلُ مِنَّا لو أنها ألفُ ألفِ  
٥٠٢ - وقال أبو إسحاق ابن خفيف الأندلسي<sup>٣</sup> في أحدب أخذ مع صبي  
في خلوة فضرّبا . وطيفَ بهما ، والأحدب على عتق الصبي :

رَأَيْتُ الْيَوْمَ مَحْمُولًا وَأَعْجَبُ مِنْهُ مَنْ حَمَلَهُ  
جِمَالُ النَّاسِ تَحْمِلُهُمْ وَهَذَا حَامِلٌ جَمَلَهُ

٥٠٣ - وقال أبو الصلت الأندلسي<sup>٤</sup> :

١ ب : ابطاء لتمر ؛ م : ببطانة التمر .

٢ الخلف : المتخلف الذي لا خير فيه .

٣ الأندلسي : زيادة من م .

٤ مر البيتان ج ٣ : ٣٥٦ وزاد بينهما في م : وقوله أيضاً فيها قرب من حله :

وقالته ما لي أراك مجانبا أمورا وفيها فتجارة مريب

نقلت لها ما لي بربحك حاجة ونحن أناس بالسلامة تفرح

وقائلة ما بالُ مثلكَ خاملاً  
قلتُ لما ذنبي إلى القوم أنْتِي  
أأنتَ ضعيفُ الرأي أم أنتَ عاجزُ  
لما لم يحوزوه من المجدِ حائزُ

٥٠٤ - وكتب بعض المغاربة لأبي العباس ابن مضاء يذكره بحاله :

يا غارساً لي ثمار مجد سقيتها العذب من زلالك  
أخاف من زهرها سقوطاً إن لم يكن سقيها يالك

٥٠٥ - وكتب الكاتب أبو عبد الله القرطبي مستنجزاً وعداً :

أبا عبد الإله وعدت وعداً فأجز تريح الشكر الجزيل  
ولا تملّ فإنّ التملّ يحو من الإحسان رونقه الصقيل  
إذا كان الجميل يحب طبعاً فإني أكره الصبر الجميل

٥٠٦ - وكتب ابن هذيل الفزاري للغي بالله سلطان لسان الدين بن الخطيب :

ليس يا مولاي لي من جابر إذ غدا قلبي من البلوى جليداً  
غير صك أحمر تكتب لي فيه يملك اعتناء : صغ هذا

٥٠٧ - وقال أبو الحسن ابن الزقاق في غلام يهودي كان يجلس معه ويناديه

يوم السبت<sup>١</sup> :

وحبّ يوم السبتِ عندي أنْتِي بنادمي فيه الذي أنا أحبُّ  
ومن أعجب الأشياء أنْتِي مسلمٌ حنيفٌ، ولكن خيرُ أيامي السبتُ

٥٠٨ - وقال أبو حيان<sup>٢</sup> :

ويسجني رشف تلك للشفاهِ وعض الخلودِ وهصر القوامِ

١ ديوان ابن الزقاق : ١١٣ .

٢ زاد في م : النحوي في الأوصاف .

عاجسٌ فانتَ قضيبَ الأراكِ ووردَ الرياضِ وكأسَ المدامِ

٥٠٩ - وكتب أحد الأدباء بمُرْسِيَّة إلى فتي وسيم من أعيانها كان يلزم  
حانوت بعض القضاة بها للتفقه عليه ، بأبيات في غرض ، فراجعه عنه أبو العباس  
ابن سعيد بقوله :

ما للمحبِّ لديٍّ غير صبايةٍ تقضي عليه وتوَعِّه وغرامِ  
فدع الطماعة واسترحْ باليأسِ من وصلِّ عليكِ إلى المماتِ حرامِ  
٥١٠ - وقال السميسر<sup>١</sup> :

قراصةُ السوءِ شرٌّ داهٍ فاحملْ أذاهمْ تعشْ حميلاً  
ومن تكنْ قُرْحَةً بفيهٍ يصبرْ على مصِّهِ الصليلاً  
٥١١ - وقال ابن خفاجة<sup>٢</sup> :

إنَّ للجنَّةِ بالأندلسِ مجتلىَ عينٍ وريّاً نفَسِ  
فستأ صُبْحَتْها من شَنَبٍ ودُجى ليلتها من لَعَسِ  
فلذا ما هبَّتْ الريحُ صَباً صَحَتْ واشوقِي إلى الأندلسِ

٥١٢ - وقال بعض الأندلسيين ممن لم يحضرني اسمه الآن :

إذا صال ذو ودٍّ بودٍ صديقهِ فيا أيها الخللُ المصاحبُ لي صلِّ بي  
فلأنِّي مثلُ الماءِ ليناً لصاحبي وناهيك للأعداءِ من رجُلٍ صلبِ

٥١٣ - وقال أبو يحيى ابن هشام القرطبي :

وخاطبَ رائحٍ جَمالاً وصاله غايَةً اقتراحي

١ زاد في م : للشاعر ، في قرياء السوء .

٢ ديوان ابن خفاجة : ١٣٦ وزاد في م : السابق ذكره أولاً .

تَنعمُ منه الخيوطُ قَتلاً      بين أقاليمِ وبينَ راحِ  
تراه في السلمِ ذا طمانٍ      بناقلاتٍ بلا جراحِ  
حَلَقَتُهُ أَشبهتُ فَوادي      لكثرةِ الوخزِ في النواحي  
تَقَطَّعُ الثوبَ راحتاه      كصنعِ الحَاظِهِ الملاحِ  
قَبْلَهُ ما رأيتُ بَدراً      مِرْقاً بُرْدَةً الصباحِ

٥١٤ - وقال أبو جعفر أحمد بن عبد الولي البكئسي ٢ :

غصبتُ الرِّيا في البعادِ مكانَها      وأودَعْتُ في صينيَّ صادقَ نوَّها  
وفي كلِّ حالٍ لم تَزالي بِخيلةٍ      فكيف أَعرتِ الشمسَ حَلَّةَ ضوئِها

قال ابن الأثير : أنشد مؤلف « قلائد العقيان » هذين البيتين لأبي جعفر البني اليعمري ، وأحدهما غلط من قبل اشتباه نسبهما ، والفرقة بينهما مستوفاة في تأليفي المسمى بـ « هداية المتسلف في المؤلف والمختلف » انتهى .

وأبو جعفر ابن عبد الولي المذكور أحرقه القنبيطور - لعنه الله تعالى - حين تغلبه بالروم على بكئسية . قال ابن الأثير : وذلك في سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، وقيل : إن إحراقه كان سنة تسعين وأربعمائة ، انتهى .

٥١٥ - وقال أبو العباس القيجاطي فيما انشده له ابن الطليسان ٣ :

ليسَ الخمولُ بِعاريٍّ      على امرئٍ ذي جلالٍ  
فَليلةُ القدرِ تَخَفِّي      وتلكَ خيرُ الليالي

١ ب : للوجد .

٢ التكملة : ٧٤ ؛ وفي م : وكتب أبو جعفر ابن عبد الولي إلى أحمد البكئسي ؛ وانظر ج ٣ : ٤٨٧ .

٣ التكملة : ٤٦ .

٥١٦ - وقال أبو محمد ابن جعاف المصافري البكشي<sup>١</sup> :

أقولُ وقد خوّفني القِرانَ وما هو من شرّه كائنُ  
ذوّبي أخافُ وأما القِرانُ فإني مِن شرّه آمِنُ

وأبوه أبو أحمد هو المحرق بيلنسية كما ذكرناه في غير هذا الموضع .

٥١٧ - وقال أبو العباس الماقي<sup>٢</sup> :

وبين ضلوعي للصباية لوعةٌ بحكمِ الموى تقضي عليّ ولا أقضي  
جنى ناظري منها على القلب ما جنى فيا مَنْ رأى بعضاً يُعِينُ على بعضٍ

٥١٨ - ودخل أبو القاسم ابن عبد المنعم ، وكان أزرق وسيماً ، ومعه أبو  
عبد الله الشاطبي وأبو عثمان سعيد بن قوشرة ، على صاحب كتاب « مشاهد  
الأفكار في مآخذ التُّظَّار » فقال ابن قوشرة :

عابوهُ بالزَّرَقِ الذي يجفونهِ والماءُ أزرقُ والسَّنانُ كللكا

فقال الشاطبي :

والماءُ يَهْدِي للنفوسِ حياتها والرمحُ يشرعُ للمنون مسالكا

فقال أبو بكر ابن طاهر صاحب كتاب « المشاهد » :

وكذاك في أجفانه سببُ الردى لكنْ أرى طيبَ الحياة هنالكا

وهذا من بارع الإجازة ، وكَمَّ لأهل الأندلس من مثل هذا النيباج  
الخُسْرَواني ، رحمهم الله تعالى وسامعهم .

١ التكملة : ٥٦ .

٢ التكملة : ٦٩ .

٥١٩ - وكتب الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد بن الصائغ الأندلسي التحوي عند قول الحريري<sup>١</sup> «أما أن يُعززا بثالث» ما نصه : قد جيء لما بثالث ورابع في قافيتهما . وهو قول بعض الفضلاء :

ما الأمةُ اللكُعاءُ بينَ الوري      كسليمٍ حرٍّ أتى مَلَأتهُ  
قمةٌ إذا استجدَّتْ من قولٍ لا      فالحرُّ لا يملأُ منها قمةُ

ثم قال : وبخامس وسادس :

انقدَّ مهوى أُرْهِه فأنثى      مةٌ يا علولي في الذي انقدَّ مةُ  
منذمةٌ قتلُ المعنى فلا      تُرسلُ سهام الحظ تأمنُ دمةُ

قلت : رأيت في المغرب<sup>٢</sup> في هذا المعنى ما ينبغي على سبعة بيتاً كلها مساجلة لبيبي الحريري ، رحمه الله تعالى<sup>٣</sup> .

٥٢٠ - وقال أبو بكر عبادة الشاعر في أبي بكر والد الوزير أبي الوليد ابن زيلون :

أي دكن من الرياسة هيفاً      وجموم من المكارم غيفاً  
حملوه من بلدة نحو أخرى      كي يوافوا به ثراه الأريفا  
مثل حمل السحاب ماء طيباً      لتداوي به مكاناً مريضاً

وكان المذكور توفي في ضيعة له . ونُقِلَ تابوته إلى قَرْطُبَة فدفن في الرِّبَض سنة ٤٠٥ هـ ، وولد سنة ٣٠٤ هـ .

٥٢١ - وقال أبو بكر ابن قرمان صاحب الموشحات<sup>٤</sup> :

١ ق : قول بيبي الحريري .

٢ أكبر القائل أنه يعني هنا بلاد المغرب لا كتاب المغرب .

٣ انظر الليل والتكملة ٤ : ٤٩ - ٥٣ حيث أورد نماذج من هذه المساجلة لبيبي الحريري .

٤ الأسح أن يقول : صاحب الأرجال .

وعهدي بالشبابِ وحُسنِ قَدَتي      حكى ألف ابن مُقَلَّة في الكتابِ  
فصرتُ اليومَ منحنياً كأنَّني      أفتشُ في الترابِ على شِبابي

وقال <sup>١</sup> :

يا ربَّ يومٍ زارني فيه مَنْ      أطلع من غُرَّتِه كوكبا  
ذو شَمَةِ لَمِياءِ معصولة      ينشعُ من خَدَّيْهِ ماءُ الصبا  
قلتُ له حَبِّ لي بها قبلةٌ      فقال لي مبتسماً مَرَحِبا  
فلَنتُ شيئاً لم أَدُقْ مثلهُ      لله ما أحلُّ وما أعذبا  
أسمدني الله بإسعادِهِ      يا شقوتي يا شقوتي لو أبى

قال لسان الدين : كان ابن قزمان نسيجَ وَحْدِهِ أديباً وظرفاً ولَوْدَعِيَّة وشهرة ، قال ابن عبد الملك : كان أديباً بارعاً ، حلو الكلام ، مليح التندير ، مبرزاً في نظم الزجل <sup>٢</sup> ، قال لسان الدين : وهذه الطريقة الزجلية بديعة تتحكم فيها ألقاب البديع ، وتنفسح لكثير ممَّا يضيق على الشاعر سلوكه ، وبلغ فيها أبو بكر ، رحمه الله تعالى ، مبلغاً حَجَرَهُ الله عن سواه ، فهو آيتها المعجزة ، وحجتها البالغة ، وفارسُها المُعَلِّم ، والمبتلى فيها والمتَّمِّم .

وقال القتيع في حقِّه <sup>٣</sup> : مبرز في البيان ، ومُحَرِّزُ السَّبْقِ عند تسابق الأعيان ، اشتمل عليه المتوكل على الله فرقاؤه <sup>٤</sup> إلى مجالس ، وكساه ملابس ، فامتطى أسمى الرتب وتبوَّأها ، ونال أسمى الخطط <sup>٥</sup> وما تَمَلَّأها ، وقد أثبت <sup>٦</sup>

١ م : وقال المذكور أيضاً في زيارة الحبيب .

٢ قال لسان . . . الزجل : سقطت هذه العبارة من ق .

٣ القتلاد : ١٨٧ .

٤ القتلاد : الخصل .

٥ القتلاد : اشتغالا أرقاه إل . . .

٦ القتلاد : المخطوط .



له ما يُعلم به رفيع قدره<sup>١</sup> ، ويُعرف كيف أساء له الزمان بفقدّره ، كقولهِ :  
 ركبوا السيولَ من الخيولِ وركبوا فوقَ العوالي السُمُرِ زُرُقَ نطافٍ  
 وتجملوا الغدرانَ من ماذيهِمُ مرتجّةً إلا على الاكتافِ<sup>٢</sup>  
 والماذي : العَسَل ، والنطاف : جمع النطفة ، وهي الماء الصافي قل أو كثر.

٥٢٢ - [ نقول من الملمح ]

١ - وقال الفقيه أبو بكر ابن القوطية صاحب «الأفعال» في اللغة والغريب ، في زمن الربيع<sup>٣</sup> :

ضحك الثرى وبدا لك استيشارُهُ فاحضرْ شاربُهُ وطَرَّ حِيارُهُ  
 وركتْ حدائقُهُ وزرَرَ نبتُهُ وتعطرتْ أنوارُهُ وشمَارُهُ  
 واهتزَّ ذابِلُ كلِّ ماءٍ قرارةً كما أتى متطلعاً آذَارُهُ  
 وتعمّستْ صلُحُ الرُّبى بنباتهِ وترنمتْ من عُجْمَةٍ أطيارُهُ

وقال في الملمح في حق ابن القوطية المذكور<sup>٤</sup> : إنه ممن له سَلَفٌ ، وثنيةٌ  
 كلَّها شَرَفٌ ، وهو أحد المجتهدين في الطلب ، والمشتهرين بالعلم والأدب ،  
 والمتنبئين للعلم والتصنيف ، والمرتبين له بحسن الترتيب والتأليف ، وكان له  
 شعر نبيه ، وأكثره أوصاف وتشبيه ، انتهى .

٢ - وقال القاضي الأجلُّ يونس بن عبد الله بن مغيث<sup>٥</sup> :

١ القلائد : ما تعلم به حقيقة قدره .

٢ ب : الأصناف .

٣ الملمح : ٥٩ والبدیع : ٢٠ .

٤ الملمح : وحدث ... وآزر ... البدیع : ورثت ... وآزر ... وتعطرت .

٥ البدیع : كل نبت .

٦ الملمح : ٥٨ .

٧ الملمح : ٥٩ .

أَتَوْا حَسْبَةً إِذْ قِيلَ جَدُّ نَحُولِهِ      فَلَمْ يَبْقَ مِنْ لَحْمٍ عَلَيْهِ وَلَا عَظْمٍ  
فَعَادُوا قَيْصِيًّا فِي فَرَّاشٍ فَلَمْ يَرَوْا<sup>١</sup>      وَلَا لَمَسُوا شَيْئًا يَدُلُّ عَلَى جَسْمٍ  
طَوَاهِ الْهَوَى فِي ثَوْبٍ سَقَمَ مِنَ الْفَنَى      وَلَيْسَ بِمَحْسُوسٍ بَعِيْنٍ وَلَا وَهْمٍ

وقال في المَطْمَح فيه : إِنَّهُ قَاضِي الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ ، فَاضِلُ وَرَعٍ مَبْرُزٍ فِي  
النِّسَاكِ وَالزَّهَادِ ، دَائِمُ الْأَرْقِ فِي التَّخَشُّعِ وَالسُّهَادِ ، مَعَ التَّحَقُّقِ بِالْعِلْمِ وَالتَّمْيِيزِ  
بِمَحَبَّةِ<sup>٢</sup> ، وَالتَّحْيِيزِ إِلَى فِتْنَةِ الْوَرَعِ وَأَهْلِهِ ، وَلَهُ تَأْلِيفٌ فِي التَّصَوُّفِ وَالزَّهْدِ<sup>٣</sup> ، مِنْهَا  
كِتَابٌ « الْمُتَقَطِّعِينَ إِلَى اللَّهِ » وَكِتَابٌ « الْمُجْتَهِدِينَ » وَأَشْعَارٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، مِنْهَا  
قَوْلُهُ :

فَرَرْتُ إِلَيْكَ مِنْ ظِلْمِي لِنَفْسِي      وَأَوْحَشَنِي الْعِبَادُ وَأَنْتَ أَنْفِي  
قَصَلْتُ إِلَيْكَ مَتَقَطِّعًا غَرِيبًا      لَتَوْسَ وَحَلَنِي فِي قَعْرِ رَمْسِي  
وَالْعَظْمَى مِنَ الْحَاجَاتِ عِنْدِي      قَصَلْتُ وَأَنْتَ تَعْلَمُ سِرِّي نَفْسِي

وَلَمَّا أَرَادَ الْمُسْتَنْصِرُ بَاقِيَهُ غَزَا الرُّومَ تَقَدَّمَ إِلَى أَبِي عِمْدٍ وَالِدِهِ بِالْكُوفَةِ فِي  
صَحْبَتِهِ ، وَمَسَايِرَتِهِ فِي غَزَاوَتِهِ ، فَاعْتَلَرَ بِعِلْمِهِ بِجِدِّهِ ، وَلَمْ لَا يَنْجِلْهُ ، فَقَالَ لَهُ  
الْحَكَمُ : إِنْ ضَمِنَ لِي أَنْ يُوَلِّفَ فِي أَشْعَارِ خُلَفَائِنَا بِالْمَشْرِقِ وَالْأَنْدَلُسِ مِثْلَ كِتَابِ  
الصُّوْلِيِّ فِي أَشْعَارِ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ أَغْفِيهِ مِنَ الْغُرَاةِ ، وَجَازِيَتِهِ أَفْضَلَ الْمَجَازَاةِ ،  
فَأَجَابَهُ إِلَيْهِ عَلَى أَنْ يُوَلِّفَهُ بِالْقَصْرِ ، فَرَعِمَ أَنَّهُ رَجُلٌ مَزُورٌ ، وَأَنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ  
مَمْتَنَعٌ عَلَى مَنْ يُلْمُ بِهِ وَيَزُورُ ، فَأَلْقَاهُ بِدَارِ الْمَلِكِ الْمُطَّلَةِ عَلَى النِّهْرِ ، وَأَكَلَهُ فِيمَا  
دُونَ شَهْرٍ ، وَتَوَفَّى وَالْمُسْتَنْصِرُ بَعْدُ فِي غُرَاتِهِ<sup>٤</sup> .

١ م ق ب : فلم يجد .

٢ المَطْمَح : والتَّمْيِيزُ بِنَفْسِهِ .

٣ المَطْمَح : وَلَهُ تَصَانِيفٌ فِي الزَّهْدِ وَالتَّصَوُّفِ .

٤ فِي الْأَسْوَلِ : وَتَوَفَّى الْمُسْتَنْصِرُ إِذْ ذَٰلِكَ ؛ وَهُوَ خَطَأٌ وَاضِحٌ لِأَنَّ الْمُسْتَنْصِرَ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٦١ هـ ؛ وَفِي

الْمَطْمَحِ : وَتَوَفَّى بَعْدَ الْمُسْتَنْصِرِ فِي غُرَاتِهِ .

3 - وقال ابن سيده صاحب المحكم ، مخاطب إقبال الدولة :

ألا هل إلى تقبيل راحتك اليمنى سبيل<sup>١</sup> فإن الأمن في ذاك واليمنا

قال في المطمح<sup>١</sup> : الفقيه أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن سيده إمام في اللغة والعربية ، وهما في الفقه الأدبية ، وله في ذلك أوضاع ، لأفهام أخلافها استلوار واسترضاع ، حررها تحريراً ، وأعاد طرّف الذكاء بها قريراً ، وكان منقطعاً إلى الموفق صاحب دانية<sup>٢</sup> ، وبها أدرك أمانيه ، ووجد تجرده للعلم وفراغه ، وتفرد بتلك الإراغة ، ولا سيما كتابه المسمى بالمحكم ، فإنه أبدع كتاب<sup>٣</sup> وأحكم ، ولما مات الموفق راثش جتأحه ، ومثبت غرره وأوضاحه ، خاف من ابنه إقبال الدولة ، وأطاف به مكروهاً<sup>٣</sup> بعض من كان حوله ، إذ أهل الطلب كحيات مسورة ، فقر إلى بعض الأعمال المجاورة ، وكتب إليه منها مستعظماً :

ألا هل إلى تقبيل راحتك اليمنى سبيل<sup>١</sup> فإن الأمن في ذاك واليمنا  
فتنضي هموم<sup>١</sup> طلّحته خطوبها ولا غارباً يبقيّن منه ولا متنا  
غريب نأى أهلوه عنه وشقه هواهم فامسى لا يقر ولا يهنا  
فيا ملك الأملاك إنتي معلأ عن الورد لآعنه أذكأ ولا أدنى  
تحققت مكروهاً فأقبلت شاكياً لعمري أمانون ليلك أن يعنى  
وإن تتأكد في دمي لك نية فلأني سيف لا أحب له جفنا  
إذا ما غدا من حر سيفك بارداً فليلاً غدا من برد نعامكم سخنا  
وهل هي إلا ساعة ثم بعثها ستفرع ما عمرت من ندم سننا

١ المطمح : ٦٠ .

٢ المطمح : كتاب في اللغة ٤ م : في فقه .

٣ المطمح : مكروه .

وما ليَ من دهري حياةُ ألدُّها فتجعلها نُعمى عليّ وتمتتْ  
إذا ميتةُ أرضتك عنا فهاها حبيبُ إلينا ما رضىت به عنا

4 - وقال الفقيه أبو محمد غانم بن الوليد الأندلسي المخزومي المالقي<sup>١</sup> :

صبرٌ فؤادك للمحبوبِ منزلةٌ سَمُّ الخياطِ مجالٌ للمحبِّينِ  
ولا تسامحْ بغيضاً في معاشرَةٍ قللما تسعُ الدنيا بغيضينِ

وله :

الصبرُ أولى بوقارِ الفقى من فلتقى يهتكُ سترَ الوقارِ  
مَنْ لزمَ الصبرَ على حالةٍ كانَ على أيامِهِ بالخيارِ

وقال في المطلع فيه : إنَّه عالمٌ مُتقرِّصٌ ، وفقيهٌ مُدرِّسٌ ، وأستاذٌ متجرِّدٌ<sup>٢</sup> ،  
وإمامٌ لأهل الأندلسِ مجودٌ ، وأما الأدبُ فكانَ جُلَّ شِرعته ، ورأسَ بغيته ،  
مع فضلٍ وحسنِ طريقةٍ ، وجدِّ في جميعِ الأمورِ وحقيقةً ، انتهى .

د - وقال المحدث الحافظ أبو عمر ابن عبد البر يوصي ابنه بمقصورة<sup>٣</sup> :

تجافَ عن الدنيا وهونَ لقدرها ووفَّ سبيلَ الدين بالعروة الوثقى

١ المطلع : ٦٠ - ٦١ ؛ وفي م لم يرو حليين البيهقي له وأورد بطحا قوله :

أهل الحراة والنفساد من الورى يهزون في التشبيه قلادار  
مرآهم ذكراً إذا ما أبصروا فوق الجلود وفي ذوى الأسوار  
لورهم فضل الله جملة خلقه ما كان أكثرهم من أهل النار

وقوله : الصبر أولى بوقار الفقى

والأولان وردا في ج ٣ : ٢٦٥ ، ٢٩٨ ، ٤٤٧ والتاليان وردا في ج ٣ : ٢٩٨ .

٢ المطلع : مجود .

٣ المطلع : ٦٢ ، وترجمة ابن عبد البر : ٦١ .

وسارع بقوى الله مرآ وجهرة  
ولا تنس شكر الله في كل نعمة  
فدخ عنك ما لا حظ فيه لعقل  
وشع بأيام بقين قلائل  
لم تر أن العمر يمضي مولياً  
نحوض ونلهو غفلة وجهالة  
تواصلنا فيه الحوادث بالردى  
عجب لنفس تبصر الحق بيتاً  
وتسمى لا فيه عليها مقبرة  
ذنوبي أخشاهما ولست بآيس  
وإن كان ربي غافراً ذنب من يشا

فلا ذمة أقوى هديت من التقوى  
يمن بها فالشكر مستجلب النعمى  
فلن طريق الحق أبلغ لا يخفى  
وعمر قصير لا يلوم ولا يقي  
فجده تبلى ومدته تفى  
ونشر أعمالاً وأعمارنا تطوى  
وتتأبنا فيه التائب بالبلوى  
لديها وتأبى أن تفارق ما تهوى  
وقد علمت أن سوف تجزى بما تسمى  
وربى أهل أن يخاف وأن يرجى  
فلأني لا أدري أكرم أم أخزى

وقال في المطمح<sup>١</sup> : الفقيه الإمام العالم الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر ، إمام الأندلس وعالمها ، الذي التاحت به معالمها ، صحح المتن والسند ، وميز المرسل من المستند ، وفرق بين الموصول والقاطع ، وكسا الملة منه نوراً ساطع ، حصر الرواة ، وأحصى الضعفاء منهم والفتات ، وجدد في تصحيح السقيم ، وجدد منه ما كان كالكهف والرقيم ، مع ملحطات العلل ، وإرهاب ذلك العكل ، والتنبيه والتوقيف ، والإتيان والتضييف ، وشرح المقفل ، واستدراك المفضل ، وله فنون هي للشرعية رتاج ، وفي مقرر الملة تاج ، أشهرت للحديث ظبي ، وفرغت لمعرفة ربي ، وهبت لتفهمة شمال<sup>٢</sup> وصبا ، وشفقت منه وصبا ، وكان ثقة ، والأنفس على تفضيله متفقة ، وأما أدبه فلا تعبّر

١ م : وقال في حقه .

٢ المطمح : شمالا .

بلحه ، ولا تُلحَضُ حُجَّتُهُ ، وله شعر لم نجد منه إلا ما نقش به أنفة ، وأقصى فيه عن معرفة ، فمن ذلك قوله — وقد دخل إشبيلية فلم يلقَ فيها مبرة ، ولم يلقَ من أهلها تهللَ أسيرة ، فأقام بها حتى أخلفه مقامه ، وأطبقه اغتمامه ، فارتحل وقال :

تَنَكَّرَ مَنْ كَتَا نُسْرُ بقربه      وعاد زعافاً بَعَلْما كانَ ملسلا  
وَحَقُّ بَلْخارٍ لم يوافقه جاره      ولا لأمته الدارُ أن يتحوَّلَا  
بُلَيْتٌ بِمَصِيرٍ والمقامُ ببلدة      طويلاً لعمري مَخْلُقُ يورث اليل  
إذا هان حُرٌّ عند قومٍ أتاها      ولم يئأ عنهم كان أعمى وأجهلا  
ولم تُضَرِّبِ الأمثالُ إلا لعالم      وما عوتبَ الإنسانُ إلا ليعقلا

6 - وقال الفقيه أبو بكر ابن أبي اللؤس :

إليك أبا يحيى مدتُ يدَ المُنَى      وقيداً غدتُ عن جود غيرك تُقْبَضُ  
وكانتُ كنورِ العينِ ينعجُ بالنسجى      فلما دعاه الصبحُ لبَّاءَ يَنْهَضُ

وقال في المطلع : إنه من أبلخ الناس خطأ . وأصبحهم قلاً وضبطاً ، اشتهر بالإقراء ، واقتصر بذلك على الأمراء ، ولم ينحط لسواهم ، ومطل الناس بذلك ولواهم ، وكان كثير التحول . عظيم التحول . لا يستقر في بلد . ولا يستظهر على حرمانه بيمكده ، فقذفته النوى . وطردته عن كل ثوا ، ثم استقر آخر عمره بأغبات ، وبها مات ، وكان له شعر بديع يصونه أبداً ، ولا يعدّ به بدأ . أخبرني من دخل عليه بالمريّة فرآه في غاية الإملاق ، وهو في ثياب أخلاق . وقد توارى في منزله توارى المنذب ، وقعد عن الناس قعود

١ المطلع : وأوسى .

٢ المطلع : ٦٤ وفي ق : ابن اللؤس ، وانظر ترجمته في المطلع : ٦٣ .

٣ م : أخبرني من أتق به أنه .

مجتنب ، فلما علم ما هو فيه ، وترفعه عن يجشديه ، عاتبه في ذلك الاعتزال ،  
وأخذته حتى استترله بفَيْضِ الاستتال ، وقال له : هلا كتبت إلى المحتشم ،  
فما في ذلك ما يصم ، فكتب إليه : إليك أبا يحيى ملدت يدَ المني - البيتين ،  
انتهى .

7 - وقال الفقيه القاضي الفاضل أبو الفضل ابن الأعلم<sup>١</sup> ، حين أطلع وأناب ،  
وودع ذلك الجَناب ، وتزهد وتنسك ، وتمسك من طاعة الله بما تمسك : وتذكر  
يوماً يتجرد من أمله ، ويتفرد فيه بعمله :

الموتُ يشنلُ ذكره	عن كلِّ معلومٍ سواه
فأعمرْ له ربَّعَ أدكا	رك في العشيِّ والفداء
واكحلْ به طرفَ احتبا	رك طولَ أيامِ الحياة
قبلَ ارتكاضِ النفسِ ما	بين الترابِ واللَّهواء
فيقالُ هنا جعفرُ	رهنٌ بما كسبتْ يدها
عصفتْ به ريحُ الملو	ن فصيرتهُ كما تراه
فضمُّوه في أكفانيه	ودعوه ينجي ما جناه
وتمتعُّوا بمتاع	ه المخزونِ واحوُّوا ما حواه
يا منظرأ مستبشعاً	بلغ الكتابُ به مناه
لُقيتُ فيه بشارة	تشفي فؤادي من جواه
ولقيتُ بعدك خيرَ مَنْ	تبَّاه ربِّي واجتباه
في دارِ خَفَضٍ ما اشتته	نقصُ المقيمِ بها أناه

وقال في المطمح : إنه كهلُ الطريقة ، وفقى الحقيقة ، تدرع الصيانة .

.....

١ المطمح : ٦٦ ، وتبدأ ترجمته ص : ٦٤ .

وبرع في الورع والديانة ، وتماسك عن الدنيا عتافاً ، وما تماسك<sup>١</sup> التماساً بأهلها  
والضفاف ، فاعتزل النهى ، وتنقل في مراتبها حتى استقر فيها في السها ، وعطل  
أيام الشباب ، ومطل فيها سعاد وزينب والرباب ، إلا ساعات وقفتها على المدام ،  
وعطفها إلى الندام ، حتى تخطى عن ذلك وأترك ، وأدرك من المعلومات ما  
أدرك ، وتعرى من الشبهات ، وسرى إلى الرشد مستيقظاً من تلك السئات ،  
وله تصرف في شتى القنون ، وتقدم في معرفة المفروض والمسنون ، وأما  
الأدب فلم يجاره في ميثاقه أحد ، ولا استولى على إحسانه فيه حصص ولا حدة ،  
وجده أبو الحجاج الأعلم هو خلدته منه ما خلد ، ومنه تقلد ما تقلد ، وقد  
أثبت لأبي الفضل هذا ما يسبقك ماء الإحسان زلالاً ، ويريك سحر البيان حلالاً ،  
فمن ذلك ما كتب به إليّ ، وقد مرت على شنت مربة بعلمها رحل عنها وانتقل ،  
واعقل من نوانا<sup>٢</sup> وبيننا ما اعتقل ، وشنت مربة هذه داره ، وبها كمل هلاله  
وإبلاره ، وفيها استقصي ، وشيم مضاهه وانتضي ، فالتقينا بها على ظهر ،  
وتعاطينا ذكر ذلك الدهر ، فجددت من شوقه ، ما كان قد شب عن طوقه ،  
فرامني على الإقامة ، وسامني على ذلك بكل كرامة ، فأبيت إلا النوى ، وانثنت  
عن الثوا ، فودعني ، ودفع إلي تلك القطعة حين شيعني :

بشراي أطلعت السعود على	أفاق أنمي بدرها ككلا
وكسا أديم الأرض منه ستاً	فكست بساطها به حلالا
ليه أبا نصر ، وكتم زمن	قصر اذكارك عندي الأمل
هل تذكرن والعهد ينجلي	هل تذكرن أيامنا الأولا
أيام نصر في أعنتنا	ونجر من أبرادنا خيلا
ونخل روض الأكس مؤتفاً	ونخل شمس مرادنا الحملا

١ الطبع : وما تماسك .

٢ ب : نوانا .



ونرى ليالينا مسافةً تلحوا إلينا رقتنا الجفلى  
زمنٌ نقول على تذكره ما تم حتى قيل قد رحلا  
عرضت لزورتكم وما عرضت إلا لتمحق كل ما فعلا

ووافيته عشية من المشايا أيام اثتلافنا ، وعودنا إلى مجلس الطلب واختلافنا ،  
فرايته مستشفاً متطلماً ، يرتاد موضعاً يقيم به لثغور الأنس مرتشفاً ولثديه  
مرتضماً ، فحين مقلني<sup>١</sup> ، تقلدني إليه واعتقلني ، وملنا إلى روضة قد سئدس  
الريبع في بساطها ، ودبج الزهر درآنك أوساطها ، وأشعرت النفوس فيها  
بسرورها وانباطها ، فاقمنا بها تنعاطى كؤوس أخبار ، ونهaday أحاديث  
جهابلة وأخبار ، إلى أن نثر زعفران العشي ، وأذهب الأنس خوف العالم  
الوحشي ، فممت وقام ، وعوج الرعب من ألسنتنا ما كان استقام ، وقال :

وعشية كالسيف إلا حده بسط الربيع بها لنعلي خده  
عاطيت كأس الأنس فيها واحداً ما ضره أن كان جمعاً وحده

وتتزه يوماً بحديقة من حقائق الحضرة قد اطرده نهرها ، وتوقد زهرها ،  
والريبع يسقطه فينظم بلبنة الماء ، ويتيمم به فتخاله كصفحة خضرة السماء ،  
فقال :

انظر إلى الأزهار كيف تطلعت بساوة الروض المجود نجوما  
وتساقطت فكان مسترقاً دنا للسمع فانقضت عليه رجوما  
وإلى مسيل الماء قد رقت به صنع الرياح من الحجاب رقوماً  
ترمي الرياح لها نثيراً زهرة قسده في شاطئيه رقيماً

وله يصف قلم يراعة ، وبرع في صفته أعظم براعة :

١ ب : رمقي .

ومهفهف ذليق صليب المكسر سبب لنيل المطلب المعتذر  
متألق تنيك صغرة لونه بقديم صحته لآل الأصغر  
ما ضره أن كان كعَبَ يراعة وبمحكمة اطردت كعوب السهمري

وله عنلما شارف الكهولة ، واستأنف قطع صرة كانت موصولة :

أما أنا فقد اروعيتُ عن الصبا وعصفتُ من نلمٍ عليه يناني  
فاطمتُ نُصاحي ورُبَّ نصيحة جاعوا بها فلججتُ في العصيان  
أيامَ أسحب من ذبول شيبتي مرحاً وأعثر في فُصول عثاني  
وأجل كاسي أن تُرى موضوعة فعلى يدي أو في يَدَي ندماني  
أيام أحيا بالغواني والغنا وأموتُ بين الراح والريحان  
في فتية فرضوا اتصال هواهم فمناهم دَن من الأذنان  
هزتُ علامهم أريجيات الصبا فهي التسيم وهم غصون البان  
من كل مخلوع الأعنة لم يُبَل في غية بمصارف الأزمان

إلى أن قال : ومن نثره يصف فرساً : انظر إليه سليم الأديم ، كريم  
القديم ، كأنما نشأ بين الغبراء واليحموم<sup>١</sup> ، نجم إذا بنا ، وهَمَّ إذا علا ،  
يستقبل بغزال ، ويستلبر برال ، وتحلى بشيات<sup>٢</sup> تقسيمات الجمال .

وله يصف سرجاً : بزة جياذ ، ومركب أجواد ، جميل الظاهر ، رحيب  
ما بين القادمة والآخر ، كأنما قد من الخلود أديمه ، واختص بإتقان الحُبك  
تقويمه .

وله في وصف لحام : متناسب الأشلاء ، صريح الانتماء ، إلى ثرى السماء ،  
فكله نكال ، وسائرهِ جمال .

١ م ب : ولنجوم .

٢ ب : شيهات ؛ الملح : بشتات .

وله في وصف رمح : مُطَرَّد الكعوب ، صحيح اتصال الغالب والمطلوب ،  
أخ يئوب كلما استتيب ويصيب .  
وله في وصف قميص : كافوري الأديم ، بايلي الرسوم ، تباشر منه الجسوم ،  
ما يباشر الروض من التسيم .  
وله في وصف بغل : مُقَرَّف<sup>١</sup> النسب ، مستخبر الشرف ، آمن الكبب ،  
إن ركب امتنع اعتماله ، أو ركب استقل به أخواله .  
وله في وصف حمار : وثيق المفاصل ، عتيق<sup>٢</sup> التهضة إذا وتت<sup>٣</sup> المراسل ،  
انتهى ببعض اختصار .

8 - وقال الأديب الشاعر أبو عمر<sup>٤</sup> يوسف بن هرون الكنتلي ، المعروف  
بالرمادي<sup>٥</sup> :

أومى لتقبيل البساط خنوعاً      فوضعتُ خدي في التراب خضوعاً  
ما كان ملهه الخنوع لعبده      إلا زيادة قلبه تقطيعاً  
قولوا لمن أخذ الفؤاد مسلماً      بمن عليّ برده مصلوعاً  
العبد قد يمضي ، وأحلف أنني      ما كنتُ إلا سامعاً ومطيعاً  
مولاي يحيى في حياة كاسمه      وأنا أموتُ صابئةً ووكوعاً  
لا تنكروا غيث السموع فكلُّ ما      ينحلُّ من جسمي يكون دموعاً

والرمادي المذكور صرّف به غير واحد ، منهم الحافظ أبو عبد الله الحميلي  
في كتابه «جلوة المتنبس» وقال<sup>٦</sup> : أظن أن أحد آيائه كان من أهل الرادة ،  
وهي موضع بالمغرب ، وهو قرطبي ، كثير الشعر ، سريع القول ، مشهور عند

١ م ق ب : مترف .

٢ ق : أبو عمرو .

٣ المطبع : ٧١ .

٤ جلوة المتنبس : ٣٤٦ .

الخاصة والعامة هنالك ، لسلوكه في فنون من المنظوم والمثور مسالك ، حتى كان كثير من شيوخ الأدب في وقته يقولون : فُتِحَ الشعر بِكِندَة ، وخُصَّ بِكنْنة ، يعنون امرأ القيس والمنتبي ويوسف بن هرون ، على أن في كون المنتبي من كينْدَة القبيلة كلاماً مشهوراً .

وأخذ أبو عمر ابن عبد البر عن الرمادي هذا قطعة من شعره ، وضمَّنها بعض تأليفه .

قال ابن حيَّان : توفي الرمادي سنة ٤٠٣ ، وذكر ابن سميْد في « المغرب » أن الرمادي اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبي بكر يحيى بن هذيل الكنيف عالم أدباء الأندلس ، وهو القائل رحمه الله تعالى :

لا تلمني على الوُكُوفِ بدارٍ أهلكها صيِّروا السَّقامَ ضجيجي  
جعلوا لي إلى هواهم سيلاً ثمَّ سدُّوا عليَّ بابَ الرجوعِ

وروى الرمادي عن أبي عليّ كتاب « النوادر » ومدح أبا علي بقصيدة كما أشرنا إليه في غير هذا الموضع .

وقال في الملمح<sup>١</sup> : إنَّه شاعر مُقلِّق ، انفرج له من الصناعة المُخلِّق ، ومَمَّصَ له برقها المُوتَلِّق ، وسال بها طبعه كالماء المنْدَق ، فأجمع على تفضيله المختلف والمتنق ، فتارة يُحزِّن وأخرى يُسهِّل ، وفي كليهما بالبديع يعلُّ وينهل ، فاشتهر عند الخاصَّة والعامة بانطباعه في الفريقين ، وإبداعه في الفريقين ، وكان هو وأبو الطيب متعاصرين ، وعلى الصناعة متفابرين ، وكلاهما من كينْدَة ، وما منهما إلا من اقتلح في الإحسان زَنْدَة ، وتماذى بأبي عمر<sup>٢</sup> ، طَلَّقَ العمر ، حتى أفرده صاحبه ونديمه ، وهريقَ شبابه واستشن أديمه ،

١ الملمح : ٦٩ .

٢ قدِّب والملمح : ص ٦٠ .

ففارق تلك الأيام وبهجتها ، وأدرك الفتنة فخاض لجنها ، وأقام فرقاً من هيجانها ،  
 شريعاً بأشجانها ، ولحفته فيها فاقة نهكته ، وبعدت عنه الإفاقة حتى أهلكته ،  
 وقد أثبت من محاسنه ما يعجبك سرده ، ولا يمكنك نقله ، فمن ذلك قوله :

شطت نواهم بشمس في هواجهم      لولا تلاقوا في ليلهن عشنا  
 'شكت' محاسنها عيني وقد غلرت      لأنها بضمير القلب تنجش  
 شعراً ووجه تبارى في اختلافهما      بحسن هذا وذاك الروم والحبش  
 شككت في سقمي منها أي فُرُشي      منها تكسب وإلا الطيف والقرش

إلى أن قال : وكان كليفاً بفتى نصراني استسهل<sup>١</sup> لباس زُنَّاره ، والخلود معه  
 في ناره ، وخطع برودة لُسوجه ، وتسوغ الأخذ عن مسيحه<sup>٢</sup> ، وراح في  
 بيعته ، وغدا من شيعته ، ولم يشرب نصيبه ، حتى حط عليه صليبه ، فقال :

أدري ما مثل ريقك ثم صلب      كعادتهم<sup>٣</sup> على وهمي وكاسي  
 فيقضي ما أمرت به اجتلاباً      لسروري وزاد خضوعي راسي

وله في مثله :

ورأيت فوق النحر در      عاً فاقعاً من زعفران  
 فزجرته لونا سقا      مي بالنوى ، والزجر شافي  
 يا من نأى عني كما      تنأى العيون الفرقندان  
 فأرى بعيني الفرقلي      ن ولا أراه ولا يراني

١ المطح : استمن .

٢ عفا في الأمثلين ؛ وأثبتنا عبارة المطح .

٣ المطح : كعادتكم .

٤ المطح : قضي . . . غنوح ؛ م : غنوح .

٥ المطح : يتأى ليني .

لا قُدِّرَتْ لكْ أوبةٌ حتى يَؤوبَ القارِظانِ  
هل ثمَّ إلا الموتُ فر دأ لا تكونُ مَيِّثانِ

وله أيضاً :

اشربِ الكاسِ يا نصيرُ وهاتِ إنَّ هذا النهارَ منْ حسناتي  
بأبي غُرَّةٌ ترى الشخصَ فيها في صفاءِ أصفى من المِراةِ  
تترعُ<sup>١</sup> الناسُ نحوها بازدهامِ كازدهامِ الحبيبِ في عَرَقاتِ  
هاتِ يا نصيرُ إنا اجتماعنا بقلوبِ في الدينِ عطفاتِ  
إنما نحنُ في مجالسِ لمي نَشربُ الراحَ ثمَّ أنت مِوائِي  
فلماذا ما انقضتْ دِفاقةُ ذا الله و<sup>٢</sup> اهتملنا مواضعَ الصلواتِ  
لومضى الدهرِ دونَ راحٍ وقصِفِ لعددنا هذا من السيئاتِ

وشاعت عنه أشعار في دولة الخلافة<sup>٣</sup> وأهلها ، سدّد إليهم صابغات نَبَلها .  
وسقاهم كؤوس نَهَلها ، أوغَرَّتْ عليه الصُّلور ، ونفرت<sup>٤</sup> عليه المنايا ولكن  
لم يساعدها المقلدور ، فسجّته الخليفةُ دهرأ ، وأسكنه<sup>٥</sup> من النكبةِ وعرأ ، فاستطفّه  
أثناء ذلك واستططفه ، وأجناه كل زهر من الإحسان وأقطفه ، فما أصفى إليه ،  
ولا ألقى مَوْجِدَّتَه عليه ، وله في السجنِ أشعار صرّح فيها بَيْثَه ، وأفصح  
فيها عن جُلِّ الخُطب لفقد صبره ونكته ، فمن ذلك قوله :

لك الأمنُ من شجورٍ يزيدُ تشوُّي

- 
- ١ ق : تنزع ؛ المطبع : تترع ؛ م : تترع .  
٢ المطبع : دنان على الهوى ؛ م : دنانات ذا الهوى .  
٣ المطبع : الخليفة .  
٤ المطبع : ونفرت .  
٥ المطبع : وأسلكه .

ومنها :

فوافوا بنا الزهراء في حال خالٍ  
وحولي من أهل التأديب مأم  
فلو أن في عيني الحمام كروضها  
ونادي حمامي مهجتي لتقلقت<sup>١</sup>  
أعيني<sup>٢</sup> إن كانت للمعنى فضلة<sup>٣</sup>  
فلو ساعدت قالت أمن عُدَّة الأُمى

ومنها :

وقالت تظن الدهر يجمع بيننا  
ولكنني فيما زجرتُ بمقلتي  
فقد كانت الأشفارُ في مثل بُعدنا  
أباكيةً يوماً ولم يأت وقته<sup>٤</sup>  
إلى أن قال : وله أيضاً :

على كبري تهي السحاب وتلوف  
كأن السحاب الواكضات غواسلي  
ألا ظننت ليلى وبان قطينها  
وأكنت في وجه الصباح لينها  
وأقرب عهد رشقة بكت الحشا  
وكانت على خوف فولت كأنها  
ومن جزعي تبيكي الحمام وتهف  
وتلك على فقدي نوائح هتف  
ولكنني باقي فلوموا وعنفوا  
نحولاً كأن الصبح مثلي مدنف  
فصاد شتاء بارداً وهو صيف  
من الردف في قيد الخلاخل ترسف

١ المطبوع : حلة تلام .

٢ المطبوع : فتناظلت .

وله :

قَبَّلْتَهُ قُدَّامَ قَسِيمِهِ      شَرِبْتُ كَاسَاتِ يَتَقْدِسِهِ  
يَقْرَعُ قَلْبِي عِنْدَ ذِكْرِي لَهُ      مِنْ فِرطِ شَوْقِي قِرْعُ نَاقُوسِهِ

وسُجِّنَ معه غلامٌ من أولاد المييدِ فيه مَجَالٌ ، وفي نفس متأمله من لوعته  
أوجالٌ ، فكتب يخاطب الموكل بالسجن بقطعة منها :

جَلِيسُكَ مَمَّنْ أَتْلَفُ الحُبَّ قَلْبَهُ      وَيُلْذِعُ قَلْبِي حَرَقَهُ دُونَهَا الجَمْرُ  
هَلَالٌ وَفِي غَيْرِ السَّمَاءِ طُلُوعُهُ      وَرِمٌّ وَلَكِنْ لَيْسَ مَسْكَنُهُ الْفَقْرُ  
تَأَمَّلْتُ عَيْنِهِ فَخَافَرَنِي السُّكْرُ      وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْعَيْنَ هِيَ الْخَمْرُ  
أَنَاطَقُهُ كَيْمَا يَقُولُ ، وَإِنَّمَا      أَنَاطَقُهُ عَمْدًا لِيَتَثَرُ اللُّغْرُ  
أَنَا عِبْدُهُ وَهُوَ الْمَلِيكُ كَمَا اسْمُهُ      فَلِي مِنْهُ شَطْرٌ كَامِلٌ وَلَهُ شَطْرُ

انتهى باختصار .

9 — وقال محمد بن هاني<sup>١</sup> :

قَدْ مَرَرْنَا عَلَى مَغَانِكَ تِلْكَ      فَرَأَيْنَا بِهَا مَشَابِهَ مَنْكَ  
عَارَضَتْنَا الْمَهَا الْخَوَازِلُ مِيرَبًا      عِنْدَ أَجْرَاعِهَا فَلَمْ نَسَلْ عَنْكَ  
لَا يَسْرَعُ لِمَهَا بِذِكْرِكَ مِيرَبٌ      أَشْبَهَتْكَ فِي الْوَصْفِ إِنْ لَمْ تَكُنْكَ  
كُنْ عَنِيْرِي لَقَدْ رَأَيْتُ مَطْلَجِي      يَوْمَ تَبْكِي بِالْخَزَعِ وَلَهُيْ<sup>٢</sup> وَأَبْكِي  
بِخَسِينِ مَرْجَسٍ وَتَشْكُ      وَأَنْسِينِ مَوْجِعٍ كَتَشْكِي

وقال صاحب الملمح في حقّه : الأديب أبو القاسم محمد بن هاني<sup>٣</sup> ، ذكر<sup>٣</sup> .

١ الملمح : ٧٧ ، وترجمته ص : ٧٤ .

٢ الملمح : وجدأ .

٣ الملمح : علق .



خطير ، وروضُ أدبٍ مطير ، غاص في طلب الغرب حتى أخرج درة  
المكنون ، وبهتَرَج بافتانه فيه كلَّ القنون ، وله نظم تتمتى الثريا أن تتوج به  
وتتقلد ، ويودُّ البدر أن يكتب ما اخترع فيه وولّد ، زهت به الأندلس وتاهت ،  
وحاسنت ببدائمه الأشمس وباهت ، فحسد المغرب فيه المشرق ، وغص به  
منّ بالعراق وشرق ، غير أنه نبت به أكتافها ، وشمعت عليه أكتافها ،  
وبرئت منه ، وزويت الخيرات فيها عنه ، لأنه سلك مسلك المعري ، ونجرت  
من التدين وعري ، وأبدى الغلو ، وتمدّى الحق المجلو ، فمجتّه الأنفس ،  
وأزعجت الأندلس ، فخرج على غير اختيار ، وما عرّج على هذه الديار ،  
إلى أن وصل الزاب واتصل بجعفر ابن الأندلسية ، مأوى تلك الجنسية ، فناهيك  
من سعد وردّ عليه فكّرَع ، ومن باب ولج فيه وما قرّع ، فاسترجع عنده  
شبابه ، واتّسع وبكّه وربّابه ، وتلقاه بتأهيل ورُحِب ، وسقاه صوب تلك  
السحب ، فأفرط في ملحه فيه في الغلو وزاد ، وقرّع عنده تلك الزاد ، ولم  
يتورع ، ولا نثاه ذو ورّع ، وله بدائع يتحير فيها ويحار ، ويغال لرقعتها أنها  
أسعار ، فإنه اعتمد التهذيب والتحرير ، واتّبع في أغراضه الفرزدق مع جرير ،  
وأما تشبيهاته فخرّق فيها المعتاد ، وما شاء منها اقتاد ، وقد أثبت له ما تحين  
له الأسماع ، ولا تتمكن منه الأطماع ، فمن ذلك قوله :

أليتنا إذ أرسلتْ وارداً وحفاً      وبنا نرى الجزاء في أذننا شتفاً  
وبات لنا ساقٍ يقومُ على الحجى      بشمعةٍ صُبِحَ لا تَظْطُ ولا تَطْفاً  
أغنُ غُضِيضُ خَفَّتِ اللَّيْنُ قَدَهُ      وثقلتِ الصهباءُ أجفانهُ الوُطْفاً  
ولم يُبقِ إرعاشُ الملام لهُ يداً      ولم يُبقِ إعانتُ الثني لهُ عِطْفاً  
نزيفُ نضاه السكرُ إلا ارتجاجةً      إذا كلَّ عنها الخصرُ حملها الردفاً  
يقولون حِقَّتْ فوقهُ خيزرانةُ      أما يعرفونَ الخيزرانةَ والحقفاً  
جملنا حشايانا ثيابَ مُدامنا      وقدَّتْ لنا الأزهارُ من جلدها الحفاً

فمن كبد توحى إلى كبد هوى ومن شفة تؤمى إلى شفة رَحْمًا  
ومنها :

كَانَ السَّامَكِينَ الَّذِينَ تَرَاهُمَا  
فَلَمَّا رَامَعٌ يَهْوِي إِلَى سَنَانِهِ  
كَانَ سُهَيْلًا فِي مَطَالَعِ أَفْقِهِ  
كَانَ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ  
كَانَ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عَوْدٍ  
كَانَ قُدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرِ وَاقِعٌ  
كَانَ أَخَاهُ حِينَ حَوْمَ طَائِرُ  
كَانَ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذَا مَا لَمِيسَةٌ  
كَانَ عَمُودَ الصَّبَحِ خَافَانُ مَعَشِرُ  
كَانَ لَوَاهِ الشَّمْسِ غُرَّةُ جَضْرِ  
وله أيضاً :

فَتَقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعِيرٍ  
وَجَنِينُ نَمْرِ الْوَقَائِعِ يَانِعًا  
أَبَتِي الْعَوَالِي السَّمُورِيَّةِ وَالسَّيَوِ  
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ  
جَيْشٌ تَعَدُّ لَهُ اللَّيُوثُ وَفَرَقَهَا  
وَكَأَنَّمَا سَلَبَ الْقِتْلَاحَ رِيَشَهَا  
لَحَى الْقَبُولَ مَعَ الدَّبُورِ وَسَارَ فِي  
وَأَمَدَكُمْ فَلَقَى الصَّبَاحَ الْمُسْفِرِ  
بِالنَّصْرِ مِنْ عُلُقِ الْخَلِيدِ الْأَحْمَرِ  
فِي الْمَشْرِقِيَّةِ وَالْعَلِيدِ الْأَكْثَرِ  
تَحْتَ السَّوَابِغِ تَتَبَعَ فِي حِمِيرِ  
كَالْغَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَخْضَرِ  
مِمَّا يَشَقُّ مِنَ الْعَجَاجِ الْأَكْثَرِ  
جَمَعَ الْمَرْقَلَ وَعَزَمَةَ الْإِسْكَندَرِ

١ المطح : لُفَا .

٢ المطح : وَرَق .

في خفية صدأ الحديد لباسهم      في عبقرى البيض جنة عبقر  
وكفاه من حب الساحة أنه      منها بموضع مقلة من حجر  
ومنها :

نعاؤه من رحمة ، ولباسه من جنة ، وعطاؤه من كوثر  
وله أيضاً من قصيدة في جعفر بن علي :

ألا أيها الوادي المنفس بالندى      وأهل الندى قلبي إليك مشوق  
ويا أيها القصر المنيف قبابه      على الزاب لا يسدد إليك طريق  
ويا ملك الزاب الرفيع عماده      بقيت لجمع المجد وهو فريق  
فما أنس لا أنس الأمير إذا غدا      تروع بحوراً فلكه وتروق  
ولا الجود يجري من صفيحة وجهه      إذا كان من ذلك الجين شروق  
وهزته للمجد حتى كأنما      جرت في سجاياه العباب رحن  
أما وأبي تلك الشائل إنها      دليل على أن التجار عتيق  
فكيف بصبر النفس عنه ودونه      من الأرض مغبر الفجاج عميق  
فكن كيف شاء الناس أو شئت دائماً      فليس لهذا الملك غيرك فوق  
ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة      فما نلتها إلا وأنت حقيق  
وله من أخرى :

خليلي أين الزاب مني وجعفر      وجنات عدن بنت عنها وكوثر  
فقلبي نأى عن جنة الخلد آدم      فما راقه من جانب الأرض منظر  
لقد سررتني أنني أمر بباله      فيخبرني عنه بللك مغبر

١ المطبع : بالطوى .

٢ هذا الشعر مضطرب في الأصل ، ولا يزال - على التصويب - تلقاً .

٣ ب : فيخبره غي .

وقد ساعني أنني أراه ببلدة  
وقد كان لي منه شفيع مشفع  
أني الناس أخواجاً إليك كأنما  
فأنت لمن قد مرق الله شمله

وله أيضاً :

ألا طرقتنا والتجوم ركود  
وقد أحجل الفجر الملمع خطوما  
مرت عاطلاً غضبي على الدوحة  
فما برحت إلا ومن سلك أدمعي  
ويا حسنها في يوم تفتت سواها  
ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا  
ولا كاليالي ما هن موائق  
ولا كالعز ابن النبي خليفة

وفي الحى أبقاؤه ومن هجود  
وفي أخريات الليل منه صمود  
ولم يدرى نحر ما دعاه وجيد  
قلائد في لباتها وعقود  
تربيع إلى أترابها وتوحيد  
وأنا بكينا والزمان جديده  
ولا كالغواني ما هن عهود  
له الله بالقهر المين شهيد

وله من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي بن رمان :

فما بي فلامسرى سرينا ولا تسري  
فما نسين أين ذا البرق منهم  
لعل ترى الوادي الذي كنت مرة  
ولاً فما واد يسيل بعنبر  
أكل كناس بالصرير نظته  
وهل عجبوا أنني أسائل عنهم  
وهل علموا أنني أيم أرضهم  
ولي سكن تأتي الحوادث دوقه

ولا نرى مشي القطا الوارد الكدر  
ومن أين تأتي الريح طية النشور  
أزورهم فيه تضوع للسفر  
ولا فما تدري الركاب ولا ندري  
كناس الظباء الدعج والشدن العفر  
وهم بين أحناء الجوانح والصلير  
وما لي بها غير التصف من خير  
فيعد عن عيني ويقرب من فكري

إذا ذكرته النفسُ جاشتُ بذكره  
فلا تسألني عن زماني الذي خُلا  
وآليتُ لا أعطي الزمانَ مَقادتي  
حينئذٍ إليه ظاعناً ومُخيماً  
وله من قصيدة :

فَكَاتُ طَرَفُكَ أَمْ سَيُوفُ أَبِيكَ  
أَجِلَادُ مُرْهَفَةٍ وَفَتَنُكَ عَجَاجِرُ  
يَا بَنْتَ ذِي السَّيْفِ الطَّوِيلِ نَجَادُهُ  
عَيْنَاكَ أَمْ مَتْنَاكَ مَوَعِدُنَا ، عَلَى  
وله أيضاً :

أُحِبُّ بِهَاتِكَ الْقَبَابِ قِيَابَا  
فِيهَا قُلُوبُ الْمَاشِقِينَ نَحَالَهَا  
وَاللهُ لَوْلَا أَنْ يَعْثُفِي الْمَوَى  
لَكَسَرْتُ دُمْلَجَهَا بِضَيْقِ حَنَالَهَا  
بَنَمُ فَلَوْلَا أَنْ أُغَيِّرَ لَنِي  
لَخَفَضْتُ شَيْئاً فِي مَفَارِقِ لَنِي  
وَحَفَضْتُ مَيْضُ الْحَنَادِ عَلَيْكُمْ  
وَإِذَا أَرَدْتُ عَلَى الْمَشِيبِ وَفَادَةً  
فَلَتَأْخُذُنَّ مِنَ الزَّمَانِ حَمَامَةً  
ومنها :

قَدْ طَيَّبَ الْأَهْطَارَ طَيْبُ ثَنَائِهِ  
لَمْ تُدْنِنِي أَرْضُ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا  
من أجلِ ذَا نَجْدِ الثَّغُورِ عَذَابَا  
جَنَّتِ السَّمَاءُ فَفَتَحَتْ أَبْوَابَا

ورأيتُ حولي وَقَدْ كُلَّ قَبِيلَةَ      حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْعِرَاقَ الرَّابِإِ  
أَرْضُ وَطِئْتُ الدَّرَّ مِنْ رَضْرَاضِهَا      وَالْمَسْكَ تَرْبًا وَالرِّيَاضَ جَنَابِإِ  
ورأيتُ أَجْبَلَ أَرْضِهَا مُقَادَةً      فَحَصَبْتُهَا مَدَّتْ إِلَيْكَ رَقَابِإِ  
سَدَّ الْإِمَامُ بِهَا الثُّغُورَ وَقَبْلَهَا      هَزَمَ النَّبِيُّ بِقَوْمِكَ الْأَحْزَابِإِ

وقال ابن هانيء يصف الأسطول :

مُعْطَفَةُ الْأَعْنَاقِ نَحْوَ مَتُونِهَا      كَمَا نَبَّهَتْ أَيْدِي الْحَوَاةِ الْأَقَاعِإِ  
إِذَا مَا وَرَدْنَ الْمَاءَ شَوْقًا لِبَرْدِهِ      صَدْرُنَّ وَلَمْ يَشْرَبْنَ غَرَفًا صَوَادِإِ  
إِذَا أَعْمَلُوا فِيهَا الْمَجَازِيفَ سَرْعَةً      تَرَى عَقْرِبَاءَ مِنْهَا عَلَى الْمَاءِ مَاشِإِ

10 - وقال الأديب أبو عمر أحمد بن فرج الحلياني رحمه الله تعالى <sup>1</sup> :

وَطَائِفَةُ الْوَصَالِ حَلَوْتُ عَنْهَا      وَمَا الشَّيْطَانُ فِيهَا بِالْمَطَاعِ  
بَدَتْ فِي اللَّيْلِ سَاتِرَةٌ ظِلَامٍ أَلَا      لِدَيَّاجِي مِنْهُ <sup>2</sup> سَافِرَةٌ الْقَنَاعِ  
وَمَا مِنْ لَحْظَةٍ إِلَّا وَفِيهَا      إِلَى فِتْنَةِ الْقُلُوبِ لَهَا دَوَاعِي  
فَمَلِكْتُ النَّهْيَ جَمْعَاتٍ شَوْقِي      لِأَجْرِي بِالْعَفَافِ عَلَى طِبَاعِي  
وَبَتْ بِهَا مَبِيتُ الطُّفْلِ يَظُنُّهَا      فِيمَعَهُ الْمَطَامُ عَنْ الرِّضَاعِ  
كَذَلِكَ الرُّوضُ لَيْسَ بِهِ لِمِثْلِي      سِوَى نَظَرٍ وَشَمٍّ مِنْ مَتَاعِ  
وَلَسْتُ مِنَ السَّوَائِمِ مَهْمَلَاتٍ      فَاتَّخَذَ الرِّيَاضَ مِنَ الْمَرَاعِإِ

وقال :

لِلرُّوضِ حَسَنٌ فَكَيْفَ عَلَيْهِ      وَاصْرِفْ عَنَّا الْهَوَى إِلَيْهِ

١ المصحح : ٨٠ ، وقد سقطت القطة من ب م ، وألحقت التالية بأشار ابن هانيء ؛ وانظرها في

ج ٣ : ١٩٦ .

٢ ق : ظلام الليالي وهي ؛ المصحح : سائرة دياجي ظلام الليل .

٣ ق : حبلى .

أما ترى نرجساً نضيراً يرنو إليه بمُفْلَتِيهِ  
نَشْرُ حِيبي على رباه وصغرتي فوق وجتيهِ

وقال :

بمهلكة يستهلكُ الحمدُ عَقَوَها ويتركُ شملَ العزمِ وهو مُبَدَّدُ  
تري عاصفَ الأرواحِ فيها كأنَّها من الأينِ تمشي ظالِعٌ أو مقيَّدُ

وقال فيه في المطمح : مُحَرِّزُ الحصل ، مُبَرِّزٌ في كل معنى وفصل<sup>١</sup> ،  
متميز بالإحسان ، مُنْتَمٍ إلى فئة البَيَان ، ذكي الخَلَد مع قوَّة العارضة ، والمنَّة  
الناهضة ، حضر مجلس بعض القضاة وكان مشتهر الضَّبِيط مشتهراً<sup>٢</sup> لمن انبسط فيه  
بعض البَسْط ، حتى إن أهله لا يتكلمون فيه إلاّ رمزاً ، ولا يخاطبون إلاّ  
لِعماء فلا تسمع لهم رِكْزاً ، فكَلَّم فيه خَصَصاً له كلاماً استطال به عليه لفضل  
بَيَانه ، وطلاقة لسانه ، ففارق عادة المجلس في رفض الأتَمَّة ، وخفض الحجة  
المؤتَمَّة ، وهزَّ عِطْفه وحَسَرَ عن ساعده ، وأشار بيله ، مادّاً بها لوجه خَصَصه ،  
خارجاً عن حد المجلس ورَسَمه ، فهمَّ الأعوانُ بتَقْوِيَمه وتَثْقِيْفه ، ووزَّعَهم  
رهبة منه وخشية ، حتى تناوله القاضي بنفسه ، وقال له : مهلاً عافاك الله  
اخفِضْ صَوْتَك : واقبض يَدَكَ ، ولا تفارق مركزك ، ولا تَعُدْ حَقَّك ،  
وأقصر عن إدلاك<sup>٣</sup> ، فقال له : مهلاً يا قاضي ، أَمِن المخدَّرات أنا فأخفِض  
صوتي وأسرّ بلي ، وأُعطِي معاصمي لليك ؟ أم من الأنبياء أنت فلا يُجْهَرُ  
بالقول عندك ؟ وذلك لم يجعله الله تعالى إلا لرسوله عليه الصلاة والسلام ، لقول  
الله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ -

١ المطمح : وفضل .

٢ في الأصول والمطمح : مشهراً .

٣ المطمح : انتسلك وإدلاك .

إد قوله : لا تَشْعُرُونَ ﴿ (المبرات : ٢) ولست به ولا كرامة ، وقد ذكر الله تعالى أن النفوس تُجَادِلُ في القيامة في موقف الموت الذي لا يَعْدِلُهُ مَقَامٌ ، ولا يشبه انتقامه انتقام ، فقال تعالى ﴿ يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَادِلُ عَنْ نَفْسِهَا - إد قوله تعالى : وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ (النمل : ١١١) . لقد تعلبت طَوْرَكَ ، وعكوت في منزلك <sup>١</sup> ، وإنما البيان ، بعبارة اللسان ، وبالنطق بستين الحق من الباطل ، ولا بد في الخصام ، من إفصاح الكلام . وقام وانصرف . فبُهِتَ القاضي ، ولم يُحِرْ جواباً . وكان في الدولة صدرأ من أعيانها ، وناسق درر تبيانها ، وفنق في سوقها وصنفت ، وقَرَطَ عاسنها وشتفت ، وله الكتاب الرائق ، المسمى بالخلاتق ، وأدركه في الدولة سعي ، ورُفِضَ له فيها الرعي ، واعتقله الخليفة وأوقعه في مكان أخيه فلم يَوْمِضْ له عَقُو ، ولم يشب كدر حاله صَمُو ، حتى قضى معقلاً ، ونُحِيَ للناثبات تحياً مثكلاً ، وله في السجن أشعار كثيرة ، وأقوال مُبْدَعَات منيرة ، فمن ذلك ما أنشده ابن حزم يصف خيالا طرقة ، بعدما أسهره الوجد وأرقه :

بأيهما أنا في الشُّكْرِ بادي      بشكْرِ الطَّيِّفِ أم شكر الرِّقَادِ  
سَرَى وازداد في أملي ولكن      عَفِيفْتُ فلم أجِدْ منه مُرَادِي  
وما في النوم من حرج ولكن      جريت من العفاف على اعتيادي

11 - وقال الشاعر المشهور أبو عبد الله محمد بن الخدّاد <sup>٢</sup> :

يا غالياً خطرات القلب مَحْضَرُهُ      الصبرُ بعنك شيء لست أقدرُهُ  
تركت قلبي وأشواقِي تُفْطِرُهُ      ودَمْعُ عَيْنِي وأحدائي تُحَدِرُهُ  
لو كنت تبصرُ في تلميزِ حالتنا      إذَنْ لأشقتَ معاً كنت تبصرُهُ

١ الطبع : منزلك .

٢ الطبع : ٨١ ؛ وترجمته ص : ٨٠ - ٨٣ .



فَالْعَيْنُ دُونَكَ لَا تَحْلَى بِلَهْتِهَا      وَالذَّهْرُ بِعَيْنِكَ لَا يَصْفُو تَكْدُرُهُ  
أَخْفَى اشْتِيَاقِي وَمَا أَطْوَيْهِ مِنْ أَسْفَى      عَنْ الْبَرِيَّةِ وَالْأَنْفَاسِ تُظْهِرُهُ

قال في المطمح : هو شاعر ماذح ، وعلى أَيْتِكَ التلوي صادق ، لم يُنطقه  
إلا مَعْنً ، أو صُمَادِح ، فلم يَرِمْ مَتْنَاهُمَا ، ولم يتججع سواهما ، واقتصر  
على المَرِيَّة ، واقتصر قطع التهامه وخوض البريَّة ، فكف فيها ينثر دوره  
في ذلك المُنْتَدَى ، ويرشف أبدأ ثغورَ ذلك التَّدَى ، مع تميزه بالعلم ،  
وتحيزه إلى فئة الوقار والحلم ، وانتمائه إلى آية سلف ، وملهبه لمذاهب أهل  
الشرف ، وكان له لَسَنٌ وروءاء يشهدان له بالنباة ، ويقلدان كاهله ما شاء  
من الوجاهة ، وقد أثبت له بعض ما قلغه من دوره ، وفاء به من محاسن غرره ؛  
فمن ذلك قوله :

إلى الموت رُجْمِي بعد حين فإن أُمْتُ      قَدْ خُلِدَتْ خُلِدَ الزمان مناقبي  
وذكرِي في الآفاق طار كَأَنَّهُ      بكلِّ لسانٍ طيبٍ عنراء كاعِبِ  
ففي أيِّ علم لم تبرز سوابقي      وفي أيِّ فنٍّ لم تبرز كئالبي

وحضر مجلس المصمم بحضور ابن اللبانة فأنشد فيه قصيداً أبرز به من عُرَى  
الإحسان ما لم ينفصم واستمر فيها يستكمل بدائعها وقوافيها ، فإذا هو قد أغار  
على قصيد ابن الجداد الذي أوَّله :

صُجَّ بِالْحَمَى حَيْثُ الظباءُ ٢ العَيْنُ

فقال ابن الجداد مرتجلاً :

حاشا لعلك يا ابن مَعْنٍ أن يُرى      في سلكٍ غيري دريِّ المكنون

١ المطمح : جرد من .

٢ المطمح : الخماس .

وإليكم تشكو استلاب مطبها  
فاحكم لها واقطع لساناً لا يبدأ  
وله :

إن المذامع والزفير  
فسلام أخفي ظاهراً  
هب لي الرضى من ساخط  
قد أعلننا ما في الضمير  
سقي عليّ به ظهير  
قلبي بساحبه الأمير  
وله أيضاً :

أيتها الواصل هجري  
ليت شعري أيّ قعر  
وله أيضاً :

يا مثبته الملك الجعني تسمية  
ومُخجل القمر البلدي أنوارا  
وله ١ :

تطالبني دقسي بما فيه صونها  
ووالله ما يخفى عليّ ضلالها  
وقال :

بخافقة القرطين قلبك خافق  
وفي مشرق الصدين البلدي مغرب  
وعن خرس القلبيين دمك ناطق  
ومحلاة عنه الأطباء السوابق  
والمكر حالات وللعين شارق

وحشوقُ قبابِ الرقمِ أحوى مُقرَظَقُ<sup>١</sup> كما آسُ روضِ عِطْفُهُ والقراظقُ<sup>٢</sup>  
انتهى باختصار .

12 - وقال الأسعد بن بليلة<sup>١</sup> :

برامةَ ريمٍ زارني بعدما شَطَا رعى من أفانين الهوى ثمَّ الحشا  
خيال لمرقومٍ غريبٍ برامةٍ فأكسبني من خدِّها روضةً الجنى  
وباتت ذراعها نجاداً لعائقي وسكَّ اهتمامي غُصْنُها من خَصْرِ  
وقد غاب كحلَّ الليلِ<sup>٢</sup> في دمعِ فجره ومنها في وصف الديك :

وقام لما ينعى الديكى ذو شقيقةٍ يديرُ لنا من عينِ أجهانه سِقْطَا  
إذا صاحَ أصغى سَمْعُهُ لأذانه وبادرَ ضرباً من قواده الإبطا  
كانَ أنُوشروانَ أعلاه تاجَه وناطتْ عليه كفُّ مارية القُرْطَا  
سبي حِلَّة الطاووس حنَّ لباسها ولم يكفه حتى سبي المشية البطا  
ومن غزلا :

غُلاميةٌ جاءتْ وقد جعل الديكى لحاتم فيها قصرٌ غالية خطَا  
فقلتُ أحاجيها بما في جفونها وما في الشفاهِ اللُحسِ من حسنِها المُعطى  
عميرة العنينِ من غيرِ سكرة منى شربتُ الحَاظُ حِينِكَ إسْفَطا

١ المطبع : ٨٢ - ٨٤ .

٢ ب : العين .

أرى نكهة السواك في حُمرة اللَّحْمِ      وشاربك المخضّر بالمسك قد خطأ  
عسى قُرْحٌ قَبْلَتِهِ فإِخْماله      على الشفة اللبياء قد جاء محطاً

وقال في المطمح في تحلية الأسعد : لأنه سرّد البوائع أحسن السرّد ،  
وافترس المعاني كالأسد الورّد ، وأبرز درر المحاسن من صدفها ، وحاز من  
بحر الإجابة وشرفها ، وملح ملوكاً طوّفهم من مدائحهم قلائد ، وزفّ إليهم  
منها خَرَائِد ، وجلاها عليهم كواعب ، بالألّباب لواعب ، فأسالت العوّارف ،  
وما تقلص له من الخطوة ظِلّ وارف ، وقد أثبت له ما يعترف بحقه ، ويعرف  
به مقدار سبّغه ، فمن ذلك قوله :

لو كنتَ شاهداً عشيّة أسنا      والمزّنُ ييكنا بعيني مذنّب  
والشمسُ قد مدّت أديم شعاعها      في الأرضِ تبحّجُ غير أن لم تغرب  
وقوله :

وتلذّ تطليبي كأنك خلّفتي      عوداً فليس يطيبُ ما لم يحرقِ  
وهو مأخوذ من قول ابن زيدون :  
تظنونني كالعودِ حقاً وإنّما      تطيبُ لكم أنفاسه حينَ يحرقُ  
انتهى ببعض اختصار<sup>١</sup> .

13 - وقال الأديب أبو بكر عبادة بن ماء السماء ، وهو كما في المطمح<sup>٢</sup> :  
من فحول الشعراء ، وأتمهم الكبراء ، وكان متجعّجاً بشعره ، مسترجعاً من  
صروف دهره ، وكانت له همّة أطالت همّة ، وأكثرت كنده وغمّة :

١ هو كما في المطمح المطبوع دون اختصار .

٢ المطمح : ٨٤ .

يؤرقني الليلُ الذي أنا نائمةٌ      ضجعلُ ما ألقى وطرفك عالمه  
وفي المودج المرقوم وجهٌ طوى الحشا      على الحزن فيه الحسن قد حار راقمه  
إذا شاء وفقاً أرسل الحسنُ فرعهُ      يُضِلُّهم عن منهج القصْدِ فاحمه  
أظلاماً رأوا تقليده الدرُّ أم زروا      بتلك اللآلي أنهنَّ تماثمه

14 - وقال الأديب أبو عبد الله ابن عائشة في فتي طرزت غلالة خله ،  
ورُكب من عارضه سنان على صَعْلَةٍ قله <sup>١</sup> :

إذا كنتَ تهوى خدَّهُ وهو روضةٌ      بهِ الوردُ غصُّ والاقحاحُ مفلجُ  
فزدُ ككَلَفاً فيهِ وقِرْطَ صبايةٍ      فقد زيدَ فيه من عِلالٍ بنفسجُ

وحلَّاه في الملمح بأن قال : اشتهر صَوْنًا وعفافاً ، ولم يخطب بعقيلة  
حَصْرَةً زفافاً ، فأثر انقباضاً وسكوناً ، واعتمد إليها ركوناً ، إلى أن أنهضه  
أميرُ المسلمين إلى بساطه فهبَّ من مرقد خموله ، وشبَّ لبلوغ مأموله ، فبنا  
منه في الحال انزواء ، في تسم تلك الرسوم والتواء ، وقعود عن مراتب الأعلام ،  
وجمود لا يُحمد فيه ولا يَلَام ، إلا أن أمير المسلمين ألقى عليه منه مَحَبَّة ،  
جلبت إليه مَسْرَى الظهور ومَهَبَّة ، وكان له أدب واسع المدى ، يانع  
كالزهر بلِّله الندى ، ونظم مشرق الصفحة ، عَيَقَ التَفَحُّة ، إلا أنه قليلاً  
ما كان يحلُّ رُبمه ، ويلذيل له طبعه ، وقد أثبت له منه ما يدع الألباب حائرة ،  
والقلوب إليه طائرة ، فمن ذلك قوله في ليلة سمحت له بفتى كان يهواه ،  
ونفخت له هَبَّةً وصلَّ برَدَّتْ جَوَاه :

قد لَبِلُ باتَ عتلي بهِ      طوحَ يدي مَنْ مُهْجِي في يديه  
وبتَ أسقيه كؤوس الطلَا      ولم أزل أسهزُ شوقاً لآلِيهِ  
عاطيتهُ حمراءَ مزوجةً      كأنها تُعَصِّرُ من وجتيهِ

وخرج من بكنسية يوماً إلى منية الوزير الأجل\* أبي بكر ابن عبد العزيز ، وهي من أبداع منازل الدنيا ، وقد مدت عليها أدواحها الأليا ، وأهدت إليها أزهارها العرف والرياء ، والنهر قد غص بمائه ، والنهوض قد خص بمثل أنجم سمائه . وكانت لبني عبد العزيز فيها أطراب ، تهايم لهم فيها من الأيام آراب ، فلبسوا فيها الأشر حتى أبلوه ، ونشروا فيها الأنس وطووه . أيام كانوا بملك الأفق طلوعاً ، لم تضم عليهم الثوب ضلوعاً ، فبعد أبو عبد الله مع لمة من الأدباء تحت دوحة من أدواحها ، فهبت ريح أنس من أرواحها : سطت بإعصارها . وأسقطت لؤلؤها على باسم أزهارها ، فقال :

ودوحة قد علت سماء تطلع أزهارها نجومها  
هنا نسيم الصبا عليها فأرسلت فوقنا رجوما  
كانتما الجو غار لسا بدت فأغرى بها النسيما

وكان في زمان عكلته . ووقت اصفراره وعلته . ومقاساته من العيش أنكده . ومن التخوف أجهده . كثيراً ما ينتشر بجزيرة شقر ويسريح . ويستطيب تلك الريح ، ويسجول في أجارع واديا . ويتقل من نواديا إلى بواديها ، فإنها صحيحة الهواء ، قليلة الأدواء ، خضيلة العشب والأزهار . قد أحاط بها نهرا كما تحيط بالمعاصم الأساور ، والأيك قد نشرت ذوائها على صفيحه ، والروض قد عطر جوانبه . بريحه . وأبو إسحاق ابن خفاجة هو كان مترع نفسه . ومصرع أنه . نفح له بالمى عبق وشذا . ومسح عن عيون مسراته القذى . وغدا على ما كان وراح . وجرى متهاقاً في ميلان ذلك المراح . قريب عهد بالقطام . ودهره يتقاد في خطام . فلما اشتمل رأسه شيئاً ، وزرت عليه الكهولة جيئاً . أقصر عن تلك الهنات . واستيقظ من تلك السئات . وشب

١ المطبع : زاهية الأزاهر .  
٢ المطبع : جوانبها .

عن ذلك الطوق ، وأصر عن الموى والشوق : وقع بأدنى تحية ، وما يستشره  
في وصف تلك المهاد من أرتحية ، قال :

ألا خلتباني والأمى والقوافيا      أرددُها شجوي<sup>١</sup> وأجهشُ باكيا  
آمن شخصاً للمسةً باديأ      وأندبُ رسماً للشيبة باليا  
تولّى الصبأ إلا توالى فكرة      قلدتُ بها زنداً وما زلتُ واريأ  
وقد بان حلو العيش إلا تعلّة      تحدّني عنها الأمانى خاليا<sup>٢</sup>  
ويا برد هذا الماء هل منك قطرة      تهلّ فيستسنى غمامك صاديا  
وهيهات حالت دون حزوى وأملها      ليالٍ وأيامٌ تُخالُ اللياليا  
فقلّ في كبير عاده صالد الطبا      إليهنّ مهتاجاً وقد كان ساليا  
فيا راكباً يستملّ الخطو قاصداً      ألا عَجّ بشقير رائحا أو مغاديا  
وقف حيثُ سال النهر ينساب أرقماً      وهبّ نسيمُ الأيكِ ينفثُ راقيا  
وقل لأثيلاتٍ هناك وأجرع      سقيتِ أثيلاتٍ وحيتِ واديا  
انتهى ببعض اختصار<sup>٣</sup> .

وابن عائشة أشهر من أن يطال في أمره ، وليس الخبر كالعيان .

٥٣٣ - وقال أبو عمرو يزيد بن عبد الله بن أبي خالد اللّخمي الإشبيلي  
الكاتب في فتح المهديّة سنة ٦٠٢ :

كم غادرَ الشعراء من متردّم      دُخِرَتْ عظامه لخيرٍ مُعظّم  
تبعاً للمخوّر الفتح فرائه      جاءت له بخوارق لم تُعلم  
من كلّ سامية التال إذا انتمت      رَفَعَتْ إلى اليرموك صوت المتيم

١ ب : شكوى م : شجوا .

٢ المطبع : خواليا .

٣ لم يختصر شيئاً من المطبع المطبوع .

وتوسّطت في النهروان بنسبة كَرُمَت ففازت بالمحلّ الأكرم

قال ابن الأثير في «تحفة القادِم»<sup>١</sup> : هو صدر في نبائها وأدبائها ، يعني إشبيلية ، وممن له قدر في منجيتها ونجياتها ، وإلى سلفه يُنسب العقل المعروف بحجر أبي خالد<sup>٢</sup> ، وتوفي بها سنة ٦١٢ ، وأورد له قوله :

ويا للجوّاري المنشآت وحُسْنها طوائر بين الماء والجوّ عروما  
إذا نشرت في الجوّ أجنحة لها رأيت به روضاً وتوراً مكمّما  
وإن لم تهجه الريح جاء مصافحاً فملت له كفّاً خضياً وممصما  
مجاذِف كالحليات مدّت رؤوسها على وجَلٍ في الماء كي تروي الظما  
كما أسرعت عدّاً أناملُ حاسب بقبض وبسط يسبق العين والظما  
هي الهدب في أجناف أكحل أوطفٍ فهل صُنعت من عندم أو بكت دما

قال ابن الأثير : أجاد ما أراد في هذا الوصف ، وإن نظر إلى قول أبي عبد الله ابن الخلداء يصف أسطول المعتصم بن صُمّاح :

هام صرّف الردي بهام الأعادي أن سمّت نحوهم لها أجنّادُ  
وترامت بشرعها كميون دأبها مثلُ خاطئها سهادُ  
ذات هدب من المجاذيف حاك هدب باكٍ لنعمة إسعادُ  
حُمم فوقها من البيض ناز كل من أرسلت عليه رمادُ  
ومن الخط في يدي كل درّ ألف خطها على البحر صادُ

قال : وما أحسن قول شيخنا أبي الحسن ابن حريق في هذا المعنى من قصيدة أنشدنيها :

١ تحفة القادِم : ١٢٠ وفيه الأشار حتى قوله : انتهى ؛ والنص هنا أوفى ما هو في المقتضب .  
٢ كذا في الأصول ؛ وفي التحفة : ابن أبي خالد .



وكأنتما سكن الأراقمُ جوفَها      من عهدِ فوجٍ خشيةَ الطوفانِ  
فلذا رأين الماءَ يقطعُ نفسُتُ      من كلِّ خرقٍ حيةٌ بلسانِ

قال : ولم يسبقهم إلى الإحسان ، وإنما سبقهم بالزمان ، علي بن محمد  
الإيادي التونسي في قوله :

شرعوا جوانبها مجاذفَ أتمتْ      شادي الرياح لها ولما تصبِ  
تنصاعُ من كَثَبٍ كما نقر القطا      طورا وتجتمع اجتماعَ الرُّبَرِ  
والبحرُ يجمعُ بينها فكأنه      ليلٌ يقربُ عقرباً من عقربِ  
وعلى جوانبها أسودُ خلافةٍ      تحالُ في عندِ السلاحِ المذهبِ  
وكأنتما البحرُ استعارَ بزيم      ثوبَ الجمالِ من الربيعِ المعجبِ

ومن هذه القصيدة القريبة في ذكر الشراع :

ولها جناحٌ يُستعارُ يُطيرها      طوعَ الرياحِ وراحةَ المتطربِ  
يلعبُ بها حدبُ العُبابِ مطاره      في كلِّ لَجٍّ زائجرٍ مطولِبِ  
يسمو بأخر في الهواءِ منصَّبِ      عريانَ منسرحِ الذَّوَابِ شوذبِ  
يتزلُّ للملاحِ منه ذَّوَابُ      لو رام يركبها القطا لم يركبِ  
وكأنتما رامَ استراقَةَ مقعدِ      للسمعِ إلا أنه لم يشهبِ  
وكأنتما جينُ ابنِ داودِ همَّ      ركبوا جوانبها بأعنفِ مركبِ  
سجروا جوامهم بينهم فتأذفوا      منها بالسُنِّ مارجٍ متهلِبِ  
من كلِّ مسجون الحريقِ إذا انبرى      من مجته انصَلَّتْ انصَلاتِ الكوكبِ  
عريانَ يقلعهُ الدخانُ كأنه      صُبْحٌ يكرُّ على ظلامٍ غيبِ

ومن أولها :

١ م : وإن ؛ النسخة : وإن كان .

أعجِبْ بِأَسْطُولِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ      وَبِحُسْنِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَفْرَبِ  
لَبَسَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ      يَبْدُو لِعَيْنِ النَّاضِرِ الْمُتَعَجِّبِ  
مِنْ كُلِّ مَشْرِقَةٍ عَلَى مَا قَابَلَتْ      إِشْرَافَ صَدْرِ الْأَجْدَلِ الْمُتَنْصِبِ  
ومنها :

جَوْفَاءُ تَحْمَلُ مُوَكَّبًا فِي جَوْفِهَا      يَوْمَ الرِّهَانِ وَتَسْتَقِلُّ بِمُوكِبِ  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ مِنْ غُرْرِ الْقَصَائِدِ ، وَقَدْ سَرَدَ جَمَلَةٌ مِنْهَا صَاحِبُ « الْمُنَاجِمِ »  
وغيره .

وقال أبو عمر القسطلاني :

وَحَالُ الْمَوْجِ بَيْنَ بَنِي سَيْلٍ      يَطِيرُ بِهِمْ إِلَى الْفَوْلِ ابْنُ مَاءٍ  
أَغْرُ لَهُ جَنَاحٌ مِنْ صَبَاحٍ      يَرْفَرُ فَوْقَ جَنْحٍ مِنْ سَمَاءٍ  
وَأَخْلَهُ أَبُو إِسْحَاقَ ابْنُ خَفَاجَةَ فَقَالَ :

وَجَارِيَةٌ رَكِبَتْ بِهَا ظِلَامًا      يَطِيرُ مِنَ الصَّبَاحِ بِهَا جَنَاحُ  
إِذَا الْمَاءُ أَطْمَأَنَّ وَرَقٌ خَصِرًا      عَلَا مِنْ مَوْجِهِ رِدْفٌ وَخَاحُ  
وَقَدْ فُغِرَ الْحِمَامُ هُنَاكَ فَاهُ      وَأَتْلَعَ جِيدَهُ الْأَجَلُ الْمُتَاحُ  
وَلَا يَخْفَاكَ حُسْنُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ الصَّقِيلَةِ الْمُرَاةِ ، فَافْهَمْ تَعَالَى يَرْحَمُ قَائِلَهَا .  
وقال ابن الأبار : وَقَدْ قُلْتُ أَنَا فِي ذَلِكَ :

مَا حَبِذَا مِنْ بَنَاتِ الْمَاءِ سَابِغَةٍ      تَطْلُقُو لَهَا شَبَّ أَهْلِ النَّارِ تَطْلُقُهُ  
تَطِيرُهَا الرِّيحُ غَيْرَ بَانَا بِأَجْنَحَةٍ      حَمَامٌ الْيَضْرُ الْأَشْرَاكِ تَرْزُوهُ

١ ديوانه : ٢٢٣ ورغ الحجب : ١ : ١٤٢ .

٢ ديوان ابن خفاجة : ١٣٨ .

من كل "أدم" لا يُلغى به جَرَبٌ فما لراكبه بالقفار يهتد  
يدعى غراباً وللفتحاء سرعته وهو ابن ماء وللشاهين جُوجُوه

واجتمع ابن أبي خالد وأبو الحسن ابن الفضل الأديب عند أبي الحجاج ابن  
مرطير الطيب بحضرة مراکش ، وجرى ذكر قاضيهما حيثئذ أبي عمران موسى  
ابن عمران بينهم ، وما كان عليه من القصور والبعد عما أتيح له ، وأثر به ،  
فقال أبو الحجاج :

ليس فيه من أبي موسى شبه

فقال أبو الحسن :

فأبوه فيضته وهو شبه

فقال ابن أبي خالد :

كم دعاه إذ رآه عُرَّةً وأباه إذ دعاهُ يا أبة

٥٢٤ - وقال أبو العباس الأعمى :

بهيمة لو جرى في الخليل أكبرها لفاتت الريح في الأحجال والغرير<sup>١</sup>  
تَجْرِي فللماء ساقا عائم دري<sup>٢</sup> وللرياح جناحا طائر حدير<sup>٣</sup>  
قد قَسَمَتْها يدُ التقدير<sup>٤</sup> بينهما على السواء فلم تسبح ولم تطير<sup>٥</sup>

٥٢٥ - وقال عبد الحليل بن وهب بن يصف الأسطول :

١ هو الأعمى الصليل ، انظر ديوانه : ٥١ .

٢ رواية الديوان :

بهيمة لو توفي كنه شربها لفاتت الخيل في الأحجال والغرير

٣ الديوان : ذكر .

٤ الديوان : التقدير .

٥ التقدير ( ٢ : ٢٠٧ ) .

يا حسنها يوماً شهدت زفافها  
ورقاء كانت أبكة فتصورت  
حيث الغراب يمر شملة عجبته  
من كل لايسة الشباب ملامة  
شهدت لها الأعيان أن شواهدنا  
من كل ناشرة قوادم أجنع  
زأوت زهير الأسد وهي صوامت  
ومجادف تحكي أرقام روبة

٥٢٦ - وقال ابن خضاجة ٢ :

سقياً لها من بطاح خز  
فما ترى غير وجه شمس  
ودوخ نهر بها مغل  
أطل فيه عذار ظل

وهو من بليغ الشعر ، وكمن لابن خضاجة من مثله .

٥٢٧ - [قطعة مقولة عن المغرب]

١ - وقال عبيد الله بن جعفر الإشبيلي ، وقد زار صاحباً له مرات ولم  
يزره هو ، فكتب على بابهِ ٢ :

يا من يُزارُ على بُعدِ المحلِّ ولا  
زُرَ من يزورك واسطرَّ قولَ عاذلة  
يَـزُورُنا مرَّةً مِن بينِ مرَّاتٍ  
تقولُ عنك : فتى يؤتى ولا يأتي

١ ب : صرة ؛ ق : مرة ؛ وأثبتنا رواية م .  
٢ ديوانه : ١٤٠ وقد مر البيتان ج ١ : ١٩ .  
٣ ترجمته والبيتان الأولان في المغرب ١ : ٢٦٢ .

ومن مجونياته ، سامحه الله تعالى :

وأفئدَ لَيْسَ تعلمهُ الأمانِي  
سَقَيْتُ الرَّاحَ حَتَّى مالَ سَكْرًا  
وَأَسْلَمَ لِي عَلَى طُولِ التَّجَنِّي  
فَأَوَّلِحْتَ المَقادِرُ جَيْدَ بَكْرٍ  
وَعَنَانِي بِصَوْتٍ مِنْ حَشَاةٍ  
فَمَا نَقَرْتُ المَثالِثَ والمَثانِي  
وَلَوْلَا الرِّيقُ لَمْ أَظْفَرْ بِشَيْءٍ  
فَلَا تَسْخَرُ بِرِيقٍ بَعْدَ هَذَا  
وَلَوْ حَكَمْتَ عَنِّيهِ بِاشْتِطَاطٍ  
وَنَامَ عَلَى التَّمارِقِ والبَساطِ  
وَأَمَكْنِي عَلَى فِرطِ التَّعاطِي  
وَلَا كُفْرانَ فِي سَمِّ الحَيَاطِ  
فَأَطْرَبَنِي وَبَالَغَ فِي نَشَاطِي  
بِأَطْرَبَ مِنْ تَلاحِينِ الضَّرَاطِ  
عَلَى عَدَمِ اهْتِبَالِي وَاحتِطَاطِي  
فَإِنَّ الرِّيقَ مَفْتاحُ الأَوَاطِ

2 - وقال أبو الحسن علي بن جعفر الزجال<sup>١</sup> :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ أَيْلَها الحَبِيبُ  
كُلُّ قَلْبٍ إِلَيْكَ يَهْوُ غَرَامًا  
نَحْنُ مَرَضَى المَوَى وَأَنْتَ الطَّيِّبُ  
إِنْ تَلَحَّحْ حَوَمْتَ عَلَيْكَ هَيَامًا  
وَيَحْها يَا عَلِيٌّ<sup>٢</sup> مِنْكَ القَلُوبُ  
غَيْرَ أَتَيْ مِنْ بَيْنِهِمْ مَسْتَرِيبُ  
أَوْ تَغِيبْ حَتَّها عَلَيْكَ الوجِيبُ  
كُلُّ ما قَدْ أَلْقاهُ مِنْكَ وَمَنِّي  
حِينَ تَبْدُو وَلَيْسَ لِي ما يَرِيبُ  
دُونَ هَلْلا لَهُ تُشَقُّ الجُيُوبُ

3 - وقال أحمد المعروف بالكسّاد ، في موسى الذي كان يتنزل فيه شعراء

إشيلية<sup>٣</sup> :

ما لموسى قد خَرَّ قَدْرًا لَمَّا  
وَأَنَا قَدْ صُعِقْتُ مِنْ نورِ موسى  
قَاضٍ نوراً غِشاةً ضَوْءَ سَناءُ  
لَا أَطِيقُ الوُقُوفَ حِينَ أَرَاهُ

١ المغرب ١ : ٢٦٢ والفتح : ١٧٢ .

٢ هذه رواية الفتح ؛ وفي الأصول : ونجاني علي .

٣ ترجمة الكسّاد ومقطعاته في المغرب ١ : ٢٨٨ .

ولله دره في رثاء موسى المذكور إذ قال :

فرّا إلى الجنة حوريّها وارضع الحسن من الأرض  
وأصبح العشاق في مأمّ بعضهم يبكي إلى بعض

ونوله فيه :

هتفت الناعي بشجر الأبد إذ نعى موسى بن عبد الصمد  
ما عليهم ويهمّ لو دفنوا في فؤادي قطعة من كبدي  
ولقّب بالكاذ لقوله :

وبيع الشعر في سوق الكاذ

4 - وقال أبو القاسم ابن أبي طالب الحضرمي المنيشي<sup>٢</sup> :

صاغت عيّن الرياح محكمة في نهري واضح الأسارير  
فكلّما ضاعفت به حكمة قام لها القطر بالمسامير

5 - وقال أبو زيد عبد الرحمن العشامي ، وهو من بيت إمارة<sup>٣</sup> :

لا تسكتي عن حالتي فهي هكي مثل حالي لا كنت يا من يراني  
مكتي الأهل والأخلاء لما أن جفاني بعد الوصال زماني  
فاختبر بي ولا يفرك دهر ليس منه ذو غبطة في أمان

6 - وقال أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشي<sup>٤</sup> :

١ المغرب : رد .

٢ هو الملقب بعسا الأعمى لأنه كان في صحبة الأعمى الصليل ، انظر المغرب ١ : ٢٨٩ .

٣ ترجم ابن سید في القلع : ١٩٦ لميد الرحمن العشامي وقال فيه : « كان من الخواص في جيع ما به تلبس » إلا أنه كناه أبا القاسم . ويبدو أن ترجمته سقطت من المغرب .

٤ ترجمة الأركشي في المغرب ١ : ٣١٦ وللتكلمة رقم : ٢٠٥٣ . وصلة الصلة : ١٨٤ .

لا حبنا المالُ والإفضالُ يُتلفه      والبخلُ يحميه والأقدارُ تعطيه

وقال :

لا تبكينَ لإخوانٍ تفارقهم      فلأنِّي قبلك استخبرتُ إخواني  
فما حملتهمُ في حالِ قريهمُ      فكيف في حالِ إبعادٍ وهجرانِ

7 - وقال أبو عمران موسى الطرياني لما دخلَ يومَ نيروز إلى بعض  
الأكابر ، وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صور  
مستحسنة ، فنظر إلى صورة مدينة ، فأعجبته ، فقال له صاحب المجلس :  
صفها وعلمها<sup>١</sup> :

مدينةٌ مسورةٌ      تحارُ فيها السحرةُ  
لم تبنها إلاَّ يداً      علواء أو مخدرةُ  
بلدتُ عروساً تجلُ      من درمكٍ مزعفرةُ  
وما لها مضائقُ      إلاَّ البتان العشرةُ

8 - وقال أبو عمرو ابن حكيم<sup>٢</sup> :

حاشا لمن أملككم أن يجيبُ      ويستنفي نحوَ العدا مستريبُ  
هذا وكم أقرأني بشرُكم      «نصر» من الله وفتحٌ قريبُ»

9 - وقال أبو الحسن علي بن الجعد القرموني<sup>٣</sup> :

ليأكَّ من زللِ اللسانِ فإنَّهُ      قدَّرُ التقى في لفظهِ المسموعِ

١ ترجمته وشعره في المغرب ١ : ٢٩٤ والفتح : ٢٠٢ ..

٢ ترجمة ابن حكيم وشعره في المغرب ١ : ٢٩٢ والفتح : ٢٠٠ ؛ وفي م : ابن حاكم .

٣ ترجمته في المغرب ١ : ٣٠٠ ، وقد جاءت هذه الفقرة في م بعد مقطعات ابن ليال .

فالرم يختبرُ الإثاءَ بِنَقَرِهِ ليرى الصحيح به من المصلوعِ

10 - وقال الفقيه أبو الحسن علي بن لبال في عبرة عتاب محلاة بفضة<sup>١</sup>

مُنْعَكَةٌ بِالْهَلَالِ ، مَلْجَمَةٌ بِالنَّسْرِ ، مجلولةٌ من الشَّقَى  
كَأَنَّمَا حَبَرَهَا تَمَيَّعَ فِي قَرَضَتِهَا ضَالًّا مِنَ الْفَسَقِ  
فَأَنْبَتَ مِمَّا تَرَدُّ تَشَبُّهًا فِي كُلِّ حَالٍ فَانْظُرْ إِلَى الْأَقَى

وقال في عبرة آبنوس :

وَحَدِيْمَةٌ لِلْعِلْمِ فِي أَحْشَائِهَا كَلَفٌ يَجْمَعُ حَرَامَهُ وَحَلَالَهُ  
لَيْسَتْ رِذَاءُ اللَّيْلِ ثُمَّ تَوَشَّعَتْ بِنُجُومِهِ وَتَوَجَّعَتْ بِهَلَالِهِ

11 - وقال أبو جعفر أحمد الشريشي<sup>٢</sup> :

عَلَى حُسْنِ نَوْرِ الْبَاقِلَاءِ أَدْرَمَهَا عَلَى صَبَا كَأَمِّيْ خَمْرَةٍ وَجُفُونِ  
يَذْكُرُنِي بِلُتَى الْحَمَامِ وَتَارَةً يُوَكِّدُ لِلْأَشْجَانِ شَهْلَ حَيُونِ

12 - وقال أبو العباس أحمد بن شكيل الشريشي<sup>٣</sup> :

تَفَاحَةٌ بَتْ بِهَا لَيْلِيْ أَبْشَهَا سَرِّي وَالشَّكْوَى  
أَضْمَهَا مَعْتَقًا لَأَنْمَى إِذَا ذَكَرْتُ خَدَّ مِنْ أَهْوَى

وقال :

تَفَاحَةٌ حَامِضَةٌ عَضَّهَا فِي تَعَلُّكِ مَنْ قَطَّبَ الْوَجْهَ

١ المغرب ١ : ٣٠٢ والحاشية في مصادر ترجمته ٤ واللَّيْلُ وَالنَّكَلَةُ ٥ : ١٦٩ .

٢ ترجمة أحمد الشريشي في المغرب ١ : ٣٠٤ .

٣ انظر المغرب ١ : ٣٠٤ .



ولم أخلّ من قبلها محسناً يُجزى عليه المضّ والنجها

13 - وقال أبو عمرو ابن غياث<sup>١</sup> :

وقالوا مشيبٌ قلتُ واعجبا لكم أينكرُ صبحٌ قد تَخَلَّلَ غيها  
وليسَ مشيباً ما ترونَ وإنما كَبِيتُ الصَّبَا لما جرى عاد أشها

14 - وقال الوزير أبو بكر محمد بن ذي الوزارتين أبي مروان عبد الملك

ابن عبد العزيز مخاطب ابن عبّون<sup>٢</sup> :

في ذمّة الفضل والعلياء مرّتحلّ فارقتُ صبري إذ فارقتُ موضعي  
ضاعت به برهة أرجاء قرطبة ثمّ استقلّ فسدّ البينُ مطلعته  
علواً إلى المجد عني حين فارقتي ذلك الجلالُ فأعيا أن أشيعه  
قد كنتُ أصحبه قلبي وأقلّني ما كان أودعني عن أن أودعه

وفيهم يقول ابن عبّون :

بحورُ بلاغةٍ ونجومُ عزّ وأطوادُ رَؤاسٍ من جلالِ

15 - وقال الوزير الكاتب أبو القاسم ابن أبي بكر ابن عبد العزيز :

ندبي لا علمتك من ندبٍ أدركما في دجى الليلِ البهيمِ  
فخيرُ الأنسِ أنسٌ تحتَ سترٍ يُصانُ عن السفيهِ أو الحليمِ

16 - وقال الشاعر أبو عبد الله الجزي<sup>٣</sup> :

في أمّ رأسي سرٌّ يَبْلُو لكم بَعْدَ حينِ

١ انظر المغرب ١ : ٣٠٥ وترجمته في التكملة : ٦١٠ والنسخة : ١٢٩ والواقي : ٤ : ١٠ .

٢ المغرب ١ : ٣٠٧ .

٣ المغرب ١ : ٣٢٣ .

لَا تُنْفَسْ مُرَادِي إِنْ كَانَ سَعْدِي مُعِينِي  
أَوْ لَا فَأَكْتُبُ مَنْ سَعَى لِإِظْهَارِ دِينِي

وسبب قوله هنا أن بني عبد المؤمن لما غيروا رَتَمَ مَهْلِيهِمْ، وصبروا الخلافة مُلْكًا ، وتوسَّعوا في الرفاهية ، وأهملوا حقَّ الرعية ، جعل يتسرَّ ، وقال هذه الأبيات ، وشاع سرُّه في مدة ناصر بني عبد المؤمن ، فطلبه ، ففرَّ ، ولم يزل يتنقل مستخفياً مع أصحابه إلى أن حصل في حصن قولية من عمل مدينة بسطة ، فينما هو ذات يوم في جامعها مع أصحابه وهم يأكلون بطيخاً ويرمون قشره في صحن الجامع ، إذ أنكر ذلك رجل من العامة ، وقال لهم : ما تَتَّقُونَ اللَّهَ تعالى ؟ ! تنهاونون بيت من بيوته ؟ فضحكوا منه ، واستهزأوا به ، وأهلُ تلك الجهة لا تحتمل شيئاً من ذلك ، فصاح بفتية من العامة ، فاجتمع جمع وحملوا إلى الوالي فكان عند الوالي مَنْ عَرَفَهُ ، فقتلوا جميعاً ، وأمر الناصر أن يُرفع عن جميع أرض قولية جميع تكاليف السلطان .

١٧ - وَلَمَّا عَتَبَ الْمَنْصُورُ بَنَ أَبِي عَامِرٍ عَلَى الْكَاتِبِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْجَزِيرِيِّ ،  
وَسَجَنَ فِي الزَّامِرَةِ ، ثُمَّ صَفَحَ عَنْهُ ، قَالَ وَكُتِبَ بِهِ إِلَيْهِ ١ :

عَجِبْتُ مِنْ عَقْوِ أَبِي عَامِرٍ لَا بَدَّ أَنْ تَتَّبِعَهُ مِنْهُ  
كَذَلِكَ اللَّهُ إِذَا مَا عَمَّا عَنْ عِلْمِهِ أَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ  
فَامْتَحَسَنَ ذَلِكَ ، وَأَعَادَهُ إِلَى حَالِهِ .

وقال على لسان بهار العامرية ، وهو الرجس ٢ :

حَدَقُ الْحَسَنِ تَقِيرُ لِي وَتَغَارُ وَتَضِلُّ فِي وَصْفِي النَّهْيُ وَنَحَارُ

١ المغرب ١ : ٣٢١ وقد مر البيتان (ج ١ : ٤١٩) مفسرين لغيره .

٢ تقدمت هذه الأبيات والقطعتان بعدها ، ج ١ : ٥٣١ ، ٥٨٨ .

طلعت على قضيبي عيونٌ تمالي  
وأخصَّ شيءٌ بي إذا شبهتهُ  
أنا نرجسٌ ، حقاً بهرتُ عقولهم  
يبدع تركيبي فقيلَ بهارُ  
مثلَ العيونِ تحفها الأشعارُ  
دُرٌّ تمنطقُ سلكه دینارُ

وقال في بنفسجها :

شهدتُ لنوّارِ البنفسجِ السنَّ  
بمِشابهِ الشّعْرِ الأحمِ أعاره  
ولربما جمّد النجیعُ من الطلّ  
في صاوم المنصورِ يوم قِرَاعِه  
فحكاهُ غيرِ مخالفٍ في لونه  
لا في روائحه وطيبِ طباعِه

وقال في القمر حين جعل يخفي بالسحاب ويبدو أمام المنصور :

أرى بدر السماء يلوحُ حيناً  
وذلك أنه لما تَبَدَّى  
فيظهرُ ثمَّ يلتحفُ السحابا  
وأبصر وجهك استحيا وغبابا

18 - وقال الحِجاري في « المسهب »<sup>١</sup> : سألت أبا الحسن علي بن حَقِص  
الجزيري أن ينشدني شيئاً من شعره ، فقال : يا أبا محمد ، إذا لم ينظم الإنسان  
مثل قول ابن شرف :

لم يبقَ للجورِ في أيامكم أثرٌ  
إلا الذي في عيونِ الغيـلِ من جَوَرِ  
فالأولى له أن يترك نظم الشعر . إلى أن خرجتُ معه يوماً إلى سيفِ الجزيرة  
الحضراء ، فلقني غلاماً قد كلر رونقَ حسنِهِ السُفْرِ ، وأثّر في وجهه كأثار  
الكلف في القمر ، فصافحه ، ثم قال :

بأي الذي صافحتهُ فتوردتُ  
وجناتهُ وأناهُ نحوي قدُهُ

١ المغرب ١ : ٣٢٥ .

قمرٌ بدا ككَلَفِ السُّرى في خَدِه      لَمَّا تَوَالَى في الترحل جَهْدُهُ  
لَكِنْ معلَمٌ حسنه تمتَ كما      قد تم عن صلب الحسام فيرِنْدُهُ

فحفظتها من سمعه ، ثم قلت له : قد أخذت عنك من نظمك ، بغير شكرك ،  
فضحك وقال : فاحفظ هذا ، وأنشد :

لا تقولنَّ "فلان"      صاحبٌ قبلَ اختيارِ  
وانتظرْ ويحك تقدِّلا      ليلٍ فيه والنهارِ  
أنا جرَّبتُ فلم أَدِّ      من صليقاً باختيارِ

وأنشد :

كم قد بكرتُ إلى الرياض وقُضِبها      قد ذكرني موقفَ العشاقِ  
يا حسنها والريح يلحفُ بعضها      بعضاً كأعناقٍ إلى أعناقِ  
والوردُ خدٌّ والأفاحي ميسمٌ      وغدا البهار ينوبُ عن أحلاقِ  
لم أنفصلُ عنها بكأسٍ مُدامةٍ      حتى حملتُ محاسنَ الأخلاقِ

19 - ولما كتب أبو الحسن ابن سعيد إلى الأديب القائل أبي العباس أحمد  
ابن بلال يستلحه ليوم أنس بقوله :

أبا العباس لو أبصرتَ حولي      ندماي بادروا العيش المنيا  
يبيحون الملام ولا انتقاد      وقارهمُ ويزدادون غيا  
وهم مع ما بدا لك من عفافٍ      يحبون الصيبة والصيا  
ويتهوون المسالاة والمثالي      وشربَ الراح صباحاً أو عشا  
على الروض الذي يهدي لطرقي      وأنفٍ منظرأ بهجاً ورياً  
فلا تكلم السري على ارتياح      حكى طرباً بجانبه سرياً

1 المرب 1 : ٢٢٦ ولقد فتح : ٨٦ .

وبادر نحو نادٍ ما خلا من نللك قد عهلتك لودعيت  
أجابه يقوله :

أبيت سوى المعالي يا علياً فما تشكُّ دهركَ أريجياً  
تميل إذا النسيمُ سرى كفننٍ وتسري للمكارم مشرفياً  
ومرتاحُ ارتياحاً للمثاني وتقتصر الصبية والصبيا  
وتهوى الروضَ قلله نداه وألبسه مع الخلل الحلياً  
وإن غشى الحمامُ فلا اصطبار وإن خفق الخليجُ فتيت حياً  
تذكرني الشبابُ فلتُ أدري أصبحاً حينَ تذكر أم عشا  
فلو أدركتني والغصنُ غصُ لأدركت الذي تهوى لدياً  
ولم أتركُ وحقك قدرَ لخطٍ وقد ناديتي ذاك الندياً

٥٢٨ - وقال بعض أهل الأندلس :

وقرعٍ كان يؤعدني بأسرٍ وكان القلبُ ليس له قرارُ  
فنادى وجهه لا خوفَ فاسكنْ كلامُ الليلِ يحويه النهارُ

ولستُ على يقين أن قائلهما أندلسي ، غير أنني رأيت في كلام بعض  
الأفاضل نسبتها لأهل الأندلس ، والله تعالى أعلم .

20 - وقال أبو الوليد القسطلي :

وفوقَ الدوحةِ الفتى غديرٌ تلاً صفحةً وسجاً قراراً  
إذا ما انصبَّ أزرقٌ مستقيماً تلورُ في البحيرة فاستداراً  
يُجردهُ فمُ الأبوابِ صلتاً حصاماً ثم يُفلقته سواراً

١ م : بالمثاني .

٢ ميزنا هذه القطعة برقم لأنها ليست من المغرب ثم يعود الترتيم إلى ما نقله المقرئ من المغرب نفسه .

٣ المغرب ١: ٣٢٨ والتكملة رقم : ٢١٠١ وزاد المسافر : ١٥-١٩ وانظر الحريفة ١/٤ : ٤٤٣ .

21 - ولأبي كثير الطريفي يملح الناصر بن المنصور<sup>١</sup> :

فَتُوحَ لها يَهْرُ شرقٌ ومغربُ      كما اطرَدتْ في السهوية أكمُعبُ  
تَجَلَّتْ على الدنيا شُموسٌ منيرةٌ      فلم يبقَ في ليلِ الكآبةِ غَيْهَبُ  
أقام بها الإسلامُ شَدَوَ مفردٍ      وظلت بأرضِ الشوكِ بالخطبِ تخطُبُ  
فلا سمحَ إلا وهو قد مال نحوها      ولا قلبَ إلا في مُناها يقلبُ

22 - وقال أبو عامر ابن الجند<sup>٢</sup> :

اللهِ ليلةٌ مشتاقٍ ظفرتُ بها      قَطَعْتُهَا بوصالِ اللَمِّ والتَّجْبَلِ  
نعمتُ فيها بأوتارِ تعلُّسِي      لحلى من المنِّ أو أُمْنِيَةِ الفزْلِ  
أحبِّبَ إليَّ بها إذ كلُّها سَحَرٌ      أراحَتِ الصَّبَّ من عِلِيٍّ ومن عَكَلِ

23 - وقال الكاتب أبو عبد الله محمد الشَّلي<sup>٣</sup> كاتب ملك إفريقية عبد الواحد بن أبي حنَّص :

مَدَّ إليَّ الكاسَ مَنْ لَحْظُهُ      لا يَحوِجُ الشَّرْبَ إلى الكاسِ  
ومنذُ حَيَّاني بآسٍ فلم      أَيْأسَ ولكن كان لي آمي  
وقال لولا الناسُ قَبَلْتُه      ما أَشَامَ الناسَ على الناسِ

24 - وقال أبو بكر محمد بن الملح<sup>٤</sup> ، وهو من رجال الذخيرة ، على لسان حال سوار مذهب :

أنا من الفَضَّةِ البَيضاءِ خالِصةٌ      لكنَّ دَهْنِي خطوبٌ غيرتْ جَسدي

١ المغرب ١ : ٣١٩ وأسه عنده كثير ، والطريفي نسبة إلى جزيرة طريف .

٢ المغرب ١ : ٣٤٢ وبنية الوعاة : ٢٧٥ .

٣ لم يرد ذكره في المغرب في القسم الخاص بشلب .

٤ المغرب ١ : ٣٨٣ والقلائد : ١٨٧ والذخيرة ( ٢ : ١٨٢ ) وسلك الأبهار ٨ : ٢٥٧ .

علقتُ غصناً على أحنوى فأحسدني جَرَيَ الوشاح وهذي صفرةُ الحسدِ

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْمُعْتَصِدِ وَالِدِ الْمُعْتَمِدِ :

غُرَّتْهُ الشَّمْسُ وَالْحَيَا يَدُهُ بَيْنَهُمَا لِلنَّجِيعِ قَوْمٌ قُرُحُ

25 - وَأَمَّا ابْنُهُ أَبُو الْقَاسِمِ<sup>١</sup> فَهُوَ مِنْ رِجَالِ « الْمَسْهَبِ » وَكَانَ اشْتَقَلَ أَوَّلَ  
أَمْرِهِ بِالزُّهْدِ وَكُتِبَ التَّصَوُّفُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : يَا بَنِي ، هَذَا الْأَمْرُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ  
آخِرَ الْعُمُرِ ، وَأَمَّا الْآنَ فَيَنْبَغِي أَنْ تَعَاشِرَ الْأَدْيَاءَ وَالظُّرَفَاءَ ، وَتَأْخُذَ نَفْسَكَ بِقَوْلِ  
الشَّعْرِ ، وَمُطَالَعَةِ كُتُبِ الْأَدَبِ ، فَلَمَّا عَاشَرَهُمْ زَيَّنُوا لَهُ الرَّاحَ ، فَتَهَنَّكَ فِي  
الْخُلَاعَةِ ، وَفَرَّ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ ، وَتَرَوَّجَ بِامْرَأَةٍ لَا تَلِيْقُ بِحَالِهِ ، وَصَارَ يَضْرِبُ مَعَهَا  
بِالْدَفِ ، فَكَبَّ إِلَيْهِ أَبُوهُ :

يَا سُخْنَةَ الْعَيْنِ يَا بَنِيَا لَيْتَكَ مَا كُنْتَ لِي بَنِيَا  
أَبْكَيْتَ صِفِي أَطْلَتَ حَزَنِي أَمَتٌ ذَكَرَنِي وَكَانَ حَيَا  
حَطَلْتَ قَلْبِي وَكَانَ أَعْلَى فِي كُلِّ حَالٍ مِنَ الثَّرِيَا  
أَمَّا كِفَاكَ الزُّنَا ارْتِكَابَا وَشَرِبُ مَشْمُولَةِ الْحَمِيَا  
حَتَّى ضَرَبْتَ الدَّفُوفَ جَهْرًا وَقُلْتَ لِلشَّرِّ جِيءَ إِلَيَا  
فَالْيَوْمَ أَبْكِيكَ مَلَّ صِفِي إِنْ كَانَ يُغْنِي الْبُكَاءُ شَيْئَا

فَلْجَابَ أَبَاهُ بِقَوْلِهِ :

يَا لَأَلَمَ الْعَبِّ فِي التَّصَابِي مَا عَنكَ يُغْنِي الْبُكَاءُ شَيْئَا  
أَوْجَعَتْ خَيْلَ الْعَتَابِ نَحْوِي وَقَبْلُ أَوْثَبَهَا إِلَيَا  
وَقُلْتَ هَذَا قَصِيرُ عَمْرٍ فَارْبَحَ مِنَ الدَّهْرِ مَا تَهَيَّا  
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو الْمَتَابَ مَعَا فَتُنْتُ جَهْلًا بِهِ وَغِيَا

١ انظر المغرب ١ : ٣٨٤ .

لولا ثلاثُ شيوخُ سوء أنتَ وإِليسُ والحُمَيّا

26 - وقال أبو بكر محمد بن عبد القادر الشُّلبي<sup>١</sup> يستحي :

فليتك باكرٌ نحو قُبّةِ روضةٍ نسيحُ بها الأمواهُ والطيرُ تهتِفُ  
وقد طلعتُ شمسُ الدنانِ بأفقها ونحنُ للنيا في انتظارك وقِفُ  
فلا تتخلفُ ساعةٌ عن محلةٍ صدودك عمن حلَّ فيها تخلفُ

27 - وقال أخو إمام نحاة الأندلس أبي محمد عبد الله بن السيد البطلاني<sup>٢</sup> ،  
وهو أبو الحسن علي<sup>٣</sup> بن السيد<sup>٤</sup> :

يا رَبِّ ليلٌ قد هتكتُ حجابهُ بزجاجةٍ وقادةٍ كالكوكبِ  
يسى بها ساقى أغنُ كأنّها من خدّه ورُضابٍ فيه الأشتبِ  
بلرانٍ بلرٌ قد أمنتُ غروبهُ يسى بيلرٍ جانحٍ للمغربِ  
فاذا نصتُ برشفٍ بيلرٍ طالعٍ فانعم بيلرٍ آخرٍ لم يغربِ  
حتى ترى زُهرَ النجومِ كأنّها حولَ المجرةِ رَيَربِ في مشربِ  
والليلُ منحرفٌ يطيرُ غرابهُ والصبحُ يطرده بيازٍ أشهبِ

28 - ولما مدح أبو بكر محمد بن الروح الشُّلبي<sup>٥</sup> الأميرَ إبراهيمَ الذي  
خطب به الفتح في القلعة ، وهو ابن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ، وكان  
يُدلُّ عليه ويناديه ، بقصيدته التي أولّا :

أنا شاعرُ الدنيا وأنتَ أميرُها فما لي لا يَسْئري إليَّ سرورها

أشار الأمير إلى مضحك له كان حاضراً أن يحق له لقوله « أنا شاعر الدنيا »

١ لم ترد ترجمته في المغرب المطبوع بين رجال شلب .

٢ يد ابن السيد من شلب في الأصل ( انظر المغرب ١ : ٣٨٥ ) ، وكل هذا يدل على أن المقرئ ينقل  
نقلًا مستقيمًا عن نسخة من المغرب غير التي وصلتنا .

٣ المغرب ١ : ٣٨٦ .



فقال له ابن الروح : على من حقت ؟ يعني أنه يحتمل أن يكون ذلك الفعل لقوله «أنا شاعر الدنيا» أو لقوله «وأنت أميرها»، فظن الأمير لما قصده ، وضحك وتغافل .

29 - وقال أبو بكر ابن المنخل الشلبي<sup>١</sup> :

كم ليلة دارت عليّ كواكبٌ للخمر تطلع ثم تغربُ في فسي  
قبلتها في كفٍّ مَنْ يسمي بها وغلطت قبلتها بقبلة مصم  
وكانَ حُسْنُ بنانه مع كاسه غيمٌ يشيرُ لنا ببعضِ الأنجم

30 - وقال ذو الوزارتين أبو بكر ابن عمار<sup>٢</sup> :

قرأتُ كتابك مستشفعاً بوجهِ أبي الحُسْنُ من ردة  
ومن قبلَ قُصٍّ ختامِ الكتابِ قرأتِ الشفاعة في خدة

وقال :

غزا القلوبَ غزالٌ حَجَّتْ إليه العيونُ  
قد خطَّ في الخدِّ نوقاً وآخرُ الحسَنِ فونُ

قال الحجاري : وإكثار ابن عمار في المذَّرين وإحسانه فيهم يندك على أنه ، كما قيل عنه ، كان مشغولاً بالكاس ، والاستلقاء من غير ثُعاس .

31 - وكان أبو الفضل ابن الأعلم<sup>٣</sup> أجمل الناس وأذكهم<sup>٤</sup> في علم الأدب والنحو ، وأقرأ علم النحو قيل أن يلتحي ، فقال ابن صارة فيه :

١ المغرب ١ : ٣٨٧ والوفاي ٢ : ٧ وزاد المسافر : ٨٧ والتكملة : ٤٩٦ .

٢ المغرب ١ : ٣٨٨ .

٣ المغرب ١ : ٣٩٦ .

٤ م : وأذكاهم .

أَكْرَمُ بِحُفْرِ اللَّيْلِ فَلَيْتَهُ  
 مَاءُ الْجَمَالِ بِخَدِّهِ مَرْقُوقُ  
 مَا خَدُّهُ جَرَحَتْهُ عَيْنِي ، إِنَّمَا  
 اللَّهُ زَايَ زَبْرُجَدٍ فِي عَسْجَدِ  
 ذِي طَرَّةٍ سَبَّحِيَّةٍ ، ذِي غُرَّةٍ  
 رَشَاءً لَهُ خَدُّ الْبَرِيِّ وَلَحْظُهُ  
 مَا زَالَ يُوَضِّحُ مُشْكَلَ «الإِصْبَاحِ»  
 فَالْعَيْنُ مِنْهُ تَجُولُ فِي ضَحْضَاحِ  
 صَبَغَتْ غِلَاقَتَهُ دَمَاءُ جِرَاحِي  
 فِي جَوْهَرٍ فِي كَوْثَرٍ فِي رَاخِ  
 عَاجِيَّةٍ ، كَاللَّيْلِ وَالْإِصْبَاحِ  
 أَبَدًا شَرِيكَ الْمَوْتِ فِي الْأَرْوَاحِ

32 - وقال الرمادي<sup>١</sup> :

نَوَى وَغَيْثٌ مُسْبِلٌ      وَقَهْوَةٌ تَسْكَلُ  
 تَلَوَّرَ بَيْنَ خَيْفَةٍ      بِخَلْقِهِمْ تَمَثَّلُ  
 وَالْأَفْقُ مِنْ سَحَابِهِ      طَلٌّ ضَعِيفٌ يَتَزَلُ  
 كَأَنَّهُ مِنْ فُضَّةٍ      بِرُكَادَةٍ تَغْرَبَلُ

وقال<sup>٢</sup> :

بَلَرٌ بَدَا يَعْمَلُ شَمْسًا بَلَدَتْ      وَحَدَّهَا فِي الْحَسَنِ مِنْ حَدَّةٍ  
 تَغْرُبُ فِي فِيهِ وَلَكِنَّهَا      مِنْ بَعْدِ ذَا تَطْلُعُ فِي خَدَّةٍ

33 - ومن نظم أبي الفضل ابن الأَعلم السابق الذكر :

وَعَشِيَّةٌ كَالسَّيْفِ إِلَّا حَدَّهُ      بِسَطَ الرِّيحُ بِهَا لَتَعْلَى خَدَّهُ  
 عَاطِيَتْ كَأَنَّ الْأَنْسَ فِيهَا وَلَحْدًا      مَا ضَرَّهُ أَنْ كَانَ جَمْعًا وَحَدَّهُ

وهو جعفر ابن الوزير أبي بكر محمد ابن الأستاذ الأَعلم ، من رجال «القلالدة»

١ المغرب ١ : ٣٩٢ والأبيات في كتاب التشبيهات : ٣٦ .

٢ المغرب : ٣٩٣ . والبيتان لسنوبري في الفوات ١ : ١١٢ وتجليد ابن صاكر ١ : ٤٥٨  
 والرواني ٧ : ١٨٥ .

و « المسهب » و « السط الجُمان » ، وكان قاضي شَتْتَمَرِيَّة ، والأستاذ الأعلام هو إمام نخاعة زمانه أبو الحجاج يوسف بن عيسى من رجال « الصلة » و « المسهب » و « السط » ، وهو شارح الأشعار الست ، ومن نظمه يخاطب المعتمد بن عباد :

يا من تملكني بالقول والعمل      ومُبْلِغِي في الذي أَمَلْتُهُ أُمْلِي  
كيف الثناء وقد أعجزني نعماً      ما لي بشكري عليها الدهر من قَبْلِ  
رفعت للجود أعلاماً مشهورةً      فبابك الدهر منها عامر السبل

34 - وقال أبو علي لإدريس بن اليماني البغدادي <sup>١</sup> :

قُبلةٌ كانت على دَهَشٍ      أذهبت ما بي من العَطَشِ  
ولها في القلبِ متلةٌ      لو عدتها النفسُ لم تَعَشِ  
طريقي والدُّجَى لَبَسَتْ      خِلْعاً من جلدة الحبشِ  
وكانَ النَجْمُ حينَ بنا      درهمٌ في كفِّ مرتعشِ

وسأله المتضمد أن يملحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السينية التي ملح بها ابن حمّود فقال له : أشعاري مشهورة ، وبنات صلدري كريمة ، فمن أراد أن ينكح بكركها ، فقد عرف مهرها ، وكانت جازئته مائة دينار .

ومن مشهور شعره بالمغرب والمشرق قوله :

تَلَلْتُ زجاجاتُ أتنا فُرْعاً      حتى إذا ملكتُ بصرفِ الراحِ  
نَحَتْتُ فكادت أن تطير بما حوت      وكلنا الجسومُ تخفُّ بالأرواحِ

35 - وكانت بين الأديب الحبيب أبي عمرو ابن طيغور والحافظ الميم

١ المغرب ١ : ٤٠٠ وانظر الجلوة : ١٦٠ والذخيرة ٣ : ١١٥ والمالك ١١ : ٢٠٤ .

مُهاجاة ، قال فيه الحافظ <sup>١</sup> :

لأبن طينورٍ قريضٌ      فيه شوكٌ وغموضٌ  
عُدِمَتْ فيه القوافي      والمعاني والعروضُ

وقال فيه ابن طينور :

إنما الميِّمُ سِفْرٌ      من كلام الناس ضخمٌ  
لا تُطالبه بفهمٍ      ليسَ للليونِ فهمٌ

36 - وقال أبو عمران ابن سعيد : أخبرني والذي أَنَّهُ زار ابن حمد بن بقرطبة في مدة يميى بن غانية ، [ قال ] : فوجدته في حالة من العلماء والأدباء ، فقام وتلقاني ، ثم قال : يا أبا عبد الله ، ما هذا الجفاء ؟ فاعتذرت بأنني أخشى التثجيل ، وأعلم أن سيدي مشغول بما هو مُكَيَّب عليه ، فأطرق قليلاً ثم قال :

لو كنتَ هواناً طلبتَ لقاءنا      ليس المحبُّ عن الحبيب بصابرٍ  
فدعِ المَعَاذِرَ إنَّما هي جُنَّةٌ      لمخادعٍ فيها ، ولستُ بعاذِرٍ

فقلت : تصديق سيدي عنلي أحبُّ إلي وإن ترتبت علي فيه الملامة من منازعته متصراً لحقي ، فاستحسن جوابي ، وقال لي : كرهه فلأنه والله ما حُرِّمَ لكل ذنب ، ثم سأله كَتَبَ البيتين عنه ، فقال لي : وما تكتب فيهما ؟ فقلت : أليس في الإنعام ذلك لأجد ما أخير به والذي إذا أُبْتُ إليه ؟ فأملأهما علي ، فقلت : مَنْ قاتلها ؟ قال : قاتلها ، فعلمت أنهما له ، وقنمت بذلك .

529 - وقال الحجازي صاحب « المسهب في أخبار المغرب » :

كم بُتُّ من أسْرِ السَّهَادِ بِلَيْلَةٍ      ناديتُ فيها هل لِحُتْحِكِ آخِرُ

١ المغرب ١ : ٤٠٤ .

إذ قام هذا الصبحُ يُظهر ملةً حَكمتُ بأن ذُبِحَ الظلامُ الكافرُ

وعلى ذكر « المسهب » فقد كنت كثيراً ما أستشكل هذه التسمية ، لما قال غير واحد : إن المسهب إنما هو بفتح الهاء ، كقولهم سَبَّلَ مُقْتَمٌ - بفتح العين - والفقرة الثانية وهي « المغرب » تقتضي أن يكون بكسر الهاء ، ولم يزل ذلك يتردد في خاطري إلى أن وقفت على سؤال في ذلك رفعه المعتمد بن عباد سلطان الأندلس إلى الفقيه الأستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنتمري المشهور بالأعلم ، ونص السؤال :

سألك - أبقاك الله - الوزير الكاتب أبو عمرو ابن غطمش ، سلمه الله ، عن « المسهب » وزعم أنك تقول بالفتح والكسر ، والذي ذكر ابن قتيبة في « أدب الكاتب » والزبيدي في « مختصر العين » أسهبَ الرجلُ فهو مُسْهَبٌ إذا أكثر الكلام ، بالفتح خاصة ، فين لي - أبقاك الله تعالى - ما تعتقد فيه ، وإلى أي كتاب تستند القولين ، لأقف على صحة من ذلك .

فأجابه : وصل إليّ - أدام الله تعالى توفيك - هذا السؤال العزيز ، ووقفت على ما تضمنته ، والذي ذكرته من قول ابن قتيبة والزبيدي في الكتابين موضوع كما ذكرته ، والذي أحفظه وأعتقده أن المسهب بالفتح المكثّر في غير صواب ، وأن المسهب بالكسر البليغ المكثّر من الصواب ، إلا أنني لا أسند ذلك إلى كتاب بعينه ، ولكنني أذكره عن أبي علي البغدادى من كتاب « البارع » أو غيره ، معلقاً في عدة نسخ من كتاب « البيان والبيان » على بيت في صدره لمكي بن سودة وهو :

حَصِرَ مُسْهَبٌ جَرِيءٌ جَبَانٌ خَيْرَ عِيٍّ الرِّجَالِ عِيٍّ السُّكُوتِ

والمعلقة : « تقول العرب : أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ وأحصن فهو مُحْصَنٌ وألجج فهو مُلْجَجٌ ، إذا افتر ، قال الخليل : يقال رجل مُسْهَبٌ ومُسْهَبٌ ، قال أبو علي : أسهب الرجل فهو مُسْهَبٌ بالفتح إذا أكثر في

غير صواب ، وأسهب فهو مُسْهِب بالكسر إذا أكثر وأصاب ، قال أبو عبيدة : أسهب الرجل فهو مُسْهِب إذا أكثر من خرف وتلف ذهن ، وقال أبو عبيدة عن الأصمعي : أسهب الرجل فهو مُسْهِب بالفتح إذا خرف وأهتر ، فإن أكثر من الخطأ قيل : أفند فهو مُفْنَد ، انتهت المعلقة . فرأي مملوكك — أهلك الله تعالى — واعتقاده أن المُسْهِب بالفتح لا يوصف به البليغ المحسن ، ولا المكثّر المصيب ، ألا ترى إلى قول الشاعر « حصر مسهب » أنه قرن فيه المسهب بالحصر وذمّه بالصفتين ، وجعل المسهب أحقّ بالعي من الساكت والحصر فقال :

خيرُ عِيّ الرجالِ عِيّ السكوتِ

والدليل على أن المُسْهِب بالكسر يقال للبليغ المكثّر من الصواب أنهم يقولون للجواد من الخيل مُسْهِب بالكسر خاصة لأنها بمعنى الإجادة والإحسان ، وليس قول ابن قتيبة والريدي في المُسْهِب بالفتح هو المكثّر من الكلام بموجب أن المكثّر هو البليغ المصيب ، لأن الإكثار من الكلام داخل في معنى النّم ، لأنه من الثروة والمطر ، ألا تراهم قالوا : رجل ميّكثار ، كما قالوا : ثرثار ، مهلّار ، وقال الشاعر :

فلا تُمارُون إن ماروا بإكثار

فهنا ما عندي ، والله تعالى الموفق للصواب .  
قال الأعلام : ثمّ نظمت السؤال العزيز والجواب المذكور ، فقلت :

سلامُ الإلهِ وريحانهُ	على الملك المجتبي المتخّل
سلامُ امرئٍ ظلّ من سيّبه	خصيب الجناب رحيب المحلّ
أثنائي سؤالك أحرز به	سؤال مبرّ على من سال
يسأل عن حالتي مُسْهِب	ومُسْهِب المثبلي بالملك

لمْ اختلفا في بناءيهما      وحكمهما واحد في فعل  
 أتى ذا على مُفْعَل لم يُعَلَّ      وذلك على مُفْعِلٍ قد أعلَّ  
 بقلتُ مقالاً على صلته      شهيدٌ منَ العقل لا يستلَّ  
 بناء البليغ أتى سالماً      سلامته من فضول الخطل  
 وأسهب ذلك مسيئاً قولاً      زليلاً في منته فأنخذل  
 وأحسنَ ذا فَجَرى وصفهُ      على سَنَنِ المحسن المستقل  
 فهلنا مقالِي مستبصراً      ولستُ كنَ قالَ حدساً ففعل  
 تقلدتُ في رأيه مذعباً      ينصك بين الظُّبى والأسل  
 سموك في الروح مستشفراً      إلى مهجة السمتيت البطل  
 كأنك فيها هلالُ السما      يزيدُ بها إذا ما أهلَّ  
 بلْ أنتَ مغلٌّ كبدٍ السماء      يُضي الظلام إذا ما أطلَّ

قلت : رأيت في بعض الحواشي الأندلسية : أن ابن السكيت ذكر في بعض كتبه في بعض ما جعله بعضُ العرب فاعلاً وبعضهم مفعولاً : رجل مُسْهَبٌ ومُسْهَبٌ ، لكثير الكلام ، وهذا يدل على أنَّهما بمعنى واحد ، انتهى .

٥٣٠ — وسأل بعضُ الأدباء الأستاذَ الأعلم المذكور عن المسألة الزنبورية ، المقرنة بالشهادة الزورية ، الجارية بين سيويه والكسائي أو القراء ، والقضاء بينهم فيها ، وهي : ظننت أن العَصْرَبَ أشدُّ لسةً من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو إياها ، وعن نسب سيويه : هل هو صريح أو متولى ؟ وعن سبب لزومه الخليل بعد أن كان يطلب الحديث والتفسير ، وعن علة تعرضه لمناظرة الكسائي والقراء ، وعن كتابه الجاري بين الناس : هل هو أولُ كتاب أو أنشأه بعد كتاب أول ضاع كما زعم بعض الناس ؟

فأجاب : أما المسألة الزنبورية الماثورة بين سيويه والكسائي ، أو بينه وبين

القراء على حسب الاختلاف في ذلك ، بحضرة الرشيد ، أو بحضرة يحيى بن خالد  
 البرمكي فيما يروى ، فقد اختلفت الرواة فيها : فمنهم من زعم أن الكسائي أو  
 القراء قال لسيويه : كيف تقول « ظننت أن العقب أشدُّ لسةً من الزنبور » ،  
 فإذا هو هي ، أو إياها ؟ فأجاب سيويه - بعد أن أطرقَ شيئاً - « فإذا هو  
 إياها » في بعض الأقاويل ، وزعم آخرون أنه قال « فإذا هو هي » فيها من  
 الاختلاف عنهم ما ترى ، فإن كان أجاب إذا هو هي ، فقد أصاب لفظاً  
 ومعنى ، ولم تدخل عليه في جوابه شبهة ، ولا علة لمعترض ، لأن « إذا » في  
 المسألة من حروف الابتداء المتضمنة للتعليل بالخبر ، فإذا اعتبرت المضمرين  
 بعدها بالاسمين المظهرين لزمك أن تقول « فإذا الزنبورُ العقبُ » أو « اللسة  
 اللسة » أي مثلها سواء ، فلو قلت « فإذا هو إياها » بنصب الضمير الأخير  
 لزمك أن تقول : « فإذا الزنبورُ العقبُ » بالنصب ، وهذا لا وجه له ، فإذا لم  
 يجوز نصب الخبر المظهر فكيف يجوز نصب الخبر المضمر الواقع موقعه ؟ ويروى  
 في المسألة أن الكسائي أو القراء قال لسيويه بعد أن أجاب برفع الضميرين على  
 ما يوجبه القياس : كيف تقول يا بصري « خرجت فإذا زيد قائم » ، أو قائماً ؟  
 فقال سيويه : أقول « قائم » ولا يجوز النصب ، فقال الكسائي : أقول قائم  
 وقائماً ، والقائمُ والقائمٌ ، بالرفع والنصب في الخبر مع النكرة والمعرفة ،  
 فتأول الكسائي والقراء في اختيارهما « فإذا هو إياها » حمل الخبر المضمر في  
 النصب على الخبر المظهر المعرفة مع الإعراب بوجه النصب ، فكانه قال : فإذا  
 الزنبور العقبُ ، كما تقول : فإذا زيد القائمُ ، فيجري المعرفة في النصب  
 مجرى النكرة ، وقولهما في هذا خطأ من جهتين : إحداهما : أن نصب الخبر  
 بعد إذا لا يكون إلا بعد تمام الكلام الأول في الاسم مع حرف المفاجأة ، ومع  
 كون الخبر نكرة ، كقولك : خرجت فإذا زيد قائماً ، لأنك لو قلت « خرجت  
 فإذا زيد » تمَّ الكلام ، لتعلّق المفاجأة بزيد على معنى حضوره ، ثم تبيّن حاله  
 في المفاجأة المتعلقة به فتقول « قائماً » أي : خرجت ففاجأني زيد في هذا الحال ،



وقوله في المسألة «إياها» لا يتم الكلام في الاسم الأول دونها ، ألا ترى أنك لو قلت «ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فلذا هو» وسكت ، لم يتم الكلام أولاً ، ولا أفدت بذكر المفاجأة وتعليقها بالزنبور فائتة ، وإنما المفاجأة للضمير الآخر ، فلا بد من ذكره والاعتماد عليه ، وهذا يوجب الرفع في الخبر ، لأن الظرف له ، لا للمخبر عنه ، فهذا بيّن واضح ، والجهة الأخرى في غلطهما أن «إياها» معرفة ، والحال لا تكون إلا نكرة ، فقد اجتمع في قولها أن أتيا بحال لم يتم الكلام دونها ، معرفة ، والحال لا تكون إلا بعد تمام الكلام ومع التنكير ، فقد تبين خطأهما وإصابة سبويه في لزوم الرفع في الخبر فقط .

وأما من زعم عن سبويه أنه قال «خرجت فلذا زيد قائم» بالرفع لا غير فباطل ، وكيف يُنسب إليه وهو علّمنا أن الظرف إذا كان مستقراً للاسم المخبر عنه نصب الخبر ، وإذا كان مستقراً للخبر رفع الخبر ، ونحن نقول «خرجت فلذا زيد» بفتح الكلام ، و «نظرت فلذا الهلال طالع» فيتبعه الخبر رفعاً ، كما نقول «في الدار زيد قائم ، وقائماً» و «اليوم سيرك سريع ، وسريعاً» ، ولكن الخبر إذا كان الظرف له ولم يتعلّق إلاّ به لم يكن إلا رفعاً ، كقولك «اليوم زيد منطلق ، وغداً عمرو خارج» لأن الظرف لا يكون مستقراً للاسم المخبر عنه إذا كان زماناً ، والمخبر عنه جُثّة ، وكذلك المفاجأة إذا كانت للخبر لم يكن إلاّ مرفوعاً ، معرفة كان أو نكرة ، فإذا كانت للمخبر عنه والخبر نكرة انتصب على الحال ، فجرى قولك «ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فلذا هو هي» وظننت زیداً علماً فلذا هو جاهل» في لزوم الرفع في الخبر مجرى «اليوم زيد منطلق ، وغداً عمرو خارج» كما جرى «خرجت فلذا زيد قائم ، وقائماً» في جواز الرفع والنصب مجرى «في الدار زيد جالس ، وجالساً» ، فتأمل الفرق بينهما وحصله ، فإن النحويين المتقدمين والمتأخرين قد أغفلوا الفرق بين المفاجأتين .

وأما نصب الخبر المعرفة بعد إذا ، تم الكلام أو لم يتم ، فباطل لا تقوله

العرب ، ولا يميزه إلا الكوفيون .

وإن كان سيويه رحمه الله تعالى أجاب بقوله « فإذا هو إياها » كما روى بعضهم فظاهر جوابه مدخول ، لما قلتم ، والخطأ فيه بين من جهة القياس كما ذكرنا ، فإن كان قاله والتزمه دون الرفع فقد أخطأ خطأ لا يخرج له منه ، وإن كان قد قاله وهو يرى أن الرفع أولى وأحق ، إلا أنه أثر النصب للإعراب حملاً على المعنى الخفي ، دون ما يوجبه القياس واللفظ الجلي ، فلجوابه عندي وجهان حسنان :

أحدهما : أن يكون الضمير المنصوب وهو « إياها » كتابةً عن السعة ، لا عن العقرب ، والضمير المرفوع كتابةً عن الزبور ، فكأنه قال « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزبور فإذا الزبور لسعة العقرب » أي فإذا الزبور يلسع لسعة العقرب ، فاختزل الفعل لما تقدم من الدليل عليه ، بعد أن أضمر السعة متصلة بالفعل ، فكأنه قال « فإذا الزبور يلسعه » فاتصل الضمير بالفعل لوجوده ، فلما اختزل الفعل انفصل الضمير ، لعدم الفعل .

ونظير هذا من كلام العرب قولهم « إنما أنت شرب الإبل » أي : إنما أنت تشرب شرب الإبل ، فاختزل الفعل ، وبقي عمله في المصدر ، ولم يرفع لأنه غير الاسم الأول ، فلو أضمرت شرب الإبل بعدما جرى ذكره فقلت « ما يشرب زيد شرب الإبل ، إنما أنت تشربه » لاتصل الضمير بالفعل ، فلو حذفته لانفصل الضمير فقلت « إنما أنت إياه » فتدبره تجده متقاداً صحيحاً . والوجه الآخر : أن يكون قوله « فإذا هو إياها » محمولاً على المعنى الذي اشتمل عليه أصل الكلام من ذكر الظن أولاً وآخرأ ، لأن الأصل في تأليف المسألة « ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزبور فلما لسعي الزبور ظننته هو إياها » فاختصر الكلام لعلم المخاطب ، وحذف الظن آخرأ لما جرى من ذكره أولاً ، ودلت « إذا » لما فيها من المفاجأة على الفعل الواقع بعد ما الدالة على وقوع الشيء لوقوع غيره ، فإذا جاز حذف الكلام لإثارة للاختصار مع وجود الدليل على

المحذوف . كان قولنا « فإذا هو إياها » بمنزلة قولنا « فلما سعى الزبور ظنته هو إياها » فحذف الظن مع مفعوله الأول ، وبقي الضمير الذي هو العباد والقصل مؤكداً للضمير المحذوف مع القصل ودالاً على ما يأتي بعده من الخبر المحتاج إليه ، فيكون في حذف المخبر عنه ما تقدم من الدليل عليه مع الإتيان بالعماد والقصل المؤكد له المتيقن ما بعده من الخبر المحتاج إليه مثل قوله ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْهَتُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ أَلَهُمْ ﴾ (آل عمران : ١٨٠) فحذف البخل الذي هو المفعول الأول لقوله « يحسبن » وبقي الضمير مؤكداً له متيقناً ما بعده من الخبر ، وجاز حذفه لدلالة « يبخلون » عليه ، والمعنى : لا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيراً لهم ؛ فهو في المسألة عماد مؤكد لضمير الزبور المحمول على الظن المضممر ومثبت لما يجيء بعده من الخبر الذي هو « إياها » فضممه فإنه متمكن من جهة المعنى ، وجاز من الاختصار لعلم المخاطب على قياس وأصل ، وشاهد القرآن في الحذف واستعمال العرب النظائر ، وهي أكثر من أن تحصى ، فمنها قولهم « ما أغفله عنك شيئاً » أي تثبت شيئاً ودع الشك ، وقولهم لمن أنكروا عليه ذكر إنسان ذكره « من أنت زيداً » أي : من أنت تذكر زيداً ، وربما قالوا « من أنت زيد » بالرفع على تقدير : من أنت ذكرك زيد ، فحذفوا الفعل مرة وأبقوا عمله ، وحذفوا مبتدأ أخرى وأبقوا خبره ، وكل ذلك اختصار ، لعلم المخاطب بالمعنى ، وكذلك قولهم « هذا ولا زعماتك » أي هذا القول والزمع الحق ولا أنوهم زعماتك ، فحذف هذا لعلم السامع مع تحصيل المعنى وقيامه عند المخاطب ، والحمل في كلامهم على المعنى أكثر من أن يحصى .

فإن كان الضمير الأول في المسألة للزبور والضمير الآخر للعرب لم يميز البتة إلا رفع الضميرين بالابتداء والخبر ، على حد قولك « ظننت زيداً عاقلاً » فإذا هو أحق ، وحسب عبد الله قاعداً فإذا هو قائم « ولو تقدم ذكر الخبر والمخبر عنه لقلت « فإذا هو هو » ولم يميز فإذا هو إياه البتة . ويجوز في المسألة

إذا قلت : فإذا هو ، لأبى أن يكون الضمير للزبور والعقرب على حد قولك « الزبور العقرب » ويجوز أن تقول « فإذا هي هو » على التقديم والتأخير على حد قولك « فإذا العقرب الزبور » أي سواء في شدة اللمعة كما تقول « خرجت فإذا قائم زيد » على تقدير فإذا زيد قائم ، ويجوز أن يكون « هو » كناية عن السمع بدلالة اللمعة عليه ، وتكون « هي » كناية عن اللمعة على تقدير : فإذا لسم الزبور لسم العقرب ، ويجوز « فإذا هي هو » على إضمار اللمعة والسمع ، والتقدير : فإذا لسم الزبور لسم العقرب ، وهذا كله لا يجوز فيه إلا الرفع عند البصريين ، لأن الآخر هو الأول ، والخبر معرفة متعلق بالمفاجأة فلا يجوز فيه الحال ، والكوفيون يجوزون النصب كما تقدم ، وهو غلط بين ، وخطأ فاحش ، لا تقوله العرب ، ولا تعلق له بقياس ، فاعلمه .

ويجوز في المسألة « فإذا هو هو » على تقدير : فإذا السمع السمع ، ويجوز « فإذا هي هي » على تقدير : فإذا اللمعة اللمعة ، وفي هذا كفاية إن شاء الله تعالى .  
وأما نسب سيويه ففارسي مولى لبني الحارث بن كعب بن علة بن خلدة ابن مالك ، وهو مدحج ، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر ، وكنيته أبو بشر ، ولقبه الذي شهر به سيويه ، ومعناها بالفارسية رائحة التفاح ، وكان من أطيب الناس رائحة ، وأجملهم وجهاً ، وقيل : معنى « سي » ثلاثون ، ومعنى « بويه » رائحة ، فكان معناها : الذي ضوعف طيب رائحته ثلاثين مرة .

وأما سبب تعويله على الخليل في طلب النحو - مع ما كان عليه من الميل إلى التفسير والحديث - فإنه سأل يوماً حماد بن سلمة فقال له : أحدثك هشام ابن عروة عن أبيه في رجل رَعَفَ في الصلاة ، بضم العين ، فقال له حماد : أخطأت ، إنما هو رَعَفَ بفتح العين ، فانصرف إلى الخليل ، فشكا إليه ما لقيه من حماد ، فقال له الخليل : صلق حماد ، ومثل حماد يقول هنا ، ورَعَفَ بضم العين لغة ضعيفة ، وقيل : إنه قدِمَ البصرة من البصرة من قرى شيراز من عمل فارس ، وكان مولده ومنشؤه بها ، ليكتب الحديث ويرويه ، فلزم حلقة حماد

ابن سَلَمَة ، فبينما هو يستملي على حماد قولَ النبي صلى الله عليه وسلم « ليس مِنّ أصحابي إلّا من لو شئتُ لأقدتُ عليه » ، ليس أبا الدرداء « فقال سيويه « ليس أبو الدرداء » بالرفع ، وخمّته اسم ليس ، فقال له حماد : لخت يا سيويه ، ليس هذا حيث ذهبت ، إنّما ليس ههنا استثناء ، فقال سيويه : سأطلب علماً لا تلمحني فيه ، فلزم الخليل ، وبرع في العلم .

وأما سبب وفوده على الرشيد ببغداد وتعرّضه لمناظرة الكسائي والقراء ، فلما كانا عليه من تمكن الحال ، والقرب من السلطان ، وعلوّ همته ، وطلبه للظهور مع ثقته بعلمه ؛ لأنّه كان أعلم أهل زمانه ، وكان بينه وبين البرامكة أقوى سبب ، فوجد على يحيى بن خالد بن برمك وابنيه جعفر والفضل ، فعرض عليهم ما ذهب إليه من مناظرة الكسائي وأصحابه ، فسعّوا له في ذلك ، وأوصلوه إلى الرشيد ، فجرى بينه وبين الكسائي والقراء ما ذكر واشتهر ، وكان آخر أمره أن الكسائي وأصحابه لما ظهروا عليه بشهادة الأعراب على حسب ما لُفّتوا أن قال يحيى بن خالد أو الكسائي للرشيد : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن لا يرجع خائباً فعلت ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وانصرف إلى الأهواز . ولم يُخرج على البصرة ، وأقام هنالك مدّة إلى أن مات كلاً ، ويروى أنّه ذرّبت معدته فمات ، فيرون أنّه مات غمّاً ، ويروى أن الكسائي لما بلغه موته قال للرشيد : دِهْ يا أمير المؤمنين فإنّي أخاف أن أكون شاركتُ في دمه ، ولما احتضر وضع رأسه في حجر أخيه فقطرت دمعته من دموعه على خده ، فرفع عينيه وقال : أخيّينِ كتّا فرّقَ الدهرُ بيّنتا إلى الأمد الأقصى ، ومن يأمن الدهر ؟

ومات على السنّة والجماعة ، رحمه الله تعالى .

وأما كتابه الجاري بين الناس فلم يصح أنّه أنشأه بعد كتاب آخر قبله ، على أن ذلك قد ذُكر .

فهذا ما حضر فيما سألت عنه ؛ فمن قرأه وأشرف فيه على تقصير فليست

العلم فإنه لساعتين من نهار ، إملأ يوم الثلاثاء عشي النهار لثمان خلون لصفر سنة ٤٧٦ هـ ، انتهى .

٥٣٩ - وقال الإلييري ، رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

لا شيء أخسر صفقةً من عالم لعبت به الدنيا مع الجهال  
فغدا يفرق دينه أبلني سباً وينيله حرصاً يجمع المال  
لا خير في كسب الحرام ، وقلما يترجى الخلاص لكاسب للال  
فخذ الكفاف ولا تكن ذا فضلة فالفضل تسأل عنه أي سؤال

٥٣٢ - وكان أبو الفضل ابن الأعلم من أحسن الناس وجهاً ، وأذكرهم في علم النحو والأدب ، وأقرأ النحو في صباه ، وفيه يقول ابن صارة الأتلسي ، رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> :

أكرم بجعفر الليب فإنه ماء الجنمال بوجهه مرقق  
ما خلد جرحته عيني ، إنما في زبرجد في مسجد  
له زاي زبرجد في مسجد ذي طرة سبجية ، ذي غرة  
رشاً له خد البريء ، ولحظه ما زال يوضح مشكل الإيضاح  
فالعين منه تجول في ضحضاح صبغت غيلائته دماء جراحي  
في جوهر في كوثري في راح عاجية ، كالليل والإصباح  
أبدأ شريك الموت في الأرواح

٥٣٣ - وقال محمد بن هانيء الأتلسي من قصيدة<sup>٣</sup> :

السافرات كأنهن كواكب والناعمات كأنهن غصون

١ ديوان الإلييري : ٨١ .

٢ قد مر هذا ص : ٧٣ - ٧٤ من هذا الجزء .

٣ زاد في مبعده : وقد صبغت هذه الأبيات قبل هذا .

٤ ديوان ابن هانيء : ١٧١ .

ماذا على حُلِّ الشقيق لَوَّآها  
لأعشنَّ الروض بعلهم ولا  
أأعير لحظَّ العين بهجةً منظرٍ  
لا بالجوَّ مشرقٌ وإن اكتسى  
لا ييمنُّ إذ العيرُ له تُرى  
الظلُّ لا متقلُّ ، والمحرضُ لا  
عن لابسها في الخلود تينُ  
يرويه لي دمعٌ عليه هَتُونُ  
ولئنهم ؟ إني إذن لخوونُ  
زهواً ، ولا الماء المعينُ مَينُ  
والبانُ روح ، والشموسُ قطينُ  
متكدَّرٌ ، والأمنُ لا ممنونُ

٥٣٤ - وقال القسطلقي في أسطول أنشأه المنصور بن أبي عامر من قصيدة<sup>١</sup> :

تَحَمَّلَ منه البحرُ بحرًا من القنا  
بكسلٍ مملاتٍ الشراع كأنها  
إذا سابقتُ شأوَ الرياح تخيلتُ  
سحابٌ تزجُّها الرياحُ فلنَ وفَت  
ظباء سمام ما لهنَّ مفاحصُ  
سواكنُ في أوطانهنَّ كانَ سَمَا  
كما رفعَ الآلُ المِوادجَ بالفضى  
أراقمُ تحوي نافعَ السمِّ ما لها  
يروعُ بها أمواجهُ ويهولُ  
وقد حملتُ أسدَ الحقائق غيلُ  
خيولاً ملئ فرسانهنَّ خيولُ  
أطافتُ بأجبادِ النعام فيولُ  
وزرق حمام ما لهنَّ هديلُ  
بها الموجُ حيث الراسياتُ نزولُ  
غداة استقلتُ بالخليط حُمُولُ  
بما حملتُ دونَ العُدَّةِ مَئِيلُ

وقد أظنبت الناس في وصف السفن وأطابوا ، وقَرَّطسُوا القَريرِضَ  
وأصابوا ، وقد ذكرنا نبذة من ذلك في هذا الكتاب .

٥٣٥ - وقال أبو بحر صَفْوَان بن إدريس التَّجِيبي : حلفتُ بعض الطلبة  
بمراكش أن أبا العباس الجراوي كان في حانوت وَرَّاق يتونس ، وهناك فنى  
يميل إليه ، فتناول الفنى سَوْسنة صفراء ، وأوما بها إلى خديه مشيراً ، وقال :  
أين الشعراء ؟ تحريكاً للجراوي ، فقال ارتجالاً :

١ ديوان ابن دواج : ٥٠ .

وعُلُوِّيَ الجمال إذا تيدَى أراكَ جينتهُ بِلرأ أنارا  
أشار بسوسنٍ يحكيه عرقاً ويحكي لونَ عاشيقه اصفرارا

قال أبو بحر : ثم سألي أن أقول في هذا المعنى ، فقلت بديهاً :

أومى إلى خدّه بسوسنة صفراء صيغت من وجنتي عبده  
لم ترَ عيني من قبله غصناً سوسنهُ نابتُ إذا ورده  
أعملتُ زجري فقلتُ ربّتما قرّب خدّ المشوق من خدّه

فحدثني المذكور أنه اجتمع مع أبي بكر ابن يحيى بن مجبر ، رحمه الله تعالى ،  
قبل اجتماعه بي في ذلك الموضع الذي اجتمع فيه بي بعينه ، فحدثه بالحكاية كما  
حدثني ، وسأله أن يقول في تلك الحال ، فقال بديهاً :

بي رشا وستانُ مهما اتقى حار قضيبُ البان في قدّه  
مُدّ وليّ الحسنَ وسلطانهُ صارت قلوبُ الناس من جنده  
أودع في وجنته زهرةً كأنّها تجزعُ من صدّه  
وقد تفاءلتُ على فعله أني أرى خدّي على خدّه

فتمجبت من توارد خاطرينا على معنى هذا البيت الأخير .

قال أبو بحر : ثم قلت في تلك الحال :

أبرز من وجنته وردةً أودعها سوسنةً صفراً  
ولئلا صورتُهُ آيةٌ ضمنتها من سوسنٍ عسرا

٥٣٦ - وقال بعضهم<sup>١</sup> في الباذنجان :

ومستحسن عند الطعام مدحرج غداه نيرُ الماء في كلِّ بستانٍ

١ م : بعض شعراء الأندلس .



تَطْلَحَ فِي أَفْصَاعِهِ فَكَأَنَّهُ قُلُوبُ نَعَاجٍ فِي غَالِيَةِ عِقَابٍ

٥٣٧ - وقال ابن خروف ، ويقال إنها في وصف دمشق :

إِذَا رَحَلَتْ عَرُوبُهُ عَنْ حِمَاها  
إِلَى سَبْتِ حَكِي فِرْعَوْنَ مُوسَى  
يَجْمَعُ كُلَّ سَحَابٍ عَلِيمٍ  
فَتُصْبِرُ كُلُّ أُمْلُودٍ قَوْمٍ  
إِذَا انْسَابَتْ أَرَاقِمُهَا عَلَيْهَا  
تَذْكُرُنَا بِهَا لَيْلَ السَّالِمِ  
وَشَاهَدُنَا بِهَا فِي كُلِّ حِينٍ  
حَبَالًا أَتَقِيْتُ نَحْوَ الْكَلِيمِ

٥٣٨ - وقال أبو القاسم ابن هشام<sup>١</sup> الرنجالا في وسيم حض وردة ثم رمى

بها ، وسئل ذلك منه امتحاناً :

وَمِعْجَزِ الْأَوْصَافِ وَالْوَصَافِ فِي  
سُوسَانٍ أَعْمَلَهُ تَنَاوَلَ وَرْدَةً  
فَغَسَلْنَا يَمْزِقُهَا أَفْطَحِي فِيهِ  
فَكَأَنَّنِي شَبِهْتُ وَجَنَّتَهُ بِهَا  
فَرَمَى بِهَا غَضَبًا عَلَى التَّشْيِيعِ

وقال أيضاً<sup>٢</sup> فيمن عض كلبٌ وَجَنَّتَهُ :

وَأَغْنَيْدَ وَضَاحِ الْمَحَاسَنِ بِاسْمِ  
تَعَمَّدَ كَلْبٌ عَضَّ وَجَنَّتَهُ الْيَاسَمِ  
قَلْتُ لَشُوبِ الْأَفْقِ كَيْفَ صُمَاتِكُمْ  
وَإِذَا قَامَرِ الْأَسْيَافِ نَظَرُهُ قَسَمِ  
هِيَ الْوَرْدُ لِنَاعاً وَأَبْقَى بِهَا أَثَرُ  
وَقَدْ أَثَّرَ الْعَوَاءُ فِي صَفْحَةِ الْقَمَرِ

٥٣٩ - وقال آخر يصف شجرة في غلد وسيم :

عَلِيرِي مَنْ ذِي صَفْحَةٍ يُوسُفِيَةٍ بِهَا شَجَّةٌ جَلَّتْ عَنِ اللَّثْمِ وَاللَّسِ

١ ترجمة أبي القاسم ابن هشام في زاد المسافر : ٦٢ .

٢ م : وقال آخر .

يقولون من عَجَبٍ : أَمَحْسَنُ وصفها قلت : هلال لاح في شَقَقِ الشمسِ

٥٤٠ - وقال القاضي أبو الوليد القشيري فيمن طَرَّ شاربُهُ<sup>١</sup> :

قد بَيَّنَتْ فيه الطَّيْبَةُ أَنَّهَا لبدیعِ أفعالِ المهتمسِ باهَرَةٍ  
عُنِيَتْ بِمِيسَمِهِ فَخَطَّتْ فوقَهُ بِالمسكِ خطًّا من عِيطِ الدَّائِرَةِ

٥٤١ - وقال أبو الحسن ابن عيسى :

عابوه أَسْمَرَ نَاحِلًا ذا زُرْقَةٍ رملًا وظنَّوْا أنَّ ذاك يَشِينُهُ  
جهلوا بأنَّ السَّمَهْرِيَّ شَبِيهَهُ وخضابهُ بدمِ القلوبِ يَزِينُهُ

٥٤٢ - وقال الأستاذ أبو ذر الحاشي :

أنكر أصحابي إِذْ رَأَوْا طَرَفَهُ ذا حمرة يَشْفِي بها المَفرَمُ  
لا تتكروا ما أحمرَّ من طرفه فالسيفُ لا يُنْكَرُ فيه الدَّمُ

٥٤٣ - وقال أبو عبد الله محمد<sup>٢</sup> بن أبي خالصة الرنلي :

يا شادناً برز العِندَارُ بِخَدِهِ وازداد حُسْنًا ، لَيْتَهُ لم يبرز  
الآن أعلمُ حينَ جدِّي للموى كم بين مختصرٍ وبينَ مطرِّ

٥٤٤ - وقال أبو الحسين عبد الملك بن مغوِّز الحافري :

ومعذري من خَدِهِ ورقبته شغلان حَلًا عَقْدَ كلِّ عَزِيمَةٍ  
خَدٌ وَحَبٌّ عِيلَ صَبْرِي مِنْهُمَا هَذَا بِنَمْنَمَةٍ وَذَا بِنَمِيمَةٍ

٥٤٥ - وقال أبو الوليد ابن زيلون فيمن أصابه جَدْرِي<sup>٣</sup> :

١ مر الغيتان ، انظر ج ٣ : ٣٧٦ .

٢ محمد : سقطت من م .

٣ ديوان ابن زيلون : ١٢٤ .

قال لي اعتلّ من هَوَيْتَ حَسودٌ      قلتُ : أنتَ العليلُ وعِلكَ لا هو  
ما الذي قد نَكَرْتَ من بَثَرَاتٍ      ضاعفتُ حسنهُ وزانتُ حَلَاهُ  
جسمهُ في الصفاءِ والرقةِ الما      فلا غرو أنْ حبابُ عَلاهُ

٥٤٦ - وقال الميّم<sup>١</sup> :

قالوا : به جَرَبٌ قُلتَ لهم قِفُوا      تلكَ التَلُوبُ مواقعُ الأَبصارِ  
هو روضةٌ والقُدُ غصنٌ ناعمٌ      أرايتمُ غصناً يَلا نَوَارِ

٥٤٧ - وقال أبو بكر محمد بن حياض القرطبي<sup>٢</sup> في مَحْضُوبَةٍ<sup>٣</sup> :  
وَعَلِقَتْهَا فَتَاتَةٌ أَعْطَافُهَا      تُزْرِي بِغُصْنِ الْبَاقَةِ الْمَيَادِ  
منَ الْغَزَالَةِ وَالْغَزَالِ بِحُسْنِهَا      في الْخَدِّ أَوْ فِي الْعَيْنِ أَوْ فِي الْمَادِي  
خَضِبَتْ أُنَامِلُهَا السَّوَادَ وَقَلَّمَا      أَبْصَرْتُ أَقْلَامًا بِغَيْرِ مَدَادِ

٥٤٨ - وقال أبو الحسين النّفزي<sup>٤</sup> :

بنا يوسفًا وشَدَا مَعْبَدًا      فَلِلْعَيْنِ مَا تَشْتَهِي وَالْأَذُنْ  
كَأَنَّ بِأَعْلَاهُ قُمْرِيَّةً      تَغْرُدُ مِنْ قَدَمِهِ فِي غُصْنِ

٥٤٩ - وقال ابنُ صَارَةَ :

مُقَامٌ حَرٌّ بِأَرْضِ هَوْنٍ      عَجَزَ لَمَسْرِي مِنْ الْقِيمِ  
سَافِرٌ فَإِنْ لَمْ يَجِدْ كَرِيمًا      فَمَنْ لَيْثِمٍ إِلَى لَيْثِمِ

١ زاد في م : في من اعتل بحرب .

٢ ترجمته في التكملة : ٥١٥ .

٣ م : وقال أبو الحسن النّفزي في مذهب أبيه .

وقال المعتمد بن عباد ، رحمه الله تعالى <sup>١</sup> :

مولاي أشكو إليك داء أصبح قلبي به قريحاً  
مخطك قد زادني سقاماً فابعث إلي الرضى مسيحاً

قال بعضهم : وقوله « مسيحاً » من القوافي التي يتحلى بها .

وكتب إلى أبيه جواباً عن تحفة <sup>٢</sup> :

يا مالكا قد أصبحت كفه ساخرة بالعارض الماثل  
قد أفحمتني منة مثلها يضيئ القول على القائل  
وإن أكن قصرت في وصفها فحسنها عن وصفها شاغل

وكتب إلى وزيره ابن عمار :

لما نأيت نأى الكرى عن ناظري ووددته لما انصرفت عليه  
طلب البشير بشارة يجزى بها فوهبت قلبي واعتلرت إليه

وقال في جارية له كان يحبها ، وبينما هي تسقيه إذ لمع البرق فارتاعت :

يروعها البرق وفي كفها برق من القهوة لناع  
ياليت شعري وهي شمس الفصحى كيف من الأنوار ترتاع

ومن توارد الخواطر أن ابن عباد أنشد عبد الجليل بن وهبون البيت الأول ، وأمره أن يلبه ، فقال :

ولن ترى أعجب من أنس من مثل ما يسلك يرتاع

١ ديوان المعتمد : ٣٣ .

٢ وردت هذه القطع في ديوان المعتمد ٤٢ ، ٦٣ ، ٣١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٣ ، ١٠ ، ٢٥ ، ٧ .

وقال المتمد ، رحمه الله تعالى :

داوى ثلاثته بلطفٍ ثلاثة      ففى بلدك رقيه لم يشعر  
أسرارهُ بسستر ، وأوارهُ      بتصبر ، وخيالهُ بتوسر

وكانت له جارية اسمها «جوهرة» وكان يحبها ، فجرى بينهما عتاب ،  
ورأى أن يكتب إليها يسترضيها ، فأجابته برقة لم تنونها باسمها ، فقال :

لم تصف لي بعد ولا فليم      لم أر في عنوانها جوهرة  
درت بأني عاشق لاسمها      فلم ترد للغيظ أن تذكره  
قالت : إذا أبصره ثابتاً      قبله ، والله لا أبصره

وقال في هذه الجارية :

سرورنا بعدكم ناقص      والميش لا صاف ولا خالص  
والسعد إن طالعنا نجمة      وغيت فهو الأقل الناقص  
سموك بالجوهر مظلومة      مثلك لا يلركه غاص  
وقال فيها أيضاً :

جوهرة عذبي منك تمادي الغضب  
فرغني في سعد فرغني في صعب  
يا كوكب الحسن الذي أزدى بيزهر الشهب  
مسكنك القلب ، فلا مرضي له بالوصب

وقال في جارية اسمها وداد :

اشرب الكأس في وداد ودادك      وتأنس بذكرها في اقرادك

١ ق : وغيت .

قمرٌ غابَ عن جفونك مرآ هُ وسكتاهُ في سوادِ فؤادكُ

وقال <sup>١</sup> :

لكَ آفةٌ كم أودعتَ قلبي من أمي وكم لك ما بين الجوانح من كلِّم  
لحاظك طولَ المهرِ حربٌ لمهجتي ألا رحمةً تتيك يوماً إلى سلبي

وقال :

قلتُ : متى ترحمني ؟ قال : ولا طولَ الأبدِ  
قلتُ : قد أبأسني من الحياة ، قال : قد

٥٥١ - وأهدى أبو الوليد ابن زيدون باكورة تفاحه إلى المعتضد والد  
المعتمد ، وكتب له معها <sup>٢</sup> :

يا من تزيت الريا سة حين أبس ثوبها  
جامتك جامدة المدا م فخذ عليها ذوبها

٥٥٢ - وقال المعتمد وقد أمره أبوه المعتضد أن يصف مجناً فيه كواكب  
فضة <sup>٣</sup> :

مجنٌ حكى صانعوه السما لتقصر عنه طوال الرماح  
وقد صوروا فيه شبة الريا كواكب تقضي له بالنجاح

٥٥٣ - وقال ابن اللبابة : كنتُ بين يدي الرشيد ابن المعتمد في مجلس  
أنسه ، فورد الخبير بلخند يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٨٣ ، فضجع وتلفه ،

١ سقط البيتان من م .

٢ ديوان ابن زيدون : ٢٢١ .

٣ ديوان المعتمد : ٢٩ .

واسترجع وتأسف ، وذكر قصر غرناطة ، فدعونا لقصره بالدوام ، واللكه  
بتراحي الأيام ، وأمر عند ذلك أبا بكر الإشبيلي بالغناء ، فغنى :

يا دار ميةً بالعكياء فالسندِ أهوت وطال عليها سالفُ الأمدِ  
فاستحالت مسرته ، ونجهمت أسرته ، وأمر بالغناء من ستارته ، فغنى :  
إن شئت أن لا ترى صبراً لمصطبرٍ فاقطر على أي حالٍ أصبح الطلُكُ  
فأكد تطيره ، واشتد أريد أد وجهه وتغيره ، وأمر مغنية أخرى من  
سراويه بالغناء ، فغنت :

يا لهفَ نَنسِي عَمَّ مالٍ أفرته على المقلين من أهل المروحات  
إنَّ اعتناري إلى مَنْ جاء يسألني ما لست أملك من إحدى المصيات  
قال : فلأنيت الحال بأن قلت :

علَّ مكرمة لا هدَّ مبناهُ وشملُ مائة لا شئت اللهُ  
البيتُ كالبيت لكن زاد ذا شرفاً أنَّ الرشيدَ مع المعتدِّ ركناهُ  
ثابَّ على أنجم الجوزاء مقعدهُ وراحلٌ في سبيل السعد مسراهُ  
حَمَّ على الملك أن يقوى وقد وبلتُ بالشرق والغرب يمناهُ ويسراهُ  
بأسُ توقد ، فاحمرت لواحظهُ وقائلُ شبَّ ، فاحضرت عطراهُ

فلعمري لقد بسطت من نفسه ، وأعادت عليه بعض أنسه ، على أنني وقعت  
فيما وقع فيه الكل لقولي «البيت كالبيت» . وأمر إثر ذلك أبا بكر بالغناء ،  
فغنى :

ولما قضينا من ميني كل حاجةٍ ولم يبقَ إلا أن تُزَمَّ الركائبُ

فأيقناً أن هذا التطير ، يعقبه التغير .

٥٥٤ — وقد كان المعتضد بن عباد — حين تصرمت أيامه ، وتلانى حِمامه — استحضر مغنياً يغنيه ليجعل ما يبدأ به قالاً ، وكان المغني السومى ، فأول شعر قاله :

نَطْرِي المَنَازِلَ علماً أَن سَتَطَوِينَا      فَشَعَشَعِيهَا بِماءِ المَزْنِ واسقينا  
فمات بعد خمسة أيام ، وكان الغناء من هذا الشعر في خمسة أبيات .

٥٥٥ — وقال المعتد بعلمنا خُلع وسجن<sup>١</sup> :

قَبَحَ الدهرُ فماذا صَنَعَا      كلما أعطى نقيساً فزها  
فَكَدَّ هَرَى ظُلماً بِنِ عاداتِهِ      أن ينادي كلَّ من يهوى : لما  
من إذا قيل انْخفى صَمًّا ، وإن      نطق العافونَ همساً سمعا  
قُلْ لمن يطمعُ في نائله      قد أزال اليأسُ ذاك الطمعا  
راحَ لا يَمْلِكُ إلاَّ دعوةَ      جَبَرَّ اللهُ العُصاةَ الفُصحا

٥٥٦ — وقال ابن اللبانة : كنت مع المعتد بأخضات ، فلما قاربت الصُّدْرَ ، وأزمنت السفر ، صرف حيلته ، واستنفد ما قبلكه ، وبعث إليَّ مع شرف الدولة ولده — وهذا من بنيه أحسنُ الناسِ سَمْتًا ، وأكثرهم صَمْتًا ، تحجله اللفظة ، وتجرحه اللحظة ، حريص على طلب الأدب ، مسارع في اقتناء الكتب ، مثابر على تسخ النواوين ، مفتاح فيها من خطه زهر الرياحين — بعشرين مثقالاً مرابعية ، وثوبين غير مخيطين ، وكتب معها أبياتاً منها<sup>٢</sup> :

إليك التَّزَرُّ من كفِّ الأسيرِ      وإن تقنعَ تكنَ عَيْنَ الشُّكُورِ

١ ديوان المعتد : ١٠٨ .

٢ ديوانه : ١٠٢ .



تَقَبَّلْ ما يَنْوِبُ لَهُ حَياءُ وَإِنْ عَدَّرَتْهُ حَالَاتُ الْفَقِيرِ  
فامتنعت من ذلك عليه ، وأجته بأبيات منها :

لَنْ شُقَّتْ بُرُودِي عَنْ غَدُورِ	تَرَكْتُ هَوَاكَ وَهُوَ شَقِيقُ دِينِي
إِذَا أَصْبَحْتُ أَجْحَفُ بِالْأَسِيرِ	وَلَا كُنْتُ الطَّلِيْقَ مِنَ الرِّزَايَا
وَمَا أَنَا مِنْ يَقْصَرُ عَنْ قَصِيرِ	جَلِيمَةُ أَنْتَ ، وَالزَّيْنَاءُ خَنَاتُ
فَتَسْمَحُ مِنْ قَلِيلٍ بِالْكَثِيرِ	تُصَرِّفُ فِي النَّدَى حَيْلَ الْمُعَالِي
وَتَرْفَعُ لِلْعُقَاةِ مَنَارَ نَوْرِ	وَأَهْجُبُ مِنْكَ أَنْتَ فِي ظِلَامِ
إِذَا عَادَ ارْتِقَاؤُكَ لِلسَّرِيرِ	رَوَيْكَ سَوْفَ تَوْسَعِي سُرُورًا
غَدَاةً تَحُلُّ فِي تِلْكَ الْقُصُورِ	وَسَوْفَ تَحُلِّي رَتَبَ الْمُعَالِي
بِهَا وَأَزِيدُ ثُمَّ عَلَى جَرِيرِ	تَزِيدُ عَلَى ابْنِ مِرْوَانَ عَطَاءَ
فَلَيْسَ الْحَسَفُ مُلْتَمَ الْبُحُورِ	تَأْتِبُ أَنْ تَعُودَ إِلَى طُلُوعِ

وَأْتِبُهَا أَبْيَاتًا مِنْهَا :

يَتَشَكَّى قَهْرًا وَقَدْ سَدَّ قَهْرًا	حَاشَ اللَّهُ أَنْ أَجِيحَ كَرِيمًا
كَيْفَ أُلْفِي دِرًّا وَأَطْلُبُ ثَبْرًا	وَكَفَانِي كَلَامُكَ الرُّطْبُ نَيْلًا
لَا سَقَى اللَّهُ بِعَمَلِكَ الْأَرْضَ قَطْرًا	لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْمَكَارِمُ مَاتَتْ

ورأى ابن اللبابة أحد أبناء المحدث ، وهو غلام وسيم ، وقد اتخذ الصياغة صناعة ، وكان يلقب أيام سلطانهم من الألقاب السلطانية بفخر الدولة ، فنظر إليه وهو ينفخ الفحم بقصبة الصانغ ، وقد جلس في السوق يتعلم الصياغة ، فقال :

وَالرَّزْءُ بِعَظْمٍ مِمَّنْ قَدَّرُهُ عَظْمًا	شَكَاتُنَا لَكَ يَا فَخْرَ الْعُلَا عَظُمَتْ
ضَاقَتْ عَلَيْكَ وَكَمْ طَوَّقَتْنا نَعِمًا	طَوَّقَتْ مِنْ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مَخْنُوقَةً
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتَ فِي قَصْرِ حَكِي إِرْمًا	وَعَادَ طَوَّقُكَ فِي دُكَّانٍ قَارِعَةٍ

صرقتَ في آلة الصَوَاغِ أَعْلَةً  
 يَدُ عَهْدَتِكَ لِلتَّيْسِلِ تَسْطَلُهَا  
 يَا صَائِغًا كَانَتْ الْعِلْيَا تُصَاغُ لَهُ  
 لِلتَّفْخِ فِي الصُّورِ هَوَلٌ مَا حَكَاهُ سَوَى  
 وَدَدْتُ إِذْ نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ بِهِ  
 مَا حَاطَ عَلَيْكَ الدَّهْرُ مَا حَاطَ مِنْ شَرَفٍ  
 لُحٌّ فِي الْعِلَا كَوَكْبًا ، إِنْ لَمْ تَلَحْ قَمَرًا  
 وَاصْبِرْ فَرِيحًا أَحْمَدْتَ عَاقِبَةَ  
 وَآلَهُ لَوْ أَنْصَفْتَكَ الشَّهْبُ لَا تَكْشِفُ  
 أَبْكِي حَلِيَّتُكَ حَتَّى الدَّرَّ حِينَ غَدَا

٥٥٧ - وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى <sup>١</sup> : وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ  
 الْمُحَمَّدِ بْنِ عِبَادٍ بِمَدِينَةِ أَغْمَاتٍ فِي حَرَكَةِ رَاحَةِ أَصْلَتِهَا إِلَى الْجِهَاتِ الْمَرَاشِيَةِ ،  
 بَاعِثُهَا لِقَاءَ الصَّالِحِينَ وَمَشَاهِدَةَ الْأَثَارِ سَنَةَ ٧٦١ ، وَهُوَ بِمَقْبَرَةِ أَغْمَاتٍ فِي نَشْرٍ  
 مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَدْ حَفَّتْ بِهِ سِدْرَةٌ ، وَإِلَى جَانِبِهِ قَبْرُ اعْتِمَادِ حَظِيظَتِهِ مَوْلَاةِ  
 رُمَيْتِكَ ، وَعَلَيْهِمَا هَيْئَةُ التَّغْرِبِ وَمَعَانَاةِ الْحُمُولِ مِنْ بَعْدِ الْمَلِكِ ، فَلَا تَمْلِكُ الْعَيْنُ  
 دَمْعَهَا حَتَّى رَوَيْتَهَا ، فَأَنْشَدْتُ فِي الْحَالِ :

قَدْ زُورْتُ قَبْرَكَ عَنْ طَوَّعٍ بِأَغْمَاتٍ      رَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْ أَوْلَى الْمَهْمَاتِ  
 لَمْ لَا أَزُورُكَ يَا أُنْدَى الْمُلُوكِ يَدَا      وَيَا سِرَاجَ الْيَالِي الْمُنْهَمَاتِ  
 وَأَنْتَ مَنْ لَوْ تَحْطَى الدَّهْرُ مَصْرَعَهُ      إِلَى حَيَاتِي لِحَادَثٍ فِيهِ أَيْتَانِي  
 أَنْفَافُ قَبْرِكَ فِي هَقْبٍ يَمِيزُهُ      فَتَنْجِيهِ حَفِيَّاتِ التَّحِيَّاتِ  
 كَرَمَتْ حَيَاتًا وَمَيْتًا وَاشْتَهَرَتْ عِلَا      فَأَنْتَ سُلْطَانُ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ

١ انظر مشاهدات لسان الدين : ١٣٣ نقلًا من نفاضة الجراب ، وأزهار الرياض ١ : ٢٩٧ وسنائي  
 القصيدة في الباب الخامس بضم لسان الدين .

ما رِيءَ مِثْلُكَ في ماضٍ ، ومعتلِّي أن لا يُرى الدُّهُرَ في حال وفي آت  
وقد زرت أنا قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات سنة ١٠١٠ ، ورأيت فيه  
مثل ما ذكره لسان الدين رحمه الله تعالى ، فسبحان من لا يَبِيدُ ملكه ،  
لا إله إلا هو .  
وأخبار المعتمد كثيرة .

٥٥٨ - وقال وزيره أبو الوليد ابن زيلون<sup>١</sup> :

مَنْ أَخْفَى الْغَرَامَ يَصِفُهُ جِسْمِي      بِالسَّيِّئِ الْخُفْرُ الْخُفْرُ الْفِيصَاحِ  
فَلَوْ أَنَّ الثَّيَابَ نَزَعْنَ عَنِّي      خَفِيتُ خَفَاءَ خَصْرِكَ فِي الْوِشَاحِ  
وقال يخاطب المعتمد :

وِطَاعَةُ أَمْرِكَ فَرَضٌ أَرَاهُ      مِنْ كُلِّ مُفْتَرَضٍ أَوْكُنَا  
هِيَ الشَّرْعُ أَصْبَحَ دِينَ الضَّمِيرِ      فَلَوْ قَدْ عَصَاكَ لَقَدْ أَلْخُنَا  
وقال فيه :

يَا نَدَى يَمْنَى أَبِي الْقَاسِمِ هَمْ      يَا سَنَا بَشَرَ الْحَيَا أَشْمَسِ  
وَارْتَشَفَ مَصُولَ ثَغْرِ أَشْنَبِ      لَحِيْبٍ مِنْ عَجَاجِ الْعَسِ  
وقال :

مَهْمَا امْتَلَحْتُ سِوَاكَ قَبْلُ فَلَنْتَمَا      مَدَحِي إِلَى مَدَحِي لَكَ اسْتَطْرَادُ  
تَفْشَى الْيَادَيْنِ الْقَوَارِسُ حَقْبَةً      كَيْمَا يَعْلَمُهَا التَّرَالُ طَرَادُ  
وقال :

١ وردت هذه المقطعات في ديوان ابن زيلون : ٤٢٩ ، ٢١٦ ، ٢١٢ ، ٤٦٥ ، ٤٣٦ ، ٢٢٩ .

يحييني بريمان التجني      ويصحبني مُحَقِّقَ السباح  
فها أنا قد ثملتُ من الأيادي      إذا اتصل اغتياقي باصطباحي  
وكتب إلى أبي عامر يستدعيه :

أبا المعالي نحنُ في روضة      فأنقلُ إلينا القَدَمَ العاليه  
أنتَ الذي لو نشترى ساعةً      منهُ بدمعٍ لم تكنُ غاليه  
وتذكرت هنا قولَ بعض المشارة فيما أظن :

فهِ أيامٌ مضتْ مأنوسةً      ما كان أحسنها وأنضرها معا  
لو ساعةٌ منها تُباع شريئها      ولو آتاه بيعتُ بعمرى أجمعا  
رجع :

٥٥٩ - وقال أبو القاسم أسعد من قصيدة في المعتصم بن صُمداح<sup>١</sup> :

وقد ذابَ كحلُ الليلِ في دمع فجره      إلى أن تبدَّى الليلُ كاللمةِ الشمطا  
كانَ الدجى جيشٌ من الرنجِ نافذٌ      وقد أرسل الإصباحُ في إثره القبطا  
ومنها :

إذا سارَ سارَ الجُودُ تحتَ لوائه      فليس يحطُّ المجدُ إلا إذا حطَّ

٥٦٠ - وقال ابن خَلصة المكشوف<sup>٢</sup> النحوي من قصيدة :

ملكٌ تملكُ حرَّ المجد، لا يدهُ      نالت بظلم ولا مالت إلى البَخَلِ  
مهذبٌ أبلد ماضي الحدِّ مضطلعٌ      لما تحمَّله العلياء من ثِقَلِ

١ المطبع : ٨٣ وقد مرت بعض أبيات هذه القصيدة ص : ٥١ .

٢ ترجمة ابن خَلصة في التحفة ( ص : ١ ) والوافي ٣ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

أغرُّ ، لا وعده يخشى له أبداً  
قد جاوزت نطق الجوزاء همته  
يأبى له أن يحلّ التّمّ ساحته  
ومنها :

إن لم تكن بكم حالي مُبدّلةً  
فما انصاعي بعلم الحال والبذل

٥٦١ - وقال ابن الخلد يمدح المتصم بن صمادح :

عُجّ بالحلمى حيثُ الغياضُ العيّنُ  
واستقبلن أوجّ السيم فلدارهم  
أفقّ إذا ما رمت لحظّ شموسه  
أتى أراعُ لهم وبين جواغمي  
أتى يهابُ فيراهم وطعاهم  
فكأنما بيضُ الصفاح جداولُ  
ذري أسرُ بين الأسنة والظبي  
يا ربةَ القرط المعير خفوقه  
توريدُ خدك للصباية موردُ  
فإذا رمت فوجي حبك منزلُ  
فصمى تمنّ لنا مهاهُ العيّنُ  
تديّة الأرجاء لا دآينُ  
صدّتك لنقع المثار دُجونُ  
شوقُ يهونُ خطبهم فيهونُ  
صبّ بالحاظ العيون طعينُ  
وكأنما سمرُ الرماح غصونُ  
فالقلبُ في تلك القباب رهينُ  
قلبي ، أما لحراكه تسكينُ ؟  
وخورُ طرفك للنفوس فتونُ  
وإذا نطقت فلاته تلقينُ

ومنها في وصف قصر :

رأسٌ بظهر النون إلا أنه  
هو جنة الدنيا تبوّأ نزلها  
فكأنما الرحمن عجلتها له  
وكانَ بانيهُ سِنمارُ فما  
سام ، قُبّته بحيثُ النونُ  
ملكُ تملكه التّمّ والدينُ  
ليرى بما قد كان ما سيكونُ  
يعلوه تحمين ولا تحمينُ

وجزاؤه فيه تقيضُ جزائه شتانَ ما الإحياء والتحيينُ

ومنها في المديح :

لا تُلَفِّحُ الأحكامُ حَيَمًا عندهُ فكانتها الأفعالُ والتتوينُ

ومنها :

وبدا لَهلالُ الأفقِ أخى ناسخًا عهدَ الصيامِ كأنه المرْجُونُ  
فكانَ بَيْنَ الصومِ خَطَطٌ نحوه خطًا خفيًا بانَ منه النونُ

٥٦٢ - وقال عبد الجليل بن وهْـبُون :

زعموا الغزالَ حكاةً قلتُ لهم : نعم في صدّه عن عاشقيه وهجره  
وكذا يقولون المدامُ كريقه يا ربَّ ما عليموا مذاقة شره

٥٦٣ - وقال أبو الحسن علي بن أحمد بن أبي وهب الأندلسي :

قالوا : تدانيت من وداعهم ولم نَرَ الصبرَ عنك مقلوبا  
قلتُ : للعلمِ أتني بغدٍ أسمعُ لفظَ الوداعِ مقلوبا

وهذا كقول بعض شعراء البيتية<sup>١</sup> :

إذا دمالك الوداعُ فاصبرْ ولا يروعنك البعادُ  
وانظر المودَّ عن قريبٍ فإنَّ قلبَ الوداعِ عادوا

٥٦٤ - وقال ابن اللبابة<sup>٢</sup> :

إن تكنُ تبني القتالَ فدعني عنك في حومةِ القتالِ أحامي

١ مر البيتان في ج ١ : ٩٢ .

٢ زاد في م : في التورية .

خذ جَنَانِي عن جُنَّةٍ ، ولساني عن سنانٍ ، وخطاري عن حُسامٍ .

٥٦٥ - وقال القزاز يملح ابن صُمَادِح ، وخطط التسيب بالمليح :

نقى الحب عن مقلتي الكرى	كما قد نفى عن يدي العدم
فقد قرَّ حبك في خطاري	كما قرَّ في راحيك الكرم
وفرَّ سلوكك عن فكري	كما فرَّ عن عرضي كل دَم
فحببي ومفخره باقيا	لا يلعبان بطول التيم
فأبقى لي الحب خالاً وجداً	وأبقى له التخر خالاً وهم

٥٦٦ - وقال أبو الحسن ابن الحاج :

أذوبُ اشتياقاً يومَ يحجبُ شَحْنَهُ  
وإني على ريب الزمانِ لقامي  
وأذعرُّ منه هبةً وهو المني  
كما يلحرُّ المخمورُ أولُ كأسٍ

وقال :

من لي بطرفٍ كآتني أبداً  
منهُ بغيرِ المنامِ مخمورُ  
ما أصدقُ القتالين حينَ بدا :  
عاشقُ هنا الجمالِ معنورُ

وقال<sup>١</sup> :

أبا جفري ، مات فيك الجمالُ  
فأظهرَ غمدك لبسَ الحدادِ  
وقد كان يُنبِتُ نَوْرَ الربيعِ  
قد صار يُنبِتُ شوكَ القَتَادِ  
فهل كنتَ من عبدِ شمسٍ فأعشى  
عليك ظهورَ شعارِ السوادِ

وقال ، وما أحكمه :

ما صجي من بائعٍ دينتهُ  
بلغةٍ يلغُ فيها هواهُ

١ انظر المغرب ٢ : ٢٨١ و التلاذد : ١٤٤ .

وإنما أعجبُ من خاسرٍ يبيعُ أخراهُ بـدنْيا سواهُ  
وقال من مُحْتمِسةٍ يرثي فيها ابن صمادح ، ويندب الأندلس زمن الفتنة :

من لي بمجبولٍ على ظلم البشرِ      صَحَّفَ في أحكامه حاءَ الحَوَرِ  
مرَّ بنا يسحبُ أذيالَ الحَقَرِ      ما أَحْسَدَ الظُّمَى لَهُ إذا قَرَرِ  
وأشبه الغُصْنَ به إذا خَطَرَ

كافورةٌ قد طُرِّزَتْ بِمِسْكِ      جوهرةٌ لم تَمْتَنُ بِسِلْكِ  
نيلتُ فيها وَرْعِي ونُسْكِ      بَعْدَ لُحَاجِي في التقي وعَمْكِ  
فاليومَ قد صَحَّ رجوعي واشتَهَرُ

نَيْتُ قَلِماً فَاظْطَرِي عن نظري      علماً بما يَمْنِي رُكُوبُ الغُورِ  
وَقُلْتُ: عَرَّجْ عن سَبِيلِ الخَطَرِ      فاليومَ قد عَاينَ صَدَقَ الخَبِيرِ  
إذ باتَ وَقفاً بَيْنَ دَمْعٍ وَسَهَرِ

سقى الحيا عهداً لنا بالطاقِ      معركِ الألبابِ والأحقاقِ  
ومَلِكِي الأنفسِ والأشواقِ      أَيْأسَ فِيهِ الدَّهْرُ عن تَلَاقِ  
ورِيعاً سَاعَكَ دَهْرٌ ثُمَّ سَرَّ

أَحْسِنُ بهِ مُطْلَعاً ما أَغْرَبَا      قَابِلِ من دَجَلَةٍ مرأى مَعْجَبَا  
إِنْ طَلَعَتْ شَمْسٌ وَقَدِ هَبَّتْ صَبَا      حَسْبُهُ يَنْشُرُ بُرْداً مُذْهَبَا  
بِمَنْظَرٍ فِيهِ جِلَاءٌ لِلْبَصَرِ

يَارُبُّ أَرْضٍ قَدْ خَلَتْ قُصُورَهَا      وَأَصْبَحَتْ أَهْلَةً قُبُورَهَا  
يُشْفَلُ عن زَائِرِهَا مَزُورَهَا      لَا يَأْمَلُ العُودَةَ من يَزُورَهَا  
هيهات: ذاك الورد ممنوع الصدَرِ



تتجَبُّ الدنيا على ابنِ مَعْنٍ    كأنها تُكَلِّى أُصَيْبَ بَابِ  
أَكْرَمَ مَأْمُولٍ ولا أُسْتَنْبِي    أَنِّي بِنُعْمَاهُ ولا أُتْنِي  
والرَوْضُ لَا يُنْكِرُ مَعْرُوفَ الْمَطَرِ

عَهْدِي بِهِ وَالْمَلِكُ فِي ذِمَارِهِ    وَالتَّمَرُ فِيمَا شَاءَ مِنْ أَنْصَارِهِ  
يَطْلُعُ بِدَرُ التَّمِّ مِنْ أَرْزَارِهِ    وَتَكُنُّ الْعَقَّةُ فِي لِزَارِهِ  
وَيَحْضَرُ السُّودُ أَيْبَانَ حَضَرِ

قُلْ لِّتَوَى جَدًّا بِنَا انْطِلَاقُ    مَا بَعْدَتْ مِصْرُ وَلَا الْعِرَاقُ  
إِذَا حَلَا نَحْوَهُمَا اشْتِيَاقُ    وَمِنْ دَوَاءِ الْمَلَلِ الْقِرَاقُ  
وَمَنْ نَأَى عَنِ وَطَنِ نَالَ وَطَرِ

سَارَ بِلْيَ بَرْدٍ مِنَ الْإِصْبَاحِ    رَاكِبٌ تَشْوَى ذَاتَ قَعْدِ صَاحِ  
مَسْوَدَةٍ مِيفَتَةِ الْجَنَاحِ    تَسْبُحُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّيَاحِ  
بِزَوْرَهَا عَنِ طَافِعِ الْمَوْجِ زَوْرِ

يَقْتَحِمُ الْهَوْلَ بِهَا اغْتِرَارًا    فِي فِتْيَةٍ تَحْبِهَا مَكَارِي  
قَدْ افْتَرَشْنَ السَّدَّ الْمُتَارَا    حَتَّى إِذَا شَارَفَتِ النَّارَا  
هَبَّ كَمَا بَلَ الْعَلِيلُ الْمُحْضَرِ

يَوْمُ حُلَا الْمَلِكِ الرُّضِيِّ    الْهَاشِمِيِّ الطَّاهِرِ النَّمِيِّ  
وَالْمَجْنِيِّ مِنَ ضَمْنِ النَّبِيِّ    مِنْ وَلَدِ السَّفَاحِ وَالْمَهْدِيِّ  
فَخَرَّ مَعْدِي وَتَرَارِي وَمُضَرِ

حَيْثُ تَرَى الْعَبَّاسَ يُسْتَقَى بِهِ    وَالشَّرَفُ الْأَعْظَمُ فِي نِصَابِهِ  
وَالْأَمْرَ مَوْقُوفًا عَلَى أَرْيَابِهِ    وَالَّذِينَ لَا تَخْطُطُ الدُّنْيَا بِهِ  
وَسِيرَةَ الصَّدِّيقِ تَمْضِي وَغَمَرِ

وقال ابن خفاجة في صفة عوس<sup>١</sup> :

عوجاء تُعطفُ ثم تُرسلُ تارةً      فكأنما هي حيةٌ تنسابُ  
وإذا انحنت، والسهمُ منها خارجٌ      فهي اللالُ اقضُ منه شهابُ

وقال :

وعسى الليالي أن تمنَّ بنظمنا      عقداً كما كنّا عليه وأكلا  
فلربما نُخْرِجَ الجُثمانُ تَعَمُّداً      ليعادَ أحسنَ في النظامِ وأجلا  
وهو من قول مهيار :

عسى اللهُ يَجْعَلُها فُرْقَةً      تَعُودُ بِأَكْثَرِ مُسْتَجِمِ

وقول المتنبي :

سألتُ اللهَ يَحْكُمُهُ رَحِيلاً      يَمِينُ حِلِّ الإِقَامَةِ فِي ذَرَاكَا

وقال :

اقضِ عَلى خَلْكَ أو سَاعِدِ      عَشْتِ يَجِدُ في المَلَأِ سَاعِدِ  
فَقَدْ بَكَى جُفِي دَمًا سَائِلًا      حَتَّى لَقَدْ سَاعِدُهُ سَاعِدِ

وقال :

وأسودُ يَسْبَحُ في بِرْمَكِ      لا تَكُنُّ الحِصْبَاءُ حُدْرَانِهَا  
كَأَنَّهَا في صَفْوِها مَقْلَةٌ      زُرْقَاءُ ، وَالْأَسْوَدُ إِنْسَانِهَا

١ راجع ديوان ابن خفاجة : ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ والثالثة مرت في ج ١ : ٢١

وقال :

حَيًّا بِهَا وَنَسِيمُهَا كَنَسِيمِهِ      فَشَرِبْتُهَا مِنْ كَفِّهِ فِي وَدِّهِ  
مَسَاخَةً فَكَأَنَّهَا مِنْ رِيقِهِ      حَمْرَةً فَكَأَنَّهَا مِنْ خَدِّهِ

وقال :

لِعَمْرِي لَوْ أَوْضَعْتُ فِي مَنَهْجِ النَّحْيِ      لَكَانَ لَنَا فِي كُلِّ صَالِحَةٍ نَهْجٌ  
فَمَا يَسْتَقِيمُ الْأَمْرُ ، وَالْمَلِكُ جَائِرٌ      وَهَلْ يَسْتَقِيمُ الظِّلُّ ، وَالْعُودُ مَمْجُوجٌ  
وقال يرثي صديقاً من أبيات :

تَيْقَنَنَّ أَنَّ اللَّهَ أَكْرَمُ جِيرَةٍ      فَارْمَعْ عَنْ دَارِ الْحَيَاةِ رَحِيلًا  
فَإِنِ انْقَرَضَتْ مِنْهُ الْعَيُونُ فَلِإِنَّهُ      تَعَوَّضَ مِنْهَا بِالْقُلُوبِ بَدِيلًا  
وَلَمْ أَرَ أَنَسًا قَبْلَهُ عَادَ وَحِشَةً      وَبَرَدًا عَلَى الْأَكْبَادِ عَادَ غَلِيلًا  
وَمِنْ تَكُّ أَيْامِ السُّرُورِ قَصِيرَةٌ      بِهِ كَانَ لَيْلُ الْحُزَنِ فِيهِ طَوِيلًا

وقال :

تَفَاوَتْ نَجْمًا أَبِي جُفَيْرٍ      فَمَنْ مَتَاعٍ وَمَنْ مُنْشَقِّلٍ  
فَهَلَّا يَمِينٌ بِهَا أَكَلَهُ      وَهَلَّا شَمَالٌ بِهَا يَغْتَلِلُ

٥٦٨ - وقال ابن الرقاء :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْغَرْبَ قَدْ غَسَّ بِالْأُجَى      وَفِي الشَّرْقِ مِنْ ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلَالُ  
تَوَهَّمْتُ أَنَّ الْغَرْبَ بِحَرِّ أَخْوَضَهُ      وَأَنَّ الَّذِي يَبْتَلُو مِنَ الشَّرْقِ سَاحِلُ

٥٦٩ - وقال أبو محمد ابن عبد البر الكاتب :

لَا تُكْثِرَنَّ تَأَمُّلًا      وَامْسِكْ عَلَيْكَ حَيْنَانَ طَرْفِكَ

فلربما أرسلته فرماك في ميدانٍ حتفك

٥٧٠ - وقال أبو القاسم السيسري :

يا أكلاً كلّ ما اشتهاهُ وشاتمَ الطّبّ والطّيبِ  
ثمار ما قد غرست تحتي فانتظر السقمَ عن قريبِ  
يجمعُ الداءُ كلَّ يومٍ أغلبيةُ السوء كاللنوبِ

وكان كثير المجباء ، وله كتاب سماه بـ « شفاء الأمراض في أخذ الأعراض »  
والعياذ بالله تعالى .

ومن قوله :

ختمَ فهنمٌ وكم أهتمُ زمانَ كنتمُ بلا عيونِ  
فأنتمُ تحتَ كلِّ نحتٍ وأنتمُ دونَ كلِّ دونِ  
سكنتمُ يا رياحَ عادٍ وكلُّ ريحٍ إلى سكونِ

وقال ١ :

يا مُشفقاً من خُمُولِ قومٍ ليسَ لهمُ خلقاً  
ذُلُّوا ويا طاملاً أذلُّوا دعهمُ يلوقوا الذي أذاقوا

وقال :

وليتَ فما أحسنمُ مذ وليتمُ ولا صنمُ عنّ يصونكمُ عريضا  
وكنتمُ سماء لا يُقالُ مثاها فصرتمُ لدى من لا يسألُكمُ أرضا  
ستسرجُ الأيتامُ ما أقرضتكمُ ألا إنها تسرجُ الدينَ والقرضا

١ اللخيرة ٢ / ١ : ٣٨٠ .

٢ اللخيرة ٢ / ١ : ٣٧٠ .

٥٧١ - وقال ابن شاطر السركُستِي :

قد كنتُ لا أدري لأَيَّةِ علَّةٍ صارَ البياضُ لباسٍ كلَّ مصابٍ  
حتى كساني الدهرُ سَحَقَ ملاءةٍ يَبْضاءَ مِن شَيْبِي لَقَدْ شَبَّابِي  
فَبَلَا نَيِّينَ لِي إِصَابَةُ مَنْ رَأَى لِبْسَ الْبَيَاضِ عَلَى نَوَى الْأَحْبَابِ

٥٧٢ - وهذه عادة أهل الأندلس ، ولها قال الحُصْرِي :

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ  
أَلَمْ تَرَنِي لِبَسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ  
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ رَجَمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

لَوْ كُنْتُ زَائِقَتِي لِرَاعِكَ مِنْظَرِي وَرَأَيْتَ بِي مَا يَصْنَعُ الْفَرِيقُ  
وَلِحَالٍ مِنْ دَمْعِي وَحَرِّ تَنْفُسِي بَيْتِي وَبَيْنَكَ بِلْهَةٍ وَحَرِيقُ

٥٧٣ - وقال ابن عبد الصمد يصف فرساً :

عَلَى سَابِغٍ فَرْدٍ يَفُوتُ بِأَرْبَعٍ لَهُ أَرْبَعًا مِنْهَا الصَّبَا وَالشَّمَالُ  
مِنْ الْفُتُخِ خَوَارِ الْعَنَانِ كَأَنَّهُ مَعَ الْبَرْقِ سَارٍ أَوْ مَعَ السَّيْلِ سَائِلُ

٥٧٤ - وقال ابن عبد الحميد البرجي :

أَرْجُ مَنْ الْمَهْتَدِ وَالْجَوَادِ قَدْ تَعَبَا بِجِدِّكَ فِي الْجِهَادِ  
قَضَيْتَ بِعِزَّةٍ حَقَّ السَّوَالِي قَضَى بِرَاحَةٍ حَقَّ الْمَوَادِي

٥٧٥ - وقال عبادة :

إِنَّمَا الْفَتْحُ هِلَالٌ طَالَعٌ لَاحَ مِنْ أَزْوَارِهِ فِي فَكِّكَ  
خَدُّهُ شَمْسٌ ، وَلَيْلٌ شَعْرُهُ مَنْ رَأَى الشَّمْسَ بَدَتْ فِي حَكِّكَ

٥٧٦ - وقال ابن المطرف النجم :

يرى العواقب في أثناء فكرته      كأن أفكاره بالنيب كنهان  
لا طرفة منه إلا تحسها عمل      كالنهر لا دورة إلا لما شان

٥٧٧ - وقال أبو الحسن ابن اليسع :

راموا ملامي ، وكان إغرا      وضم جي ، وكان إطرا  
لو علم الماذلون ما بي      لاقلبت فيه لامهم را

وقال :

لما قلمت وعيني      شعر من الشوق واني  
قدمت قلبي قبلي      فصننه حتى أواني

٥٧٨ - ولما خاطب المستنصر ملك إفريقية ابن سيد الناس بقوله :

ما حال عينيك يا عين الزمان فقد      أورتني حزناً من أجل عينيك  
وليس لي حيلة غير الدعاء فيا      رب براوي الصمحين حنايك

أجابہ الحافظ أبو المطرف ابن عميرة المخزومي خلة عن الحافظ أبي بكر ابن  
سيد الناس :

مولاي حالهما والله صالحة      لما سألت فأعلم الله حالهما  
ما كان من سفر أو كان من حضر      حتى تكون الثريا دون تعليقها

٥٧٩ - وقال الأديب أبو العباس الرضافي ، وهو من أصحاب أبي

حيان :

هذا هلال الحسن أطلع بيننا      وجميعتنا بجل محاسنه شغف

لَا رَأْيَ صِلُ الْعِلَارُ بِخَذِهِ      ماء النعيم أُنِي إِلَيْهِ لِيَرْتَشِفُ  
فَكَانَ ذَاكَ أَخَذَهُ أَنْكَرَ أَمْرَهُ      فَاحْمَرَّ مِنْ حَتَّى عَلَيْهِ وَقَالَ قَيْفُ  
وقال :

وعشية نمت بها أرواحنا      والحمرة قد أخلت هنالك حَقَّهَا  
وكأنما إبريقنا. لَا جَنَّا      أَلْقَى حَلِيئًا لِلْكُؤُوسِ وَفَهَقَهَا  
٥٨٠ - وقال الإمام الحافظ أبو الربيع ابن سالم :

كَأَنَّمَا إِبْرِيقُنَا عَاشِقٌ      كَلَّ مِنْ الْخَطْوِ فَمَا أَصْلَمَهُ  
غَازِلٌ مِنْ كَاسِي حَيًّا لَهُ      فَكَلَّمَا قَبْلَهُ أَنْجَلَهُ

٥٨١ - وقال أبو القاسم ابن الأبرش :

رَأَيْتُ ثَلَاثَةً تَحْكِي ثَلَاثًا      إِذَا مَا كُنْتُ فِي التَّشْيِيبِ تُتَضَعِفُ  
فَتَنْجُوا النَّيْلُ مُنْعَةً وَحَسَنًا      وَشَتَوَيْنُ مَعْرُ ، وَأَنْتَ يَوْسُفُ  
وقال في غريق ، وقيل : إِنَّهُ مِمَّا تَمَثَّلَ بِهِ ٢ :

الْحَمْدُ قَدْ عَمِلَ كُلَّ حَالٍ      قَدْ أَطْفَأَ الْمَاءُ سِرَاجَ الْجَمَالِ  
أَطْفَأَ مَا كَانَ مَحْيَاً لَهُ      قَدْ يَطْفِئُ الزَّيْتُ ضِيَاءَ النَّبَالِ  
وهو القاتل أيضاً :

لَوْ لَمْ يَكُنْ لِي أَبَاءُ أَسْوَدُ بِهِمْ      وَلَمْ يَوْسُسْ رِجَالُ الْغَرْبِ لِي شَرَفًا  
وَلَمْ أَنْزِلْ عِنْدَ مَلِكِ الْحَصْرِ مَتْرَلَةً      لَكَانَ فِي سَيُوبِهِ الْفَخْرُ لِي وَكُنِي  
فَكَيْفَ عِلْمٌ وَجِدَّةٌ قَدْ جَمَعْتَهُمَا      وَكُلَّ مَخْطُئِي فِي مِثْلِ ذَا وَقَهَا

١ كذا ولعله قصير أي « تاجه » اسم النهر (Tagee) .

٢ وقيل ... به : سقطت من م .

٥٨٢ - وقال أبو الحسن ابن حريق :

أصبحتْ تلمبرُ مصرأ كاسمها وأبو يوسفَ فيها يوسفَا

٥٨٣ - وقال أبو القاسم ابن الطار الإشبيلي في بعض الموزَّنين وقد غرق في نهر طلييرة عند فتحها<sup>١</sup> :

ولمَّا رأوا أنْ لا مقرَّ لسيفه      سوى هامِيهم لاذوا بأجرأ منهمُ  
فكان من النهر المعين معيْنُهُمُ      ومن ثلَمِ السدِّ الحسامُ المثلُمُ  
فيا عجباً للبحرِ غالته نُظْفَةً      وللأسدِ الضرغامِ أرداهُ أرقمُ

٥٨٤ - [قول من النكمة]

١ - وقال أبو العباس النسر<sup>٢</sup> :

وقاللة والفضنى شاملي      عكلمَ صهرتَ ولم ترقدِ  
وقد ذاب جسمك فوق القفرا      شرِ حقٍ خفيتَ على العودِ  
قلتُ : وكيف أرى نالماً      ورائي المنية بالمرصدِ

ولمَّا قرىء عليه ديوان أبي تمام ، ومَرَّ فيه وصف سيف ، قال : أنا أشعر منه حيث أقول :

تراه في غداةِ النعيمِ شمساً      وفي الظلماءِ نجماً أو ذبالا  
بروعهمُ معانيةً ووَهْماً      ولو ناموا لَرَوَّعهم خيالا

٢ - وقال أبو إسحاق الإلييري<sup>٣</sup> :

١ أشعر في القلائد : ٢٨٨ والبيت الثالث في المغرب ١ : ٢٥٤ .

٢ القطنان في النكمة : ٨٠ .

٣ النكمة : ١٣٧ وحيرواته : ١٥٩ .



تمرُّ لِدَاتِي وإِحْناً بعدَ وإِحْدٍ      وأَعْلَمُ أَنِّي بعدَهُمْ غَيْرُ خَالِدٍ  
وَأَحْمَلُ مَوْتَهُمْ وَأَشْهَدُ دَفْنَهُمْ      كَأَنِّي بَعِيدٌ عَنْهُمْ غَيْرُ شَاهِدٍ  
فَهَا أَنَا فِي عِلْمِي لَمْ وَجْهَاتِي      كَسْتَقِظُ يَرْنُو بِمَقْلَةٍ رَاقِلَةٍ

قيل : ولو قال في البيت الثاني :

كَأَنِّي عَنْهُمْ غَائِبٌ غَيْرُ شَاهِدٍ

لكان أحسن وأبدع وأبرع في الصناعة الشعرية ، قاله ابن الأبار رحمه الله تعالى .

3 — وقال الوزير أبو الوليد ابن مسلمة<sup>١</sup> :

إِذَا خَانَكَ الرَّزْقُ فِي بِلَدَةٍ      وَوَأَفَاكَ مِنْ هِمَّتِهَا مَا كَثُرَ  
فَمِفْتَاحُ رِزْقِكَ فِي بِلَدَةٍ      سِوَاهَا فَرْدٌهَا تَنْتَلُ مَا يَسُرُ  
كَذَا الْمَهْمَاتُ بِوَسْطِ الْكِنَا      بَ مِفْتَاحُهَا أَبَدًا فِي الطَّرَزِ

4 — وقال أبو الطاهر إسماعيل الخفني الجبائي المعروف بابن أبي ركب ،  
وقيل : إن أخاه الأستاذ أبا بكر هو المعروف بذلك<sup>٢</sup> :

يَقُولُ النَّاسُ فِي مَثَلِي      تَذَكَّرُ غَائِبًا تَرَهُ  
فَمَا لِي لَا أَرَى سَكْتِي      وَلَا أُنْسِي تَذَكَّرَهُ

5 — وأنشده أبو المعالي الإشبيلي الواعظ بمسجد رجة القاضي من بكنسية  
أبياتاً منها<sup>٣</sup> :

١ الكلمة : ١٨٤ .

٢ الكلمة : ١٨٥ .

٣ الكلمة : ١٩٦ .

أنا في الغربة أبكي ما بكت عين غريب  
لم أكن يوم خروجي من بلادي بمصيب  
عجبا لي ولترمي وطننا فيه حبيبي

6 - وقال أبو القاسم ابن الأثير السرقسطي<sup>١</sup> :

احفظ لسانك والجوارح كلها فلكل جارحة عليك لسان  
واخزن لسانك ما استطعت فإنه ليث هصور والكلام سينان

7 - وقال أبو القاسم خلف بن يحيى بن خطاب الزاهد ، مما نسب له لأبي وهب الزاهد<sup>٢</sup> :

قد تخيرت أن أكون غفيا ليس لي من مطبهم غير رجلي  
فلذا كنت بين ركب فقالوا قدموا للرجل قدمت نعلي  
حيثما كنت لا أخلف رجلا من رأني فقد رأني ورجلي

8 - وقال أبو عبد الله ابن محمد بن فتح الأنصاري الشغري<sup>٣</sup> :

كم من قوي قوي في قلبه مهذب الرأي عنه الرزق ينحرف  
ومن ضعيف ضعيف الرأي مختل كانه من خليج البحر يعرف

9 - وقال أبو القاسم محمد بن نصير الكاتب<sup>٤</sup> :

مضت أعمارنا ومضت سنونا فلم تظفر بني ثقة يمان  
وجرتنا الزمان فلم يقدنا سوى التخويف من أهل الزمان

١ التكملة : ٣٠١ .

٢ التكملة : ٣٠٤ .

٣ التكملة : ٣٧٥ .

٤ التكملة : ٣٧٨ .

10 - وحكي عن الفقيه الأديب النحوي أبي عبد الله محمد بن ميمون الحسيني ، قال <sup>١</sup> : كانت لي في صَبَوْتِي جارية ، وكنت مُغْرَى بها ، وكان أبي رحمه الله يَعْلَمُنِي ويعرض لي ببيعها ، لأنها كانت تشغلي عن الطلب والبحث عليه . فكان عَدْلُهُ يُزِيدُنِي إغراء بها ، فرأيت ليلة في المنام كأن رجلاً يَأْتِينِي في زي أهل المشرق كلُّ ثِيابه بيض ، وكان يُلَقَى في نفسي أَنَّهُ الحسين بن علي ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما ، وكان ينشدني :

تَصْبُو إِلَى مَيِّ ، وَمَيِّ لَا نَبِي تَزْهُو بِبَيْتِكَ الَّتِي لَا تَفْضِي  
وفخارك القومُ الألى ما منهمُ إِلَّا إمام أو وصي أو نبي  
فإنَّ عناقكَ للهْدَى عن ذي الهوى وخَفَّ الإله عَلَيْكَ ويحك وأرْعوي

قال : فاتته فرحاً مفكراً فيما رأيته ، فسألت الجارية : هل كان لها اسم قبل أن تسمى بالاسم الذي أعرفه ؟ قالت : لا . ثم عاودتها حتى ذكرت أَنَّهَا كانت تسمى مَيَّة ، فبهتت حينئذ . وعلمت أَنَّهُ عَطَّ وعظي الله به ، عز وجل ، ويشري .

11 - وقال ابن الحديد أول قصيدته « حديقة الحقيقة » <sup>٢</sup> :

ذهبَ الناسُ فافترادي أُنَيْمِي وكتابي عِدَّتِي وجليسي  
صاحبٌ قد أمنتَ منه مَلالاً واختلالاً وكلُّ خَلْقِي بَيْتِي  
ليس في نوعه بجلي ولكني بِلِقَئِي الحَيِّ مِنْهُ بِالْمُرُوسِ

12 - وقال بعض أهل الجزيرة الحضراء <sup>٣</sup> :

١ التكملة : ٣٩٦ .

٢ التكملة : ٣٩٩ .

٣ التكملة : ٤١٥ .

الحاظكم تبحرنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الخلود  
جرحٌ يجرح فاجعلوا ذا بذنا فما الذي أوجب جرح الصلود

وقال ابن النعمة : إنهما لابن شرف ، وقد ذكرناهما مع جوابهما في غير هذا الموضع .

13 - وقال المصنف بن عباد<sup>١</sup> :

اتقنْ بحظِّكَ في دنياكَ ما كانا وعزَّ نفسك إن فارقتْ أوطانا  
في الله من كلِّ مفقودٍ مضى عيوضُ فأشعير القلب سلواناً وليماناً  
أكلما منحتْ ذكرى طربتْ لها مَجَّتْ دموعُكَ في خديكَ طوفانا  
أما سمعتْ بسلطانِ شيبهِكَ قد بزَّقهُ سودُ خطوبِ الدهرِ سلطانا  
وطنْ على الكره وارقبْ إثره فرجاً واستغفر الله تغمُّ منه غفرانا

14 - وقال أبو عامر الربيعي في الصم الذي بشاطبة<sup>٢</sup> :

بقيةً من بقايا الرومِ معجبةً أبدى البُناةُ بها من علمهم حكما  
لم أدر ما أضمرُوا فيه سوى أُمِّ كتابعتْ بعدُ سمَّوه لنا صنما  
كالبرد القرد ما أخطأ مشبهه حقاً لقد بردَ الأيتام والأما  
كأنه وأعطى طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن إرمنا  
فانظر إلى حَجَرٍ صكَّدَ يكلِّمنا أسمى وأوعظَ من قُسِّ لمن فهمنا

قيل : لو قال مكان حكما علما لأحسن .

15 - وقال السمسير<sup>٣</sup> :

١ التكملة : ٤٢٧ وديوانه : ١١٤ .

٢ التكملة : ٤٣٦ .

٣ التكملة : ٤٧٠ وفيه قصيدة التالية أيضاً .

إذا شئت إبقاء أحوالك      فلا تُجِرِ جاماً على بالكا  
وكن كالطريق لمجازها      يمرُّ وأنت على حالكا

وقال :

هَنُ إذا ما نلت حظاً      فأخو العقل يهونُ  
فمضى حطك دهرٌ      فكما كنت تكونُ

16 - وقال أبو الربيع ابن سالم الكلاعي : أنشدني أبو محمد الشلي ، أنشدني  
أبو بكر ابن منخل ، لنفسه<sup>١</sup> :

مضت لي ست بعد سبعين حجةً      ولي حركاتٌ يعلمها وسكونُ  
فيا ليت شعري أين أو كيف أو متى      يكونُ الذي لا بدُّ أن سيكونُ

17 - وقال أبو محمد عبد الحق الإشيلي<sup>٢</sup> :

لا يَخْدَعَنَّكَ عن دينِ الهدى نَمَرٌ      لم يُرْزَقُوا في التماسِ الحقِّ تأييدنا  
عُميُّ القلوبِ عَرَوْا عن كلِّ فائدةٍ      لأنهم كفروا باللهِ تقليدنا

18 - وقال أبو محمد ابن صارة<sup>٣</sup> :

بنو الدنيا يجهلون عظموها      فَمَزَتْ عنهم وهي الخفيرةُ  
يهارشُ بعضهم بعضاً عليها      مَهَارَشةُ الكلابِ على العقيرةِ

وقال :

اسعد بمالك في الحياة ولا تكن      تُبقي عليه حذارَ فقرِ حادثِ

١ التكملة : ٤٩٦ .

٢ التكملة : ٦٩٩ .

٣ التكملة : ٨١٧ وفي القطعة التالية أيضاً .

فالبخلُ بينَ الحادِثينِ ، وإنَّما مالُ البخلِ لحادِثٍ أو وارثٍ .  
 19 - ودخل أبو عمدة الطائي القرطبي على القاضي أبي الوليد ابن رشد ،  
 فأنشده أرجعاً<sup>١</sup> :

قام لي السيّدُ المصامُ قاضي قضاءِ الوري الإمامُ  
 فقلتُ قُمْ بي ولا تَقُمْ لي فقلنا يؤكلُ القيامُ

20 - وقال الحافظ أبو عمدة ابن حزم<sup>٢</sup> :

لا تلمني لأنَّ سَيِّئَتُ لحظَ فأتَ إدراكُهُ ذَوِي الألبابِ  
 يسبقُ الكلبُ وثبةَ الليثِ في العَدِّ وِ يعلو النُخالُ فوقَ الثَّبابِ

21 - وقال أبو عبد الله الجليبي الطيب القرطبي<sup>٣</sup> :

اشددْ يديكَ على كلبٍ ظفرتَ بِهِ ولا تدعْهُ فإنَّ الناسَ قد ماتوا

قلت : تذكرت بهذا قول الآخر :

اشددْ يديكَ بكلبٍ إن ظفرتَ بِهِ فأكثرُ الناسِ قد صاروا خنازيراً

22 - وقال محمد بن عبد الله الحضرمي مولى بني أمية :

عاشِرَ الناسِ بالحمية لِر ومَدَدَ وقارِبِ  
 واحترسَ من أذى الكرا م وَجَدَ بالمواهبِ  
 لا يسودُ الجميعَ من نَمَ يَقمُ بالتَّوابعِ  
 ويحوطُ الأذى وير عى ذِمَامَ الأقاربِ

١ التكملة : ٩٢٤ .

٢ التكملة : ٨٧٥ ورم البيتان ج ٢ - ٨٤٠ .

٣ التكملة : ٩٠٩ .

لا تواصل إلا الشر  
من له خير شاهد  
واجتنب وصل كل وغ  
منه الكريم المناصب  
وله خير غائب  
له دنيه المكاسب

[ ابن الأبار ]

٥٨٥ - وقال الكاتب الحافظ أبو عبد الله ابن الأبار :

فله نهر كالحباب      ترفيشه سامي الحباب  
يصف السماء صفاؤه      فحماه ليس بلي احتجاب  
وكأنما هو رقة      من خالص الذهب المذاب  
غارت على شطيه أيد      كالأشجار التي عصر الشباب  
والظل يبدو فوقه      كالخال في غدة الكتاب  
لا بل أدار عليه نحو      من الشمس منه كالنقاب  
مثل المجرة جرة فيه      ها ذيله جئون السحاب

وقال :

شتى عاصفه ، فمن زمر على      نهر تسلس كالحباب تسلسلا  
غريت به شمس الظهيرة لاني      إحراق صمته ليا مشعلا  
حتى كساه الدوح من أفاته      بردا يزن في الأصغر مسلا  
وكأنما لمس الظلال بمته      قطع الماء جمدن حين تحلا

وقال بلح المستنصر صاحب إفريقية :

إن البشائر كلها جُمِعَت      للدين والنبي والأمر

١ أترجاه لرواها ٣ : ٣٢٢ وفي القلمة التالية أيضا .

في نعمتين جسيمتين هما برة الإمام وبيعة الحرم

قال ابن الأثير : وأخبرني بعض أصحابنا - يعني أبا عمرو ابن عبد الغني - أنه أنشدهما الخليفة فسبقه إلى عجز البيت الثاني ، فقلت له على البديهة :

فخر لشعري على الأشعار يحفظه خليفة الله كان الله حافظه

وأشار بقوله « وبيعة الحرم » إلى ما ذكره ابن خلدون وغير واحد من المؤرخين أن أهل مكة خطبوا للمستنصر صاحب تونس بمرقة ، وكتبوا له بيعة من إنشاء ابن سبعين المتصوف ، وقد ذكر ابن خلدون نص البيعة في ترجمة المستنصر ، فليراجعها من أرادها .

وقال ابن الأثير :

ألا اسمع في الأمير مقال صدق  
متى يكتب ترد وشكلاً أجاباً  
وخله عن امرئ خلم الأميرا  
وإن يركب ترد عذباً أميرا

وقال مجيباً للتجاني :

أيها صاحب الصني ، مباح  
إن عتاني إسعاف قصيدك فيها  
لك عني فيما نصصت الرواية  
فلكم لم تزل بها ذا عنايه  
ولما شرطها فحافظ عليه  
ثم كافي وصيبي بالكفايه  
ونحam الإخلال جهلك ، لاقية  
ت من الله عصمة وحمايه

ونص استدعاء التجاني :

إن رأى سيلني اللي حاز في العاد  
وحوى المجند عن بطود كرام  
م مع الحلم والملا كل غايه  
كلهم في السماح والتفضل آيه  
أن أرى عتته بالإجازة أروي  
كل ما فيه لي تصح الروايه



من حليث وكل نظم ونثر وفنون له بن دراية  
 فله في ذاك الثواب من الآه ومناء الثناء دون نهاية  
 دام في رفعة وعز وسعد وأمان ومكنة وحماية  
 ما تولى جيش الظلام هزيماً وعلت للصباح في الأفق راية

ولابن الأثير ترجمة واسعة ذكرتها في «أزهار الرياض في أخبار عياض وما يناسبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض» فلتراجع فيه .

٥٨٦ — وأما التجاني أبو عبد الله هذا المذكور فقد وصفه قريبه أبو الفضل محمد حفيد عمه في كتابه «الحل التيجانية والحلل التجانية» ، قال ابن رشيد :  
 وجمعه باسمنا حفظه الله تعالى وشكره ، وقال في موضع آخر : لأنه باسمه واسم صاحبه الوزير ابن الحكيم ، رحمهما الله تعالى ، انتهى .

٥٨٧ — وقال ابن مفرز أبو الحسين :

إذا عرّتك عيلةً يعجز عنها ما تجد  
 فلتقتصد فإنه ما حال قطع مقتصد

وقال :

حاز دنياه كلها محزوناً أكبر المنين  
 من حوى قوت يومه آمناً سالم المدن

وقال :

أمن أهلك في الذي يأمله ويرجيه  
 فاه في عون السقى ما كان في عون أخيه

وقال :

أنفس ما أودعته قلبك ذكرى موقظة

وغيرُ ما أَتْلَفْتَهُ مالٌ أفادَ موعظتهُ

٥٨٨ - وقال أبو البركات الصمحي : أنشدنا أبو العباس ابن مكنون .  
وقد رأى احتراز الثمار وتمايلها ، مرتجلاً :

حارَتْ عقولُ الناسِ في إبداعِها      ألسُكرِها أمْ سُكرِها تتأوَدُ  
فيَقُولُ أربابُ البطالةِ : تنثني      ويقولُ أربابُ الحقيقةِ : تسجدُ

قال الشيخ أبو البركات الصمحي : قلت لابن مكنون : ما الذي يدل على  
أنهما في وصف الثمار ؟ فقال : وطئُهُ أنت لهما ، قلت :

يا من أتى متزهاً في روضةٍ      أزهارها من حسنِها تتوقدُ  
انظرْ إلى الأشجارِ في دوحاتها      والريحُ تنسفُ والطيورُ تفردُ  
فترى النصوصَ تمايلتْ أطرافُها      وترى الطيورَ على النصوصِ تعربدُ

قال ابن رشيد : غلط المذكور في نسبه اليتيم لابن مكنون ، وإنما هما  
لأبي زيد القزازي من قصيدة أولها :

نعمُ الإلهُ بشُكْرِهِ تنقيدُ      فإلهُ يُشكِرُ في النوالِ ويُحمَدُ  
مدَّتْ إليه أكَفُّنا محتاجةً      فأنالها مِنْ جودهٍ ما تعهدُ

والبيتان في أثنائها ، غير أن أولهما في ديوانه هكذا :

تاهتْ عقولُ الناسِ في حركاتِها

انتهى .

ورأيت في « روضة التعريف » لسان الدين بعدهما بيتاً ثالثاً ، وهو :

وإذا أردتَ الجمعَ بينهما قلْ      في شكرِ خالقِها تقومُ وتعهدُ

٥٨٩ - وحكي أن حافظ الأندلس إمام الأدياء<sup>١</sup> ، رئيس المؤلفين ، حسنة الزمان ، فادرة الإحسان ، أبا محمد عبد الله بن إبراهيم الصنهاجي الحجاري صاحب كتاب « المسهب » كان سبب اتصاله بعبد الملك بن سعيد جد علي بن موسى صاحب « المغرب » أنه وفد عليه في قتلته ، فلما وقف على بابه وهو يزني يتداوة ازدهاء البوابون ، فقال لهم : استأذنوا لي على القائد ، فضحكوا به ، وقالوا له : ما كان وجد القائد من يدخل عليه في هذه الساعة إلا أنت ؟ فمد يده إلى دواة في حزامه وسحابة ، وكتب بها : بيب القائد الأعلى - لا زال أهلاً بأهل الفضيلة - رجل وفد عليه من شلب بقصيدة مطلعها :

عليك أحالني الذمُّرُ الجميلُ

فلن رأى سيدي أن يحجب من بلد شلب ومن قصيده هذا فهو أعلم بما يأتي ويذكر ، ولا حجب على القدر ، ورغب إلى أحد غلمانه ، فأوصل الورقة ، فلما وقف عليها القائد قال : من شلب ، وهذا مطلع قصيدته ، ما لهذا إلا شأن ، ولعله الوزير ابن عمار ، وقد نُشِر إلى الدنيا ، عجلوا بالإذن له ، فأذنوا له ودخل وبقي واقفاً لم يسلم ولا كلم أحداً ، فاستقبله الحاضرون ، واستبردوا مقصده ، ونسبوه للجهل وسوء الأدب ، فقال له أحدهم : ما لك لا تسلم على القائد ، وتدخل مداخل الأدياء والشعراء ؟ فقال : حتى أخرجكم قدراً ما أخرجتموني على الباب مع أقوام أنذل ، وأعلم أيضاً من هو الكثير الفضول من أصحاب القائد أعزه الله تعالى فأكون أتقيه إن قُدر لي خلعتي ، فقال له عبد الملك : أتأخذنا بما فعل السفهاء منا ؟ قال : لا . والله : بل أغفر لك ذنوب اللحر أجمع ، وإنما هي أسباب تقصدها لتحاوّر بها مثلك أعزك الله تعالى . ويتمكن التأنيس . وينحل قيد الهية ، ثم أنشد من رثمه ولا ورقة في يده :

١ ب : الأدب .

عَلَيْكَ أَحَالِي الذِّكْرُ الْجَمِيلُ      فَصَحَّ الْعِزُّ وَأَقْضَى الرَّحِيلُ  
وَوَدَعْتُ الْحَبِيبَ بِغَيْرِ صَبِيرٍ      وَلَمْ أَسْمَعْ لِمَا قَالَ الْعَنُودُ  
وَأَسْبَكْتُ الظَّلَامَ عَلَيَّ سَرَأً      وَنَجِمُ الْأَقْفَرِ نَازِلُهُ كَكِيلُ  
وَلَمْ أَشْكُ الْمَجِيرَ وَقَدْ دَعَانِي      إِلَى أَرْجَائِكَ الظِّلُّ الْفَتِيلُ

وهي طويلة ، فأكرمه وقربه ، رحم الله تعالى الجميع .

٥٩٠ - وأهليت للمعتمد بن عبّاد شمعاً ، فقال في وصفها أبو القاسم ابن  
مرزقان الإشبيلي وهو ممن قُتل في فتنة المعتمد<sup>١</sup> :

مدينةٌ في شمعَةٍ صَوَّرَتْ      قَامَتْ حُمَاءٌ فَوْقَ أَسْوَارِهَا  
وَمَا رَأَيْنَا قَبْلَهَا رَوْضَةً      تَتَقَدُّ النَّارُ بِنَوَارِهَا  
تُصَيِّرُ اللَّيْلَ نَهَاراً إِذَا      مَا أَقْبَلَتْ تَرَهَّلُ فِي نَارِهَا  
كَأَنَّهَا بَعْضُ الْأَيْدِي الَّتِي      نَحْتَ الدَّجَى تَسْرِي بِأَنْوَارِهَا  
مِنْ مَلِكٍ مُعْتَمِدٍ مَاجِدٍ      بِلَادُهُ أَوْطَانُ زَوَارِهَا

٥٩١ - وقال أبو الأصبح ابن رشيد الإشبيلي لما عطلت بإشبيلية محابة  
بقطر أحمر يوم السبت الثالث عشر من صفر عام أربعة وستين وخمسماية :

لَقَدْ آتَى النَّاسُ أَنْ يُقْلَعُوا      وَيَعْمَشُوا عَلَى السَّنَنِ الْأَقْوَمِ  
مَنْ عَهْدَ النَّيْثِ يَا غَافِلًا      كُلُّونَ الْعَقِيقِ أَوْ الْعَنَمِ  
أَطْنُ الْغَمَامِ فِي جَوْهَا      بَكَتْ رَحْمَةً لِلْوَرَى بِاللَمِ  
وفيها أيضاً :

لَا تَكُنْ دَائِمَ الْكَاتِبَةِ مِمَّا      قَدْ غَدَا فِي الثَّرَى نَجِماً نَجِماً

١ المغرب ١ : ٢٦١ .

لَطَمَ البرقُ صفحةَ المزنِ حتى      سال منه على الرياضِ نجيعا

وله في دولا ب :

وَمَنْجَنُونَ إِذَا دَارَتْ سَمْعَتْ لَهَا      صوتاً أَجْسَتْ وظلّ الماءُ يَنْهَمِلُ  
كَأَنَّ أَقْدَاسَهَا رَكْبٌ إِذَا سَمِعُوا      منها حُلَاءَ يَكْتَوُوا للينِ وارتحلوا

وله فيمن اسمه مالك :

غزاليّ الجفونِ شقيقُ بلدي      تَبَسَّمَ عن عقيقٍ فوقَ دُرٍّ  
له نفحاتُ مسكٍ أيّ مسكٍ      له نفثاتُ سحرٍ أيّ سحرٍ  
شكوتُ له الهوى والمجرّ منه      قال : عليك باسمي سوف تلدري  
تعلمتُ القساوةَ من سَمِيحِي      وأحرقْتُ القلوبَ بنارِ هجري

٥٩٢ - وقال أبو بكر ابن حجاج الناقبي في موسى وسيم إشبيلية الذي  
كان شعراؤها يتزلون فيه<sup>١</sup> :

من مُبْلَغِ موسى الملبّجِ رسالةً      بُعِثَ له من كافري عشاقه  
ما كان خَلَقْتُ راغباً عن دينه      لو لم تكن توراتُهُ من ساقه

وقال :

إنّ الزويليّ قَتَى شاعراً      قد أعجب العالمَ من نظمهِ  
وأنتَ يا موسى قد اخترته      واختار موسى قبلُ من قومه

وقال :

على مُعَاذٍ قُرُونٌ لو يُعَايِنُهَا      فرعونٌ ما قال أوقد لي على الطينِ

١ المغرب ١ : ٢٦١ .

قالتُ نه عيرسُهُ إذ جاء ينكحها      ماذا دُهِيتُ به من كلِّ عَتِينِ  
هلاًّ استعنتُ بيمونٍ ، فقال لها      إني استعنتُ على نفسي بيمون  
٥٩٣ - وقال أبو وهب ابن عبد الرؤوف النحوي ، وكان له حظ في قرض  
الشعر ، وكان منطلاً<sup>١</sup> :

لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ الْحَيَّةُ      بِأَسْ إِذَا حَصَلَتْهُ ، لَيْسَا  
وَصَاحِبُ الْحَيَّةِ مُسْتَبِحٌ      يَشْبَهُ فِي طَلْعَتِهِ التَّيْسَا  
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ تَلَاهَتْ بِهِ      وَمَاسَتْ الرِّيحُ بِهِ مَيْسَا

٥٩٤ - وقال أبو عبد الله محمد بن يحيى القلظاط :

يَا غِرَالاً عَنْ لِي فَادٍ      تَرَّ قَلْبِي نَمَّ وَلَيَّ  
أَنْتَ مَنِّي بِفَوَادِي      يَا مَنِّي نَفْسِي أَوَّلِي

٥٩٥ - وقال أحمد بن المبارك الحبيبي في الناصر قبل أن يلي عهد جده<sup>٢</sup> :

يَا عَابِدَ الرَّحْمَنِ فُكِّتَ الْوَرَى      بِهِذِهِ الْعُلْيَا وَهَذَا الْكَرَمُ  
مَا جَعَلَ اللَّهُ النَّدَى فِي أَمْرِي      إِلَّا وَقَدْ جَنَّبَهُ كُلُّ ذِمٍّ

٥٩٦ - واستدعى الوزير عبيد الله بن إدريس أبا بكر أحمد بن عثمان  
المرواني : وناداه ليلة ، فلما قرب الصباح قال له : أين ما يحدث عنك من حسن  
الشعر ؟ فهذا موضعه . فقال : اللواة والقرطاس . فأمر له بإحضارهما ، فجعل  
يفكر ويكتب إلى أن أنشده هذه الأبيات :

بَتْنَا نَدَامَى صَفَاءَ يَسْتَحُثُّ لَنَا      فِي جَامِدِ الْفَضَةِ التَّبَرُّ الَّذِي سُبِكََا

١ السناد : الذي ليس في عارضيه شعر .  
٢ إلى هنا انتهت نسخة ب - . سقطت سائر الأوراق منها .

كُلُّ مُصَيِّحٍ إِلَى مَا قَالَ صَاحِبُهُ وَلَا يَبَالِي أُصْلَحًا قَالَ أَمْ أَفْكَأ  
مَوْقُورُونَ خَفَافٌ عِنْدَ شَرِبِهِمْ وَلَا يَخَافُونَ فِيمَا أَحْدَثُوا دَرَكَا  
لَا تَعْلَمَنَّ إِذَا أَبْصَرْتَهُمْ فَرَحًا أَمَا تَرَى الصَّبِيحَ مِنْ بَشَرِهِمْ ضَحْكََا

٥٩٧ - وقال أبو محمد عبد الله المرواني في الخيري :

عَجِبْتُ مِنَ الْخَيْرِيِّ يَكْتُمُ عَرَفَهُ نَهَارًا وَيَسْرِي بِالظَّلَامِ فَيُعْرَبُ  
فَتَجَنِّي عَرُوسَ الطَّيِّبِ مِنْهُ يَدُ الدَّجَى وَيَدُوهُ لَهُ وَجْهُ الصَّبَاحِ فَيُحْجَبُ

٥٩٨ - وقال إبراهيم بن إدريس العلوي :

الْبَيْنُ فِي تَعْلِيلِ نَفْسِي مَلْهُبٌ وَلَنَائِبَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي مَطْلَبُ  
أَمَّا دِيُونُ الْحَادِثَاتِ فَلِإِنِّهَا تَأْتِي لَوْحَتِي صَادِقٍ لَا يَكْذِبُ

٥٩٩ - وخرج الأديب التحوي هليل الإشبيلي يوماً من مجلسه ، فنظر إلى سائل  
عاري الجسم ، وهو يَرْعَدُ وَيَصِيحُ : الْجُوعُ وَالْبَرْدُ ، فَأَخَذَ بِيَدِهِ ، وَنَقَلَهُ إِلَى  
مَوْضِعٍ بَلَّغَتْهُ الشَّمْسُ ، وَقَالَ لَهُ : صَبَحَ الْجُوعُ ، فَقَدْ كَفَاكَ اللَّهُ مَوْوَنَةَ الْبَرْدِ .

٦٠٠ - ومرو المعتمد بن عباد ليلة مع وزيره ابن عمّار بباب شيخ كثير  
التهمك والتنتير ، يمزج ذلك بانحراف يُضْحِكُ الْكَلْبِي ، فَقَالَ لابْنُ عَمَّارٍ :  
تَعَالَ نَضْرِبْ عَلَى هَذَا الشَّيْخِ السَّاقِطِ بَابَهُ حَتَّى نَضْحَكَ مَعَهُ ، فَضَرَبَا عَلَيْهِ الْبَابَ ،  
فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ ابْنُ عِبَادَ : إِنْسَانٌ يَرْغَبُ أَنْ تَقْدَلَ لَهُ هَذِهِ الْقَتِيلَةُ ،  
فَقَالَ : وَاللَّهِ لَوْ ضَرَبَ ابْنُ عِبَادَ بَابِي فِي هَذَا الْوَقْتِ مَا فَتَحْتَهُ لَهُ ، فَقَالَ : فَإِنِّي  
ابْنُ عِبَادَ ، فَقَالَ : مَصْفُوعُ أَلْفِ صَفْعَةٍ ، فَضَحَكَ ابْنُ عِبَادَ حَتَّى سَقَطَ إِلَى  
الْأَرْضِ ، وَقَالَ لَوْزِيرِهِ : امْضُ بِنَا قَبْلَ أَنْ يَصْلَى الصَّفْعَ مِنَ الْقَوْلِ إِلَى الْفِعْلِ ،  
فَهَذَا شَيْخٌ رَكِيكٌ ؛ وَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَجَّهَ لَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ

١ راجع هذه الحكاية في المغرب ١ : ٢٨٦ - ٢٨٧ .

لوصولها : قل له هذه حتى<sup>١</sup> الألف صفقة التي كانت البارحة .

٦٠١ - وكان في زمان المعتمد السارق المشهور بالبازي الأشهب ، وكان له<sup>٢</sup> في السرقة كل<sup>٣</sup> غريبة ، وكان مسلطاً على أهل البادية ، وبلغ من سرقة أنه سرق وهو مصلوب ؛ لأن ابن عباد أمر بصلبه على ممر أهل البادية لينظروا إليه ، فبينما هو على خشبته علي تلك الحال إذ جاءت إليه زوجته وبناته ، وجعلن يبكين حوله ويقفن : لمن تركنا نضيع بملك ؟ وإذا يبئوي على بغل ونحته حمل ثياب وأسباب ، فصاح عليه : يا سيدي ، انظر في أي حالة أنا ، ولي عندك حاجة فيها فائدة لي ولك ؛ قال : وما هي ؟ قال : انظر إلى تلك البئر ، لما أرهقني الشرط رميت فيها مائة دينار ، فمضى تحتال في إخراجها ، وهذه زوجتي وبناتي بمسكن يتغلك خلال ما تخرجها ، فعمد البئوي إلى حبيل ودل نفسه في البئر بعدما اتفق معه على أن يأخذ النصف منها ، فلما حصل أسفل البئر قطعت زوجة السارق الحبل ، وبقي حائراً يصيح ، وأخلت ما كان على البغل مع بناتها ، وفرت به ، وكان ذلك في شدة حر ، وما سبب الله شخصاً يغيثه إلا وقد غيبن عن العين وخلصن ، فتحبل ذلك الشخص مع غيره على إخراجها ، وسأله عن حاله ، فقال : هذا القاعل الصانع احتال علي حتى مضت زوجته وبناته بياضي وأسبابي ، ورفعت هذه القصة إلى ابن عباد ، فتعجب منها ، وأمر بإحضار البازي الأشهب ، وقال له : كيف فعلت هذا مع أنك في قبضة الملكة ؟ فقال له : يا سيدي لو علمت قدر الذي في السرقة خلعت ملكك واشتغلت بها ، فلعنه وضحك منه ، ثم قال له : إن سرحتك وأحسن إليك وأجريت عليك رزقاً يملك أتوب من هذه الصنعة الذميمة ؟ فقال : يا مولاي كيف لا أقبل التوبة وهي تخلصني من القتل ؟ فعاذه وقدمه على رجال أنجاد ،

---

١ م : ألف .



وصار من جملة حراس أحواز<sup>١</sup> المدينة .

٦٠٢ - ويحكى أن منصور بن عبد المؤمن لما أراد بناء صومعة لإشيلية  
العظيمة القدر أحضر لها العرفاء والصنّاع من مظائهم ، فعُرف بشيخ مُعقل  
صحيح المنهج عارف بالبناء الذي يحمله كثير من الصناع ، فأحضر ، فقال  
له المنصور : كم تقدّر أن يُنفق على هذه الصومعة ؟ فضحك وقال : يا سيدي ،  
البتّان إنّما هو مثل ذكرٍ ليس يُقدّر حتى يقوم ، فكاد المنصور يفتضح من  
الضحك ، وصرف وجهه عنه ، وبقيت حكايته يضحك عليها زماناً .

٦٠٣ - وكان أحمد القريني المعروف بالكساد شاعراً وشاحاً زجّالاً<sup>٢</sup>  
إشيلياً ، وقال في موسى الذي تغزل<sup>٣</sup> فيه ابنُ سهّل<sup>٤</sup> :

ما لمُوسى قدّ خرّ لله لما فاض نورٌ غشاه ضوءُ سنائه  
وأنا قد صُعِيتُ من نورِ موسى لا أطيعُ الوقوفَ حينَ أراه  
وقال في رثائه<sup>٥</sup> :

فَرَّ إلى الجنةِ حُوريُّها وارفعَ الحسنُ من الأرضِ  
وأصبحَ العشاقُ في مآتمٍ بعضهمُ يبكي على بعضِ  
وقال فيه :

هتفَ الناحي بشجْوِ الأبدِ إذ نعى موسى بنَ عبدِ الصمدِ  
ما عليهمُ ويهمُّ لو دفنوا في قوادي قطعةً من كبدي

١ أحواز : سقطت من م .

٢ م : يتغزل .

٣ مر البيتان ص : ٦١ .

٤ هذه القصيدة والتي تليها لم تردا في م ، وتتليل ذلك أنّهما وردتا قبلا ص : ٦١-٦٢ ونسفة م .

٥ قد جرى فيها بعض الخلف للمكرر ، كما أن فيها زيادات انقردت بها سلكيها في مواضعها .

ولا بن سهل الإسرائيلي في موسى هنا ما هو مثبت في ديوانه .

٦٠٤ - وكان محمد بن أحمد بن أبي بكر القرموطي المرسي من أعرف أهل الأندلس بالعلوم القديمة : المنطق والمنهضة والعهد والموسيقى والطب ، فيلسوفاً طبيياً ماهراً ، آية الله في المعرفة بالأندلس ، يقرئ الأمم بالستهم فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلمها ، ولما تغلب طاغية الروم على مرسية عرف له حقه ، فبنى له مدرسة يقرئ فيها المسلمين والنصارى واليهود ، وقال له يوماً وقد أدنى مترلته : لو تصرت وحصلت الكمال كان لك عندي كذا ، وكنت كذا ، فأجابه بما أفتنه ، ولما خرج من عنده قال لأصحابه : أنا عمري كله أعبد إلهاً واحداً ، وقد عجزت عما يجب له ، فكيف حالي لو كنت أعبد ثلاثة كما طلب الملك مني ؟ انتهى .

٦٠٥ - وقال أبو عبد الله محمد بن سالم القيسي القرطابي يخاطب السلطان على ألسنة أصحابه الأطباء الذين يباه مؤرياً بأسمائهم :

قد جمعتنا ببابكم<sup>١</sup> سطر علم<sup>٢</sup> لبلوغ المنى ونيل الإرادة<sup>٣</sup>  
ومن أسمائنا لكم<sup>٤</sup> حسن<sup>٥</sup> فال<sup>٦</sup> سالم<sup>٧</sup> ثم<sup>٨</sup> غالب<sup>٩</sup> وسعادة<sup>١٠</sup>

٦٠٦ - وقال أبو عبد الله ابن عمر<sup>١</sup> الإشبيلي الخطيب :

وكل<sup>٢</sup> إلى طبيع<sup>٣</sup> عائد<sup>٤</sup> وإن صد<sup>٥</sup> المنع<sup>٦</sup> عن قصد<sup>٧</sup>  
كذا الماء من بعد<sup>٨</sup> إسكان<sup>٩</sup> يعود<sup>١٠</sup> صريعاً إلى برد<sup>١١</sup>

٦٠٧ - وقال الكاتب أبو زيد عبد الرحمن العثماني لما تغير حاله بإشبيلية<sup>١</sup> :

١ م : بياهم .

٢ م : لهم .

٣ م : حمرو .

٤ قد مرت الآيات في ما تقدم من : ٦٢ من هذا المجلد ؛ وقد سقطت من م .

لا تَسْلِي عن حالي فهي هذي      مثل حالي لا كنت يا من يراني  
مَلِّي الأهلُ والأخلاءُ لما      أن جفاني بعد الوصالِ زماني  
فاعتبرْ بي ولا يفرِّكْ دهرٌ      ليس منه ذو غبطةٍ في أمانٍ

٦٠٨ - ودخل الأديب النحوي أبو عمران موسى الطرياني<sup>١</sup> إلى بعض  
الأكابر يوم تيسرُوز ، وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين  
لما صور مستحسنة ، فنظر إلى مدينة أعجبه ، فقال له صاحب المجلس : صفها  
وخلها ، فقال :

مدينة مسورة تحارُ فيها السحرة  
لم تبنيها إلا يدا عذراء أو مخدرة  
بلتْ عروماً تجتلي من حرمك مزفرة  
وما لها مفاتيح إلا البانُ العشرة

ورفع إلى القائد أبي السرور صاحب ديوان سيِّدة قصيدة يعرضُ له فيها  
بِزاد ، وقد عزم على سفر ، فأنعم عليه بذلك ، ثم أتبعه بتُحَف مما يكون  
في الديوان ممّا يجلبه الإفرنج إلى سبتة ، ولم يكن الشمس منه ذلك ولا خطر  
بخطره ، فكتب إليه :

أيا سابقاً بالذي لم يَجُلْ      بفكري ولم يَبْدُ لي في خطابٍ  
ويا غائصاً في بحارِ الندى      ويا فاتحاً للعلا كل بابٍ  
كلدا فلتكن نِعَمُ الأكرمين      تفاجي بنبلِ المني والطلابِ  
ولم أرَ أعظمَ من نعمةٍ      أمتني ولم تكُ لي في حسابِ  
سأشكرها شكرَ عهدِ الرضى      وأذكرها ذكرَ غصنِ الشبابِ

١ قد مر هذا الخبر والأبيات ص : ٦٤ وقد سقط من م .

٦٠٩ - وكتب مجاهد صاحب دانيّة إلى المنصور بن أبي عامر الأصغر  
ملك بكنسيّة رقمة ، ولم يضمّها غير بيت الخطيّة<sup>١</sup> :

دَعِ الْكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبَيْتِهَا      واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَامِي  
فأخرجت<sup>٢</sup> المنصور ، وأقامته وأقعدته ، فأحضر وزيره أبا عامر ابن التاكري  
فكتب عنه :

شَمَتَتْ مَوَالِيَهَا حَيْدُ نَزَارِ      شَيْمُ الْعِيْدِ شَيْمَةُ الْأَحْرَارِ  
فسلا المنصور عمّا كان فيه .

ومن شعر المذكور في المنصور :

انْهَضْ عَلَى اسْمِكَ إِنَّهُ - مَنْصُورُ      وارمِ الْعُلُوَّ فَإِنَّهُ مَقْهُورُ  
وَلَوْ اغْتَبَيْتَ عَنِ التَّهْوِضِ كَفَيْتَهُمْ      فبَذَرِ بِأَسْكَ كُلَّهُمْ مَذْعُورُ  
وَلَتُبْلَغَنَّ مَدَى مُرَادِكَ فِيهِمْ      وَيَكُونُ يَوْمٌ فِي الْعِلْدَا مَشْهُورُ

وقال له المنصور يوماً : والله لقد شمت من هؤلاء الجند ، ووددت الراحة  
منهم ، فقال له : يصبر مولاي فلا بدّ من السّامة ، فهي على حالتين : إمّا  
ممن يكون أمرك إليه ، أو يكون أمره إليك ، والحمد لله الذي رفعه عن الحالة  
الأولى .

٦١٠ - وقال بعض المجائين في رنلة<sup>٣</sup> :

قَبَحاً لِرُنْدَةٍ مِثْلَمَا      قَبِحَتْ مُطَالَمَةُ الذَّنُوبِ

١ المغرب ١ : ٣٣٢ .

٢ كذا في ق م والتقدير « فأخرجته عن طوره » .

٣ هو أبو الفتح ابن تاجر التونسي ( المغرب ١ : ٣٤٤ ) .

بلدٌ عَليهِ وحشةٌ ما إن يفارقه القُطُوبُ  
ما حلَّها أحدٌ فيهِ وي بعدَ بَينٍ أن يؤوبُ  
لم آتِها عندَ الضُّحَى إلاَّ وخيَلٌ لي غروبُ  
أفنى أغمُّ وساحةٌ تملأ القلوبَ من الكروبُ

٩١١ - وقال جِلاس الشاعر الرندي<sup>١</sup> :

لا تفرَحَنَّ بولايةِ سُوغُتْها فالثورُ يعلَفُ أشهراً كي يُلَبِّحَا

وله في بعض رؤساء<sup>٢</sup> الملتمين من قصيدة :

ولولم تَكُنْ كالبلدِ نوراً ورفعةً لما كنتَ غراً بالسحابِ ملثماً  
وما ذاكَ إلاَّ للنوالِ علامةٌ كلها القطرُ مهما لَمَّ الأفقُ أنهى

فاهتر الملمُّ وأصعبه ، وأمر له بكسوة وذهب .

٩١٢ - ولما ذُكر أبو بكر ابن عمر الأندي في مجلس بعض الرؤساء بمحضرة  
أبي الحسن علي بن سعيد ، وأُطِنَب في الثناء عليه ، وعمر المجلس بشكره ،  
وأخبر بذلك ، أطرق ساعة ثم قال<sup>٣</sup> :

لا تذكرنَّ ما غابَ عني من ثنا أُطِنِبَ فيه فليس ذلك يُجهلُ  
فمضى حضرتُ بمجلسٍ وجرى بهِ خبري فإنَّ الذِّكرَ فيه يَحمِلُ

٩١٣ - ولما نفى بنو ذي النون أرقم من نسيهم لأنَّه كان ابن أمة مَهِينَةٍ ،  
واقَعَها أبو الظاهر في حال سكره ، ولم يكن فيهم من ينظم ويتولع بالأدب غيره ،

١ المغرب ١ : ٣٣٦ .

٢ م : شعراء .

٣ المغرب ١ : ٣٣٨ وترجمته في القحط : ١٦٨ .

وولي ابنه يحيى ، وكان أحمد من طلعت عليه الشمس ، فمال على أرقم  
بالأذية ففرَّ عن مملكته ، وقال مرتجلاً<sup>١</sup> :

لئن طبتمُ نفساً بتركي دياركم      فنفسى عنكم بالفرق أطيبُ  
إذا لم يكنْ لي جانبٌ في دياركم      فما العذرُ لي أن لا يكونَ نجيبُ  
زعمتمْ بأنِّي لستُ فرعاً لأصلكم      فهلاًّ علمتمْ أنّي عنه أرغبُ  
وحسبي إذا ما البيضُ لم ترعَ نسبةً      بأنّي إلى سيفي ورعي أنسبُ  
وإن مدّت الأيامُ عمري للعلا      يشترقُ ذكرى في الوري ويغربُ

٦١٤ - وكتب الوزير الكاتب أبو محمد ابن سفيان إلى أبي أمية ابن عصام<sup>٢</sup>  
قاضي قضاة شرق الأندلس « عين زمانه » ، ف وقعت نقطة على العين ، فتوهما ،  
وظن أنه أبهما واعتقدها ، وعددها وانقصدها ، فقال :

لا تكثرمتي ما جتتهُ براعةُ      طمست بريقتها عيونُ ثناء  
حققتْ عليّ لزامها فتحوّلتْ      أفضى تمجُّحُ سامها بسحاء  
غدر الزمان وأهله عرف ولم      أسمعُ بغدر براعةٍ وإباء

٦١٥ - وشرب المأمون بن ذي النون مع أبي بكر محمد بن أرفع رأسه  
الطليطي وحَقْل من رؤساء نلمائه كايّن لبون وابن سفيان وابن الفرج وابن  
مثنى ، فجرت ملاكرة في ملوك الطوائف في ذلك العصر ، فقال كل واحد  
ما عنده بحسب غرضه ، فقال ابن أرفع رأسه ارتجلاً<sup>٣</sup> :

دعوا الملوكَ وأبناء الملوكِ فَمَنْ      أضحى على البحرِ لم يشترِ إلى نهْرٍ  
ما في البسيطة كالأمونِ ذو كرمٍ      فانظر لتصديق ما أسمعُ من خيرٍ

١ المغرب ٢ : ١٤ .

٢ القتلاد : ١٣٩ .

٣ المغرب ٢ : ١٨ والصلة رقم : ٨٧٤ .

يا واحداً ما على عُلَيَّاه مُخْتَلَفٌ      مذ جاد كَهْكَ لَمْ نَحْتِجْ إِلَى الْمَطْرِ  
وقد طَلَعَتْ لَنَا شَمْساً فَمَا نَظَرْتُ      عَيْنٌ إِلَى كَوْكَبٍ يَهْدِي وَلَا قَمَرٍ  
وقد بَدَوْتُ لَنَا وَسْطَى مُلُوكِهِمْ      فلم نُعْرِجْ عَلَى شَنْهِ وَلَا دَرٍ  
فلما خَلَّ ابْنُ ذِي النُّونِ مِنَ الْإِرْتِيَاحِ      ما لَيْسَ عَلَيْهِ مُزِيدٌ ، وَأَمْرٌ لَهُ بِإِحْسَانٍ  
جَزِيلٌ عَتِيدٌ .

٦١٦ - وقال أبو أحمد عبد المؤمن الطليطلي :

رَأَيْتُ حَيَاتِي قَادِحاً فِي مَعِيشَتِي      وَيَصْعَبُ تَرْكِي الْحَيَاءَ وَيَقْبَحُ  
وقد فَسَدَ النَّاسُ الَّذِينَ عَهَدْتُهُمْ      وقد طَالَ تَأْنِيهِ لِمَنْ لَيْسَ بِصَلَحُ  
وله :

وَلَمَّا غَنَدُوا بِالْفَيْدِ فَوْقَ جِمالِهِمْ      طَفَقْتُ أَنَادِي لَا أَطِيقُ بِهِمْ هِمًّا  
عَمَى عَيْسٌ مِنْ أَهْوَى نَجُودٍ بِوَقْفَةٍ      وَلَوْ كَوْفُوفِ الْعَيْنِ لَاحْظَتِ الشَّمَا  
٦١٧ - وقال الزاهد أبو محمد عبد الله بن الصال :

أَعْنَدَكُمْ عِلْمٌ بَأْتِي مُتِمِّمٌ      وَإِلَّا فَمَا بَالُ الْمُدَامِعِ تَسْجُمُ  
وَمَا بَالُ عَيْنِي لَا تَغْمَضُ سَاعَةً      كَأَنِّي فِي رَعِي الدَّرَارِي مُنْجَمُ

٦١٨ - وكان الوزير أبو جعفر الوَقْشِي تَيَّاهَا مُعْجَباً بِنَفْسِهِ ، وَمِنْ شِعْرِهِ  
فِي غَرَضِهِ الْفَاسِدِ :

إِذَا لَمْ أَعْظَمْ قَدْرَ نَفْسِي وَإِنِّي      عَلِيمٌ بِمَا حَازَتْهُ مِنْ عِظَمِ الْقَدْرِ  
فَغَيْرِي مَعْلُورٌ إِذَا لَمْ يَبْرَأْنِي      وَلَا يُكْبِرُ الْإِنْسَانُ شَيْءَ سِوَى الْكِبَرِ

١ في م ق : الفال ؛ وانظر ترجمته في المغرب ٢ : ٢١ .

وله :

يرومون في غير المكان الذي له<sup>١</sup> خلقت، وبعض منكر<sup>٢</sup> ذلك من بعضي  
فقولوا لبلد الأفق يترك سماءه<sup>١</sup> ويحبل<sup>٢</sup> من أجل التواضع في الأرض.

وقال :

تكبر<sup>١</sup> وإن كنت الصغيرَ تظاهراً<sup>٢</sup> وباعد<sup>٣</sup> أنا صديق<sup>٤</sup> ما اشتهى القربا  
وكن<sup>٥</sup> تابعاً للهراً<sup>٦</sup> في حفظ<sup>٧</sup> أمره ألت<sup>٨</sup> تراه عندما يبصر<sup>٩</sup> الكلبا

وقال له بعض ندماء ملكه يوماً صاحب جيان ، ابن همشك ، يا أبا جعفر ،  
أنت جملة محاسن ، وفيك الأدوات العلية التي هي أهل لكل فضيلة ، غير أنك  
قد قلحت في ذلك كله بكثرة عجبك ، وإذا مشيت على الأرض تشمئ منها ،  
فقال له : كيف لا أشمئ من شيء أشترك معك في الوطء عليه ؟ فضحك جميع  
من حضر من جوابه . وله جواب لمن اعتلر عن غيبته عنه :

لك الفضل<sup>١</sup> في أن لا تلوح لناظري وتبعد<sup>٢</sup> عني ما بقيت مدى الدهر  
فوجهك في لحظي كما صور الردي ولفظك في سمعي حديث<sup>٣</sup> عن الفقير  
ومن<sup>٤</sup> حاز ما قد حزنته من ركافة<sup>٥</sup> وغاب فلا يحتج<sup>٦</sup> إلى كلفة<sup>٧</sup> العنبر

وله أيضاً<sup>٢</sup> :

لك<sup>١</sup> يومان لم تلح<sup>٢</sup> لعياني ولك الفضل<sup>٣</sup> في زيادة<sup>٤</sup> شهر  
ولك الفضل<sup>٥</sup> في زيادة<sup>٦</sup> عام<sup>٧</sup> ولك الفضل<sup>٨</sup> في زيادة<sup>٩</sup> دهر  
ولك الفضل<sup>١٠</sup> أن تحيى<sup>١١</sup> عني ذلك الوجه ما تطاول عمري

١ : له .  
٢ : أيضاً : سقط من م .



وله ، وقد شرب على صهر يج فاختنق الأسد الذي يرمي بالماء ، فنضج فيه رجل أنجر ، فجرى :

لَيْتَ بَدِيعُ الشَّكْلِ لَا مِثْلَ لَهُ صَيْغَ مِنَ الْمَاءِ لَهُ سِلْسِلَةٌ  
يَقْضُفُ بِالْمَاءِ عَلَى حِينِهِ كَأَنَّهُ عَافَ الَّذِي قَبْلَهُ

٦١٩ - وقال أبو الوليد هشام الوقيحي :

بَرَّحَ بِي أَنْ عُلُومَ الْوَرَى اثْنَانِ مَا إِنْ فِيهِمَا مِنْ مَزِيدٍ  
حَقِيقَةٌ يُعْجِزُ نَحْصِيلُهَا وَبَاطِلٌ نَحْصِيلُهُ لَا يُفِيدُ

وله ١ :

وَفَارِهِ يَرْكَبُهُ فَارُهُ مَرَّ بَنَا فِي يَدِهِ صَعْدَةٌ  
سَنَاهَا مُشْتَمِلٌ لِحَظَّتُهُ وَقَدْ هَا مُتَحَلٌّ قَدَةٌ  
يَزْحَفُ لِلنَّسَاكِ فِي جِحْظِلٍ مِنْ حَسَةِ وَهُوَ يُرَى وَحْدَهُ  
قُلْتُ لَنُضْمِي حِينَ مَدَّتْ لَهَا آمَالُ وَالْآمَالُ مُمْتَدَّةٌ  
لَا تَطْعَمِي فِيهِ كَا الشَّعْرُ لَا يَطْمَعُ فِي تَسْوِيدِهِ خَدُهُ ٢

وقال :

عَجِبًا لِلْمَلَامِ مَاذَا اسْتَعَارَتْ مِنْ سَجَايَا مَعْلَذِي وَصَفَاتِهِ  
طِيبَ أَفْصَاسِهِ وَطَعْمَ ثَنَائِي ه وَسُكَّرَ الْقَوْلِ مِنْ لِحَظَاتِهِ  
وَسَنَا وَجْهَهُ وَتَوْرِيدَ خَدَيْهِ ه وَلُطْفَ اللَّيْجَانِ مِنْ بَشَرَاتِهِ  
وَالْتَدَاوِي مِنْهَا بِهَا كَالْتَدَاوِي بَرَضِي مِنْ هَوَيْتِ مِنْ سَطَوَاتِهِ ٣

١ ق : وله أيضاً .

٢ ق م : الشمس لا يطعم في تديسه خده .

٣ البيت والذي يليه سقطاً من م .

وهي من بعد ذا عليّ حرامٌ مثل تحريمه جثى رَشَقَاتِهِ  
ومن تأليفه « نكت الكامل للمبرد » ، وقد مر ذكر هذا الرجل الفرد  
قبل هذا .

وحضر يوماً مجلس ابن ذي النون ، فقدم نوع من الحلوى يُعرف بأذان  
القاضي ، فتهافت جماعة من خواصّه عليها يقصلون التثدير فيه ، وجعلوا يكثرون  
من أكلها ، وكان فيما قدم من الفاكهة طبق فيه نوع يسمى عيون البقر ، فقال له  
الأمون : يا قاضي أرى هؤلاء يأكلون أذنك ، فقال : وأنا أيضاً أكل عيونهم ،  
وكشف عن الطبق ، وجعل يأكل منه ، وكان هذا من الاتفاق الغريب .

٦٢٠ - وكان التفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقشي آية الله  
في الظرف ، وكيف لا والله الوزير أبو جعفر ، وصهره أبو الحسين ابن جبير ،  
وشيعه في علم الموسيقى والتهذيب والظرف والتدريب أبو الحسن ابن الحسن  
ابن الحاسب شيخ هذه الطريقة ، وقد رزق أبو الحسين المذكور فيها ذوقاً مع  
صوت بلديع ، أشهى من الكأس للخلط ، قال أبو عمران ابن سعيد : ما سمعته  
إلا تذكرت قول الرصافي <sup>١</sup> :

ومطاريح مما نجسُ بنائهُ لحناً أفاضَ عليه ماء وقارِهِ  
يشقي الحمامَ فلا يروحُ لوكره طرباً ، ورزقُ بني في مقارِهِ

وكنت أرتاح إلى لقائه ، ارتياح العليل إلى شفاه ، ولم أزل أقرع باباً فباباً ،  
وأخرق للاتصال حجاباً فحجاباً ، حتى هجمت مع شفيح لا يُرد عليه ، وجلست  
بين يديه ، فحينئذ حرّضه حبه على الإكرام ، وتلقى بما أوسع من البشر  
والسلام . وقال : ليعلم سيدي أنني كنت أودّ الناس في لقائه ، وأحبهم في

١ ديوان الرصافي : ١٠١ ( نقلا عن النشع ) .

إخائه ، والحمد لله الذي جعلني أنشد :

وليس الذي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ رائداً      كن جاءه في داره رائدُ الْوَيْلِ  
ثمَّ قام إلى خزانة ، فأخرج منها عود غناء يطرب دون أن تُجس أوتاره ،  
وتلحن أشعاره ، وانتفعَ يغني دون أن أسأله ذلك ، ولا أنجشم تكليفه اللخول  
في تلك المسالك :

وما زلتُ أرجو في الزمان لقاءكم      قد يَسَّرَ الرحمنُ ما كنتُ أرغبني  
فذكركمُ ما زلتُ أتلوه داباً      إذا ذكروا ما بينَ سَكْمِي ومُنْعَجِ  
فلما فرغ من استهلاله وعمله قَبِلْتُ رأسه ، وقلت له : لا ادري علامَ  
أشكركَ قبلُ ، هل على تعجيلك بما لم تَدَعْني أسألك في شأنه أم على ما تفردت  
بإحسانه ؟ فما هذا الصوت ؟ قال : هذا نشيد خسرواني مِنْ تَلْحِيي ، قال :  
وأنشدني لنفسه :

حتتُ إلى صوتِ النواخيرِ سُحرةً      فأضحى نوادي لا يقرُّ ولا يهدأ  
وفاضتُ دموعي مثلَ قَيْضِ دموعها      أطارحُها تلكَ الصبايةَ والوجداء  
وزادَ غرامي حينَ أكثرَ عاذلي      فقلتُ له أقصرْ ولا تقلحِ الزنادا  
أهيمُ بهم في كلِّ وادٍ صبايةً      وأزدادُ مع طولِ البعادِ لهم وداء  
وأنشدني لنفسه :

ولقد مررتُ على المنازلِ بعلمهم      أبكي. وأسألُ عنهمُ وأنوحُ  
وأقولُ إن سألوا بحالي في النوى      ما حالُ جِسمِ فارقهُ الروحُ  
قال : وكتب إلي :

يا حيرة ما قَصَصْتَ مِنْ لَذَّةٍ وطرا      أين الزمانُ الذي يُرجى به الخلفُ ؟

أَبْكَيكَ مِلْءَ جَفُونِي ثُمَّ يَرْجِعُنِي إِلَى التَّصَبُّرِ أَنْتِي سَوْفَ أَنْصَرِفُ  
قال أبو عمران : وكنت في أيام الفتنة إذا ركنت إلى الآمال ، هونت على  
نفسي ما ألقى من أهوالها بقولي مع خاطري قوله :

أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي يُرْجَى بِهِ الْخَلْفُ

انتهى .

٦٢١ — وكان أبو الحسين علي بن الحمارة<sup>١</sup> ممن برع في الألحان وعلمها ،  
وهو من أهل غرناطة ، واشتهر عنه أنه كان يعمد إلى الشعراء<sup>٢</sup> ، فيقطع العود  
بيده ، ثم يصنع منه عوداً للغناء ، وينظم الشعر ويلحنه ، ويفني به ، فيطرب  
سامعيه ، ومن شعره قوله :

إِذَا ظَنُّ وَكُرّاً مُقَلَّتِي طَائِفُ الْكُرَى رَأَى هُدْبَهَا قَارِتَاعَ خَوْفِ الْحِبَائِلِ

وقال بعض العلماء في حقّه : إنه آخر فلاسفة الأندلس ، قال : وأعجب ما  
وقع له في الشعر أنه دخل سكلاً وقد فرغ ابن عشرة من بناء قصره ، والشعراء تنشده  
في ذلك ، فارتمل ابن الحمارة هذين البيتين ، وأنشدهما بعدهم :

يَا وَاحِدَ النَّاسِ قَدْ شَيْدَتْ وَاحِدَةً فَحُلٌّ فِيهَا حُلُّ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ  
فَمَا كَدَّ أَرْكَ فِي الدُّنْيَا لِلَّذِي أَمِلَ وَلَا كَدَّ أَرْكَ فِي الْآخِرَى لِلَّذِي عَمِلَ  
وسياقي ذكر هذين البيتين .

٦٢٢ — وكان أهل الأندلس في غاية الاستحضار للمسائل العلمية على البلدية ،

---

١ ترجمته في المغرب ٢ : ١٢٠ وفيه أبو عامر محمد بن الحمارة ، وانظر الرافعي ٢ : ٢٤٢ وفيه  
الملتصص ص : ١٧٥ .  
٢ م : الشجر .

قال ابن مسلي : أمل علينا ابن المناصف النحوي بدائيةً على قول سيويه ، وهذا باب ما الكلم من العربية ، عشرين كراماً ، بسط القول فيها في مائة وثلاثين وجهاً ، انتهى .

وهذا وأشباهه يكفيك في تبهر أهل الأندلس في العلم ، وربما سئل العالم منهم عن المسألة التي يحتاج في جوابها إلى مطالعة ونظر ، فلم يحتاج إلى ذلك ، ويذكر من فكره ما لا يحتاج معه إلى زيادة .

٦٢٣ - ومن الحكايات في مثل ذلك أن الأديب البليغ الحافظ أبا بكر ابن جيث لما قال في تحميسه المشهور :

بماذا على كل من الحق أوجبت

اعترض عليه أبو زكريا اليفرنى بما نصه : استعمل الخمس ، ماذا ، في البيت تكثيراً وخبراً ، والمعروف من كلام العرب استعمالها استقهاماً ، فجأوبه بقوله : أما استعمالها استقهاماً كما قال فكثير ، لا يحتاج إلى شاهد ، وأما استعمالها في السن فصحاء العرب للكثرة فكثير لا يحتاج إلى شاهد لو وصل بحث ، واستعمل مكث ، فلم يعترض علي ولي ، ولا تشكك في جلي :

وليس يصح في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل

قال الله تعالى في سورة يونس ﴿ قُلْ انظُرُوا ماذا في السموات والأرض ، وما تُنفثي الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون ﴾ (يونس : ١٠١) ووقع في صحيح البخاري في رثاء القتولين من المشركين يوم بدر<sup>١</sup> :

وماذا بالقلب قلب بذكر من القتيان والشرب الكرام<sup>٢</sup>

١ الشعر لشداد بن الأهود ؛ انظر أنساب الأشراف ١ : ٣٠٧ وابن هشام : ٥٣٠ وفي مناقب الانتصار من البخاري ١٣ / ٤٣ (حديث : ٢١) .

٢ روايته في البلاذري :

ونقب عن أخيك أبي يزيد أخي القتيان والشرب للكرام

وماذا بالقلبِ قلبِ بديرٍ من الشَّيْزَى تُكَلَّلُ بالسَّامِ<sup>١</sup>

وفي السَّيْرِ في رثاء المذكورين أيضاً<sup>٢</sup> :

ماذا بديرٍ فالعَقَنْقَلِ من مَرَّازِيَةِ جَحَاجِجٍ

وهذا الشعر لأمية بن أبي الصَّلْتِ الثَّقَفِي ، ووقع في الأغاني للوليد بن يزيد

يرثي نديماً له يُعرف بابن الطويل<sup>٣</sup> :

قَهْ قَهْرٌ ضُمَّتْ فيه عظامُ ابنِ الطويلِ

ماذا تَصَمَّنَ إذ ثوى فيه من الرأي الأصيلِ

والخبر طويل ، وأجلى من هذا وأعلى ، وأحق بكل تقديم وأولى ، ولكن

الروا لا تفيد رتبة ، ولا تتضمن نسبة ، قولُ رسول الله صلى الله عليه وسلم

« ماذا أنزل الليلة من الفتن » وهو في الصحاح<sup>٤</sup> ، ووقع في الحماسة ، وقد

أجمعوا على الاستشهاد بكل ما فيها :

ماذا أجالَ وثيرةُ<sup>٥</sup> بنِ سِمَاكِ من دمعِ باكيةٍ عليه وبالكِ<sup>٦</sup>

وفي الحماسة أيضاً وأظنتها لأبي دهل<sup>٧</sup> :

ماذا رُزْنَا غداةَ الحلِّ من زَمَعٍ عندَ التفرق من خيَمٍ ومن كرمٍ

ووقع في نوادر القالي لكعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار<sup>٨</sup> :

١ القلب : البئر ؛ والشَّيْزَى : جفان تصنع من خشب هذا الاسم .

٢ الأبيات في أنساب الأشراف ١ : ٣٠٦ وابن هشام : ٥٣١ - ٥٣٢ .

٣ انظر ديوانه : ٥٨ ( نقلاً عن الأغاني ٦ : ١٣٣ ) .

٤ م : الصحيح .

٥ م ق : أحال ؛ ق : وثيرة ؛ وهو رواية ثانية .

٦ الحماسة رقم : ٣٣٠ من شرح الرزوقي .

٧ هي الحماسة رقم : ٧٠٦ لأبي دهل .

٨ أمالي القالي ٢ : ١٤٦ .

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبْحُ غَادِيًا      وماذا يَرُدُّ اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ  
ووقع في شعر الخنساء ترثي أختها صخرًا :

أَلَا ثَكَلْتُ أُمَّ الَّذِينَ غَدَوَا بِهِ      إِلَى الْقَبْرِ مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ  
وماذا يُؤَارِي الْقَبْرُ تَحْتَ تَرَابِهِ      مِنَ الْجُودِ فِي بَوْمِ الْحَوَادِثِ وَالْدهْرِ  
وبلرير وهو في الحماسة<sup>١</sup> :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوَا بِلَيْكٍ غَادِرُوا      وَشَلَّاءَ بَعِينِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا  
غَيْثُفْنٌ مِنْ عِبْرَاتِنِ وَقَلْنٌ لِي      مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا  
وفي الحماسة أيضًا<sup>٢</sup> :

ماذا مِنَ الْبَعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ

ووقع في الحماسة أيضًا ، وهو لامرأة<sup>٣</sup> :

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِعُوا      بِمِيشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا  
أَرَادْتَ مَاذَا تَصَرَّمْ لَهُمْ يَوْمَ صُرِعُوا بِمِيشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا .  
وممَّا يُسْتَظْهَرُ بِهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي :  
مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الدُّنْيَا وَأَعْجَبْتُهَا      أَنْتِي بِمَا أَنَا بِأَكْ مِنْهُ مُعْصِدُ  
وقوله أيضًا :

وماذا بِمَصْرَ مِنْ الْمُضْحَكَاتِ      وَلَكِنَّهُ ضَحْكٌ كَالْبُكَاسِ

١ ديوان جرير : ٤٧٦ .

٢ الحماسية رقم : ٦٨٥ وصدره : أَلَا تَرَيْنِ وَقَدْ تَطْعَمِي حَلَا

٣ هو لام الصريح ، الحماسية : ٣٩٨ .

ومن مُلَحِّح المتأخرين : كان بِمُرْسِيَةِ أَبُو جَعْفَر المذكور في المَطْمَح ، وكان يلقَّبُ بالبَقِيرَةِ ، فقال فيه بعض أهل عصره :

قالوا : البَقِيرَةُ يَهْجُونَا قَلَّتْ لَهم : ماذا دُهِيتُ به حتَّى من البَقَرِ  
هَذَا وَلَيْسَ بَنُورٍ بَلَّ هو ابْنَتُهُ وأين منزلةُ الأَنْثَى من الذَكَرِ  
وأنشد صاحب الزهر ، ولا أَذْكَرَ قَائِلُهُ ١ :

ماذا قُيِّتُ من المستعْرَيْن ومن قِياسِ قولهم هذا الذي ابتَدَحُوا  
إِنْ قَلَّتْ قَافِيَةُ بِكَرًا يَكُونُ لها مَعْنَى يَخَالِفُ مَا قَالُوا وما وَضَعُوا  
قالوا لَحْنٌ وهذا الحَرْفُ مُتَنَصِّبٌ وذالك خُفْضٌ ، وهذا ليس يَرْتَفِعُ  
وَضَرَبُوا بَيْنَ عِبدِ الله واجْتَهَلُوا وَبَيْنَ زَيْدٍ فُطَالِ الضَرْبِ والوَجْهِ

وقال صاحب الزهر ٢ : أنشد أَبُو حاتم ولم يُسمِّ قَائِلُهُ :

أَلَا فِي سَبِيلِ الله ماذا تَضَمَّنَتْ بطونُ الْبَرِّ واستَوْدِعَ الْبَلَدُ الْقَصْرُ

هذا ما حضر بفضل الله من الاستشهاد على أن «ماذا» تُستعمل بمعنى الخبر والتكثير ، والله الذي لا إله غيره ما طالعَتْ عليه كتاباً ، ولا فُتِحَتْ فيه باباً ، وإنما هو ثَمالة من حوض التذكار ، وصَبَاية مِمَّا علق به شَرَكُ الأفكار ، وأثر مِمَّا سَدَّكَ به السمع ، أَيَّامَ خَلَوَ الذَّرْعُ ، وعَقَدَتْ عليه الحُبَى ، في حصر الصَّبَا ، ورحم الله من تصفَّح ، وتلمَّح فتصمَّح ، وصحَّح ما وقع إليه ٣ من الاعلال ، وأصلح ما وضع لديه من اختلال ، فخير الناس ، من أخذ بالبر والإيناس ، فبصر من جهلة ، وادَّكر عن وهلة ، وإنما المؤمنون إخوة ،

١ لم أجده في زهر الآداب .

٢ م : الفروض ؛ وانظر زهر الآداب : ٧٩٦ .

٣ م : له .



وتحاجهم في الله رفة وحظوة ، ولهم في السلف الكريم ، وعافيتهم على الود القديم ، أسوة كريمة وقُدوة .

قال ابن الطراح : انظر تحصيل هذا الإمام الرئيس ، والأسمى النفيس ، واستحضاره كلام الأدياء ، وسير النقّاد البلغاء ، ومُساجلته مع فرسان المعاني ، ووصفه تلك المعاني ، وقد كان حامل لواء الأدب ، وفائق أبناء جنسه في مرقب الطلب ، وهذه الكلمة — أعني « ماذا » — جرت بسببها مناظرة بين الأستاذ أبي الحسين ابن أبي الربيع النحوي المشهور وبين مالك بن المرحّل بسببته ، حتى ألّف مالك كتاب « الرمي بالحصى والضرب بالعصا » وفيه هنّات لا ينبغي لعاقل أن يذكرها ، ولا لذي طلي في البيان أن ينشرها ، وفي ذلك قال الأستاذ أبو الحسين رحمه الله تعالى :

كان ماذا ليّتها عدّم      جتّبوها قُرْبُها ندّم  
ليّني يا مالٍ لَمْ أرَها      إنّهَا كالنارِ تضطرم

وقوله « يا مال » ترخيم مالك .

وحكى الأستاذ ابن غازي أنهم اختلفوا : هل يقال : كان ماذا أم لا ؟ وقال : إن الأستاذ ابن أبي الربيع تطفّل على مالك بن المرحّل في الشعر ، كما أن ابن المرحّل تطفّل عليه في النحو ، قال : ومن نظم مالك بن المرحّل في هذه القضية :

عابَ قومٌ كانَ ماذا      ليّت شعري كانَ ماذا  
إن يكنْ ذلك جهلاً      منهم فكانَ ماذا

ومن نظم ابن حييش المذكور قوله :

---

١ م : الحسن ، في الموصين .

إذا ما شئت أن تحيا حياً رفيع القدر ذا نفسٍ كريمة  
فلا تشفع لي رجلٌ كبير ولا تشهد ولا تحضر وليمة  
وله أيضاً :

لأعملن<sup>١</sup> إلى لقاءكم قلبي ولو نجشمت بين الطين والماء  
لأن<sup>٢</sup> بيل<sup>٣</sup> ثيابي الفيث<sup>٤</sup> أهون<sup>٥</sup> بي من أن تحرق نار<sup>٦</sup> الشوق أحشائي

### [ترجمة اليفري النحوي]

وأبو زكريا المعترض على ابن حبيش هو الفقيه النحوي الأديب أبو زكريا يحيى بن علي بن سلطان اليفري<sup>١</sup> ، وُلد سنة ٦٤١ . وبرع في العربية ، وكان يلقب في المشرق « جبل النحو » وكان عند نفسه مجتهداً ، وكان لا يميز نكاح الكتابيات ، خلافاً للإمام مالك ، وهو مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ، ويتمسك بقوله تعالى ﴿ وَجَعَلْ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾ (الروم : ٢١) . وكان يرى أن الطلاق لا يكون إلا مرتين : مرة للاستبراء ، ومرة للانفصال ، ولا يقول بالثلاث ، وهو خلاف الإجماع ، وكان يقول في نيه عليه الصلاة والسلام عن أكل ذي ناب من السباع : أي مأكول كل ذي ناب ؛ وتبقى هي على الإباحة ، ويدل عليه قوله تعالى ﴿ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ ﴾ (المائدة : ٣) وكان يقول في قوله تعالى ﴿ إِنْ هَذَا لَسَاحِرَانِ ﴾ (طه : ٦٣) الهاء اسم إن ، وذان لساحران جملة خبر لأن ، ولا تحتاج لرباط لأنها تفسيرية ، والمعنى عنده وأمرؤا النجوى قالوا إنَّها أي نجوانا هذان لساحران ، أي قولنا هذان لساحران ، تبيطاً للناس عن اتِّباعهما ، وخطأ المصحف يرده ، لكن في المصحف أشياء كُتبت على غير المصطلح ، مثل (مال هذا) و (لا أوضعوا)

<sup>١</sup> أنظر ترجمته في بنية للوحدة : ٤١٢ وفيه نقل عن رحلة ابن رشيد .

و (لا أذبحه) . قال ابن الطراح : ورأيت هذا المعنى لغيره ، وأظنه ابن النحاس ،  
وتوفي اليفرني المذكور سنة ٧٠٠ ، ومن شعره :

ماذا على الفُصْنِ المِياسِ لو عَطَقَا      على صَبَابَةٍ صَبَّ حَالِفَ الدُّنْيا  
يا رحمةً لفؤادي مِنْ مُعَدِّ بِهِ      كم ذا يَحْمَلُهُ أَنْ يَحْمَلَ الكَلْفا  
ويارعى اللهُ داراً ظِلٌّ يَجْمَعُنَا      في ظِلِّ عَيْشٍ صَفَا مِنْ طَيْبِهِ وَضَعَا<sup>١</sup>  
مودَّةً بَيْنَنَا في الحبِّ كاملة      ونحن لا نعرف الإعراض والصلَما

رجع إلى كلام الأندلسيين :

٦٢٤ - قال صالح بن شريف الرُّنْدِي رحمه الله تعالى في مكيين الكتابة :

أنا صمصامةُ الكتابةُ ، ما لي      من شبيه في المُرْهَمَاتِ الرُّقَاقِ  
لَكَائِي في الحسنِ يومٌ وصالٍ      وكائِي في القطعِ يومٌ فراقٍ

وقال في القصص :

ومصطحبين ما اتَّهَمَا بعشَقٍ      وإن وُصِفَا بضمٍّ واعتناقٍ  
لعمري أَيْبُكُ ما اجتمعا لشيءٍ      سوى معنى القطيعة والفراقِ

٦٢٥ - ولبعض الأندلسيين :

هَلَّا اقْتَدَى ذُو خُلَّةٍ بِفَعَالِنَا      فيكونَ واصلَ خَلَّةٍ كوصالِنَا  
مهما يميءُ أحدٌ ليقطَعَ بَيْنَنَا      تقطعهُ ثم نعدُّ لأَحْسَنِ حالِنَا

٦٢٦ - وجرح بعض الكتاب يده بالقصص ، فأنشده أحد جلسائه ، وغالب

ظني أنه أندلسي :

١ م : صفا من طيبه وصفا .

عداوةٌ « لا » لكُنْكَ من قديمٍ فلا تعجبْ لقراضٍ لثيمٍ .  
لئن أدْمَاكَ فهوَ لا شبيهٌ وقد يعلو التَّيْمُ على الكَرِيمِ .

٦٢٧ - ولما أَلَفَ ابنُ عصفور كتابه « المقرب » في النحو انقلبه جماعة  
من أهل قطره الأندلسيين وغيرهم ، منهم ابن الصائغ وابن هشام والجزيري ،  
وله عليه « المنهج العرب في الرد على المقرب » وفيه تحليل كثير وتَعَسُفُ :  
وفي تَعَبٍ من يَحْصِدُ الشمسَ نورها ويأملُ أن يَأْبَى لها بَضْرِيْبُ

ومنهم ابن الحاج وأبو الحسن حازم القرطاجني الخزرجي ، وسمّاه « شد  
الزيار على جَحْفَلَةِ الحمار » ، وابن مؤمن القابسي ، وبهاء الدين ابن النحاس .

٦٢٨ - ومن شعر حازم الأندلسي المذكور قوله :

لم تدري إذ سألتك ما أسلاكها أبكتَ أَسَى أم قَطَعْتَ أسلاكها  
وعارضه التجاني بقوله :

يا ساحرَ الأَلفاظِ يا فتّاكها فُتِّيا جوازِ الصدِّ مَنْ أَفتّاكها

٦٢٩ - ومن حكاياتهم في المَجُونِ وما يجري مجراه أن الوزير أبا بكر  
ابن الملح كان له ابنٌ شاب ، فاسترسل مع الأدب إلى أن خرج من القول إلى  
الفعل ، وأتى بأشياء لا تليق بمثله ، فكتب إليه أبوه :

يا سَخْنَةَ العينِ يا بُنَيّا ليتَكَ ما كنتَ لي بُنَيّا  
أبكتَ عيني ، أطلتَ حزني أمتٌ صبيتي وكان حيّا  
حططتَ قلدي وكان أعلى في كلِّ حالٍ من الثريا

١ قد وردت هذه القصة والشعر فيما مر من : ٧١ ومقطعت من م .

أما كفاك الزنا ارتكاباً  
 حتى ضربت الدفوفَ جهراً  
 فاليوم أبكيك ملء صيني  
 وشربُ مشمولة الحُمَيَّا  
 وقلت للشر : جئني إليَّ  
 لو كان يُغني البكاء شيئاً  
 فأجابه ابنه بقوله :

يا لآلم الصبِّ في الصباي  
 أو جَعَت خيلَ العتابِ نحوي  
 وقلت عُمُرُ المَنَّا قصيرٌ  
 قد كنتُ أرجو المَتَابَ ممَّا  
 لولا ثلاثُ شيوخٍ سوء  
 ما عنكَ يُغني البكاء شيئاً  
 وقبلُ وكتبَها إليَّ  
 فاريحُ من العيش ما تهَيَّا  
 فُتِنْتُ جهلاً بهِ وغِيَّا  
 أنتُ وإبليسُ والحُمَيَّا

٦٣٠ - وقال أبو جعفر ابن صَفْوَانَ الملقبى رحمه الله تعالى :

سألتُه الإتيانَ نحوي مُعَيَّلاً  
 قرأتُ بابَ الجمعِ من شوقي لهُ  
 للاستغاثَةِ. ابتدأتُ تالِيّاً  
 وكلِّما طلبتُ منه في الهوى  
 وإن أُرْمُ عَصْرَ إِضَافَةٍ لَهُ  
 في أَلِفِ الوصلِ ظَلَلْتُ باحثاً  
 فليستُ موصولاً وليس عائداً  
 فيا مَنِّي نَفْسِي ومن لفهَمه  
 وجدي موقوفٌ عَلَيْكَ لا أرى  
 فما الذي يَمْنَعُ من تسكينه  
 والحبُّ مرفوعٌ إِلَيْكَ مفردٌ  
 فالضمُّ الرفعُ غلّا علامةُ  
 فقال سلْ نحوي كي تُحَصِّلَا  
 وهو بالاشتغال عني قد سلا  
 وهو لأفعال التجدِّي قد تلا  
 عطفاً غلّا يطلبُ مِنِّي بدلا  
 أَعْمَلُ في قطعي عنه الحيلا  
 وهو بباب الفصل قد تَكشَّلَا  
 وليس حالي عن أَمْرٍ مستقلا  
 دانتُ فهُومُ الأذكياءِ التَّيَّلَا  
 عنك مدى الدهر لهُ تَنَقَّلَا  
 والوقفُ بالتسكين حُكْمُ أَعْمَلَا  
 فلمْ تُرَى لضمِّي مستقلا  
 في مفردٍ مثلي فأوضح مشكلا

لا زلت للهيام عني رافعاً      للوصل ناصباً ، لقولي معلماً  
لشوق مُسَكِّناً ، لهجري صارفاً      بالقرب من حال البعاد مبدلاً  
تجزمُ أمراً في الأمانى ماضياً      وتبتلي بما تشا مستقبلاً

٦٣٩ - وقال محمد بن إدريس القُصَاصي الأصبهاني :

عُلاهُ رياضُ أورقت بمحامد      تنورُ بالجلدوى وتثمرُ بالأمل  
تسحُ عليها من نداء غمامة      تروي ثرى المعروف بالعل والتهل  
وهل هو إلا الشمس نفساً ورفعة      فيقرب بالجلدوى ويعدُّ بالأمل  
نعم أياديه البرية كلها      فدان وقاصٍ جودٌ كفيه قد شمل

٦٣٧ - وقال محمد التطيلي المذلي ، من أحيان غرناطة ١ :

جارتُ عليّ لواحظُ الآرامِ      لما رمت أجفانها بسهامِ  
حكمتُ عليّ بحكمها فتبست      فلما الضنى منها لدى أحكامِ  
يا قاتلي عتداً بسيف لحاظه      اغمد ظباه قبل وقع حيمامي  
كم دمت وصلك والصلود يصدني      ويقل عزمي أمره ومرامي  
لأنني علمت النفس يوم فراقكم      والين أسلمها إلى الإعدامِ  
كيف المقام وأصل جسمي نال      إن النفوس مقيمة الأجسامِ  
صعب العلاج فليس يمكن برؤها      حتى يعود الشهر مثل العامِ  
قد كنت أفرح بالسوء فيها أنا      قد زُم قلبي في الهوى يزمامِ  
مالت به نحو الفتون بدائع      من شادين يحكيه بلر تمامِ  
لقوام أفسنا بلذة وصله      وجميع أصيبتنا عليه سوامِ  
قد أبرزت خداه روض محاسن      عظمت على الأفكار والأوهامِ

١ ترجمة المذلي لتحليل في المغرب ٢ : ٤٥٠ وبرنامج الرحيبي : ٢٠٢ والمقري ينقل من الإحاطة.

تندى بماء شيبية وتنعم  
فكانتما وجناتها في لونها  
وكانتما درع الدجى من شعره  
وكانتما ريق حواء ثغره  
وكانتما سيف نصت الحافظه  
ذاك الأمير محمد بن محمد  
ملك علا فوق السماك علاؤه  
لو كان يعقل السها لآثاه في  
أو كان يرضى بالمجرة أجرداً  
فالسعد يفعل للأمانى قولها  
واليوم يعشقه ويحسد ليله  
فامت صيون الشوك خوف سنانه  
بهر الأنام بسيفه وبأسه  
فالمتضي ينجي جزيل حياته  
مهما استعنت به فضيغهم معرك  
أجرى مياه العدل بعد جفوفها  
كم من كتيبة جحفل قد هذما  
المقتني الجرد المتكاسي حدة  
من كل مبيض كان أديمه

ومنها :

يا خير من ركب الجياد وقادها  
لا زلم والسعد يختم أمركم  
حتى يصير الأمن في أوجاتنا  
تحت اللواء ، وعمدة الأنوام  
في غبطة موصولة بدوام  
عبداً يقوم لنا على الأقدام

والله ينصركم ويُعطي مجداًكم ما سَحَّ إثرَ الصحو ماءً غمامٍ

٦٦٣ - وكان يحيى السرقسطي أديباً ، فرجع إلى الجزائر ، فأمر الحاجبُ ابنُ هود أبا الفضل ابن حسداي أن يُوخِّعُ على ذلك ، فكتب إليه ١ :

تركت الشعرَ من عَدَمِ الإصابهٖ وملتَ إلى التجارةِ والقِصَابهٖ

فأجابه يحيى :

تعبُ عليّ مألوفُ القِصَابهٖ ومن لم يدُرْ قَدْرَ الشيءِ غابهٖ  
ولو أحكمتَ منها بعضَ فنِّ لما استبدلتَ منها بالحِجَابهٖ  
ولو تدري بها كلَّفي ووجلي علمتَ علامَ أحملُ الصَّيَابَهٖ  
وإنَّكَ لو طلعتَ عليّ يوماً وحولي من بني كلبٍ عِصَابَهٖ  
هالك ما رأيتَ وقلتَ هنا هزيرُ صيرَ الأوضامَ غابَهٖ  
وكم شهلتَ لنا كلبٌ وهرٌ بأن المجدَّ قد حَزُنَا لُجَابَهٖ  
فتكنا في بني المِزْيَ فتكأ أقرَّ الدمرَ فيهم والمُتَّهَابَهٖ  
ولم نُقلعْ عن الثوريِّ حتَّى مزجتنا بالدم القاني لُجَابَهٖ  
ومن يثترُ منهم بامتناعٍ فإنَّ إلى صوارمنا إِيَابَهٖ  
ويبرزُ واحدٌ منَّا لألفٍ فيغلبهم وذاك من الغرابَهٖ

ومنها :

أبا الفضل الوزير أجِبْ ندائي وفضلُكَ ضامنٌ عنكَ الإِجابَهٖ  
وإصغاءٌ إلى شكوى شكورٍ أطلتَ على صناعتِه عتابَهٖ  
وحقُّكَ ما تركتُ الشعرَ حتَّى رأيتُ البخلَ قد أوصى صحابَهٖ

١ المغرب ٢ : ٤٤٤ والخيرة (٣ : ٢٨٦) وزاد المسافر : ٩٨ .

٢ م : المحل .

٣ المغرب : أدنى شهابه .



وحتى زرتُ مشتاقاً خليلي<sup>١</sup> فأبدي لي التحيل<sup>٢</sup> والكابه  
وظنَّ زيارتي لطلابِ شيء فنافرني وغلظَ لي حجابسه

٦٣٤ - وقال الأديب أبو الحسن ابن الخلداد :

قالتْ وأبدتْ صفحة كالشمس من تحتِ القناع  
بعثَ الدفاترَ وهي آ خرُ ما يُباعُ من المتاع  
فأجبتها ويسدي على كبلي وهمتُ بانصلاخ  
لا تعجبي ممَّا رأيَ تِ فنعن في زمنِ الصَّياع

٦٣٥ - وقال الأديب أبو زكريا ابن مطروح من أهل مدينة باغه ، وقد  
عزلَ والٍ فترل المطر على إثره ، وهو من أحسن شعر قاله ، وكان الوالى غير  
مرضى :

ورُبَّ والٍ سرَّنا عزله فبعضنا هناءَ البعض  
قد واصلتنا السحبُ من بعده ولده في أجفاننا الغمض  
لو لم يكن من نجسٍ شخصه ما طهرت من بعده الأرض

٦٣٦ - وقال القاضي أبو البركات ابن الحاج البليقي ، رحمه الله تعالى :

وعشية حكمت على من تاب من أهل الخلاعة أن يعود لما مضى  
جمعت لنا شملَ السرورِ بفتية جمعوا من اللذات شملاً مرتضى  
ما عاقتي عن أن أسيرَ بسيرهم إلا الرياء مع الخطابة والقضا

٦٣٧ - وقال أبو الحجاج يوسف القهري من أهل دانية :

١ المغرب : حبيباً .

٢ ق : التحيل ؛ المغرب : التجهيم .

أبى الله إلا أن أفارقَ منزلاً      يطالني وجهُ المنى فيه سافراً  
كانَ على الأيتام أن لا أحلَّهُ      رويداً فما أغشاهُ إلا مسافراً

٦٣٨ - وقال بعضهم في الرثاء :

عَبَرَاتُ تَفِيضٍ حَزناً وَثُكْلاً      وشجونٌ تعمُّ بعضاً وكُلاً  
ليس إلا صَبَابَةٌ أَضْرَمَتْهَا      حَسْرَةٌ تَبْعَتْ الأملَى ليس إلا

٦٣٩ - ولأبي جعفر البغلي أحد شعراء المزيةِ وكتّابها :

حزاء على هذا المصابِ الذي دهمي      وشتت شمل الآس من بعد ما انتهى  
بفرع علاء في منابت سُودد      تسمى رُقيّاً في المعالي إلى السُّهّا  
أصيبت به من بعد ما تمَّ مجدهُ      وقد شمخت منه الشمايخُ وازدهى  
فأبى شمسٍ فيه للمجد كُورَت      وأيُّ بناءٍ للمكارم قَدَّ وهى  
فصبراً عليه لا رُزئتَ بمظه      فمثلك من يُحزى إلى الحلم والنهى

٦٤٠ - وقال الكاتب الماهر أبو جعفر أحمد بن أيوب اللامي المالقي :

طلعت طلائعُ الربيع فأطلعت      في الروض وَرْدًا قبل حين أوَانِه  
حيّاً أميرَ المؤمنين مبشراً      ومؤملاً للنيل من إحسانِه  
ضنّتْ صحابهُ عليه بِمآله      فأتاه يستقيبه ماء بَنَانِه  
دامتْ لنا أيامُهُ موصولةً      بالعزِّ والتمكينِ في سلطَانِه

٦٤١ - وقال أبو جعفر أحمد بن طلحة من جزيرة شُقْر :

يا هل ترى أظرف من يومنا      قلّدتْ جيدَ الأفق طوقَ العقيقِ  
وأنطقَ الورقَ بملئانها      مطربةٌ كلَّ قضيبي وريقِ

١ الإضافة : ١١٠ .

٢ اختصار التلح : ١١٤ والإضافة : ١١٢ .

والشمسُ لا تشربُ خمرَ الندى في الروضِ إلا بكؤوسِ الشقيقِ

٦٤٢ — وقال أبو جعفر الغساني من أهل وادي آش ، واستوطن غرناطة ،  
ثم مات بالمريّة ، فكتب على حمالة قرابٍ لموطئ الإمام مالك ، بعدما استنجد  
قرايح أدياء عصره ، واستصرخ اختراعاتهم لتبصره ، فكلّهم قصّر عن غرضه ،  
وأداء مقترضه ، فقال هو :

يا طالباً لكمالٍ حفطي أتمّ كمالك  
فما تكفدت مثلي إذ لم تقلد كالك

٦٤٣ — وقال أبو بكر يحيى بن بقي :

خلدها على وجه الربيع الخنصب لم يقض حتىّ الروض من لم يشرب  
هممي سماء علّاء وهمّي مارد فارجمه من تلك الكؤوس يكوكب

وهو رحمه الله تعالى صاحب الأبيات المشهورة :

زحزحته عن أضلع تشاقه كيلا ينام على فراش خافق

وانتقد عليه بعض اللغاة فقال : إنّه كان جاني الطبع حيث قال « زحزحته »  
ولو قال « باعدت عنه » أضلعاً تشاقه « لكان أحسن .

٦٤٤ — وقال السلطان المتوكل بن الأفطس صاحب بطليوس يستلحي :

انهض أبا طالب إلينا واسقط سقوط الندى علينا  
فنحن عقد بغير وسطي ما لم تكن حاضراً لدينا

وتذكرت هنا قول بعض المشاركة فيما أظن والله تعالى أعلم :

نحنُ في مجلسِ أنسٍ ما بهِ غيرُ محبٍ  
فتصدّقْ بمحضورٍ واجمع الوقتَ بقربك  
وخفِ الآنَ عتابي مثلَ خوفي عندَ عتبك

٦٤٥ - وقال أبو عبد الله ابن خلصة الضرير<sup>١</sup> :

ولو جادَ بالدُّنيا وثنيَ بمثلها لظنَّ من امتصَّغرها أنَّه ضنَّا  
ولا حيبَ في إنعامه غيرَ أنَّه إذا مَنَّ لم يُتبعْ مواهبه منَّا  
وله أيضاً<sup>٢</sup> :

يا مالكاُ حدثتَ عليه زمانه أُمِّمْتُ خَلَّتْ من قبله وقُرُونُ  
ما لي أرى الآمالَ بيضاً وضحاً ووجوهُ آمالي حوالك جُونُ  
أنا آمينُ فَرِقْ ، وراجِ آيسُ وروِّ صدِّ ، ومُسَرِّحُ مسجونُ  
لا تُعَدِّني أنواءَ سَبَبِك لا عدا لك النصرُ والتأييدُ والتمكينُ

٦٤٦ - وقال ابن التَّيَّانَةِ :

كرمتَ فلا بحرَ حكاكَ ولا حَيًّا وقَتَّ فلا عُجْمَ شَأْنِكَ ولا عُرْبُ  
وأوليتني منك الجميلَ فواللهِ صسى السحُّ من نعماكَ يتبعه السكبُ

٦٤٧ - وقال أبو علي ابن اليمان<sup>٣</sup> :

أبنايتَ المليلَ أسعدنَ أو عد نَ قليلَ العزَّاءَ بالإسعاد  
يَدُ أُنِّي لا أرتضي ما فعلتَ نَ فاطواقُكُنَّ في الأجباد

١ هو أبو عبد الله محمد بن خلصة الشافعي ويقال له الضرير تميزاً عن من ينسب سواء إلى خلصة  
انظر الجلوة : ٥١ ونكت الميَّان : ٢٤٨ والمساك : ١١ : ٤٥ والخيرة ( ٣ : ١٠٩ ) .

٢ اللخيرة : ١١١ .

٣ هو إدريس بن اليمان ؛ وروى للمقري أو من ينقل عنه في نسبة البيتين له فهما لأبي الفداء المعري  
من داليته « غير مجد في مآلي واختصاصي » ، ولعل سبب الروم أبيات ابن اليمان في الحسامة ( اللخيرة  
٣ : ١١٩ ) .

٦٤٨ - وقال أبو جعفر أحمد بن اللودين من كلمة<sup>١</sup> :

فغدت غواني الحبيّ عنك غوانياً وأسلمن الحافظ الرباب رباباً

٦٤٩ - وقال ابن أبي الخصال في مليحة لها أربع جوارٍ قيحات :

وليلةً طولها على سنةٍ باتَ بها الجفنُ نادياً وسنةً  
بأربعٍ بينهنّ واحدةً كسيتاتٍ وبينها حسنةٌ

٦٥٠ - وقال غالب بن تمام الملقّب بالحجّام :

صقارُ الناسِ أكثرهم قبيحاً وليسَ لهم بصالحه نهوضُ  
ألم ترَ في سباعِ الطيرِ نسرأ يُسلمنا ويؤذينا البعوضُ

٦٥١ - وقال ابن عائشة<sup>٢</sup> :

وروضةٌ قد علت سماءَ تطلعُ أزهارها نجوماً  
هنا نسيمُ الصبّا عليها فخطتها أرسلت رجوماً<sup>٣</sup>  
كأنما الجوُّ غارَ لنا بلدتْ فأغرى بها التسيما

وله يصف فرساً ، وهو من بلدائه :

قصّرتْ له تسعٌ وطالت أربعٌ وزكّت ثلاثٌ منه المتأمل  
وكأنما سالَ الظلامُ بمتنه وبلدا الصباحُ بوجهه المتهلل  
وكانَ راكبه على ظهرِ الصبّا من سرعةٍ أو فوق ظهرِ الشمالِ

١ هو من رجال الخيرة ( ٣ : ٢١٩ ) والمغرب ٢ : ٣٢٢ ، والبيت فيه .

٢ مرّت هذه الأبيات مر : ٥٤ وانظر الخيرة ( ٣ : ٢٧٩ ) .

٣ سقط هذا البيت من م .

وقال :

تربةٌ مسك ، وجوٌ حنيرةٌ      وخيمٌ ندّ ، وطشٌ ما ورد  
كأنّما جائلُ الحباب به      يلعبُ في جانبيه بالرد  
وتروى هذه الأبيات لغيره <sup>١</sup> .

وقال <sup>٢</sup> :

همُ سلبوني حُسنَ صبري إذ بانوا      بأقمارٍ أطواقٍ مطالعها بانُ  
لئن غادروني بالوى إن مهجتي      مسائرةٌ أظعانهم حيثما كانوا  
٦٥٢ — وقال أبو محمد ابن سفيان ، وهو من أبدع التخلص :

قلتُ وجفني قد تداعتْ شؤونهُ      وحرُّ ضلوعي مُقعدٌ ومُقيمُ  
لئن دهمتْ دُهمُ الخلوب وآلتْ      فلنَّ أبا عيسى أغرُّ كريمُ  
٦٥٣ — وقال ابن الزقاق <sup>٣</sup> :

بأبي وغير أبي أغنَّ مهفهُ      مهضومٌ ما تحتَ الوشاح خميصهُ  
ليس القوادِ ومزقه جفونهُ      فأني كيوسفَ حينَ قد قميصهُ  
وقال :

سلامٌ على أيامكم ما بكى الحيا      وسقياً لذاك العهد ما اجتمم الزهرُ  
كأن لم نبت في ظل أمن تضمنا      من الليلة الظلماء أودية خضرُ  
ولم نفتق تلك الأحاديث قهوةً      وكم مجلس طيب الحديث به خمرُ  
ألا في ضمان الله في كل ساعةٍ      يجددُ لي فيها بشوقي له ذكرُ

١ وتروى . . . لغيره : سقطت من م .

٢ وردت القصيدة بتمامها في أزهار الرياض ٣ : ١٢١ منوعة لابن السيد البطليوسي .

٣ وردت قطعا ابن الزقاق في ديوانه : ١٩٦ ، ١٧١ .

يُذَكِّرُنِيهِ الْبَرْقُ جَدَّ لَانَ بِاسْمَا      وَيُذَكِّرُنِي إِسْفَارَ غُرَّتِهِ الْفَجْرِ  
وَمَارِقَ زَهْرِ الرُّوضِ إِلَّا نَمَلْتُ      لَنَاظِرٍ عَيْنِي مِنْ آدَابِهِ الرُّهْرِ

٦٥٤ - وَقَالَ يَحْيَى التَّرْكُشْتِيُّ :

هَاتِمَا عَسْجَلِيَّةٌ كَوْثَرِيَّةٌ      بِنْتَ كَرَمٍ رَحِيقَةٌ عَطَرِيَّةٌ  
كَلَّمَا شَقَّهَا النُّحُولُ تَقَوَّتْ      فَاعْجَبُوا مِنْ ضَعِيفَةٍ وَقَوِيَّةٌ  
رَبَّ خُمَارَةٍ مَرِيتُ إِلَيْهَا      وَاللَّجَى فِي ثِيَابِهِ الزَّيْجِيَّةُ

ومنها :

كَمْ عَقَارٍ بَدَأْتُهُ بِعُقَارٍ      وَثِيَابٍ صَبَّغْتُهَا خَمْرِيَّةٌ  
إِنْ خَيْرَ الْيُوعِ مَا كَانَ نَقْدًا      لَيْسَ مَا كَانَ أَجَلًا بِنَسِيَّةٍ

وله<sup>١</sup> :

نَسَبُ الظُّلَمِ لِعَمَالِكُمْ      وَنَعْمُ عَنْ قَبْحِ أَعْمَالِكُمْ  
وَاللَّهِ لَوْ حَكَمْتُمْ سَاعَةً      مَا خَطَرَ الْعَدْلُ عَلَى بَالِكُمْ

٦٥٥ - وَقَالَ الرَّصَافِيُّ فِي الدُّوَلَابِ<sup>٢</sup> :

وَذِي حَتَيْنٍ يَكَادُ شَجَوًا      يَخْتَلِسُ الْأَنْفُسَ اخْتِلَاسًا  
إِذَا غَدَا الرِّيَاضَ جَارًا      قَالَ لَهَا الْمَحَلُّ لَا مَسَامَا  
يَيْتَسِمُ الرُّوضُ حِينَ يَبْكِي      بِأَدْمَعٍ مَا رَأَيْنَ بِلَاسَا  
مِنْ كُلِّ جَنٍّ يَسْلُ سَيْفًا      صَارَ لَهُ عَقْلُهُ رِقَاسَا

٦٥٦ - وَخَرَجَ أَبُو بَكْرٍ الصَّابُونِيُّ لَتَرْهَةَ بُوَادِي إِشِيلِيَّةٍ ، وَكَانَ يَهْوَى

١ زَادُ الْمَسَافِرِ : ٩٩ .

٢ دِيَوَانُ الرَّصَافِيِّ : ١٠٢ وَالْمَرْبُ ٢ : ٣٥١ وَالْمَجْبُ ١٤٢ وَوَقْعُ الْمَجْبُ : ١٢٥ .

فتى اسمه علي ، فقال :

أبا حسنٍ أبا حسنٍ بعادُكَ قد قفى وسفى  
وما أنسى تذكُّره فهل أنسى فيذكرني

ويشبه هذا قول الطاهر بن أبي ركب<sup>١</sup> :

يقولُ الناسُ في مثلي تذكُّرٌ غائباً ترهُ  
فما لي لا أرى سكرى وما أنسى تذكُّره

٦٥٧ - وكتب بعض الأدباء إلى ابن حزم الأندلسي بقوله :

سألتُ الوزيرَ الفقيهَ الأجلَّ	سؤالٌ مُدِلٌّ على من سأل
قُلتُ أيا خيرَ مسترشدٍ	ويا خيرَ مَنْ عن إمامٍ نقل
أبحرمُ أن نالني قبلةٌ	غزالٌ ترشفُ فيه الغزلُ
وعانقتني والدجى خاضبٌ	فبتنا ضَجيجينَ حتى نصل
وجئتكَ أسألُ مسترشداً	فيسنُ قُدَيْتَ لمن قد سأل

فأجابه ابنُ حزم بقوله :

إذا كان ما قلته صادقاً	وكنْتَ تحرَّيتَ جهدَ القيل
وكان ضَجيجُك طاوي الحشا	أعارَ المهابةَ احمرارَ القيل
قريبَ الرضى وله غنةٌ	تميتُ المغمومَ وتحيي الجليل
ففي أخذٍ أشهبَ عن مالكٍ	عن ابنِ شهابٍ عن الغيرِ قُل
بتركِ الخلفِ على جمعهم	على أنْ ذكَّ حِلَّ ويل

٦٥٨ - ونظر الرصافي يوماً إلى صبي يبكي ، وبأخذ من ريقه ويبلُّ

١ انظر ما تقدم من : ١١٣ .



عينيه ، كي يخفي أثر البكاء ، فارتجل الرصافي<sup>١</sup> :

عذيري من جلدان يبلي كآبةً وأصلعهُ ممّا يحاوله صفرُ  
أُمَيْلِدُ مَيَّاسٌ إذا قاده الصبا إلى مَلْعِ الإدلال أَيْدِ السَّحَرِ  
ييلُ مآقي مَقْلَتَيْهِ بريقه ليحكي البكا عملاً كما ابتسم الزهرُ  
أيوهمُ أنَّ النعمَ بلَّ جفونهُ وهل عُصِرَتْ يوماً من الرجس الخمرُ

وكان المذكور - أعني الرصافي - يميل في شبيبته لبعض فتيان الطلبة ، وأجمع الطلبة على أن يصنعوا نزهة بالوادي الكبير بمالقة ، فركبوا زورقاً للمسير إلى الوادي ، فوافق أن اجتمع في الزورق شملُ الرصافي بمحبوبه ، ثم إن الريح الغربية عصفت وهاج البحر ، ونزل المطر ، فتركوا من الزورق ، وافترق شمل الرصافي من محبوبه ، فارتجل في ذلك ، ويقال إنها من أول شعره :

غارَ بيَ الغربُ إذ رآني مجتمَعَ الشمسلِ بالحبيبِ  
فأرسلَ الماءَ عن فراقٍ وأرسلَ الريحَ عن رقيبِ

فلما سمع ذلك أستاذه استنبه ، وقال له : إنك ستكون شاعر زمانك .

٦٥٩ - وحكي أن أبا بكر ابن مجبر قال في ابن لأبي الحسن ابن القطان

بمضمر والده :

جاء وفي يساره قوسٌ وفي اليمنى قدحُ  
كأنهُ شمسٌ بليتٍ وحوها قوسٌ قرحُ  
يا لائمي في حبه ما كلُّ مَنْ لَمْ تصحَّ

فقال ابن عياش الكاتب : هذه أبيات لأندلسي استوطن المشرق في تركي ،

١ ديوان الرصافي : ٦٧ .

فأقسم أبو بكر أنه لم يسمع شيئاً من ذلك ، وإنما ارجلها ، وقيل : لأنها لأبي  
الفتح محمد بن عبيد الله من أهل بغداد ، وأولها :

جَدَّ بقلبي ومَزَحْ

فأفقه أعلم بحقيقة الأمر .

٦٦٠ - وخرج أبو بكر ابن طاهر وأبو ذر الخُشْتِي والقاضي أبو حفص  
ابن عمر ، وهو إذ ذاك وسيمٌ ، فأثرت الشمس في وجهه ، فقال أبو ذر :

وسمكتَ الشمس يا عمرُ سِمةً في القلبِ تتثرُ

فقال الآخر :

عَلِمْتَ قَدَرَ الذي صَنَعْتَ فَاتَّتْ صفراءُ تعذُرُ

٦٦١ - وقال أبو الحسين البلنسي الصوفي : كان لي صديق أُمِّي لا يقرأ  
ولا يكتب ، فعلق فتى ، وكان خرج لترهه فأثرت الشمس في وجهه ، فأعجبه  
ذلك ، وأنشد :

رَأَيْتُ أَحْمَدَ لما جاء من سفرٍ والشمسُ قد أثرت في وجهه أثرا  
فانظُرْ لما أثرت الشمسُ في قمرٍ والشمسُ لا ينبغي أن تُدرك القمرَ

٦٦٢ - واجتمع أبو الوليد الوقشي وأبو مروان عبد الملك بن مزاحم  
القرطبي ، وكانا فريدي عصرهما حفظاً وتقدماً ، فتعارفا ، وتساءلا ، ثم بادر  
أبو الوليد بالسؤال ، وقال : كيف يكون قول القائل :

ولو أنَّ ما بي بالخصى فعلُ الخصى وبالريح لَمْ يُمْسَعْ لهن هبوبُ

ما ينبغي أن يكون مكان «فعل الحصى» ؟ قال أبو مروان «فلق الحصى» ، فقال :  
وهمت ، إنما يكون «فلق الحصى» ليكون مطابقاً لقوله «لم يسمع من هبوب»  
يريد أن ما به يجرى ما شأنه السكون ويسكن ما شأنه الحركة ، فقال أبو مروان :  
ما يريد الشاعر بقوله :

وراكمة في ظل غصن منوطة بلؤلؤة نيطت بمقار طائر

وكان اجتماعهما في مسجد ، فأقيمت الصلاة إثر فراغ ابن سراج من إنشاد  
البيت ، فلما انقضت الصلاة قال له الوقشي : ألغز الشاعر باسم أحمد ، فالراكمة  
الحاء ، والغصن كناية عن الألف ، واللؤلؤة الميم ، ومقار الطائر الدال ، فقال  
له ابن سراج : ينبغي أن تعيد الصلاة لشغل خاطرك بهذا اللغز ، فقال له الوقشي :  
بين الإقامة وتكبير الإحرام فكفته .

والبيت الأول لعبد الله بن النعمية ، وبعده :

ولو أنتي استغفر الله كلما ذكرتك لم تكب علي ذنوب

٦٦٣ - وقال الوزير أبو الحسن ابن أضحى :

ومستفيع عندي غير الوري عندي وأولاهم بالشكر مني وبالحمد  
وصلت فلما لم أقم بجزائه لففت له رأسي حياء من المجد<sup>١</sup>

وكان سبب قوله هذين البيتين أنه كتب إليه بعض الوزراء شافعاً لأحد  
الأعيان ، فلما وصل إليه برّه وأنزله وأعطاه عطاء استعظمه واستجزله ، وخلع  
عليه خيلاً ، وأطلعه من الأحمال بدرأ لم يكن مطلعاً ، ثم اعتقد أنه قد جاء  
مقصراً ، فكتب إليه معتزلاً بالبيتين ، هكذا حكاه الفتح<sup>٢</sup> ، وقال بعد ذلك  
ما صورته : ومن باهر جلاله ، وطاهر جلاله ، أنه أعف الناس بواطن ،

١ حيز بيت لابي تمام وصلته : «أتاني مع الركبان عن ظنته» .

٢ القلائد : ٢١٧ ومر بعنه .

وأشرفهم في التقي مَواطن ، ما علمت له صَبَوة ، ولا حُلّت له إلى مستنكر  
حُبُوة ، مع عدل لا شيء يعلله ، وتحجب عما يتقى ممّا يرسل عليه حجاب  
ويسدّله ، وكان لصاحب البلد الذي كان يتولى القضاء به ابن من أحسن الناس  
صورة ، وكانت محاسن الأقوال والأفعال عليه مقصورة ، مع ما شئت من لَسَن ،  
وصوت جَسَن ، وعفاف ، واختلاط بالبهاء والتفاف ، قال الفتح : وَحَمَكْنَا  
لإحلى ضياعه بقرب من حضرة غرناطة فحللنا قرية على ضفة نهر ، أحسن من  
شاذمهر ، تشقّها جداول كالصلال ، ولا ترمقها الشمس من تكاثف الظلال ،  
ومعنا جملة من أعيانها ، فأحضرنا من أنواع الطعام ، وأرانا من فرط الإكرام  
والإنعام ، ما لا يُطابق ولا يحلّ ، ويقصر عن بعضه المدّ ، وفي أثناء مقامنا بدا  
لي من ذلك القى المذكور ما أنكرته ، فقابلته بكلام اعتقده ، وملام أحقده ،  
فلما كان من الغد لقيت منه اجتنابه ، ولم أرَ منه ما عهدته من الإنابة ، فكبت  
إليه مُداعباً له ، فراجعي بهذه القطعة :

أنتني أبا نصر	نتيجة خاطر	سريع كرجع الطرف	في الخطرات
فأعربت عن وجد	كين طويته	بأهيف طاور	فاتر اللحظات
غزال أحسن	المقلتين عرقته	بحيف منى	للحسن أو عرفات
رماك فأصمى	والقلوب رمية	لكل كحيل	الطرف ذي فتكات
وظن بأن القلب	منك مُحَصَّب	فلباك من عينيه	بالجمرات
تقرب بالنساءك	في كل منسك	وضحى غداة النحر	بالمهجات
وكانت له جيان	مثوى فأصبحت	ضلوعك مشواه	بكل فلاة
يعز عليتنا أن تهيم	فتنطوي	كثيلاً على الأشجان	والزفرات
قلو قبيلت للناس	في الحب فدية	فدينالك بالأموال	والبشرات

ومن إثار ديانته ، وعلامة حفظه للشرع وصيائنه ، وقصده مقصد المتورعين ،  
وجزيه جزي المتشريعين ، أن أحد أعيان بلده كان متصلاً به اتصال الناظر

بَسَوَادِهِ ، مَحْتَلًّا فِي عَيْنِهِ وَفَوَادِهِ <sup>١</sup> ، لَا يُسَلِّمُهُ إِلَى مَكْرُوهِهِ ، وَلَا يَفْرُدُهُ فِي حَادِثٍ يَحْزَنُهُ ، وَكَانَ مِنَ الْأَدَبِ فِي مِثْلَةِ تَقْضِي إِسْعَافِهِ ، وَلَا تَوْرَدُهُ مِنْ تَشْفِيقِهِ فِي مَوْجِدٍ قَدْ عَافَهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ ضَارِعًا فِي رَجُلٍ مِنْ خَوَاصِهِ اخْتَلَطَ بِامْرَأَةٍ طَلَّقَهَا ، ثُمَّ تَعَلَّقَهَا ، وَخَاطَبَهُ فِي ذَلِكَ بِشَعْرِ ، فَلَمْ يَسْعِفْهُ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ مُرَاجَعًا :

أَلَا أَبَيْتُ السَّيِّدُ الْمُجَنَّبِي	وَيَا أَبَيْتُ الْأَلْمِيَّ الْعَلَمُ
أَتَنِيَّ آيَاتِكَ الْمُحْكَمَاتُ	بِمَا قَدْ حَوَتْ مِنْ يَدِيعِ الْحُكَمِ
وَلَمْ أَرْ مِنْ قَبْلِهَا مِثْلَهَا	وَقَدْ نَفَسَتْ سِحْرَهَا فِي الْكَلَمِ
وَلَكِنَّهُ الدِّينُ لَا يُشْتَرَى	بِنَثْرٍ وَلَا بِنِظَامٍ نُظَمِ
وَكَيْفَ أُبَيِّعُ حِمِّي مَانِعًا	وَكَيْفَ أُحِلُّ مَا قَدْ حُرِّمِ
أَلَسْتُ أَخَافُ عِقَابَ الْإِلَهِ	وَنَارًا مُوجَّعَةً تَضْطَرُّمِ
أَلْأَصْرَفُهَا طَالِقًا بِنَّةً	عَلَى أَنْوَالِكِ قَدْ طَفَى وَاجْتَرَمِ
وَلَوْ أَنَّ ذَلِكَ الْغَوِيُّ <sup>٢</sup> الزَّرِيَّ	تَبَيَّنَتْ فِي أَمْرِهِ مَا نَلَمِ
وَلَكِنَّهُ طَاشَ مَسْتَعْجَلًا	فَكَانَ أَحَقُّ الْوَرَى بِالنَلَمِ

انتهى كلام الفتح الذي أردت جكته هنا .

ولا خفاء أن هذه الحكاية مما يخل في حكايات عدد قضاة الأندلس .

ومن نظم ابن أضحي المذكور ما كتب به إلى بعض من يعز عليه <sup>٣</sup> :

يَا سَاكِنَ الْقَلْبِ رَقًّا كَمْ تَقْطَعُهُ	إِلَهَ فِي مِثْلِي قَدْ ظَلَّ مِثْوَاكَ
يُشِيدُ النَّاسَ لِلتَّحْصِينِ مِثْلَهُمْ	وَأَنْتَ تَهْلِمُهُ بِالْعَنْفِ عَيْنَاكَ
وَاللَّهِ وَاللَّهُ مَا حَبَّبِي لِفَاحِشَةٍ	أَعَاذَنِي اللَّهُ مِنْ هَذَا وَعَاظَاكَ

١ م : محضاً في عينه وفؤاده .

٢ م : النبسي .

٣ القلائد : ٢١٨ .

وله في مثل ذلك<sup>١</sup> :

روحي إليك فردّيه إلى جسدي      من لي على قلعه بالصبر والجلد  
بأنه زوري كئيباً لا عزاء له      وشرفيه ومثواه غداة غد  
لو تعلمين بما ألقاهُ يا أملي      بابتني الودّ تُصفيه يداً بيد  
عليك مني سلامُ الله ما بقيت      آثارُ عينيك في قلبي وفي كبدي

٦٦٤ - وإذا وصلت إلى هذا الموضع من كلام أهل الأندلس ، فقد رأيت أن أذكر جملة من نساء أهل الأندلس اللاتي هنّ اليد الطولى في البلاغة ، كي يُعلم أن البراعة في أهل الأندلس كالفريزة لهم ، حتى في نساءهم وصبيانهم .  
١ - فمن النساء المشهورات بالأندلس : أم السعد بنت عصام الحميري<sup>٢</sup> ، من أهل قرطبة ، وتُعرف بعملوتة ، ولها رواية عن أبيها وجدّها وغيرهما ، كما حكاه ابن الأبار في ترجمتها من « التكملة » . وأنشدت لنفسها في تمثال نعل النبي صلى الله عليه وسلم تكملة لقول غيرها ما صورته<sup>٣</sup> :

سألتم التمثالَ إذ لمْ أجِدْ      لثم نعل المصطفى من سيل  
لعلني أحظى بتقبيله      في جنة الفردوس أسقى مقيلاً  
في ظل طوبى ساكناً آمناً      أسقى بأكواس من السلسيل  
وأمسح القلب به علة      يسكن ما جاش به من غليل  
فظالما استشفى بأطلال من      يهواه أهل الحب في كل جيل

وأنشدني ابن جابر الوادي أشي عن شيخه المحدث أبي محمد ابن هرون

١ في مثل ذلك : سقطت من م .

٢ ترجمة أم السعد في التكملة ( رقم : ٢١٢٨ ) والليل والتكملة ( آخر قسم الفرياد ) والسيوطي :

٢٦ ؛ وساق ابن عبد الملك نسبها وقال : توفيت بمائة سنة أربعين وسبعمائة أو نحوها .

٣ يريد أن البيت الأول ليس من نظمها .

القرطبي بلخته معلونة ، وأظنّها هذه :

آخ الرجال من الأبا عِد والأقارب لا تُقارب  
إنّ الأقارب كالعَمّا ربّ أو أشدّ من المقارب

هكذا نقله الخطيب ابن مرزوق ، ورأيت نسبة اليتيم لابن العميد<sup>١</sup> ،  
فأله أعلم .

2 - ومنهن حسنة التميمية بنت أبي المخبث الشاعر<sup>٢</sup> .

تأديت وتعلمت الشعر ، فلما مات أبوها كتبت إلى الحكم ، وهي  
إذا ذاك بكر لم تتزوج :

إنّي إليك أبا الصافي موجهة أبا المخبث سفته الواكف الدّيم<sup>٣</sup>  
قد كنت أرتع في نعماء عاكفة فاليوم آوي إلى نعماك يا حكم<sup>٤</sup>  
أنت الإمام الذي اتقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم<sup>٥</sup>  
لا شيء أعشى إذا ما كنت لي كفاً آوي إليه ولا يعرفني العنم<sup>٦</sup>  
لا زلت بالمرة القمصاء مرتدياً حتى تذلّ إليك العرب والعجم<sup>٧</sup>

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته ، وأمر لها بإجراء مرتب ، وكتب  
إلى عامله على البصرة فجهزها بجهاز حسن .

ومعنى أنها وفدت على ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله جابر بن ليث

١ انظر يتيمة الدر ٣ : ١٨٣ - ١٨٤ حيث نسبها لابن العميد .

٢ ترجمة حسنة التميمية في الليل والتكملة ( آخر قسم الفرياد ) وكتاب ذكر بلاد الأندلس ( ١٠٩ ) ،  
( ١١٧ ) وذكر أنها كانت بالبصرة وأورد الأبيات التي كتبها للحكم بن هشام ثم وفدتا على عبد  
الرحمن وما أنشده من شعر ، وأبو المخبث والعماء هو حاتم بن زيد أحد كتابي لشراء بالأندلس  
وهو تميمي حادي وقد قطع لسانه هشام بن عبد الرحمن الداخل ( انظر المغرب ٢ : ١٢٣ والمجلة :  
٣٧٧ واليتيمة رقم : ١٥٤٣ وقد كتب في أصول النسخ خطأ - أبو الحسين ) .

وإلى البيرة ، وكان الحكم قد وقع لما بخط يده تحرير أملاكها ، وحملها في ذلك على البر والإكرام ، فتوصلت إلى جابر بخط الحكم ، فلم ينفذها ، فدخلت إلى الإمام عبد الرحمن ، فأقامت بفنائه ، وتلطفت مع بعض نسائه ، حتى أوصلتها إليه ، وهو في حال طرب وسرور ، فانتسبت إليه ، فعرفها وعرف أباه ، ثم أنشدته :

إلى ذي الندى والمجد سارت ركائبى      على شحط تصلّى بنار المواجه  
ليجبر صدمي إنه خير جابر      ويعني من ذي الظلام جابر  
فلأني وأيتامي بقبضة كفه      كلني ريش أضحي في مغالب كاسر  
جدير لثلي أن يقال مروعة      لموت أبي العاصي الذي كان ناصري  
سقاء الحيا لو كان حياً لما اعتدى      عليّ زمان باطش بطش قادر  
أيمحو الذي خطته يمناه جابر      لقد سام بالأملاك إحدى الكابري

ولما فرغت رفعت إليه خط والده ، وحكت جميع أمرها ، فرق لها ، وأخذ خط أبيه قبله ووضع على عينيه ، وقال : تعدى ابن ليده طوره ، حين رام تقض رأي الحكم ، وحسبنا أن نسلك سبيله بعده ، ونحفظ بعد موته عهد ، انصرفي يا حسنة فقد عزلته لك ، ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم ، قبلت يده ، وأمر لها بمجائة ، فانصرفت وبعثت إليه بقصيدة منها :

ابن المشامين خير الناس مائة      وخير من متجعج يوماً لرواد  
إن هز يوم الوغى أثناء صعدته      روى أنابيبها من صرف فيرصاد  
قل للإمام أيا خير الورى نسباً      مقابلاً بين آباء وأجداد  
جودت طبعي ولم ترض الظلام لي      فهالك فضل ثناء رائح غاد  
فإن أقمت قبي نعماك عاطفة      وإن رحلت فقد زودني زادي



### 3 - ومنهن أم العلاء بنت يوسف الحجازية<sup>١</sup> .

ذكرها صاحب « المغرب » وقال : إنَّها من أهل المائة الخامسة ، ومن شعرها :

كلُّ ما يصدرُ منكم حسنٌ      وعلياكم تحلى الزمنُ  
تعطفُ العينُ على منظركم      وبلدكم تكلُّ الأذنُ  
من يمشُ دونكمُ في عمره      فهو في نيلِ الأمانِ يغيبُ

وعشيقها رجلٌ أشيب ، فكبت إليه :

الشيبُ لا يُخدعُ فيه الصِّبا      بحيلةٍ فاسعُ إلى نُصحي  
فلا تكن أجهلَ من في الوري      بيتُ في الجهلِ كما يُصحي

ولها أيضاً :

افهمْ مطارحَ أحوالي وما حكمتُ      به الشواهدُ واعلرفي ولا تكلمْ  
ولا تكِلتي إلى عُدُرِ أبيته      شرُّ المعاذيرِ ما يحتاجُ للكلمْ  
وكلَّ ما جتته من زلَّةٍ فيما      أصبحتُ في ثقةٍ من ذلك الكرمْ

والحجازية - بالراء المهملة - نسبة إلى وادي الحجازة .

### 4 - ومنهن أمةُ العزيز<sup>٢</sup> .

قال الحافظ أبو الخطاب ابنُ دحية في كتاب « المطرب من أشعار المغرب » :  
أنشدني أخت جدي الشريفة القاضلة أمة العزيز الشريفة الحسينية لنفسها :

١ ترجمة أم العلاء الحجازية في المغرب : ٣٨ والسيوطي : ٢٢ وأشعارها في المصدر الثاني .  
٢ انظر المطرب : ٦ ، والبيان يفسان لغيرها ، ولم يقل ابن دحية إن البيتين لها وإنما قال « وأنشدني » .  
وراجع السيوطي : ٢٤ .

لحافظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يحركم في الخلود  
جرحٌ يجرح فاجعلوا ذا بنا فما الذي أوجب جرح الصلود

قلت : هذا السؤال يحتاج إلى جواب ، وقد رأيت لبلدنا القاضي الإمام  
الفاضل أبي الفضل قاسم العقباني التلمساني رحمه الله تعالى جوابه ، والغالب أنه  
من نظمه ، وهو قوله :

أوجبته مني يا سيدي جرحٌ بخدليس فيه الجحود  
وأنت فيما قلته مدع فأين ما قلت وأين الشهود  
انتهى .

5 - ومنهن أم الكرام بنت المعصم بن صمادح ملك المرية<sup>١</sup> .

قال ابن سعيدي « المغرب » : كانت تنظم الشعر ، وعشقت الفتي المشهور  
بالجمال من دانية المعروف بالسمار ، وعملت فيه الموشحات ، ومن  
شعرها فيه :

يا معشر الناس ألا فاعجبوا مما جنته لوعة الحب  
لولاه لم يترل بيلر الدجي من أقه العلوي للرب  
حسبي بمن أهواه ، لو أنه فارقت تابعه قلبي

6 - ومنهن الشاعرة الغسانية البجائية<sup>٢</sup> - باننون - نسبة إلى بجماة ، وهي  
كورة عظيمة ، وتشتهر بإقليم المرية ، وهي من أهل المائة الرابعة ، فمن نظمها  
من أبيات :

---

١ أم الكرام ، وتكتب أحياناً « أم الكرم » الصمدحية : ترجم لها في المغرب ٢ : ٢٠٢ والسيوطي : ٢٠ .

٢ ترجمة السانية في الجفرة : ٣٧٩ ( وبيعة الملتنس رقم : ١٥٨٥ ) والصلة : ٦٥٧ والسيوطي : ١٠٧ وقد مدحت خيران العامري ، أي أدركت آخر الدولة الأموية وعهد الفتن وأوائل حكم الطوائف .

عهدتُهُمْ والعيشُ في ظلِّ وَصلهم أنيق وروضُ الوصلِ أخضرُ قَيْنانُ  
لياليَ سعدٍ لا يُخافُ على الموى عتابٌ ولا يُخشى على الوصلِ هجرانُ

7 - ومنهن العروضية مولاة أبي الطوف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب .

سكنت بِلَنَسِيَّةَ ، وكانت قد أخذت عن مولاها النحر واللغة ،  
لكنها فاقته في ذلك ، وبرعت في العروض ، وكانت تحفظ « الكامل » للمبرد  
و « النوادر » للقيلي وتشرحهما ، قال أبو داود سليمان بن نجاح : قرأت عليها  
الكتابين ، وأخذت عنها العروض ، وتوفيت بلدانيةً بعد سبدها في حلود  
الخمسين والأربعمائة ، رحمها الله تعالى .

8 - ومنهن حفصة بنت الحاج الركونية<sup>١</sup> الشاعرة الأدبية المشهورة بالجمال ،  
والحسب والمال . ذكرها الملاح في تاريخه ، وأشد لها مآ قاله في أمير المؤمنين  
عبد المؤمن بن علي ارتجالاً بين يديه :

يا سيدَّ الناسِ يا مَنْ يؤمِّلُ الناسُ رِفْدَهُ  
أمنٌ عليَّ بطيرسٍ يكونُ للحرِّ حُدَّهُ  
نخطَّ بمنسالكَ فيه : الحمدُ لله وحده

وأشارت بذلك إلى العلامة السلطانية عند الموحدين ، فإنها كانت أن يكتب  
السلطان بيده بخط غليظ في رأس المنثور « الحمد لله وحده » .

٦٦٥ - [استطرد بقصتين]

وتذكرتُ بذلك ، والشيء بالشيء يُذكر ، أنه لما قفلَ السلطانُ الناصر أمير

١ ترجمة حفصة الركونية في الإحاطة ١ : ٤٩٩ والمغرب ٢ : ١٢٨ والمغرب ١٠ : والسيوطي :  
٤٠ والصفة : ١٦٧ ومجمع الأدباء ١٠ : ٢١٩ .

المؤمنين ابن أمير المؤمنين يعقوب المنصور ابن أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن بن علي سلطان المغرب والأندلس من إفريقية سنة ثلاث ومستمائة بعد فتح المهديّة هياته الشعراء بذلك ، ثم اجتمع أبو عبد الله ابن مَرْج الكحل بالشعراء والكتاب ، فذكروا الفتح وعظمه ، فأنشدهم ابن مرج الكحل في الوقت لنفسه :

ولما تَوَالَى الفتحُ من كلِّ وجهةٍ ولم تبلغ الأوهامُ في الوصفِ حدةً  
تركنا أميرَ المؤمنين لشُكره بما أودع السرُّ الإلهيُّ عندهُ  
فلا نعمةٌ إلّا تؤدّي حقوقها علامتهُ بالحمدِ لله وحدهُ  
فاستحسن الكتابُ له ذلك ، ووقع أحسن موقع .

وحكى صاحب كتاب «رُوح الشعر وروح الشجر» وهو الكاتب أبو عبد الله محمد بن الجلاب القهري أن أمير المؤمنين يعقوب المنصور لما قَتَلَ من غزوة الأراكة المشهورة ، وكانت يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، ورد عليه الشعراء من كل قطر يهنئونه ، فلم يمكن لكثرهم أن ينشد كلُّ إنسان قصيدته ، بل كان يختصُّ منها بالإتشاد البيتين أو الثلاثة المختارة ، فندخل أحد الشعراء فأنشده :

ما أنتَ في أمراء الناسِ كلِّهمُ إلّا كصاحبِ هذا الدِّينِ في الرُّسلِ  
أحييت بالسيفِ دينَ الهاشميِّ كما أحيَاهُ جدُّك عبدُ المؤمنِ بنُ علي

فأمر لهُ بالقي دينار ، ولم يصل أحداً غيره لكثرة الشعراء ، وأخذ بالمثل «مَنْعُ الجميع ، أرضى للجميع» ، قال : وانتهت رِقَاعُ القصائد وغيرها إلى أن حالت بينه وبين مَنْ كان أمامه لكثرتها ، انتهى .

رجع إلى أخبار حفصة :

وأنشد لما أبو الخطاب في «المطرب» قولها :

ثنائي على تلك الثنايا لأنتي أقول على علم وأنطق عن خبر  
وأنصفها لا أكذبُ الله إنتي رشفتُ بها ريقاً أرقُ منَ الحمرِ

وتولع بها السيدُ أبو سعيد ابن عبد المؤمن ملك غرناطة ، وتغير بسببها على  
أبي جعفر ابن سعيد ، حتى أدى تغيره عليه أن قتله ، وطلب أبو جعفر منها  
الاجتماع ، فمطلته قار شهرين ، فكذب لها :

يا مَنْ أَجَانِبُ ذَكَرَ ام	مه وحسي علامه
ما إِنْ أَرَى الْوَعْدَ يُقْضَى	والعمرُ أُنْشَى انصرامة
الْيَوْمَ أَرْجُوكَ لَا أَنْ	تَكُونَ لِي فِي الْقِيَامَةِ
لَوْ قَدْ بَصُرْتَ بِحَالِي	وَاللَّيْلُ أَرْنَى ظِلَامَةَ
أَنُوحُ وَجِلًا وَشَوْقًا	إِذْ تَسْرِيحُ الْحَمَامَةِ
صَبًّا أَطَالَ هَوَاهُ	عَلَى الْحَبِيبِ غَرَامَةِ
لَنْ يَتَّخِذَ عَلَيْهِ	وَلَا يَرُدُّ سَلَامَتِهِ
إِنْ لَمْ تُنْجِلِي أَرْحَمِي	فَالْيَأْسُ يُفْنِي زَمَامَتِهِ

فأجابته :

يَا مُدَّعِي فِي هَوَى الْحَمَةِ	نِ وَالْفَرَامِ الْإِمَامَةِ
أَتَمَّ قَرِيبُكَ ، لَكِنْ	لَمْ أَرْضَ مِنْهُ نِظَامَتِهِ
أَمْدَّعِي الْحَبَّ يَشْتِي	يَأْسُ الْحَبِيبِ زَمَامَتِهِ ؟
ضَلَلْتَ كُلَّ ضَلَالٍ	وَلَمْ تُقَدِّكِ الرَّعَامَتِ
مَا زِلْتَ تَصْحَبُ مَذَكَّةَ	تَ فِي السَّبَاقِ السَّلَامَةِ
حَتَّى عَثَرْتَ وَأَنْجَلْتَ	تَ بِإِفْتِضَاحِ السَّامَةِ
بِاللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ	يُبْلِي السَّحَابُ انْسِجَامَتِهِ
وَالزَّهْرُ فِي كُلِّ حِينٍ	يَشْقُ عَنْهُ كَمَامَتِهِ

لو كنتَ تعرفُ عندي كفتَ غَرْبَ الملامَةِ

ووجهت هذه الأبيات مع موصل أبياته ، بعدما لعته وسبته ، وقالت له : لعن الله المرسل والمرسل ، فما في جميعكما خير ، ولا لي برؤيتكما حاجة ، وانصرف بغاية من الحيزي ، ولما أطل على أبي جعفر وهو في قلق لانتظاره قال له : ما ورامك يا عصام ؟ قال : ما يكون وراء من وجهه خلف إلى فاعلة تاركة ، اقرأ الأبيات تعلم ، فلما قرأ الأبيات قال للرسول : ما أسخف عقلك وأجهلك ! إنها وعدتني للقبّة التي في جنتي المعروفة بالكمامة ، سر بنا ، فبادروا للكمامة ، فما كان إلا قليلاً ، وإذا بها قد وصلت ، وأراد عثبها ، فأنشدت :

دعي عدّ الذنوب إذا التقينا تعالي لا تعدّ ولا تعدّي

وجلسا على أحسن حالة ، وإذا برقعة الكنتلي الشاعر لأبي جعفر ، وفيها :

أبا جعفر يا ابن الكرام الأماجد خلّوت بمن تهواه رغباً لحاسد  
فهل لك في خيل فتوح مهذب كتوم عليم باختفاء المراسد  
بييت إذا بخلو المحب بجه متع لذات بخمس ولاللد

فقرأها على حفصة ، فقالت : لعنه الله ، قد سمعنا بالوارش على الطمام والواغل على الشراب ، ولم نسمع اسماً لمن يعلم باجتماع محبين فيروم الدخول عليهما ، فقال لها : بالله سميه لنكتب له بذلك . فقالت : أسميه الحلال ، لأنّه يحول بيني وبينك إن وقعت عيني عليه ، فكتب له في ظهر رقعة :

يا من إذا ما أتاني جعلته نصب عيني  
تراك ترغى جلوساً بين الحبيب وبينني ؟  
إن كان ذاك فماذا تبغي سوى قرب حيتي

والآن قد حصّلت لي بعد المطالِ بدّي  
فلن أتيت قدّفعاً منها بكِلْتا اليدين  
أو ليس تبغي وحاشا لك أن تُرَى طيرَ بين  
وفي مَيْتِكَ بالجمّة من كلّ قبح وشين  
فليس حقك إلا الـ خلّو بالقمرين

وكتب له تحت ذلك ما كان منها من الكلام ، وذيل ذلك بقوله :

سمّاك من أهواه حائلٌ إن كنت بعد العتب واصلٌ  
مع أن لوتك مزعجٌ لو كنت تُحبسُ بالسلاسل

فلما رجع إليه الرسول وجهه قد وقع بمطمورة نجاسة ، وصار هتكة ،  
فلما قرأ الأبيات قال للرسول : أعلمهما بحالي ، فرجع الرسول ، وأخبرهما  
بذلك ، فكاد أن يَخْشَى عليهما من الضحك ، وكتب إليه كل واحد بيتاً ،  
وابتداً أبو جعفر فقال :

قلّ للذي خلّصنا منه الوقوع في الخرا  
ارجع كما شاء الخرا يا ابن الخرا إلى ورا  
وإن تعدّ يوماً إلى وصالنا سوف ترى  
يا أسقط الناس ويا أنلهم بلا مِرا  
هنا مدى الدهر تُلّا في لو أتيت في الكرى  
يا لحية تشغف في الـ خرة وتغننا المنبرا  
لا قرب الله اجما عاً بك حتى تغبرا

ومن شعرها :

سلام يفتح في زهره الـ كمام وينطق ورق النضون

١ سقط البيت من م .

على نازح قد تَوَى في الحشا      وإن كان تحرم منه الجفون<sup>١</sup>  
فلا تحسبوا البعدَ يُنسيكم<sup>٢</sup>      فلنك الله ما لا يكون

وقولها من أبيات :

ولو لم يكن نجماً لما كان ناظري      وقد غبتُ عنه مُظلماً بعد نوري<sup>٣</sup>  
سلامٌ على تلك المحاسن من شجر      تنامت بنعماء وطيب سروري<sup>٤</sup>

وقولها :

سلوا البارقَ الخفاقَ والليل ساكن<sup>٥</sup>      أظلُّ بأحبابي يذكُرني وهنا  
لعمري لقد أهدى لقلبي خفقة<sup>٦</sup>      وأمطرني مُنهل<sup>٧</sup> عارضه الجفنا

ونسب بعض إليها البيتين الشهيرين<sup>٨</sup> :

أغارُ عليك من عيتي رقيبى      ومنك ومن زمانك والمكان  
ولو أني خيأتك في حيوي      إلى يوم القيامة ما كفاني  
والله تعالى أعلم .

وكتبت إلى أبي جعفر :

رأست فما زال العداة بظلمهم<sup>٩</sup>      وعلمهم النامي يقولون ما<sup>١٠</sup> رأس  
وهل منكر<sup>١١</sup> أن ساد أهل زمانه      جموح إلى العليا حرّون عن النفس

وقال ابن دحية : حفصة من أشراف غرناطة ، رخيمة الشعر ،  
رفيقة النظم والنثر ، انتهى .

١ ق : البديسكم .

٢ م : وما ينسب إليها .

٣ م : لم : ق : لي .



ومن قولها في العيد أبي سعيد ملك غرناطة تهته بيوم عيد ، وكُتبت  
بذلك إليه :

يا ذا العلا وابن الخطي      فمة والإمام المرتضى  
يهنيك عيدٌ قد جرى      فيه بما تهوى القضا  
وأناك من تهواه في      قيد الإنابة والرضى  
ليعيد من لذاته      ما قد تصرم واقضى

وذكر الملاح في تاريخه أنها سألتها امرأة من أعيان أهل غرناطة أن تكتب  
لها شيئاً بخطها ، فكتبت إليها :

يا ربة الحسن ، بل يا ربة الكرم      غُفّي جفونك عما خطّه قلبي  
تصنّعيه بلحظ الودّ منعمة      لا تخفلي برديء الخط والكلم

وافترق أن بات أبو جعفر ابن سعيد معها في بستان بحور مؤمّل ، على ما  
يبيت به الروض والنسيم ، من طيب النفحة ونضارة النعيم ، فلما حان  
الانفصال ، قال أبو جعفر وكان يهواها كما سبق :

رعى الله ليلاً لم يرخّ بلمم      عشية وارانا بحور مؤمّل  
وقد خفقت من نحو نجد أريجة      إذا فطحت هبت يرياً القرنفل  
وغرد قمري على اللوح واتنى      قضيب من الريحان من فوق جلول  
يترى الروض مسروراً بما قد بدا له :      عناق وضمّ وارتشاف مقبل

وكتب بها إليها بعد الافتراق ، لتجيبه على عاداتها في مثل ذلك ، فكتبت  
إليه بقولها :

لعمرك ما سرّ الرياض بوصلنا      ولكنّه أبلى لنا الغل والحسد  
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا      ولا غرد القمر إلا لا وجد

فلا تحسن الظنَّ الذي أنتَ أهلهُ      فما هو في كلِّ المواطن بالرشدُ  
فما خلعتُ هذا الأفقَ أبدى نجومه      لأمرٍ سوى كما تكونَ لنا رصدهُ

وقال ابن سعيد في « الطالع السعيد » : كتبت حفصة الركوبية إلى بعض أصحابها :

أزوركَ أم تزورُ فإنَّ قلبي      إلى ما تشتهي أبداً يميلُ  
فخفري موردٌ عذبٌ زلالٌ      وفرعُ ذوايبي ظلٌ ظليلُ  
وقد أملتُ أن تظما وتضمحي      إذا وافى إليك بي القليلُ  
فمَجَلِّ بالجوَّابِ فما جميلُ      لبائوكَ عن بُيُوتِ يا جميلُ

٦٦٦ - [ سلمى بنت القراطيسي ]

قال التجاني : تشبه أبيات حفصة هذه أبيات أنشدتها ابن أبي الحصين في تاريخه لسلمى بنت القراطيسي من أهل بغداد ، وكانت مشهورة بالجمال ، وهي :

عيونُ مَها الصبرِمْ فداء عيني      وأجسادُ الظباء فداء جيدي  
أزَيْنُ بالعقودِ وإنَّ نحري      لأزَيْنُ للعقودِ من العقودِ  
ولا أشكو من الأوصاب ثقلاً      وتشكو قامتي ثقلَ النهودِ

وبلغت هذه الأبيات المقتضي أمير المؤمنين فقال : أسألوا هل تصدق صفتها قولها ؟ فقالوا : ما يكون أجمل منها ، فقال : أسألوا عن حفافها ، فقالوا له : هي أحفُ الناس ، فأرسل إليها مالا جزيلاً ، وقال : تسعين به على صيانة جمالها ، وروثق بهجتها ، انتهى .

رجع إلى حفصة :

وقال أبو جعفر ابن سعيد : أقسم ما رأيت ولا سمعت بمثل حفصة ، ومن

بعض بما أجعله دليلاً على تصديق عزمي ، وبر قسمي ، أتني كنت يوماً في منزلي مع من يجب أن يخلى معه من الأجواد الكرام على راحة سمحت بها غفلات الأيام ، فلم نشعر إلا بالباب يُضرب . فخرجت جارية تنظر من الضارب ، فوجدت امرأة ، فقالت لها : ما تريدن ؟ فقالت : ادفعي لسيدك هذه الرقعة ، فجاءت برقعة فيها :

زائرٌ قد أتى بجيدِ النزالِ      مُطْلِعٌ تحتَ جناحهِ للهِلالِ  
بلحاظ من سحر بابلٍ صيغتْ      ورُضابٍ يفوقُ بنتَ الدَّوالي  
يفضحُ الوردَ ما حوى منه خدٌ      وكسنا الثغرُ فاضحٌ للآلي  
ما ترى في دخوله بعد إذنٍ      أو تراه لعارضٍ في انفصالِ

قال : فعلمتُ أنها حفصة ، وقمت مبادراً للباب ، وقابلتها بما يقابل به من يشفع له حسنه وأدابه والغرام به ، وتفغله بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الأكس به ، انتهى .

٦٦٧ - [ أبو جعفر ابن سعيد ]

قلت : وإذ قد جرى ذكر أبي جعفر ابن سعيد سابق الحكيمة فلنلم ببعض أحواله فنقول<sup>١</sup> : هو أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي ، قال قريبه أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد في « المغرب » : سمعت أبي يقول : لا أعلم في بني سعيد أشعر منه ، بل لا أعلم في بلده . وعشق حفصة شاعرة الأندلس ، وكانا يتجاوبان تجاوب الحمام ، ولما استبد والده بأمر القلعة حين ثار أهل الأندلس بسبب صورة بني عبد المؤمن على الملتزمين اتخذه وزيراً ، واستتابه في

١ ترجمة أبي جعفر ابن سعيد في الإحاطة ١ : ٩٤ والمغرب ٢ : ١٦٤ والمساك ١١ : ٢٧٩ وما أورده المقرئ بعد أكثر شيء إسهاباً في أخباره .

أموره ، فلم يصبر على ذلك ، واستغنى فلم يُعْفِه ، وقال : أتى مثل هذا الوقت الشديد تركزن إلى الراحة ؟ فكتب إليه :

مولاي في أي وقتٍ أنالُ في العيشِ راحه  
 إن لم أنلها وعمرى ما إن أنالَ صباحه  
 وللصلاح عيونٌ تميلُ نحوَ الملاحه  
 وكأسُ راحي ما إن تملُ مني راحه  
 والخطبُ حتى أعمى لم يقتربْ لي ساحه  
 وأنتَ دوني سورٌ من العلا والراحه  
 فأعفيني وأقلني ممّا رأيتَ صلاحه  
 ما في الوزارة حظٌ لمن يريدُ ارباحه  
 كلُّ وقالٌ وقيلٌ ممّن يطيلُ نباحه  
 أنسي أني مستغيثاً فاتركْ فُلَيْتَ سراحه

فلما قرأ الأبيات قال : لا ينفع الله بما لا يكون مركباً في الطبع ماثلة له النفس ، ثم وقع على ظهر ورقته : قد تركنا سراح أنسك ، وألحقنا يومك بأمنسك . ولما رجع ثوار الأندلس إلى عبد المؤمن وبايعه عبدُ الملك بن سعيد فغمره إحساناً وبراً ، وولي السيد أبو سعيد ابن عبد المؤمن غرناطة طلب كاتباً من أهلها ، فوصف له فضل أبي جعفر وحسبه وأدبه ، فاستكتبه ، فطلب أن يعفيه ، فأبى إلى أن شرب أبو جعفر يوماً مع خواصه ، وخرج ثاني يوم إلى الصيد وكان اليوم ذا غيم وبرد ، ولما اشتد البرد مالوا إلى خيمة ناطور ، وجعلوا يصطلون ويشربون على ما اصطادوا ، فحمل أبا جعفر بقية السكر على أن قال يصف يومه ، ويستطرد بما في نفسه :

ويومٍ تجلّكتي الأفقُ فيه بعنبرٍ من النعيم لُذنا فيه باللهو والتنصنص  
 وقد بقيتُ فينا من الأمس فضلةً من السكر تُغرِبتنا بمتتهب الفُرس

ركبنا له صبحاً وليلاً وبعضنا  
وشهب بزة قد رجما بشهبها  
وعن شقي تغري الصباح أو الدجى  
وملنا وقد نلنا من الصيد سؤلنا  
بجيمة ناطورٍ توسط عذبها  
أدرنا عليه مثله ذهية  
قل لحريص أن يراني مقيلاً  
وما كنت إلا طوع نفسي فهل أرى  
أصيلاً وكل إن شدا جليجل رقص  
طيوراً يساغُ اللهو إن شكت النقص  
إذا أوقفت ما قد تحرك أو قمص  
على قنص اللذات والبرد قد قرص  
ججيم به من كان عذب قد خلص  
دعته إلى الكبرى فلم يجب الرخص  
بخلمته لا يجعل الباز في القفص  
مطعاً لمن عن شأو فخري قد نقص

فكان في أصحابه من حفظ هذين البيتين ، ووثنى بهما للسيد ، فعزله أسوأ  
عزل ، ثم بلغه بعد ذلك أنه قال لخصمة الشاعرة : ما تحبين في ذلك الأسود وأنا  
أقدر أن أشتري لك من سوق العبيد عشرة خيراً منه ؟ وكان لونه ماثلاً إلى  
السواد ، فأمرها في نفسه إلى أن فرَّ عبد الرحمن بن عبد الملك بن سعيد إلى ملك  
شرق الأندلس محمد بن مردنيش ، فوجد له بذلك سبباً ، فقتله صبراً بالقامة .  
وكان عبد الملك بن سعيد يذكر ابنه أبا جعفر لعبد المؤمن ، وينشده من  
شعره رغبة في تشريفه بالحضور بين يديه وإنشاده في مجلسه ، فأمره بحضوره ،  
فعلنماً دخل عليه قبل يله وأنشد قصيدة منها قوله :

عليك أحوالي داعي النجاح  
وكنْتُ كساهرٍ ليلاً طويلاً  
وذني جهل تغلغل في قفاري  
دعانا نحو وجهك طيب ذكرٍ  
وتحوك حثي حادي الفلاح  
ترنح حين بشر بالصبح  
شكا ظمأ فدل على القراح  
وبدكر للرياض شكا الرياح

١ دوزي : أحسن منه .

٢ ق م والمغرب : هادي .

وله في غلام أسود ساقٍ ، ارتجالاً :

أدارَ علينا الكأسَ طيِّبٌ مهفُفٌ      غدا نَشْرُهُ واللونُ للعنبرِ الشحري  
وزادَ لنا حُسناً بزهْرِ كؤوسِهِ      وحسنُ ظلامِ الليلِ بالأنجمِ الزهري  
وقوله فيه وقد لبس أبيض :

وغصنٍ من الآبنوس ارتدى      بجاجٍ كليلٍ علاه فلقُ  
يُحاكي لنا الكأسَ في كفهٍ      صباحٌ يمنحُ علاه شفقُ  
وقوله ممّا كتب به إلى أخيه محمد وقد ورد منه كتاب بإنعام :

والفي كتابك يُنثي      عن سابقِ الإنعامِ  
قلْتُ دُرٌّ ودُرٌّ      من زائغٍ وخمامِ

وقوله يذم حماماً :

يا رُبَّ حمامٍ لعنا بما      أبلى إلينا كلَّ حمامِ  
أفقٌ له قطرٌ حبيبٌ كما      أصمتُ سهامٌ من يدي رامي  
يخرقُ سحباً للبخانِ الذي      لاحَ لغيَمِ العارضِ الهامي  
وقيَمٌ يجذبُني جَذْبَةً      وتسارَةً يكسرُ لبهامي  
ويجمعُ الأوساخَ من لؤمِهِ      في عصفدي قصيداً لإعلامي  
وازدحمَ الأتّالُ فيه وقد      ضجّوا ضجيجاً دون إفهامِ  
وجملَةُ الأمرِ دخلنا بني      سامٍ وعُدنا كنيّ حامِ

وله في ضد ذلك ، والنصف الأخير لابن بقي :

لا أنسَ ما عشتُ حماماً ظفرتُ به      وكانَ عندي أحلى من جقى الظفَرِ  
تعمّتُ جِسمي في ضدين مختماً      وتَنَعَّمُ الفُصْنُ بينَ الشمسِ والمطرِ

وقال له السيد أبو سعيد ابن عبد المؤمن صاحب غرناطة : ما أنت إلا حسنُ  
الفراسة وافر العقل ، فقال :

نسيتُ لمن هكَ بِتُمُوهِ فراسةٌ وعقلاً ولولاكم لتلازمه الجهلُ  
وما هوَ أَهْلٌ لِّلشَّاءِ وإنما علاكُم لتقليد الأيادي له أَهْلُ  
وما أنا إلا منكمُ وإليكمُ وما في من خيرٍ فأنتم له أصلُ

وقال :

ولما رأيتُ السعدَ في صبحِ وجهه متيراً دعاني ما رأيتُ إلى الشكرِ  
وأقبلَ يُبَيِّنِي لي غرائبَ نُطقه وما كنتُ أدري قبله مترعَ السحرِ  
فأصنيتُ لصفاة الجديبِ إلى الحيا وكان ثنائي كالرياضِ على القطرِ

وله :

لا تُكثِرُنَّ حِثابي إن طالَ صَنكَ فراقِي  
فما يضُرُّ بَعادُ يطولُ والودُّ باقي

وله :

ما خدمناكمُ لأن تشفعُوا في نا بنارِ الجزاء يومَ الحسابِ  
ذلكَ يومٌ أنا وأنتَ سَواه فيه ، كلُّ عِفافٍ سوءِ العقابِ  
إنما الشأنُ الذبُّ في هذه الذِّى يا بسلطانكم من الأصحابِ  
وإذا ما خداتموهمْ بشكوى وبغلمٍ عنهمْ يردُّ الجوابِ  
فاعزروهمْ أن يطلبوا مِن سواكمْ نصرةً وارفعوا حِجالَ العتابِ  
وإذا أرضُ مجدِبٍ لَقَطَّتْه فلهُ العُلُرُ في اتباعِ السحابِ

وله وقد تقدّم أهماه في ليلة مظلمة أحدُ أصحابه ، فطفئ السراج في يده ،  
فقال لوقتِه :

لي من جبينك هادي في الليل نحو مُرادي  
فما أريدُ مراحاً يلدني لرشاد  
أنّي وكفك سحْب يَبْلُو بها ذا اتقاد

ولهُ في قوادة :

قوادة تَمَحَّرُ بالعارِ	أَقْوَدُ من ليلٍ على سارِ
ولأجّة في كلّ دارٍ وما	يلدني بها من حذقها داري
ظريفة مقبولة الملقى	خفيفة الوطء على الجارِ
لحافها لا ينطوي دائماً	أقلقُ من راية بيطارِ
قدريبت مذ عرفت نفعها	ما بين فتاك وشطارِ
جاهلة حيث ثوى مسجدُ	عارفة حانة خمارِ
بسامة مكثرة برّها	ذات فكاكات وأخبارِ
علم الرياضات حوته وسا	سته بقويم وأسوارِ
متناعة للنعل من كيسها	موسرة في حال إصارِ
تكاد من لطف أحاديثها	تجمع بين الماء والنارِ

وما سمعنا في هذا الباب أحسن من هذا ، والبيت السائر :

تقودُ ، من السياسة ، ألف بغلٍ إذا حرت ، بخيطِ المنكبوتِ  
وشرب ليلة مع أصحاب له وفيهم وسيم ، فأعرض بجانبه وقطب ،  
فتكدر المجلس ، فقال أبو جعفر :

يا من نأى عنا إلى جانبِ صداً كَيْلَ الشمس عند الغروبِ  
لا تَزِرْ عنا وجهك المجتلى فالشمس لا يُعْهَدُ منها قُطُوبُ  
إن دام هذا الحالُ ما بيننا فإنتا عما قريب تنوبُ



ما نشكي الدهرَ ولا خطبتهُ لولاك ما دارت علينا خطوبُ  
وله أيضاً :

أبا لاثمي في حملِ صعبةٍ جاهلٍ  
لنفعةٍ تُرجى لديهِ صحبتهُ  
كما أحمل الإنسانُ شربَ مرارةٍ  
وله ، وقد أحسن ما شاء :

تركتكم لا كارهاً في جنتابكم  
وطاحت بي الأطماعُ في كلِّ وجهةٍ  
وما باختيارٍ فارقَ الخلدَ آدمُ  
ولكنها الأيامُ ليستَ مقيمةً  
وإنك إن فكرتَ فيما أتيتهُ  
ولكن بلحاجٍ في النفوس إذا انقضى  
وإني لمنسوبٌ إليكم وإن نأتُ  
وإني لمتنٍ بالنبي نلتُ منكمُ  
وإن خُشيتكم يوماً فخانني المني  
على أنني أقورتُ أني مذنبُ  
وله يصف ناراً :

نظرتُ إلى نارٍ تصولُ على الدجى  
تُرفِعُها أيدي الرياحِ ، وتارةً  
وإلا فمن لا يملكُ الصبرَ قلبهُ  
لها ألسنٌ تشكو بها ما أصابها  
إذا ما حسبناها تداينتُ تبعدُ  
تخفُّضُها مثلَ الكبيرِ يسجدُ  
يقومُ بهِ غيظُ هنالكُ ويقعدُ  
وقد جعلتُ من شدةِ القرّ ترعدُ

وله على لسان إنسان أخلفت بُردته :

مولاي هذي بُردتي أخلفت وليس شيء دونها أملك  
وصرت من بأسٍ ومن فاقة أبكي إذا أبصرتها تصحك

وله يستدعي أحد أبناء الرؤساء إلى يوم اجتماع :

تداركنا فلنا في سرورٍ وما بسواك يكتمل السرور  
أهله أنسينا بك في تمام أليس تم بالشمس البور

وله ، وقد خطر على مترله من إليه له ميل ، وقال : لولا أخاف التثيل  
لدخلت ، وانصرف ، فلما أعلم أبو جعفر كتب إليه :

مولاي لم قصد تعذيب من يهوى وما قصدك مجهول  
طلبت تخفيفاً ببعدٍ وفي تخفيف من تهواه تثيل  
غيرك إن زار جنى ضجرة ولج منه القال والقيـل  
وأنت إن زوت حياة وما لا ميس إذا ما طال معلول<sup>١</sup>

وله ، وقد جلس إلى جانبه رجل تكلم فأنبأ عن علو قدر ، فسأله عن بلده ،  
فقال : إشييلة ، فكرر ثم قال :

يا سيداً لم أكن من قبل أعرفه حتى تكلم مثل الروض بالعبق  
وزادني أن علما في حمص منشؤه لقد تشاكل بين البلر والأفق

وله وقد حضر مجلساً مع إخوان له في انبساط ومزاح ، فدخل عليهم أحد  
ظرفاء الغرباء<sup>٢</sup> بوجه طلق وبشاشة ، فاهتز لما سمع بينهم ، وجعل يصل ما

<sup>١</sup> دوزي مطول

<sup>٢</sup> م - أحد هنوطة

يحتاج من مزاحهم إلى صلة بأحسن مترع وأنبيل مقصد ، فأنشد أبو جعفر ارتجالاً :

يا سيداً قد ضمت مجلسٌ حلٌ به للمزح إخوانُ  
لم نلقَ من فجأته خجلةٌ ولا ثنائياً عنه كتمانُ  
كأنه من جمعنا واحدٌ لم يتبُّ منا عنه إنسانُ  
ولم نكنْ ندره لكنْ بدا في وجهه للظرف عنوانُ

وله وقد لقي أحد إخوانه وكان قد أطلال الغيبة عنه ، فدار بينهما ما أوجب أن قال :

إن لُحِتَ لم تلمحْ سواكَ الأعينُ أو غبتَ لم تذكرْ سواكَ إلا منْ  
أنتَ الذي ما إنْ يُحْمَلْ حضورُهُ ومنه السلوانُ عنه يؤمنُ  
وله وهو من آياته :

لاني لأحمدُ طيفها وألومها والفرقُ بينهما لديّ كبيرُ  
هي إن بليتْ لي شيةٌ في جفوةٍ والطيفُ في حين المشيب يزورُ  
وإذا تَوَالى صدها أو بيئتها وافي على أن الزارَ صيرُ

وله وقد سافر بعض الأراذل بماله ، فنكب في سفره ، وعاد فقيراً بأسوأ أحواله :

اغدُ ولا يُغنِ عنك القيلُ والقالُ فالجودُ مبسمٌ والفضلُ يُختالُ  
قالوا فلانُ رماه الله في سفرٍ رآه رأياً بما حالتْ به الحالُ  
فأب منه سيباً مثلَ مولده عليه ذلٌ وتفجعٌ وإقلالُ  
فقلتُ لا خفتَ الرحمنُ عنه ، فلم يكنْ لديه على التقصّدِ إقبالُ  
فقلْ له - دام في ذلٍّ ومسغبةٍ ولا أعيدتْ له في المالِ آمالُ

١ ق م : أصه .

قد كان حُفُّكَ حَسَنُ الْمَالِ يَسْرُهُ ۖ فاليومَ أَصْبَحْتَ لَا عَقْلَ وَلَا مَالُ

وله وقد سافر أحد الرؤساء من أصحابه :

أيا غائباً لم يَغِبْ ذِكْرُهُ ۖ وَلَا حَالَهُ عَنْ وَدِّهِ حَائِلُ  
لئن مالَ دهرِي بي عنكم ۖ فقلبي نَحْوَكُمْ مَائِلُ  
فلئنِّي شاهدتُ منكم عللاً ۖ من العجزِ قَسُ ۖ بها باقِلُ  
لئن طالَ بي البعدُ عن لحظكم ۖ فَمَا في حَيَاتِي إِذَنْ طَائِلُ

وله وهو من حسناته :

شَقَّتْ جُيُوبٌ فَرَحاً عَلَيَّ ۖ آتَتْ بِرُفِي الْبَعْدِ تُشَقُّ الْقُلُوبُ  
فَقُلْتُ هَذَا مَوْقِفٌ مَا يَشَقُّ ۖ أَلَا جِيبٌ فِيهِ هَجِيرٌ ۖ صَبَّ طُرُوبُ  
فَانْتَسَمَتْ زَهْراً وَقَالَتْ كَذَا ۖ أَلَا أَفَقُّ لِعِبَادِ الشَّمْسِ شَقُّ الْبُيُوتِ

وله وقد أجمع<sup>١</sup> رأيه على أن يَقْدَرَ على أمير المؤمنين عبد المؤمن ، فأخذ في ذلك مع أصحاب له ، فعملوا يَتَنَبَّهُونَ عن ذلك ، وظهر عليهم الحسد له ، فقال :

سِرْ نَحْوَمَا نَخْتَارُ لَا تَسْمَعَنَّ ۖ مَا قَالَهُ زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو  
كُلُّهُمْ يُحْمَدُ مَا رُمَتْهُ ۖ مَهْمَا يَسَاعِدُ رَأْيَكَ الدَّهْرُ  
عَجِبْتُ مِمَّنْ رَامَ صِلَةَ الْعُلَا ۖ يَرُومُ أَنْ يَصْفُو لَهُ دَهْرُ

فقالوا له : اتهمنا في الود ، فقال : لو لم أتهمكم كنت أتهم عَقْلِي ، والعياذ بالله تعالى من ذلك ، وكيف لا أتهمكم وقد غلوتم تثنوني عن زيارة خليفة لوالدي عنده مكان<sup>٢</sup> ، وله علينا إحسان ، ولي شافعٌ عنده مقرب لمجلسه عَقْلِي ولساني ، ولكنني أنا المخطئ الذي عدلت عن العمل بقول القائل<sup>٣</sup> :

١ دوزي : اجتمع .

٢ هو سبط بن قناب (الحساسية : ١٠ من المَرْزُوقِي) .

ولم يستشر في أمره غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً

وله في شعاع القمر والشمس على النهر :

أبى أن يردّ اللحظ عن حسنه الأنس  
تري القمرين الدهر قد عنيا به  
يفضضه بدر وتلعبه شمس

وله في والده وقد سنّ عليه درعاً :

أيا قائد الأبطال في كلّ وجهة  
تطير قلوب الأسد فيها من الدهر  
لقد قلت لما أن رأيتك دارعاً  
أيا حسن ما لاح الحباب على البحر  
وأنشدت والأبطال حواك هالة  
أيا حسن ما دار النجوم على البدر

وقوله وقد بلغه أن حاسداً شكره :

منى سمعت ثناء  
فكان منك انخداع  
بصدره منك فار  
وعله لك ما زد  
وإنما ذاك منه  
عمن غدا لك حاسد  
به فرأيتك فاسد  
لميها غير خامد  
ت في السعادة زائد  
كالحب في فتح صائد

وله :

أبصره من يلوم فيه  
أما ترى ما دُهِيتُ منه  
قال ذاتي الجمال فائق  
كان علولاً فصارعاشق

وله في أبيه وقد سجنه عبد المؤمن :

مولاي إن يحبسك خير خليفة  
فالجفن يحبس نوره من غبطة  
فبذاك فخرتك واعتلاء الشان  
والمرهقات تصان في الأجفان

فابشرْ فترعُ الدَّر من أصدافه      يُعليه للأسلاكِ والبيجانِ  
ولئن غدا مَنْ ظَلَّ دونك مطلقاً      إنَّ القذى مُلقَى عن الأجفانِ  
والعينَ تحبسُ دائماً أجفانُها      وهدايةُ الإنسانِ بالإنسانِ  
والطرسُ يَحْتَمُ ما حواه نقاسةً      ويهانُ ما يلبو من العنوانِ  
فاهناً به لكنَّ مَلِكاً مكتهُ      سجناً لغيرِ مذلةٍ وهوانِ  
فلتعلوَنَ رغمَ الأعادي بعده      بلرى الخليفةِ في ذرى كيوانِ

مولاي غيرك يُعزَى بما لم يزل يجري على الكرام ، ويُذكرُ تأنيساً له في  
الوحشة بما يطرا من الكسوف والخسوف على الشمس المنيعة والبدر التمام :

وَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعَزَّى      وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ

وقد كان مولاي أنشدني لعلي بن الجهم قائلاً : إن أحداً لم يُسلِّ نفسه  
عماً ناله من السجن بمثله ٢ :

قالوا سَجَنَتْ فَعَلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ      سَجَنِي وَأَيُّ مَهْنَدٍ لَا يُغْنِدُ ؟

الآيات ، ماذا تفيدك من العلم وصدرك ينبوعه ، وبخاطرك لا يزال غروبه  
وطلوعه ، وإنما هي عادة تبعناها أدباً ، وقضينا بها ما في النفس من الإعلام  
بالتوَجُّع والتضجُّع أرباباً ، ولعل الله تعالى يُتَّبِعَ هذه التسلية بتهتة ، ويعقب بالنعمة  
هذه المرزئة . قال : فأمر الملك بتسريحه إثر ذلك ، فلما اجتمع وجهه بوجهه  
جعل يحمد الله تعالى جهراً ويفرد بهذه الآيات ، وكان سره بكرة :

طَلَعَتْ عَلَيْنَا كَالْفَزَالَةِ بِالْفُحَى      وَعَزَكَ طَمَاحٌ وَوَجْهَكَ مُشْرِقُ

١ البيت المعنوي من قصيدته في رثاء أم سيف الدولة .

٢ انظر ديوان ابن الجهم : ٤١ .

فَغَفَرْنَا لِلذَّنْبِ الَّذِي أَجْمَعَ إِنَّهُ      أَتَى الْيَوْمَ مِنْ حَسَنَاءِ مَا هُوَ أَلْيَنُ  
فَلَمَّحْ فِي سَمَاءِ الْعَزِّ بِالسَّعْدِ طَالَمَا      وَقَدَّرَكَ سَامٍ أَقْفَهُ لَيْسَ يُلْحَقُ  
قَدْ مَرَحَتْ لَنَا غُلُوتٌ مُسَرَّحًا      قُلُوبٌ وَأَفْكَارٌ وَسَمْعٌ وَمَنْطَقُ

فاهتر أبوه من شدة الطرب ، وقال له : والله إنك لتملأ الدلو إلى عقد  
الكرب .

وله يعتذر ، وقد دعي إلى مجلس أنس : سيدي ساعلك سولك ، لما وصل  
إلى أخيك المعتد بك رسولك ، قابله بما يجب من القبول ، وأبدى له من الشغل  
ما منع من الوصول :

ومن ذا الذي يُدْخِلُ لِمَدَنٍ فَلَا يُرَى      عَلَى الرَّأْسِ لِجَلَالِهَا إِلَيْهَا يُبَادِرُ

ولكن الاضطراب ، لا يكون معه اختيار ، وإني لأشوق الناس إلى مشاهدة  
تلك المكارم ، وأحبهم في عاضرة تلك الآداب المترادفة ترادف الغنائم ، ولكن  
شغلني عارض قاطع ، وبرغمي أنني لدعوتك حاصر وله طائع ، وإني بعد ذلك  
لحامل على تلك السجية الكريمة في الغفران ، مستجير بالخلاص الذي أعهد من  
خُرق فلان ومكر فلان ، فلإني متى غبت لا أعلم مترصدًا قرحة يقع عليها  
ذُبابُهُ ، ومستجمعًا إذا أبصر فرصة سَلَّ عليها ذُبابُهُ :

ولكنني أُمِرِي بِأَنِّي نَازِحٌ      وَدَانٍ سِوَاهُ عِنْدَ مَنْ يَحْفَظُ الْعَهْدَا

وإني لأقول وقد غبت عن تلك الحضرة العلية ، وجانبت ذلك الجنتاب السامي  
والثابتة السنية :

لئن غبتُ عَمَّنْ نُورُهُ نَوْرٌ نَاطِرِي      فَحَسْبِي لَدَيْهِ أَنْ أَغِيبَ عِقَابَا  
وَسَوْفَ أَوَاقِيهِ مُقَرَّرًا يَزِلُّنِي      وَفِي حِلْمِهِ أَنْ لَا يُطِيلَ حِسَابَا

وله في قصر النهار ، ولو لم يكن له غيره لكفاه :

للهِ يَوْمُ مَسْرَةٍ أَصْحَارًا وَأَقْصَرُ مِنْ ذُبَالِهِ  
لَمَّا نَصَبْنَا لِلْمَعْنَى فِيهِ بِأَوْتَارِ جِبَالِهِ  
طَارَ النَّهَارُ بِهِ كَرِ تَاعٍ وَأَجْفَلَتِ الْغَزَالُهُ

وهذا المعنى لم يُسَبِّحْ إليه ، ولم يقدر أحد أن يترعه من يديه .

ولمَّا وصل صحبة والده إلى إشييلية افتَحَ بَوَادِيهَا ، واعتكف على الخلعة فيها ، مُصْعَعًا وَمُنْحَطِرًا بَيْنَ بَسَاتِينِهِ وَمَنَازِلِهِ ، فمر ليلة بطريانة فمال نحو متره فيه طَرْبٌ سَمِيعٌ ، فاستوقفه هنالك ، وهو في الزورق متكئ وأصحابه وأصحاب أبيه مظهرون انحطاطهم عنه في المرتبة ، فأخرج رأسه أحدُ الأندال المتعادين بالنادر من شرجب ، — والشرجب : هو الدرايزين من خشب فيه طاقات ، وطريانة مقابلة لإشييلية ، وبها المنازل والأبنية الحسنة — فصرط له ذلك النذل بغاية ما قدر ، فرفع رأسه وقد أخذ منه السكر ، ولم يعتد مثل ذلك في بلده ، وقال : يا سفله<sup>١</sup> ، أتقدم علي بهذا قبل معرفتي ! فثنى عليه واحدة أخرى ، ثم رفع ثوبه عن ذكره وهو منعظ ، وقال : يا وزير اجعل هذا عندك ودیعة حتى أعرف من تكون ، ثم رفع ما على استه من ثيابه وقال : واعمل من هذا غلافًا للحيتك فإذا عرفناك ذهبناه لك ؛ فعليه الضحك على الحرج ، وجعل أصحابه يقولون له : ما سمعت أن من دخل هذا الوادي يعول على هذا وأمثاله ؟ فقال عن ذلك المتزه قليلًا ، وأطرق ساعة وقال :

نهرٌ حمصٌ لا علمنا لكَ فما مثلكَ نهرٌ  
فيك يُلْتَكَدُ ارتِيَا حُ أَيْدِ الدَّهْرِ وَسَكْرُ  
كُلِّ عَصْرِ قَدْ خَلَامَ لَكَ قَمًا ذَلِكَ عَصْرُ  
خَصَّةُ اللَّهِ بِمَعْنَى فِيهِ لِلْأَبَابِ سِرُّ

١ م : يا سفيه .



يُلْعَنُ الْإِنْسَانُ فِيهِ وَهُوَ يَصْنِي وَيُسَرُّ

ثُمَّ سَأَلَ يَعْلَى عَنْ رَبِّ الْمَتَرَةِ ، فَسَمِّيَ لَهُ ؛ وَأَعْلَمَ أَنَّ ابْنَ سَيِّدِ الشَّاعِرِ  
الْمَشْهُورِ بِاللَّصِّ كَانَ حَاضِرًا وَأَنَّهُ أَمَلَى عَلَى السَّفَلَةِ<sup>١</sup> مَا قَالَ وَصَنَعَ ، فَكُتِبَ لَهُ  
أَبُو جَعْفَرٍ :

يَا سَمِيَّ وَإِنْ أَفَادَ اشْتَرَاكَ      غَيْرَ مَا يَرْضِيهِ فَضْلٌ وَوَدُّ  
أَكْثَرًا يُزِدُّنِي الْخَلِيلُ بِأَفْقٍ      أَنْتَ فِيهِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْكَ رَدُّ  
لَا أَرَى مِنْ سُلْطَتِكَ وَغَدًا وَلَكِنْ      لَيْسَ يَنْفَى عَلَيْكَ مَنْ هُوَ وَغَدُ

فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى هَذِهِ الْآيَاتِ كَتَبَ لَهُ : يَا مَوْلَايَ وَسَيِّدِي ، وَأَجَلٌ ذَخِرِي  
لِلزَّمَانِ وَعِصْدُنِي ، الَّذِي أَفْخَرُ بِمُشَارَكَةِ اسْمِهِ ، وَتَبَيَّ هَذِهِ الصَّنَاعَةُ بِذِكْرِهِ  
وَرَسْمِهِ<sup>٢</sup> :

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَشْرَفُهُ رِجَالًا      وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

سَلَامٌ كَسَنِيْمٍ ، عَلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ الْكَرِيمِ ، وَرَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَبَرَكَاتُهُ ، وَإِنْ  
كَانَ مَوْلَايَ لَمْ يَفَاتِحْنِي بِالسَّلَامِ ، وَلَا رَأَيْتِي أَهْلًا لِمُقَاوَمَةِ الْكَرَامِ ، لَكِنْ حَقًّا قَدَرِي  
عِنْدَهُ مَا نُسِبَ لِي مِنَ الذَّنْبِ الْمُخْتَلَقِ ، وَلَا وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِلِسَانٍ وَلَا كُنْتُ مِمَّنْ  
رَمَتْ ، بَلِ الَّذِي زَوَّرَ لِسِيْدِي فِي هَذِهِ الْوِشَايَةِ كَانَ الْمَعِينُ<sup>٣</sup> عَلَيْهَا ، وَالْمَلَمُ إِلَيْهَا ،  
فَبَادِرْ إِلَيْكُمْ قَبْلَ أَنْ أَسْبِقَهُ فَاتَّسَمَّ بِأَسْقَطِ خَطَتَيْنِ : الثَّلَاثَةَ الْأُولَى وَالْوِشَايَةَ الْآخَرَى ،  
وَلَوْلَا أَنَّ الْمَجَالِسَ بِالْأَمَانَاتِ ، وَأَنَّ الْخِلَاعَةَ بِسَاطِطِ يَطْوِي عَلَى مَا كَانَ فِيهِ ، لَكُنْتُ  
أَسْبَقُ مِنْهُ ، لَكِنِّي يَا بَنِي ذَلِكَ خَلَقِي ، وَمَا تَأَدَّبْتُ بِهِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَزَنِي أَقُولُ :

١ م : السفيه .

٢ م : ووصفه .

٣ ق : المعين .

فإن كنتُ ذا ذنبٍ قد جئتُ تائباً ومثلُكَ غفَّارٌ ومثلُكَ قابلٌ

ولولا ما أعتنى من التحيل ، وما أتوقع من الخجل إذا التقى الوجهان ،  
لا كنت حتى أبلغت في الاعتذار بالمشافهة ما لا يسع القرباس ، لكنني متكل على  
حلم سيدي وإغضائه ، متوسل إليه في النفران بمكلاهما ، وكتب تحت ذلك شعراً  
طويلاً منه :

ولا غرو أن تغفوا أنت ابن من غدا      تعودَ حقواً عن كبار الجرائم  
لكم آل صمائر بيوت رقيقة      تشيد من كسب الثنا بدعائم  
إذا نحن أذنبنا رجونا ثوابكم      ولم نفتنح بالحق دون المكارم  
وإنك فرع من أصول كريمة      ولا تلد الأزهار غير الكمام  
وإنني مظلوم لزور سمعته      وقد جئت أرجو العفو في ذي ظالم

فأجابه أبو جعفر بما نصه : سيدي الذي أكبر قدره ، وأجل ذكره ،  
وأجزل شكره ، وصل جوابك الذي لو كان لك من الذنب ما تحمله ابن ملجم ،  
لأضربت لك عنه صفحاً ونسيت بما تأخر ما تقدم ، ومعاذ الله أن أنسب  
لفضلك عيباً ، فأذم لك حضوراً أو غياباً ، وإنما قصدت بالمعانية ، ما تحتها  
من المطارحة والمداخلة ، على أن سيدي لو تيقنت أنه ظالم لانتشلت :

منذُ غدا طرفك لي ظالماً آليت لا أدعو على ظالم

لكنني أتيقنُ خلاف ذلك ، وأعلم حتى كأنني حاضر ما كان هنالك ،  
وقد أطلت عليك ، وبعد هذا فليعتمد على أن تصل إلي أو أصل إليك ، فهذا  
يوم كما قال البستي<sup>٢</sup> :

يومٌ له فضلٌ على الأيام مَرَجَ السحابُ ضياءه بظلام

٢ البيهقي ٤ : ٣٠٤ .

١ م : وأجل .

فالبِرْقُ يُخَفِّقُ مِثْلَ قَلْبِ هَانِمٍ      وَالنِّيمُ يُبْكِي مِثْلَ جَفْنِ هَامٍ  
فَاخْزُ لِنَفْسِكَ أَرْبَعاً مِنْ الْمُنَى      وَبَيْنَ تَصَفُّو لَذَّةِ الْإِيَّامِ  
وَجَهَ الْحَيْبِ وَمَنْظَرًا مُسْتَشْرِفًا      وَمَغْنِيًا غَرْدًا وَكَأْسَ مُلَامٍ

وقد حضرت عند محبك الثلاثة فكن رابعها ، ونادت بك همم الأمانى فكن  
بفضلك سامعها ، ومركز أفلاك هذه المسرة حين كَتَبَ هذه الرقعة إلى محلك  
منزه مطلق على جزيرة شتبيوس لا أزال أترنم فيه بقول ابن وكيع :

قم فاسقني والخليج مضطرب      والريح تنفي ذوائب القُصْبِ  
كأنها والرياح تعطفها      صف قنًا ستلمسية العلبِ  
والجو في حلة ممسكة      قد طرزتها البروق بالذهبِ

فإن كان سيدي في مثل هذا المكان ، جرينا إليه جري الحلبة لحصل الرهان ،  
وإن كان في كِسْرِ بيته فليادر إلى محل تقصر عنه همّة قصير وكسرى ، وإن  
أبطأ فلان الرقاع بالاستدعاء لا تزال عليه تترى ، وإن كان لا يجدي هذا الكلام ،  
فما نقتع من العقوبة المؤلمة بالملام ، وعلى المودة المرعية الداعية أكل ما يكون  
من السلام .

فعندما قرأ الرقعة ركب إليه زورقاً وصنع هذه الأبيات في طريقه ، فعند  
وصوله أنشده إياها :

ركبتُ إليك النهرَ يا بحرُ فالتقنا      بما يتلقى جوده كل قادمٍ  
يفضى ولكن من ملامٍ وهزّةٍ      ولكن إلى بذل الندى والمكارمِ  
وكنتا نسمة قبل كونك حائماً      ومذ لحنت فينالم نعيد ذكر حاتمِ  
بآل سعيدٍ يفخر السعد والعلا      فألبسهم تلغي أيادي التمامِ

فامتلاً أبو جعفر سروراً ، وخلق عليه ما كان عنده هنالك ، ووعده بغير  
ذلك ، فأطرق لينظم شيئاً في شكره ، فأقسم عليه أن لا يشغل خاطره في ذلك

الوقت عن الارتياح ، وحَثَّ أكْؤسَ الراح ، فأقبلوا على شأهم ، وكان ابن سيد في ذلك الحين متسراً يشرب الراح ، وكان عند أبي جعفر خديم كثير النادر والالتفات ، يخاف أهل التستر من مثله ، فقال ابن سيد : هاتِ دواة وقرطاساً ، فأعطاه ذلك ، فكتب :

يا سيدي قد علمت أنني	بهذه الحال لا أظاهر
أخشى أناساً لهم عيون	نواظر مني المعابر
أحذرهم طاقتي وإنني	وثقت بالله فهو غافر
ولا تغمس حالي بحال	منك اعتذار فالفرق ظاهر
فأنت إن كنت ذا جهاز	غير مبال فابجاء ساتر
لا تخش من قول ذي اعتراض	ولا حسود عليك قادر
وإنني قد رأيت ممن	يكثر القول وهو ساخر
ما قد أراب العفيف منه	ضحك وظن به يحاهر
أخشى إذا قيل كيف كنتم	قال بحال تسر ناظر
واللص ما بيننا صريحا	بكل كأس عليه دائر
مطرحاً للصلاة يُصغي	لصولة السلف والمزامر
فأغتدي سيدي مشاراً	إلي مهما مررت خاطر
وإن أبيت الملوك أبغي	نوالهم قيل أي شاعر
يدكر في شعره خلافاً	وهو لزور المحال ذاكر
بالأمس قد كان ذا انتهاك	فما له بعد ذلك عاذر
إن كان هذا فإن حظي	وافي لربيع قآب خاسر

فقال له أبو جعفر : يا أبا العباس ، اشرب هنياً غير مقلد ما قدرت ، فلو

١ م : هنا .

٢ م : خلافاً .

كان هذا المضحك على الصفة التي ذكرت كان الذنب منسوباً إلي في كوني  
أحضر في مجلسي من يهتك ستر المستورين ، ومهما تراه هنا بهذه الخفة والطيش  
والتسرع للكلام فإنه إذا فارقنا أثقل من جبل ، وأصمت من سمكة ، مترجى يزري  
خطيب في نهاية من السكون والوقار :

وتحت الثياب العار لو كان باديا

فكن في أمن ما شربت معي ، فإنني والله لا أسمع أحداً من أصحابنا تكلم في شأنك  
بأمر إلا عاقبته أشد العقاب ، والذنب في ذلك راجع إلي . فسكن ابن سيد وجعل  
يبحث الاقتراح ، ويمرح أشد المراح ، على ما كان يظهره من الاقتباس ، تنقيّة  
لا ينشأه من الاعتراض ، إلى أن قاربت الشمس الغروب ، ومدّ لها في النهر  
معهم مخضوب ، فقال أبو جعفر :

انظر إلى الشمس قد ألتصقت على الأرض خدّاً

فقال ابن سيد :

هي المِرْآةُ ولكن من يعلما الأقق يصلدا

فقال أبو جعفر :

مدّت طرازاً على النهـر عند ما لاح بُردا

فقال ابن سيد :

أهدتْ لطرفك منه ما للأكاريم يُهنى

فقال أبو جعفر :

درعُ البَجين عليه سيفٌ من التبرِ مُدّا

فقال ابن سيد :

فاشربْ عليه هنيئاً وزدْ سروراً وسعدنا  
ثم لما أظلم الليلُ نظروا إلى منارة شتَبوس قد عكست مصابيحها في النهر ،  
وإلى النجوم قد طلعت فيه ، فقال ابن سيد :

اخْلُجْ على النهرِ ثوباً بكرى فذلك واجبٌ

فقال أبو جعفر :

وانظرْ إلى السُّرَجِ فيه كالزُّهرِ ذاتِ النوائبِ  
وحسينَ صَفَقٍ للأفلاكِ نَقَطَتَهُ الكواكبِ

فقبلَ ابن سيد رأسه ، وقال : ما تركت بعد هذا مقالاً لقائل ، ثم جعلوا  
يشربون .

فقال أبو جعفر :

سَقَى والأفقُ بُرْدٌ بنجومِ الليلِ معلَّمٌ

فقال ابن سيد :

وبساطُ النهرِ منها وهو فيغيّ مدَرهمٌ

فقال أبو جعفر :

ورواقُ الليلِ مُرَحَى والشذا بالروضِ قد نَمَ

فقال ابن سيد :

والتلى في الزهرِ مثو رٌ على عقدٍ مُنظَّمٌ

فقال أبو جعفر :

والصبا جَرَّتْ على مَيِّ تِ الطلِّ كفَّ ابنِ مريمَ

فقال ابن سيد :

كان مبهوتاً فلما نفخت فيه تكلم

فقال أبو جعفر :

وكان الكأس والقهوة دينار ودرهم

فقال ابن سيد :

وبدا اليف ينافي الهود والزمار هيم

فقال أبو جعفر :

فأذاع الأكس منا كل ما قد كان مكم

فقال ابن سيد :

أي حيش يهلك المهور لو كان ابن آدم

فقال أبو جعفر :

هكذا الميش ودعتي من زمان قد تقدم

فقال ابن سيد :

حين لا خمر سوى ما بكؤوس البيض من دم

فقال أبو جعفر : والله ما تعلبت ما جال الساعة في خاطري ، فإني ذكرت أيام الفتنة وما كابدنا فيها من المحن ، وأنا لم نزل في مصابدة ومقارعة ، ثم رأيت ما نحن الآن فيه بهذه الدولة السعيدة التي أمنت وسكنت ، فشكرت الله تعالى ، ودعوت بلوامها .

ثم لما طلع التبجر قال أبو جعفر :

نثر الطل عقودة ونض الليل برودة

فقال ابن سيد :

وبدا الصبحُ بوجهٍ مُطلعٍ فينا سعادةً

فقال أبو جعفر :

وعدا ينشرُ لنا فتر الليلُ بُودةً

فقال ابن سيد :

فهلُمَّ اشربْ وقبلْ منْ غدا يُنطقُ عودةً

فقال أبو جعفر :

ثمَّ صافحه على رخى من النوى وافركْ نبودةً

فقال ابن سيد :

واجعلْ الشكرَ على ما نلتَهُ منه جُحودةً

فقال أبو جعفر : يا أبا العباس ، إنك أغرت على التهامي في هذا البيت في قوله :

وشكرُ أيادي الغايات جُحودُها

قال : فلمَ لُقيتَ باللعن ؟ لولا هذا وأمثاله ما كان ذلك .

واللعن المذكور اسمه أحمد بن سيد ، يكنى أبا العباس ، وهو من مشهوري شعراء الأندلس . ولما أنشد أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي بجل القتح قوله :

غمضَ عن الشمسِ واستقصِرْ ملى زحلِ وانظرْ إلى الجبلِ الراسي على جبلِ

قال له : أنت شاعر هذه الجزيرة ، لولا أنك بدأتنا بغمض وزحل والجبل .

ومن بديع نظم اللص قوله :

سكَّبتَ قلبي بلحظِ أبا الحسينِ خُكُوبِ



فَلَيْمٌ أَسْمَى بِلَصٍّ وَأَنْتَ لَصٌّ الْقُلُوبِ

ولما اجتمع أبو جعفر ابن سعيد المترجم به باللص أبي العباس المذكور في جبل الفتح عنلما وفد فضلاء الأندلس على عبد المؤمن ، واستنشدله ، فجعل ينشده ما استجفاه به لخروجه عن حلاوة مَنَزَع أبي جعفر ، إلى أن أنشده قوله :

وما أَفْتَى السَّوَالُ لَكُمْ نَوَالَا وَلَكِنْ جُودَكُمْ أَفَى السَّوَالَا

فقال له أبو جعفر : لا جعلك الله في حل من نفسك ، يكون في شعرك مثل هذا وتشدني ما كان يحملني على أن أسأتُ معك الأدب ؟ والله لو لم يكن لك غير هذا البيت لكتبت به أشعر أهل الأندلس .

وكتب إلى أبي جعفر أبو الحكم بن هرويس<sup>١</sup> في يوم بارد بغرناطة :

يَا سَمِيَّ ، فِي عِلْمِ مَجْلِكَ مَا يَمِ  
نَدَفَ التَّلْجُ فِي قَطْنًا عَلَيْنَا  
وَالَّذِي أَبْتَنِيهِ فِي اللَّحْظِ مِنْهُ  
يَوْمٌ قَرَّ يَوْدٌ مِنْ حَلٍّ فِيهِ  
تَاجٌ فِيهِ هَذَا النَّهَارُ الْمَطِيرُ  
قُضِرْنَا بِعَدْلِكَمْ نَسْتَجِيرُ  
وَرَضَابُ الَّذِي هُوِيَ نَظِيرُ<sup>٢</sup>  
لَوْ تَبَدَّئَ لِقَلَّتِيهِ سَعِيرُ

فوجه بما طلب ، وجاوبه بما كتب :

أَيُّهَا السَّيِّدُ الْأَجَلُ الْوَزِيرُ  
قَدْ بَعَثْنَا بِمَا أَشْرَتْ إِلَيْهِ  
كَانَ لَغْزَا فُكِّكَ دُونَ فُكْرِ  
أَلَيْسَ قَلْبُهُ مُعَلَّى خَطِيرُ  
حَمَتٌ لِلْأَنْسِ وَالسَّرُورِ تَشِيرُ  
إِنْ فَهَمِي بِمَا تَرِيدُ خَيْرُ

١ هو أبو الحكم أحمد بن هرويس كاتب حشاش بن حيد المؤمن ملك غرناطة (توفي سنة ٥٧٣ هـ أو في التي قبلها) انظر المغرب ٢: ٢١٠ والحاشية ، وسيأتي ذكره من الحديث من الموشحات والأزجال.

٢ المغرب : ورضاه في كل أمر يسير .

ومن نظم أبي الحكم :

إذا ضاقتْ عَلَيْكَ فَوْلٌ عنها      ومرتْ في الأرضِ واختبرِ العبادا  
ولا تَمَسَّكْ رَحالكَ في بلادٍ      غدتْ بأهلها خَبيراً مُعادا

٩٦٨ - [أنجيل الرندي]

ولما مدح أبو القاسم أنجيل بن إدريس الرندي عبد المؤمن في جبل الفتح  
بقصيدة أولها :

ما أَفْخَرُ إِلَّا فَخْرُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ      أَنِّي عَلَيْهِ كُلُّ عَبْدِ مُؤْمِنٍ

قال أبو جعفر ابن سعيد : دعاه التتجنيس إلى الضعف والخروج عن المقصود ،  
والأولى أن لو قال « شاد الخلافة وهو أول مُبْتَنِي » .

ومن هذه القصيدة :

أَمَّا ابْنُ سَعْدٍ فَهُوَ أَوْلُ مَارِقٍ      يَا لَيْتَهُ بِأَيِّهِ سَعْدٌ يَكْتَنِي  
مَا قَلْبُ مَرْسِيَةٍ وَحَكْمِكَ نَافِلٌ      إِنْ شِئْتَ مِنْ عَدْنٍ لِأَرْضِ الْمَعْدِنِ

فلما أكلها قال له عبد المؤمن : أجلت ، فقال ارتجالاً :

من لي أميرَ المؤمنين بموقفي      هذا وقوفك لي أجلتَ ولم تنرِ  
فلقد ملحتك خافها أن لا يفني      لستَ بما يُعْجِي جميعَ الألسنِ

ولا بن إدريس المذكور :

أَيُّهَا الْبَدْرُ هَلْ عَلِمْتَ بِأَنِّي      لَمْ أَبْتَ رَاعِيًا مُحْيَاكَ وَدَا  
أَنَا لَوْ بَاتَ مَنْ حَكَيْتَ بِحَنِي      لَمْ يَكُنْ عَنْهُ نَاطِرِي يَتَعَدَّى

وله :

شَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْمَوَى      أَنَا أَبْتَغِيكَ وَأَنْتَ عَنِّي تَصَدِّفُ  
وَإِذَا عَتَبْتُكَ وَارْعَوَيْتُ بَيِّنُ لِي      فِي الْحَيْنِ مِنْكَ بَأَنَّ ذَاكَ تَكْلُفُ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يُقْضَى وَصَلْنَا      وَالْعَمْرُ يَقْنَى وَالْمَوَاعِدُ تُخْلَفُ

وقيل له لما هجره عبد المؤمن : اكتب له واعتذر وبرهن عن نفسك ، قال :  
ما يكون أمير المؤمنين هجرني إلا وقد صحَّ عنه ، ولا أنسيه في أمري لقلته  
الثبت والجلور ، وإنما أرغب في عفوه ورحمته ، فكأن هذا الكلام الآن عليه  
قلب عبد المؤمن لما بلغه ، وكان قد نقل عنه حساده أنه قال : كيف تصحُّ  
له الخلافة ، وليس بقرشي ؟

٦٦٩ - [ترجمة اللص]

ولا بأس أن نزيد من أخبار اللص الذي جرى ذكرنا له مع أبي جعفر ابن  
سعيد فنقول<sup>١</sup> :

هو النحوي المبرز في الشعر أبو العباس أحمد بن سيد ، الإشبيلي ، ذكره  
ابن دحية في « المطرب » وأخبر أنه شيخه ، وختم كتاب سيبويه مرتين على  
النحوي أبي القاسم ابن الرماك ، واجتمع به أبو جعفر ابن سعيد بجبل الفتح كما  
سبق ، ولتعب اللص لإغاراته على أشعار الناس .

وله :

شاموا الردى فأشموا الرب آفهم<sup>٢</sup> ولم<sup>٣</sup> يُبالوا بما فيها من الشَّمَمِ  
ثم جعل يقول : قطع الله لساني إن كان اليوم على وجه الأرض مَنْ يعرف

١ ترجمة اللص في المغرب ١ : ٢٥٢ والمطرب : ٢٠٠ ونية الوعاة : ١٤٩ والتكملة : ٨٠ .

أن يسمعه ، فضلاً عن أن يقوله .

وله القصيدة الشهيرة :

نَمَّاكَ الْفَيْثُ إِنْ مَحَلُّ تَوَالِي      وَأَنْتَ الْيَيْثُ إِنْ شَاعُوا الْقَتَالَا  
سَلَبْتَ الْيَيْثَ شَلَّةً سَاعِدِيهِ      نَعَمْ ، وَسَلَبْتَ عَيْنِيهِ الْفَرَالَا  
وَمَا أَفَى السَّوَالُ لَكُمْ نَوَالَا      وَلَكِنْ جُودَكُمْ أَفَى السَّوَالَا

وقد تقدّم هذا البيت في حكايته مع ابن سعيد

وقال في حلقة خياط ، وهو من محاسنه :

كَانَتْهَا بِيضَةٌ وَخَزُّ الرَّمَاخِ بِهَا      بَادٍ وَقُونُهَا بِالسَّيْفِ قَدْ قُطِعَا

وقال :

فَاللَّيْلُ إِنْ وَاصَلَتْ كَاللَّيْلِ إِنْ هَجَرَتْ      أَشْكُو مِنَ الطُّولِ مَا أَشْكُو مِنَ الْقَصْرِ

رجع إلى أخبار أبي جعفر ابن سعيد :

قال في « الأزهار المتثورة في الأخبار للمأثورة » ما نصّه : لما قبض على الوزير  
أبي جعفر ابن عبد الملك بن سعيد العنسي ، وتقف بمالقة ، دخل إليه ابن عمه ،  
ووصل إلى الاجتماع به ورثما استؤذن السيد أبو سعيد ابن الخليفة عبد المؤمن في  
أمره ، قال : فلمعت حينئذ حين رأيته مكتوباً ، فقال لي : أعليّ تبكي بعلمنا  
بلغت من الدنيا أطايب لذاتها ، فأكلت صدور اللجاج ، وشربت في الزجاج ،  
ولبست اللبياج ، وتمتعت بالسراي والأزواج ، واستعملت من الشمع السراج  
الوهّاج ، وركبت كل هملّاج ، وما أنا في يد الحجاج ، منتظر عنة الحلاج ،  
قادم على غافٍ لا يحتاج إلى احتلار ولا احتجاج ، قال فقلت : أفلا يؤسف

١٠١ : عليه .

على من ينطق بهذا الكلام ، ثم يُقصد ؟ وقمت عنه فكان آخر العهد به ، انتهى .

رجع إلى أخبار النساء :

9 - ومن أشهرهن بالأندلس ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن ابن عبيد الله بن الناصر لدين الله<sup>١</sup> ، وكانت واحدة زمانها ، المشار إليها في أوائها ، حسنة المحاضرة ، مشكورة المذاكرة ، كتبت بالذهب على طرازها الأيمن :

أنا والله أصلحُ للمعالي وأمثي مشيتي وأتبهُ تيتها

وكتبت على الطراز الأيسر :

وأمكنُ عاشقي من صَحْنِ خلدي وأعطيتُ قبليتي مَنْ يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف ، وفيها خلع ابن زيدون حيناره ، وقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات ، وكانت لها جارية سوداء بديعة المعنى ، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إليها ، فكتبت إليه :

لو كنت تُنصِفُ في الهوى ما بيننا لم تهوَ جاريستي ولم تنخِر  
وتركت غصناً مثمرأ بجِماله وجنحتَ للفننِ الذي لم يُثمر  
ولقد علمتَ بأنِّي بذرُ السما لكن ولتَ ، لشوقي ، بالمشتري

ولقبت ابن زيدون بالسلس ، وفيه تقول :

ولقبتَ المسدسَ وهو نعتُ تفارقك الحياةُ ولا يفارقُ  
فلوطي ومأبونُ وزانٍ وديوثُ وقرنانُ وسارقُ

وقالت فيه :

---

١ ترجمة ولادة في اللبيرة ١/١ : ٣٧٦ والمغرب : ٧ والصلة : ٦٥٧ والسير : ١٠١ .

إنَّ ابنَ زيلونَ على فضله      يتغابي ظلماً ولا ذنب لي  
يلحظني شراً إذا جئتُه      كأنني جئتُ لأخصي علي

وقالت فيه أيضاً :

إنَّ ابنَ زيلونَ على فضله      يعشقُ قُضبانَ السراويلِ  
لو أبصرَ الأيرَ على نخلةٍ      صارَ من الطيرِ الأبائيلِ

وقالت ولادة تهجو الأصمحي :

يا أصمحيُّ اهنأ فكم نعمة      جاءتك من ذي العرش ربَّ المننِ  
قد قلتُ باستِ ابنك ما لم ينلْ      بفرج بُورَانَ أبوها الحسنِ

وكتبت إليه لما أُولع بها بعد طول تمتع :

ترقبْ إذا جنَّ الظلامُ زيارتي      فإني رأيتُ الليلَ أحْمَ للسرِّ  
وبني منك ما لو كان بالشمس لم تلح      وبالبلدِ لم يطلع وبالنجم لم يسر

ووقت بما وعدت ، ولما أرادت الانصراف ودعه بهذه الأبيات :

ودَّعَ الصبرَ حبًّا ودَّعَكَ      ذائعٌ من سره ما استودعكَ  
يقرعُ السنُّ على أن لم يكن      زاد في تلك الخُطى إذ شيعكَ  
يا أبا البلدِ سناءً وسناً      حفظ الله زماناً أطلعكَ  
إن يطلَّ بَعْدَكَ ليلي فلکم      بثُّ أشكو قِصرَ الليل معكَ

وكتبت إليه :

ألا هلْ لَنَا من بعد هذا التفرقِ      سبيلٌ فيشكو كلُّ صبٍّ بما لقي  
وقد كنتُ أوقاتَ التزاورِ في الشتا      أبيتُ على جمرٍ من الشوقِ عرقِ  
فكيف وقد أمسيْتُ في حالِ قطعةٍ      لقد عَجَلَّ المَقْدُورُ ما كنتُ أنقي

تَمُرُّ اللَّيَالِي لَا أَرَى الْبَيْنَ يَنْقُضِي      وَلَا الصَّبْرَ مِنْ رِقِّ التَّشْوِقِ مَعْتِي  
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً قَدْ غُلَّتْ لَكَ مَتَرَلًا      بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلٍ الْوَيْلَ مُخْدِقِ  
فَأُجَابُهَا بِقَوْلِهِ :

لَحَى اللَّهُ يَوْمًا لَسْتُ فِيهِ بِمَلْتَقٍ      عَيْكَ مِنْ أَجْلِ النُّوَى وَالتَّغْرِقِ  
وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ دُونَ مَسْرَةٍ      وَأَيُّ سُرُورٍ لِلْكَتِيبِ الْمُؤْرِقِ  
وَكُتِبَ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ بَعْدَ الشَّعْرِ : وَكُنْتُ رُبَّمَا حَضَنْتِي عَلَى أَنْ أَنْبِئَكَ  
عَلَى مَا أَجِدُ فِيهِ عَلَيْكَ تَقْدَأً ، وَإِنِّي انْتَقَلْتُ عَلَيْكَ قَوْلَكَ :  
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً قَدْ غُلَّتْ لَكَ مَتَرَلًا

فَإِنْ ذَا الرِّمَّةِ قَدْ انْتَقَدَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ مَعَ تَقْدِيمِ الدُّعَاءِ بِالسَّلَامَةِ :

أَلَا يَا إِسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى      وَلَا زَالَ مِنْهُلًا بِجِرْهَاتِكَ الْقَطَرُ  
إِذْ هُوَ أَشْبَهَ بِالْدُّعَاءِ عَلَى الْمَحْبُوبِ مِنَ الدُّعَاءِ لَهُ ، وَأَمَّا الْمُسْتَحْسَنُ فَقَوْلُ  
الْآخَرِ :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْبَرًا مَفْسَلَهَا      صَوَّبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ نَهْمِي

وَيَسْبِيهَا خَاطِبُ ابْنِ عَبَّاسٍ بِالرِّسَالَةِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي شَرَحَهَا غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ  
أَدْبَاءِ الْمَشَارِقِ كَالْجَمَالِ بْنِ نُبَاتَةَ وَالصَّفْدِيِّ وَغَيْرَهُمَا ، وَفِيهَا مِنَ التَّلْمِيحَاتِ  
وَالْتَنْبِيهِاتِ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ .

وَقَدْ ذَكَرَ وَلَادَةُ ابْنِ بَشْكُوَالِ فِي « الصَّلَّةِ » قَالًا : كَانَتْ أَدْبِيَّةً ، شَاعِرَةً ،  
جَزَلَةً الْقَوْلِ ، حَسَنَةً الشَّعْرِ ، وَكَانَتْ تَنَاضُلُ الشُّعْرَاءَ ، وَتَسَاجَلُ الْأَدْبَاءَ ، وَتَفُوقُ  
الْبِرْعَاءَ ، وَعَمِرَتْ عَمْرًا طَوِيلًا ، وَلَمْ تَتَزَوَّجْ قَطُّ ، وَمَاتَتْ لِلْبَيْتَيْنِ خُطَا مِنْ صَفَرِ  
سَنَةِ ثَمَانِينَ ، وَقِيلَ : أَرْبَعٌ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى .

وكان أبوها المستكفي بايعة أهل قرطبة لما خطبوا المستظهر ، كما ألعنا به في غير هذا الموضع ، وكان جاهلاً ساقطاً ، وخرجت هي في نهاية من الأدب والظرف : حضور شاهد ، وحرارة أوابد ، وحسن منظر ونحير ، وحلاوة مورد ومصدر ، وكان مجلسها بقرطبة متلدى لأحرار مصر ، وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر ، يعشو أهل الأدب إلى ضوء غرتها ، ويتهاك أفراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عشرتها ، وعلى سهولة حجابها ، وكثرة منبتها ، تخطط ذلك بعلو نصاب ، وكرم أنساب ، وطهارة أثواب ، على أنها أوجدت للقول فيها السيلَ بقلّة مبالها ، ومجاهرتها بللتها . ولما مرت بالوزير أبي عامر ابن عبدوس وأمام داره بركة تتولد عن كثرة الأمطار ، وربما استمدت بشيء مما هنالك من الأفكار ، وقد نشر أبو عامر كُسميه ، ونظر في عِطْفيه ، وحشر أحواله إليه ، فقالت له :

أنتَ الخصيبُ وهذه مصرُ فتلفقنا فكلاكما بحرُ  
فتركته لا يبحر حرفاً ، ولا يرد طرفاً .

وقال في « المغرب » بعد ذكره أنها بالغرب كعلية بالشرق : إلا أن هذه تزيد بمزية الحسن الفائق ، وأما الأدب والشعر والنادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها ، وكان لها صنعة في الفناء ، وكان لها مجلس يشاء أدباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من النادر وإنشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك ، وفيها يقول ابن زيدون :

بنم وبناً فما ابتلتُ جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفتْ مآقينا  
وقال أيضاً يخاطب ابن عبدوس لاشترائه معه في هواها :

أثرتَ هزبرَ الشرى إذ ربضُ ونهته إذ هذا فاختمضُ  
وما زلتَ تبسطُ مسترلاً إليه يدَ البغي لما انقبضُ



حذارِ حذارِ فإنَّ الكريمَ  
 وإنَّ سكونَ الشجاعِ النَّهو  
 عملتَ لشعري ولم تَتَّكِدْ  
 أضابقتَ أساليبَ هذا القروِ  
 لعمرى فوقتَ سهمَ النضالِ  
 إذا سيمَ خَسَفًا أبى فامتعضُ  
 من ليس بمانعه أن يعرضُ  
 تعارضُ جوهره بالعرضُ  
 ضِ أم قد عفا رسمه فافقرضُ  
 وأرسلته لو أصبتَ الغرضُ

ومنها :

وغرَكَ من عهدٍ ولادةٍ  
 هِي الما بعزُّ على قابضٍ  
 مرآبُ ترامى وبرقُ ومَضُ  
 ويُمَتَّعُ زُبْدَتَهُ منْ مَخْضُ

ومن أخبار ولادة مع ابن زيدون ما قاله الفتح في القلائد<sup>١</sup> : إن ابن زيدون كان يَكْتَلِفُ بولادةَ ويهيم ، ويستضيء بنور عجاها في الليل البهيم ، وكانت من الأدب والظرف ، وتتميم السمع والظرف ، بحيثُ تَخْلُسُ القلوب والألباب ، وتعيد الشَّيْبَ إلى أخلاق الشباب ، فلَمَّا حل بذلك الغرب ، وانحل عقد صبره بيد الكرب ، فرَّ إلى الزهراء ليتوارى في نواحيها ، ويتسل برؤية موافها ، فوافاهما والرييح قد خلع عليها بُردَه ، ونشر سَوَسَنَه وورَدَه ، وأترع جنداوها ، وأنطق بلابلها ، فارتاح ارتياح جميل بوادي القرى ، وراح بين روض يانع وريح طيبة السرى ، فتشوق إلى لقاء ولادة وحن ، وخاف تلك النوائب والمحن ، فكتب إليها يصف فرط قلقه ، وضيق أمله إليها وطلقه ، ويعلمها أنه ما سلا عنها بخمر ، ولا خبا ما في ضلوعه من مُتَهَيِّبِ جمر<sup>٢</sup> ، ويعاتبها على إغفال تعهده ، ويصف حسن محضره بها ومشهده :

إنِّي ذكركَ بالزهراء مشتاقا والأفق طلقتُ ووجه الأرضِ قدراقا

١ القلائد : ٧٣ .

٢ ويعلمها ... جبر : سقط هنا من القلائد المطبوع .

وللتسليم اعتلالٌ في أصائله  
والروضُ من مائه القضيّ مبتمٌ  
يومٌ كأيّامِ لذاتِ لنا انصرفتْ  
نلهو بما يستميلُ العينَ من زهرٍ  
كانَ أعيتهُ إذ عابتْ أركي  
وردٌ تالتٌ في ضاحي منابته  
سرى ينافحهُ نيلوفرٌ حيقٌ  
كلٌ يبيعُ لنا ذكرى تشوقنا  
لو كان وقى المني في جمعا بكمُ  
لا سكّن الله قلباً عن ذكركمُ  
لو شاء حملي نسيمُ الريح حين هفا  
يا عليّ الأخطرُ الأسى الحبيب إلى  
كان التجاري بمحفّض الودم مذ من  
فالآن أحمد ما كنّا لهدكم

كأنما رقّ لي فاعتلّ إشفاقا  
كما حلتَ عن البّات أطواقا  
بتنا لها حين نامَ اللحرُ سرّاً  
جال التلى فيه حقّ مالٍ أعناقا  
بكتْ لما بي فجال اللعُ رقرقا  
فازداد منه الضحى في العين إشراقا  
وسنان نَبّه منه الصبحُ أحداقا  
إليك ، لم يعد عنها الصبرُ أن ضاقا  
لكان من أكرم الأيتام أخلاقا  
فلم يطيرُ بجنّاح الشوق خفّاقا  
وافاكمُ بفتى أضناء ما لاقى  
نفسى إذا ما اقتضى الأحبابُ أعلاما  
ميدانَ أنسرٍ جرينا فيه أطلاقا  
سلوتمُ وبقيتنا نحن عشاقا

وقال أيضاً<sup>١</sup> : إن ابن زيلون لم يزل يروم دنو ولادة فيتعلز ، ويباح دمه  
دونها ويهدّر ، لسوء أثره في ملك قرطبة ووالياها ، وقبائح كان ينسبها إليه  
ويواليها ، أحقدت بني جهور عليه ، وسددت أسهمهم إليه ، فلمّا يش من لقيهاها ،  
وحجّب عنه مُحجّيهاها ، كتب إليها يستديم عهدها ، ويؤكد ودّها ، ويعتذر  
من فراقها بالخطب الذي غشيه ، والامتحان الذي خشيته ، ويعلّمها أنّه ما سلا  
عنها بجم ، ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر ، وهي قصيدة ضربت في  
الإبداع بسهم ، وطلعت في كل خاطر ووهم ، ونزعت مترعاً قصر عنه حبيب  
وابن الجهم ، وأولها :

بنم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا  
تكادُ حين تتاجيكم ضائرتنا يقضي علينا الأمل لولا تأسيتنا  
وأخبار ولادة كثيرة ، وفيما ذكرناه كفاية .

10 - ومن المشهورات بالأندلس « اعتماد »<sup>١</sup> جارية المعتمد بن عباد ، وأم  
أولاده ، وتشتهر بالرُمَيْتِيَّة ، وفي المسهب والمغرب أنه ركب المعتمد في النهر  
ومعه ابن عمّار وزيره ، وقد زردت الريح النهر ، فقال ابن عباد لابن عمار :  
أجز :

صنع الريحُ من الماء زرداً

فأطال ابن عمّار الفكرة ، فقالت امرأة من الغسالات :

أيّ درعٍ لقتالٍ لو جمّد

فتعجب ابن عباد من حسن ما أتت به ، مع عجز ابن عمّار ، ونظر إليها  
فلذا هي صورة حسنة ، فأعجبه فسألها : أذات زوج هي ؟ فقالت : لا ، فتزوجها .  
وولدت له أولاده الملوك النجباء ، رحمهم الله تعالى .  
وحكى البعض منهم صاحب « البلدات » بسنله إلى بعض أدباء الأندلس .  
وسمّاه ولم يحضرنّي الآن ، أنه هو الذي قال للمعتمد :

أيّ درعٍ لقتالٍ لو جمّد

قال : فاستحسنه المعتمد ، وكنّت رابعاً في الإنشاد فجعلني ثانياً ، وأجازني  
بجائزة سنية .

قال ابن ظافر : وقد أخذت هذا المعنى ، فقلت أصف روضاً :

---

١ القلائد : ٢٢ ؛ وانظر المجلد ٣ : ٦٠٦ .

فلو دام ذلك الثبْتُ كان زبرجداً      ولو جَمَدَت أنهاره كان بلورا  
ولما قالَ ابن ظافر :

قد أذكتِ الشمسُ على الماءِ لَهْبا  
قال القاضي الأعز :

فكستِ الفضةُ منه ذهباً

رجع :

ولما خلعَ المعتمد وسُجِنَ بأغمار قالت له : يا سيدي لقد هُتِّأ هُنا ، فقال :

قالتُ لقد هُتِّأ هُنا      مولايَ أينَ جَاهُنا  
قُلْتُ لها إلهُنا      صيرنا إلى هُنا

وحكي أنها قالت له وقد مرض : يا سيدي ، ما لنا قلرة على مَرْضاتك في  
مرضاتك .

ولما قال الوزير ابن عمار قصيدته اللامية الشهيرة في المعتمد والرُمَيْكية أغرت  
المعتمد به حتى قتله ، وضربه بالطبرزين فقلق رأسه ، وترك الطبرزين في رأسه ،  
فقال الرميكية : قد بقي ابن عمار هلعداً ، والقصيلة أولها :

ألا حيُّ بالغرب حيّاً حِلَلا      أناخُوا جِمالاً وحازُوا جِمالا  
وعرَّجَ بِيومينَ أُمّ القري      ونَمَّ فُسى أن تَراها خيالاً

ويومين : قرية ياشيلية كانت منها أولية بني عباد ، وفي هذه القصيدة يقول  
معرّضاً بالرُمَيْكية :

تخبرتها من بناتِ المِجانِ رُمَيْكيةٌ ما تساوي حقلا

فجاءت بكلّ قصير العذارٍ لئيمِ التجارين عمّاً وخلا  
 قصارِ القسودِ ولكنّهم أقاموا عليها قروناً طوالا  
 أتذكر أيامنا بالصُّبا وأنت إذا لحتَ كنتَ الملالا  
 أعانقُ منك القضيبةَ الرطيبَ وأرشفُ من فيك ماءَ زلالا  
 وأقعُ منك بدونِ الحرامِ فتقسيمُ جهلكَ أن لا حلالا  
 سأحتكَ عرضكَ شيئاً فشيئاً وأكشفُ ستركَ حالا فحالا

ومنها :

فيا عامرَ الخليلِ يا زَيْدَها منعتَ القرى وأبجّت العيالا

وسبب قول ابن عمّار هذه القصيدة أن المعتمد ندّر به وذيل على قصيدته  
 الرائية المذكورة في القلائد بعد قوله :

كيف انفلتُ بالخدِيعَةِ من يَدَيَّ رجلِ الحَقِيقَةِ من بني عمّارٍ  
 وسخر به في أبيات مشهورة .

٦٧٠ - [أخبار المعتمد]

قال الفتح في حق المعتمد بعد كلام : وما زالت عقارب تلك الداخلة تدبّ ،  
 وريحها العاصفة تهبّ ، ونارها تنقيد ، وضلوعها تحنق وتحقد ، وتضمّر الغدر  
 وتعتقد ، حتى دُخِلَ البلد من واديه ، وبندت من المكروه بَواديه ، وكرّ عليه  
 الدهر بمواقفه وعَوّاديه ، وهو مستمسك بعُرَى لَدّاته ، منغمس فيها بذناته ،  
 ملقّى بين جواريه ، مغتر بودائع ملكه وعواريه ، التي استرجعت منه في يومه ،  
 ونُبّهه فواتها من نومه ، ولما انتشر الداخلون في البلد ، وأوهنوا القوّى والجلد ،

خرج والموت يشعر في الحاظه ، ويتصور من ألفاظه ، وحسامه يعد بمقتضاه ، ويتوقد عند انتضائه ، فلقبهم برحبة القصر ، وقد ضاق بهم فضاؤها ، وتضعفت من رجعتهم أعضاؤها ، فحمل فيهم حملة صيرتهم فِرَقاً ، وملأهم فِرَقاً ، وما زال يوالي عليهم الكر المعاد ، حتى أوردتهم النهر وما بهم جَوَاد ، وأودعهم حشاه كأنهم له قَوَاد . ثم انصرف وقد أيقن بانتهاء حاله ، وذهاب ملكه وارتحال ، وعاد إلى قصره واستمسك فيه يومه وليته مانعاً لحوزته ، دافعاً للذل عن عزته ، وقد عزم على أظلم أمر ، وقال : بيدي لا بيد عمرو ، ثم صرفه ثَقَاه ، عما كان نَوَاه ، فتزل من القصر بالقصر ، إلى قبضة الأسر ، قعيدَ الحين ، وحن له يوم شر ما ظنَّ أنه يحين ، ولما قيدت قلماه ، وذُهِبَ عنه رقة الكيل ورُحْمَاه ، قال مخاطبه :

إليكَ فلو كانت قُيُودُكَ أسعرتَ    تَصَرَّمَ منها كلُّ كَفٍّ ومعصم  
عاقبةً من كانَ الرجالُ بسَيْبِهِ    ومن سَيْفِهِ في جَنَّةٍ أو جهنم  
ولمَّا آله عَصُهُ ، ولازمه كسره ورَضُهُ ، وأوهاه ثقله ، وأحياه ثقله ، قال :

تبدلتُ من عزِّ ظلِّ البِنودِ    بذُلِّ الحديدِ وثقلِ القيودِ  
وكان حليدي سناناً ذليلاً    وعصباً رقيقاً صقيلاً الحديدِ  
فقد صارَ ذاكَ وذا أدھماً    يَحْصُ بُسَاقِي عَصِ الأسودِ

ثم جُمع هو وأهله وحملتهم الجوارى المنشآت ، وضمتهم جوارعها كأنهم أموات ، بعدما ضاق عنهم القصر ، وراق منهم العصر ، والناسُ قد حشروا بضفتي الوادي ، وبكوا بدموع كالقوادي ، فساووا والنوحَ يحذوهم ، والبُوحَ بالروعة لا يملوهم ، وفي ذلك يقول ابن اللَّبانة :

تبكي السماءُ بمُزْنٍ راتِحٍ غادٍ    على البهاليلِ من أُنْثاء عِبَادِ  
على الجبالِ التي هُدَّتْ قواعدها    وكانتِ الأرضُ منها ذاتِ أوتادِ

عَرِيْسةٌ دَخَلَتْهَا النَّائِبَاتُ عَمَلٌ  
وَكَمِيَّةٌ كَانَتْ الْآمَالُ تَحْمِلُهَا  
يَا ضَعِيفُ أَفْقَرُ بَيْتِ الْمَكْرَمَاتِ فَخِذْ  
وَيَا مُؤَمِّلُ وَادِيهِمْ لَيْسَ كُنْهُ  
وَأَنْتَ يَا فَارِسَ الْحَيْلِ الَّتِي جَعَلْتُ  
الْقَتْلَ السَّلَاحَ وَخَلَّ الْمَشْرِفُ فَقَدْ  
لَمَّا دَنَا الْوَقْتُ لَمْ تَخْلَفْ لَهُ عِدَّةٌ  
إِنْ يُخْلَعُوا فَبِنَا الْعِيَاثُ قَدْ خَلَعُوا  
حَمَوًا حَرِيْمَهُمْ حَتَّى إِذَا غَلَبُوا  
وَأَنْزَلُوا عَنْ مَتْنِ الشَّهْبِ وَاحْتَمَلُوا  
وَعِثَ فِي كُلِّ طَلُوقٍ مِنْ دُرُوعِهِمْ  
نَسِيتُ إِلَّا غَدَاةَ النَّهْرِ كَوْنَهُمْ  
وَالنَّاسُ قَدْ مَلَأُوا الْعَبْرَيْنِ وَاعْتَبَرُوا  
حُطَّ الْقَتْلُ فَلَمْ تُسَرَّ غُدْرَةٌ  
حَانَ الْوَدَاعُ فَضَجَتْ كُلُّ صَاوِخَةٍ  
سَارَتْ سَفَاتُهُمْ وَالتَّوْحُ يُصْحِبُهَا  
كَمْ سَالِي فِي الْمَاءِ مِنْ دَمْعٍ وَكَمْ حَمَلَتْ

أَسَاوِدُ لَهْمٍ فِيهَا وَأَسَادُ  
فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادُ  
فِي ضَمِّ رَحْلِكَ وَاجْمَعْ فَضْلَةَ الزَّادِ  
خَفَّ الْقَطْلَيْنِ وَجَفَّ الزَّرْعُ بِالْوَادِي  
تَحْتَالُ فِي عُدَدٍ مِنْهُمْ وَأَعْدَادُ  
أَصْبَحَتْ فِي لَهَوَاتِ الضَّيْفِ الْعَادِي  
وَكُلُّ شَيْءٍ لِيَقَاتِ وَمِيعَادُ  
وَقَدْ خَلَّتْ قَبْلَ حِمَصِ أَرْضِ بَغْدَادِ  
سَبَقُوا عَلَى نَسَقٍ فِي جَبَلٍ مَقْتَادِ  
فَوَيْقَ دُهُمٍ لَتَلِكِ الْحَيْلِ أُنْدَادِ  
فَصَبِيغَ مِنْهُمْ أَغْلَالُ الْأَجَادِ  
فِي الْمَنْشَأَتِ كَأَمْوَاتٍ بِالْحَسَادِ  
مَنْ لَوْ لَوْ طَافَايَاتٍ فَوْقَ أَرْيَادِ  
وَمَزَقَتْ أَوْجُهُ تَمْزِيقَ أَبْرَادِ  
وَصَارِخٍ مِنْ مُقَدَّرَةٍ وَمِنْ قَادِ  
كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَحْدُو بِهَا الْخَادِي  
تَلِكِ الْقَطَائِعِ مِنْ قَطْعَاتِ أَكْبَادِ

انتهى ما قصد جلبي من كلام القنبح رحمه الله تعالى وسامحه .  
وقال ابن اللبابة في كتاب « نظم السلوك في مواضع الملوك في أخبار  
الدولة العبادية » : إن طائفة من أصحاب المتمد خامرت عليه ، فأعلم باعتقادها ،  
وكشفت له عن مرادها ، وحض على هتك حرمتها ، وأغري بسفك دمه ، فأبى  
ذلك مجده الأثيل ، ومذهبه الجميل ، وما خصه الله تعالى به من حسن اليقين ،  
وصحة الدين ، إلى أن أمكنتهم الغرة فانصرفوا ببغاث مستنصر ، وقاموا بجمع

غير مستبصر ، فبرز من قصره ، متلافياً لأمره ، عليه غلالة ترفُّ على جسده ،  
وسيفه يتلظى في يده :

وذاك السيفُ راقٍ وراقٍ حتى كأنَّ عليه شِمةٌ متفضيه  
كأنَّ الموتَ أودعَ فيه سرّاً ليرفعهُ إلى يومٍ كَرِهه

فلقي على باب من أبواب المدينة فارساً مشهوراً بنجلة ، فرماه الفارس برمح  
التوى على غِلالته ، وعصمه الله تعالى منه ، وصبَّ هو سيفه على عاتق الفارس ،  
فشقه إلى أضلاعه ، فخرَّ صريعاً سريعاً ، فرأيت القائمين عندهما تسموا الأسوار  
تساقطوا منها ، وبعدهما أمسكوا الأبواب تحلَّوا عنها ، وأخلوا على غير  
طريق ، وهَوَّت بهم ريح الهَيَّية في مكان سحيق ، فظننا أن البلد من أقدانه قد  
صفا ، وثوب العصمة علينا قد ضَمَّ ، إلى أن كان يوم الأحد الحادي والعشرون  
من رجب فعظم الأمر في الخطب الواقع ، واتسع الحرق فيه على الراقع ، ودُخل  
البلد من جهة واديه ، وأصيب حاضره بعادية باديه ، بعد أن ظهر من دفاع المعتمد  
وبأسه ، وتراميه على الموت بنفسه ، ما لا مزيد عليه ، ولا انتهى خلق إليه ،  
فشئت الغارة في البلد ، ولم يُبقَ فيه على سَبَد لأحد ولا لبد ، وخرج الناس من  
منازلهم ، يسترون عوراتهم بأناملهم ، وكشفت وجوه المخدرات العذارى ،  
ورأيت الناس سكارى ، وما هم بسكارى ، ورُحل بالمعتمد وآله ، بعد استئصال  
جميع ماله ، لم يصحب معه بَلْغَة زاد ، ولا بغية مراد ، فأمضيت عزيمتي في  
اتباعه ، فوصلت إليه بأغصات عقب ثقاف استنقذه الله منه ، فذكرت به شعراً  
كان لي في صديق اتفق له مثل ذلك في الشهر بعينه من العام الماضي ، وهو الأمير  
أبو عبد الله ابن الصفار ، وهو :

لم تقلْ في الضفافِ كانَ ثقافاً كنتَ قلباً به وكانَ شفافاً  
يمكثُ الزهرُ في الكمامِ ولكنْ بعد مكثِ الكمامِ يدنو قِطافاً  
وإذا ما الهلالُ غابَ بغيمٍ لم يكنْ ذلكَ المغيبُ انكشافاً



إِنَّمَا أَنتَ دَرَّةٌ لِّلْمَعَالِي رَكَبَ الدَّهْرُ فَوْقَهَا أَصْدَافًا  
حَجَبَ الْبَيْتُ مِنْكَ شَخْصاً كَرِيماً مِثْلَمَا تَحْجِبُ الدُّنَانُ السُّلَافَا  
أَنْتَ لِلْفَضْلِ كَعْبَةٌ وَلَوْ أَتَيْتُ كُنْتُ أَطْلَعُ لَأَسْتَطَعْتُ الطَّوْافَا

قال أبو بكر : وجرت بيني وبينه مخاطبات ألد من غَمَلَات الرقيب ،  
وأشهى من رَشَفَات الحبيب ، وأدل على السماح ، من فجر على صباح ، انتهى .  
ثم قال : ولَمَّا خُلِعَ المعتمد وذهب إلى أغمات طلب من حواء بنت تاشفين  
خباء عارية ، فاحتلرت بأنه ليس عندها خباء ، فقال :

هَم أَوْقَلُوا بَيْنَ جَنِيكَ نَارَا أَطَالُوا بِهَا فِي حَشَاكَ اسْتِعَارَا  
أَمَا يَجْعَلُ الْمَجْدُ أَنْ يُرْحَلُوكَ وَلَمْ يَصْحَبُوكَ خِبَاءَ مَعَارَا  
فَقَدْ قَتَعُوا الْمَجْدَ إِنْ كَانَ ذَاكَ وَحَاشَاهُمْ مِنْكَ خَزِيئاً وَعَارَا  
يَقْلُ لَعِينِكَ أَنْ يَجْعَلُكَ سَوَادَ الْعِيُونِ عَلَيْكَ شِعَارَا

ثم إنه بقي مأسوراً بأغمات إلى سنة ٤٨٦ ، فأخذ بمالقة رجل كبير يُعرف  
بإبن خلف ، فسُجِنَ مع أصحاب له ، فقبوا السجن وذهبوا إلى حصن منت ميور  
ليلاً فأخرجوا قائلين ، ولم يضروه ، وبينما هم كذلك إذ طلع عليهم رجل ،  
فسألوه فلذا هو عبد الجبار بن المعتمد ، فولوه على أنفسهم ، وظن الناس أنه  
الراضي ، فبقي في الحصن ، ثم أقبل مركب من الغرب يُعرف بمركب ابن الزرقاء ،  
فانكسر بمرمى الشجرة قريباً من الحصن ، فأخذوا بنوده وطبوله وما فيه من  
طعام وعنة فاستمت بذلك حالتهم ، ثم وصلت أم عبد الجبار إليه ، ثم خاطبه أهل  
الجزيرة وأهل أركش فدخلها سنة ٤٨٨ ، ولَمَّا بلغ خبر عبد الجبار إلى ابن تاشفين  
أمر بتخاف المعتمد في الحديد ، وفي ذلك يقول :

قَيْدِي أَمَا تَعْلَمُنِي مُسْلِماً أَبَيْتَ أَنْ تَشْفُقَ أَوْ تَرْحَمَا

١ زاد في م ورقة ونصف ورقة ، ولكننا أثرنا عدم إثباتها هنا لأنها سترد في سياق الأخبار من بعد .

يُصْرِنِي فِيكَ أَبُو هَاشِمٍ فَيُثْنِي الْقَلْبُ وَقَدْ هُشِمَا

وبقي إلى أن توفي رحمه الله سنة ٤٨٨ .

وقد ساق الفتح قضية ثورة عبد الجبار بن المعتمد بعبارة البارعة فقال<sup>١</sup> :  
وأقام بالملوكة برهة لا يَرُوعُ له سِرْبٌ وإن لم يكن آمناً ، ولا يثور له كرب  
وإن كان في ضلوعه كائناً ، إلى أن ثار أحدُ بني بَارَكش - معقل كان مجاوراً  
لإشيلية مجاورة الأنامل للراح ، ظاهر على بسائط ويطاح ، لا يمكن معه عيش ،  
ولا يتمكن من منازلته جيش ، فغدا على أهلها بالمكاره وراح ، وضيقَ عليهم  
المتسع من جهاتها والبراح ، فسار نحوه الأمير سير بن أبي بكر<sup>٢</sup> رحمة الله عليه ،  
قبل أن يرتدَ طرف استقامته إليه ، فوجده وشره قد تشمّر ، وضربه قد  
تنمّر ، وجمره متسعر ، وأمره متوعر ، فترل عُدّوته ، وحلّ للحزم  
حبّوته ، وتدارك دامه قبل إعضاله ، ونازله وما أعدّ آلات فضاله ، وانحسدت  
إليه الجيوش من كل قطر ، وأفرغ من مسالكه كل قطر ، فبقي محصوراً  
لا يشدّ إليه إلا سهم ، ولا ينفذ عنه إلا نفس أو وهم ، وامشك شهوراً  
حتى عرضه أحدُ الرماة بسهم فرماه ، فأصماه ، فهوى في مطلقه ، وخرّ  
قتيلاً في موضعه ، فدُفن إلى جانب سريريه . وأمن عاقبة تقريره ، وبقي أهله  
مبتنعين مع طائفة من وزرائه حتى اشتد عليهم الحصر . وارتدت عنهم  
النصر ، وعصم الجوع ، وأغب أجفانهم المجوع ، فترلت منهم طائفة متهافئة ،  
وولت بأنفاس خافتة ، فتبعهم من بقي ، ورغب في التمتع من شقي ، فوصلوا  
إلى قبضة الملمات ، وحصلوا في غصة الممات ، فوسمهم الحيف ، وتقسمهم  
السيف ، ولما زار الشبل خيفت سورة الأسد ، ولم يرج صلاح الكل والبعض  
قد فسدت ، فاعتقل المعتمد خلال تلك الحال وأثناءها ، وأحلّ ساحة الخطوب

١ القلائد : ٢٥ .

٢ زاد في م : أمير ابن تاشفين .

وفيناءها ، وحين أركبوه أسودا ، وأورثوه حزناً بات له معاودا ، قال :

غَشَتَكَ أَغْصَانِيَّةُ الْأَلْحَانِ      قَلْتُ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ  
قَدْ كَانَ كَالْتَعْبَانِ رُحُكَ فِي الْوَرَى      فَعَلْنَا عَلَيْكَ الْقَيْدُ كَالْتَعْبَانِ  
مُتَمَرِّدًا بِحِمِيكَ كُلِّ تَمَرِّدٍ      مَتَعَلِّفًا لَا رَحْمَةً لِلْعَانِي  
قَلْبِي إِلَى الرَّحْمَنِ يَشْكُو بِشُهُ      مَا خَافَ مَنْ يَشْكُو إِلَى الرَّحْمَنِ  
يَا سَائِلًا عَنْ شَأْنِهِ وَمَكَانِهِ      مَا كَانَ أَغْنَى شَأْنُهُ عَنْ شَانِ  
هَاتِيكَ قِيَمَتَهُ وَذَلِكَ قَصْرُهُ      مِنْ بَعْدِ أَيِّ مَقَاصِرٍ وَقِيَانِ

ولما فقد من يحالسه ، وبعد عنه من كان يؤانسه ، وتمادى كربه ، ولم تسالنه  
حربه ، قال :

تُؤْمَلُ لِلنَّصْرِ الشَّجِيَّةُ فُرْجَةٌ      وَتَأْبَى الْمَطْلُوبُ السُّودُ إِلَّا تَمَادِيَا  
لِيَالِيكَ فِي زَاهِيكَ أَصْفَى صَحْبَتَهَا      كُنَّا صَحْبَتُ قَبْلِي الْمُلُوكُ الْيَالِيَا  
نَعِيمٌ وَبُؤْسٌ ذَا لِمَالِكَ نَاسِخٌ      وَبَعْدَهُمَا نَسِخُ الْمَتَايَا الْأَمَانِيَا

ولما امتدت في الثقاف مدته ، واشتدت عليه قسوة الكبل وشدته ، وأقلقت  
همومه ، وأطبقت غمومه ، وتوالت عليه الشجون ، وطالت لياليه الجئون ، قال :

أَنْبَاءُ أَسْرِكَ قَدْ طَبَّقْنَ آفَاقَا      بَلْ قَدْ عَمِنَ جِهَاتِ الْأَرْضِ إِقْلَاقَا  
سَرَتْ مِنَ الْغَرْبِ لَا تُطَوِّى لِمَا قَدِمُ      حَتَّى أَتَتْ شَرْقَهَا تَنَعَاكَ إِشْرَاقَا  
فَأَحْرَقَ الْقَمَجُ أَكْبَادًا وَأَنْثِدَةً      وَأَغْرَقَ الدَّمْعُ أَمَاقًا وَأَحْدَاقَا  
قَدْ ضَاقَ صَدْرُ الْمَعَالِي إِذْ نُصِبَتْ لَهَا      وَقِيلَ : إِنَّ عَلَيْكَ الْقَيْدَ قَدْ ضَاقَا  
أَتَى غُلِبَتْ وَكَتَتِ الدَّهْرُ ذَا غَلَبٍ      لِلْغَالِيَيْنِ وَالسَّبَّاقِ سَبَّاقَا  
قَلَّتِ الْمَطْلُوبُ أَذَلَّتْنِي طَوَارِقُهَا      وَكَانَ غَرْبِي إِلَى الْأَعْدَاءِ طَرَاقَا

١ م ق : قيهك .

مَنْ رَأَيْتَ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَارِكَةً إِذَا انْبَرَتْ لِلنَّوِي الْأَخْطَارِ أُرْمَاقًا

وقال لي من أُنقذ : لما ثار ابنه حيث ثار ، وأثار من حقد أمير المسلمين عليه  
ما أثار ، جزع جزعاً مفرطاً ، وعلم أنه قد صار في أنشودة الشر متورطاً ، وجعل  
يتشكى من فعله ويتظلم ، ويتوجع منه ويتألم ، ويقول : عرض بي للمحن .  
ورضي لي أن أمتحن ، ووافقه ما أبكي إلا انكشاف من أغلفه بعدي ، وبشيفه  
بعدي ، ثم أطرق ورفع رأسه وقد تهلت أمرته ، وظلته مسرته ، ورأته قد  
استجمع ، وتشوف إلى السماء وتطلع ، فعلمت أنه قد رجا عودة إلى سلطانه  
وأوبة إلى أوطانه ، فما كان إلا بمقدار ما تنداح دائرة ، أو تلتفت مقلة حائرة ،  
حتى قال :

كذا يهلكُ السيفُ في جَفْنِهِ	إلى هَزْ كَفِّي طَوِيلَ الحَيْنِ
كذا يعطشُ الرمحُ لم أعْظَلَهُ	ولم تروه من نَجِيعِ يَمِينِي
كذا يَمْنَعُ الطَّرْفُ عَنكَ الشَّكِي	مَ مَرْتَقِباً غِرَةً فِي كَمِينِ
كَأَنَّ القَوَارِسَ فِيهِ لِيُوْثُ	تُرَاعِي فَرَائِسَهَا فِي عَرِينِ
أَلَا شَرَفُ يَرْحَمُ المَشْرِفِ	مِمَّا بِهِ مِنْ شِمَاتِ الوَتِينِ
أَلَا كَرَمُ يَنْعَشُ السَّهْمَرِي	وَيَشْفِيهِ مِنْ كُلِّ دَاءٍ دَقِينِ
أَلَا حَنَّةٌ لَابِنِ حَنِيتِ	شَدِيدِ الحَيْنِ ضَعِيفِ الأَنِينِ
يُؤْمَلُ مِنْ صَدْرِهَا ضَمَّةٌ	تَبُوْثُهُ صَدْرَ كَفِّي مَعِينِ

وكانت طائفة من أهل فاس قد عاثوا فيها وفَسَقُوا ، وانتظموا في سلك  
الطغيان واتَّسَقُوا ، ومنعوا جفون أهلها السَّنَات ، وأخطوا البنين من حجور  
آبائهم والبنات ، وتلقبوا بالإمارة ، وأركبوا السوء نفوسهم الأُمَارَة . حتى  
كادت أن تقفر على أيديهم ، وتذثر رسومها بإفراط تَعَدِّيهم ، إلى أن تدارك  
أمير المسلمين رحمه الله تعالى أمرهم ، وأطفأ جَمَرَهُمْ ، وأوجعهم ضرباً ،  
وأقطعهم ما شاء حزناً وكرباً ، وسجنهم بأغصان ، وضمنهم جوانح الملمات ،

والمعتمد إذ ذاك معتقل هناك ، وكانت فيهم طائفة شرعية ، مُذنية أو برّية ، فرغبوا إلى سجنهم ، أن يستريحوا مع المعتمد من أشجانهم ، فمَحَلَّتْ ما بينهم وبينه ، وغمض لهم في ذلك عَيْنَهُ ، فكان المعتمد رحمه الله تعالى يَتَسَلَّى بمجالستهم ، ويحد أثر مؤانستهم ، ويستريح إليهم بِجَوَاهِ . ويوح لهم بسرّه ونجواه ، إلى أن شَمِعَ فيهم وانطلقوا من وثاقهم ، وانفرج لهم مُبِهِمُ أغلاقهم ، وبقي المعتمد في عِيسَةٍ<sup>١</sup> يشتكي من ضيق الكبل ، ويكي يدمع كالوَبُل ، فدخلوا عليه مُؤدِّعين ، ومن بث متوجعين ، قال :

أما لانسكاب الدَّمْعِ في الخِلْدِ راحَةً      لقد آن أن يَفْتَى ، وبقي به الخلدُ  
هبوا دعوةً يا آل فاسٍ لمِيتَلَى      بما منه قد عافاكُمُ الصمدُ الفردُ  
تخلّصتم من سجنِ أغماتٍ والثبوتُ      عليّ قيودُ لم يمن فكُها بعدُ  
مِنَ الدُّهُمِ أما خلّقُها فأساودُ      تَلَوَى وأما الأيدُ والبطشُ فالأسدُ  
فهنّيمُ النعما ، ودامت لكلّكم      سعادَتُهُ إن كان قد خافني سعدُ  
خرجتم جماعاتٍ وخلّفتُ واحداً      ولله في أمرِي وأمرِكُمُ الحمدُ

ومر عليه في موضع اعتقاله سِرْبٌ قَطَأَ لم يعلق لها جناح ، ولا تعلق بها من الأيام جناح ، ولا عاقها عن أفرانها الأشرار ، ولا أعوزها البشام ولا الأراك ، وهي تخرج في الجو ، وتسرح في مواقع النور ، فتتكبد بما هو فيه من الوثاق ، وما دون أحبته من الرقباء والأغلاق ، وما يقاسيه من كَبَلِهِ ، ويعانيه من وجده وخَبَلِهِ ، وفكر في بناته واضرارهنّ إلى نعيم عَهْدَتِهِ ، وجور حَقَرَتِهِ وشَهْدَتِهِ ، قال :

بكيتُ إلى سرب القطا إذ مررتُ بي      سوارح لا سجن يعوق ولا كَبَلُ  
ولم تك ، والله المعيدُ ، حصادةً      ولكن حينئذ أن شكلي لها شكلُ

١ القلادة : في جملته .

فأسرحُ لا شملِي صديعُ ، ولا الحشا  
هنيئاً لها أن لم يُفَرَّقْ جميعها  
وإذ لم تبتْ مثلي تطيرُ قلوبها  
وما ذاكَ ممّا يعزّيه ، وإنما  
لنفسِي إلى لُفْيَا الحِمَامِ تشوّفُ  
ألا عصمَ اللهُ القطا في فراخها  
وجيعُ . ولا عيناَيَ يُبكيهما ثكلُ  
ولا ذاقَ منها البُعدَ عن أهلها أهلُ  
إذا اهترَّ بابُ السجنِ أو صلصلَ القفلُ  
وصفتُ التي في جبلة الخلق من قبلُ  
سوايَ يحبُّ العيشَ في ساقه كليلُ  
فإنّ فراخي خانها الماء والظلُّ

وفي هذه الحالة زاره الأديب أبو بكر ابن التّبّانة ، وهو أحد شعراء دولته  
المرتضعين درّرها ، والمتجعّين درّرها . وكان المعتمد رحمه الله تعالى يميزه  
بالشفوف والإحسان ، ويمجّزه في فرسان هذا الشأن ، فلما رآه وحلّكتات الكبّل  
قد عصمت بساقيه عض الأسود ، والتوت عليه التواء الأسود السود ، وهو لا  
يُطيق إعمال قدّم . ولا يُريقُ دمعاً إلاّ ممزوجاً بدم ، بعدما عهدته فوق منبر  
وسرير ، ووسط جنة وحرير ، تخفّقُ عليه الألوية ، وتُشرق منه الأنلوية ،  
وتكفّفُ الأمطار من راحته ، وتشرفُ<sup>٢</sup> الأقدار بحلول ساحته ، ويرتاع الدهرُ  
من أوامره ونواحيه ، ويقصر النسر أن يقارنه أو يضاهيه ، ندبتهُ بكلّ مقال  
يلهب الأكباد ، ويثير فيها لوعة الحارث بن عبّاد . أبدع من أناشيد معبّد ،  
وأصدع للكبد من مرثي أربد . أو بكاء ذي الرّمة بالمربّد ، سلك فيها للاحتفاء  
طريقاً لاجباً ، وغدا فيها لذبول الوفاء ساحباً ، فمن ذلك قوله :

انقُصْ يدبك من الدّنيا وساكنها  
وقلْ لعالمها السّليّ قد كَتَمَتْ  
طَوَتْ مَظَلَّتْهَا لا بل مَذَلَّتْهَا  
مَنْ كان بينَ النّدى والبأس أنصَلُهُ  
فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا  
سريرة العالم العلويّ أغماتُ  
مَنْ لم تزلْ فوقه للعزّ راياتُ  
هِنْدِيَّةٌ وعُطاياهُ هِنْدِيَاتُ

١ م : أن ألقى .

٢ ق وهو زي : وتشرق .

رماه من حيث لم تَسْرَهُ سَابِقُهُ  
 أَنْكَرْتُ إِلَّا التَّوَامَاتِ الْقَيُودِ بِهِ  
 غَلَطْتُ بَيْنَ هَمَائِينَ عَقْدَنْ لَهُ  
 وَقُلْتُ هُنَّ ذَوَابَاتُ فَلَيْمَ صَكَّتُ  
 حِسْبَتَهَا مِنْ قَنَاهُ أَوْ أَعْنَتَهُ  
 دَرَوُهُ لَيْثًا فَخَافُوا مِنْهُ عَادِيَةً  
 لَوْ كَانَ يُفَرِّجُ عَنْهُ بَعْضُ آوَةِ  
 بِحَرٍّ مَحِيطٌ عَهْدَنَاهُ نَجْمِي لَهُ  
 لَهْفِي عَلَى آلِ عِبَادٍ فَلَانَهُمْ  
 رَاحَ الْحَيَا وَغَدَا مِنْهُمْ بِمُتَلَةٍ  
 أَرْضٌ كَانَ عَلَى أَقْطَارِهَا سُرُجًا  
 وَفَوْقَ شَاطِئِهَا وَادِيَا رِيَاضُ رَبِّي  
 كَانَ وَادِيَهَا سَلَكٌ بَلَبَّتْهَا  
 نَهْرٌ شَرِبْتُ بِعَبْرَتِهِ عَلَى صَوْرِ  
 وَرَبَّمَا كُنْتُ أَسْمُوَ لِلْخَلِيجِ بِهِ  
 وَبِالْعُرُوسَاتِ لَا جَعْتُ مُنَابِتَهَا

دَهْرُ مَصِيئَاتِهِ نَبْلُ مَصِيئَاتُ  
 وَكَيْفَ تَنْكُرُ فِي الرُّوَضَاتِ حَيَاتُ  
 وَبَيْنَهَا فَإِذَا الْأَنْوَاعُ أَشْنَتُ  
 مِنْ رَأْسِهِ نَحْوَ رَجُلِيهِ النَّوَابَاتُ  
 إِذَا بِهَا لِقَافُ الْمَجْدِ الْآتُ  
 عُلْرَتِهِمْ ، فَلَعْدُو الْيَثِ عَادَاتُ  
 قَامَتْ بِدَعْوَتِهِ حَتَّى الْجَمَادَاتُ  
 كَقَطْلَةِ الدَّارَةِ السَّيْحِ الْمَحِيطَاتُ  
 أَهْلَةً مَا لَهَا فِي الْأَقْفِ مَالَاتُ  
 كَانَتْ لَنَا بِكُرٍّ فِيهَا وَرُوحَاتُ  
 قَدْ أَوْقَدْنَهُنَّ بِالْأَدْمَانِ أَنْبَاتُ  
 قَدْ ظَلَلَتْهَا مِنَ الْأَنْشَامِ دُوحَاتُ  
 وَغَايَةُ الْحَسَنِ أَسْلَاكُ وَلَبَّاتُ  
 كَانَتْ لَهَا فِي قَبْلِ الرَّاحِ سَوَارَاتُ  
 وَفِي الْخَلِيجِ لِأَهْلِ الرَّاحِ رَاحَاتُ  
 مِنَ النِّعَمِ غُرُوسَاتُ جَنِيَّاتُ

ولم تزل كبده تتوقد بالزفرات ، وخكلته يتردد بين التنبكات والعثرات ،  
 ونفسه تنقسم بين الأشجان والحسرات ، إلى أن شفته منيته ، وجاءته بها أمنيته ،  
 فدُفِنَ بأغصان ، وأريح من تلك الأزمات :

وَعُطِّلَ الْمَأْتَرُ مِنْ حُلَاهَا وَأُفْرِدَتِ الْمَفَاخِيرُ مِنْ عُلَاهَا

ورُفِعَتْ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ ، وكسدت فقائق الأعلاق ، وصار أمره عِبْرَةً  
 فِي عَصْرِهِ ، وصاب أُنْدَى حَبْرَةٍ فِي مَصْرِهِ . وبعد أيام وافى أبو بحر ابن عبد  
 الصمد شاعره المتصل به ، المتوصل إلى المني بسبيه ، فلما كان يوم العيد وانتشر

الناس ضُحِّي ، وظهر كل متوارٍ وضحا ، قام على قبره عند انفصالهم من مصلاهم ، واختيلهم بزيتهم وحلّاهم ، وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه ، وغرّ على ثُريه ولثمه :

ملك الملوك ، أسامعٌ فأنادي أم قد عدتلك عن السماعِ عوادي  
لما خلّكت منك القصور فلم تكن فيها كما قد كنت في الأعيادِ  
قبّلتُ في هذا الثرى لك خاضعاً وتخذتُ قبرك موضعَ الإنشادِ

وهي قصيدة أطال إنشادها ، وبقي بها اللواعج وشادها ، فانتحش الناس إليه وانغفلوا ، وبكوا ببيكائه وأعوكوا ، وأقاموا أكثر نهارهم مُطيفين به طواف الحجيج ، مديعين للبكاء والعجيج ، ثم انصرفوا وقد نرفوا ماء عيونهم ، وأقرحوا مآقيهم بفيض شؤونهم ، وهذه نهاية كل عيش ، وغاية كل ملك وجيش ، والأيام لا تدع حيّاً ، ولا تألو كل نشر طيّباً ، تطرق رزاياها كل سمع ، وتُفرّق مناياها كل جمع ، وتُضْضي كل ذي أمر ونهي ، وترمي كل مشيد بوهي ، ومن قبله طوت النعمان ابن الشقيقة ، ولوت مجازته في تلك الحقيقة . انتهى ما قصدنا جلّه من كلام الفتح ممّا يدخل في أخبار المعتمد بن عباد المناسبة لما مرّ .

وكلام الفتح كله الغاية ، وليس الخبر كالعيان ، ولنا قال بعض من عرّف به : إنه أراد أن يفضّح الشعراء الذين ذكروهم في كتبه بنثره ، ساعه الله تعالى . وأخبار المعتمد رحمه الله تعالى تحتل مجلدات ، وآثاره إلى الآن بالغرب مخلدات ، وكان من النادر الغريب قولهم في الدعاء للصلاة على جنازته والصلاة على الغريب ، بعد اتساع ملكه ، وانتظام سلّكه ، وحكمه على إشييلة وأغائثها ، وقرطبة وزهرائها ، وهكذا شأن الدنيا في تدريسها نحو نُدْبِها وإغرائها . وقد توجه لسان الدين الوزير ابن الخطيب إلى أغمات لزيارة قبر المعتمد رحمه

١ ق : ما طوت .



الله تعالى ، ورأى ذلك من المهمات ، وأنشد على قبره أبياته الشهيرة التي ذكرتها في جملة نظمه الذي هو أرقّ من النسيم ، وأبهج من المحيّا الوسيم .

قلت : وقد زرت أنا قبر المعتمد والرّميكية أم أولاده ، حين كنت بمراكش المحرومة عام عشرة وألف ، وعُصّي عليّ أمرُ القبر المذكور ، وسألت عنه من تُظن معرفته له ، حتّى هداني إليه شيخ طعن في السن ، وقال لي : هذا قبر ملك<sup>١</sup> ملوك الأندلس ، وقبر حظيته التي كان قلبه مجبها خفّافاً غير مطمئن ، فرأبته في ربوة حسبا وصفه ابن الخطيب رحمه الله تعالى في الأبيات ، وحصلت لي في ذلك المحل خشية وادكار ، وذهبت بي الأفكار ، في ضروب الآيات ، فسبحان من يؤتي ملكه من يشاء لا إله غيره وارث الأرض ومنّ عليها وهو خير الوارثين .

وما أحسن قول الوزير ابن عبدون في مطلع رائيته الشهيرة :

الدهرُ يَفْجَحُ بعدَ العَيْنِ بالأنثى فما البكاء على الأُمّاحِ والصوَرِ

وهو القائل :

يا نائمَ الليلِ في فكرِ الشبابِ أفتى<sup>٢</sup> فصيحُ شيبك في أفتى<sup>٣</sup> الشَّهِى بادي  
غَفِثَتْ عَيْنانَكَ أيدي الدهرِ ناسخةً علماً يجهلُ وإصلاحاً يفسادِ  
وَأَسْلَمَتْ للمنايا آلَ مَسْلَمَةٍ وَعَبَلَتْ للزوايا آلَ عِبَادِ  
لقد هوت منك ، خانتها قوادمها ، بكوكبٍ في سماءِ المجنّ وقادِ

ومنها :

ومالك كان يحمي<sup>٤</sup> شَوْلَ قُرْطُبَةٍ أَسْتَغْفِرُ اللهَ ، لا بل شَوْلَ بَغْدَادِ

١ ق : ملك من .

٢ في الأصول : يحمي وهو خطأ ؛ والقول ناظر إلى المثل « اتحل يحيي شوله مغلوله » .

شَقَّ العلومَ نطافاً والعلما زهراً ثُبِينَ ، ما بين رواد وورادِ  
وأين هذه القصيدة في ملحهم من قصيدة الغنص منهم ، وهي قول أبي  
الحسن جعفر بن إبراهيم ابن الحاج اللورقي :

تَعَزَّ عن الدنيا ومعروف أهلها إذا عُلِمَ المعروفُ في آلِ عِبَادِ  
حَكَلْتُ بهمُ ضيفاً ثلاثة أشهرٍ بغيرِ قِرْرى ثم ارتحلتُ بلا زادِ  
وهذا يدلُّك على أن الشعراء ، لم يَسَلَمَ من لسانهم مَنْ أحسن فضلاً عمن  
أساء ، من العظماء والرؤساء ، وما أمدح قول أبي محمد غانم فيهم :

ومن الغريبِ غروبُ شمسٍ في الثرى وضياؤها باقى على الآفاقِ

وقال في المطلع في حق بني عباد وأوليتهم ما صورته<sup>١</sup> : الوزير أبو القاسم  
محمد بن عباد ، هذه بقية متماها في لحم ، ومرتماها إلى مفخر ضخم ، وجدتهم  
النذر بن ماء السماء ، ومطلعمهم من جو تلك السماء ، وبنو عباد ملوك أنيس  
بهم الدهر ، وتنفس منهم عن أحبق الزهر ، وعمرُوا ربع الملك ، وأمروا بالحياة  
والهلك ، ومُعْتَضِدُّهم أحد من أقام وأقعد ، وتبوا كاهلَ الإرهاب واقعد ،  
وافترش من عريسته ، وافترس من مكاييد فريسته ، وزاحم بعوْد ، وهْدَّ كلَّ  
طوْد ، وأخملَ كلَّ ذي زي وشارة ، وختَلَّ بوحى وإشارة ، ومعتلهم  
كان أجود الأملاك ، وأحد نَيْرَات تلك الأفلاك ، وهو القاتل ، وقد شغل عن  
منادمة خواص دولته بمنادمة العقائل :

لقد حَتَّنْتُ إلى ما اعتدتُ من كرمٍ حينَ أرضى إلى مستأخِرِ المطرِ  
فهاها خِلَماً أرضى السامح بها محفوفةً في أكفِ الشَّرْبِ باليدِ

وهو القاتل وقد حنَّ في طريقه ، إلى فريقه :

أدارَ النوى كم طالَ فيكِ تلذذي وكم عُمُتني عن دارِ أهيفِ أُغيدِ  
حلفتُ به لو قد تعرَّضَ دونه كُماةُ الأعادي في السبيجِ المردي  
بلجرتُ للضربِ المهنتَ ، فائقضِ مُرادي ، وعزماً مثلَ حدِّ المهنتِ

والقاضي أبو القاسم هذا جلهم ، وبه سَفَر مجدهم ، وهو الذي اقتنص لهم الملك النافر ، واختصهم منه بالخط الوافر ، فإنه أخذ الرياسة من أيدي جبابر ، وأضحى من ظلالها أعيان أكابر ، عندما أناخت بها أطماعُهُم ، وأصاحت إليها أسماعهم ، وامتدت إليها من مستحقها اليد ، وأتلوا أجياداً زانها الحيد ، وفقرَ عليها فمه حتى هجا بيت العبدى ، وتصدى إليها من مخضَّر وتَبَدَّى ، فاقعد سنامها وغاربا ، وأبعد عنها عجمها وأحاربا ، وفاز من الملك بأوفر حصّة ، وغدت سيمتهُ به صفة مختصة ، فلم يمح رسم القضاء ، ولم يتم بسمه الملك مع ذلك التفوذ والمضاء ، وما زال يحمي حوزته ، ويحلو غرته ، حتى حوته الرجام ، ونخلت منه تلك الآجام ، وانتقل الملك إلى ابنه المعتضد ، وحل منه في روض نَمَقَ له ونُصَد ، ولم يعمر فيه ولم يدم ولاه ، وتسمى بالمعتضد بالله ، وارتعى إلى أبعد غايات الجود بما أناله وأولاه ، لولا بطش في اقتضاء النفوس كدَر ذلك المنهل ، وعكر أثناء ذلك صفو العِلِّ والنَهْل<sup>١</sup> ، وما زال للأرواح قابضاً ، وللوئوب عليها رابضاً ، يخطف أعداءه اختطاف الطائر من الوكر ، ويتصنف منهم بالدعاء والمكر ، إلى أن أفضى الملك إلى ابنه المعتد ، فاحتل منه طرفه الرمد ، وأحمد مجده ، وتقلد منه أي بأسٍ وتَجَنَّة ، ونال به الحق مناه ، وجر رسته ، وأقام في الملك ثلاثاً وعشرين سنة ، لم تعد له فيها حسة ولا سيرة مستحسنة ، إلى أن غلبَ على سلطانه ، وذُهب به من أوطانه ، فنُقل ،

---

١ م : وتصدر أثناء ذلك الليل والنهل ؛ المطح : وتصور ... إلخ .

إلى حيث اعتُقل ، وأقام كذلك إلى أن مات ، ووارثه بركة أغمات ، وكان للقاضي  
جلده أدب غصّ ، ومذهب مبيض ، ونظم يرتجله كل حين ، ويبعثه أعطر من  
الرياحين ، فمن ذلك قوله يصف النبلوفر :

يا ناظرين لنا النبلوفر البهجر      وطيب نغبره في الفتح والأرج  
كأنه جامٌ درّ في تآلفه      قد أحكموا وسطه قصاً من السج  
انتهى المقصود منه .

٦٧١ - [ترجم مقولة عن المصح]

[١ - ترجمة ابن النبي من الملمح]

وهو - أعني الفتح - يشيد قصور الشرف إذا مدح ، ويهلم معاقبها إذا  
هجا وقدّح .

ومن أغراضه قوله في « الملمح » في حق الأديب أبي جعفر ابن النبي<sup>١</sup> :  
رافع رايات القريض ، وصاحب آيات التصريح والتعريض ، أقام شرائعه ،  
وأظهر بدائعه ، إذا نظم أزرى بالعقود ، وأتى بأحسن من رقم البرود ، وكان  
أليف غلمان ، وحليف كفر لا إيمان ، ما نطق مثشراً ، ولا رمق متورعاً ،  
ولا اعتقد حشراً ، ولا صدق بعثاً ولا نشرأ ، وربما تنسك مجوناً وفكاً ، وتمسك  
باسم التقي وقد هتكه هتكاً ، لا يبالي كيف ذهب ، ولا بما تملذهب ، وكانت  
له أهاجي جرع بها صاباً ، ودرع منها أوصاباً ، وقد أثبت له ما يرتشف ريقاً ،  
ويشرب تحقيقاً ، فمن ذلك قوله يتنزل :

من لي بشرة فاتنٍ يغتالُ في      حُلُكِ الجمالِ إذا بدا وحليته  
لو شمت في وضوح النهار شعاعها      ما عاد جنح الليل بعد مضية

١ الملمح : ٩١ وله ترجمة في القلائد : ٢٩٨ ؛ وانظر المصح : ٤ : ٤٨٧ .

شرقت لآلي الحسن حتى خلتت  
 في صفحته من الجمال أزهراً  
 غليت بوسمي الحيا ووليته  
 من سحر عينه ، حُمام سميته  
 وله فيه :

كيف لا يزداد قلبي  
 وإذا قلتُ عليّ  
 هو كالغصن وكالبند  
 أشرق البدر كمالا  
 إن من رام سلوي  
 عنه قد رام عالا  
 لست أسلو عن هواه  
 قل لمن قصر فيه  
 دون أن تدرك هذا  
 من جوى الشوق خيالاً  
 بهر الناس جمالا  
 ر قواماً واعتدالا  
 وانثى الغصن خيالاً  
 كان رشداً أو ضلالاً  
 عدل نفعي أو أطلا  
 تسلب الأفق المللاً

و كنت بميمونة وقد حطها متسماً بالعبادة ، وهو أسرى إلى الفجور من خيال  
 أبي عبادة<sup>١</sup> ، وقد لبس أسماً ، ولبس منه أقوالاً وأفعالا ، سجوده هجود ،  
 وإقراره بالله جهود ، وكانت له رابطة لم يكن للوازمها مرتبطاً ، ولا بسكنائها<sup>٢</sup>  
 مرتبطاً ، سماها بالعقيق وسمى فتي كان يتمشفه بالحصى ، وكان لا يتصرف إلا  
 في صفاته ، ولا يقف إلا بصرفاته ، ولا يورثه إلا جواه ، ولا يشوقه<sup>٣</sup> إلا  
 هواه ، فإذا بأحد دعاة حبيبه ، ورواة تشيبيه ، قال له : كنت البارحة بحماه ،  
 وذكر له خبراً ورى به عني وعماه ، فقال :

١ أبو عبادة البصري ذكره لإكثاره من وصف طيف الخيال وطروقه .  
 ٢ م : يسكنها .  
 ٣ دوزي : يشوقه .

تَنْصَسَ بِالْحِمَى مَطْلُولُ أَرْضٍ<sup>١</sup> فَأَوْدَعَ نَشْرَهُ<sup>٢</sup> نَشْرًا شَمَالًا  
فَصَبَحَتِ الْعِيُونُ إِلَيَّ كَسَلٍ تَجَرَّرَ فِيهِ أَرْدَانًا خَضَلًا  
أَقُولُ وَقَدْ شَمَمْتُ الرَّبَّ مَسْكًا بِنَفْحَتِهَا يَمِينًا أَوْ شَمَالًا  
نَسِيمٌ جَاءَ يَبْعَثُ مِنْكَ طَيِّبًا وَيَشْكُو مِنْ عَجَبِكَ اعْتِلَالًا

ولما تقرر عند ناصر الدولة من أمره ما تقرر ، وتردد على سماعه انتهاكُهُ وتكرره ، أخرجه من بلده ونفاه ، وطمس رسم فِسْقِهِ وعفاه ، فأقلع إلى المشرق وهو جار ، فلما صار من ميورقة على ثلاثة مجار<sup>٣</sup> ، نشأت له ريح صرفته عن وجهته ، إلى فَقْدِ مهجته ، فلما لحق بميورقة أراد ناصر الدولة إمامته ، وأخذ ثار الدين منه وإراحته ، ثم أثر صفحه ، وأخذ ذلك الجمر ولقْحَه ، وأقام أياماً ينتظر رجاءَ عليها ترجيه ، ويستهدبها لتخلصه وتنجيه ، وفي أثناء بلوته ، لم يتجاسر أحد على إتيائه من إخوته ، فقال مخاطبهم :

أَحْبَبْنَا الْأَلَى عَتَبُوا عَلَيْنَا فَأَقْصَرْنَا وَقَدْ أُرِفَ الْوَدَاعُ  
لَقَدْ كُنْتُمْ لَنَا جَدَلًا وَأَنْسَأْ فَهَلْ فِي الْعَيْشِ بَعْدَكُمْ انْتِزَاعُ ؟  
أَقُولُ وَقَدْ صَدَرْنَا بَعْدَ يَوْمٍ أَشَوْقٌ بِالسَّفِينَةِ أَمْ نَزَاعُ ؟  
إِذَا طَلَرْتُ بِنَا حَامَتُ عَلَيْكُمْ كَانُ قُلُوبُنَا فِيهَا شِرَاعُ

وله يتنزل :

بَنِي الْعَرَبِ الصَّبِيرِ أَلَا رَعِيمٌ مَا تَرَكُمُ بِأَنْصَارِ السَّمَاحِ  
رَفَعْتُمْ نَارَكُمْ فَمَشَا إِلَيْهَا بَوْمُنْ فَارَسُ الْحِمَى الْوَقَاحِ  
فَهَلْ فِي الْقَتَبِ فَضْلٌ تَنْصَحُوهُ بِهِ مِنْ حُضْرِ أَلْيَانِ الْأَقَاحِ  
لَعَلَّ الرِّسْلَ شَابِتُهُ النَّتَايَا بِشَهْدٍ مِنْ نَدَى نَوْرِ الْأَقَاحِ

١ م : رؤس .  
٢ المطح : جوار .

وله أيضاً :

وكانما رشأ الحمى لسا بدا      لك في مضلعة الحديد المعلم  
غصّب الغمام قسيه فأراكها      من حسن معطفه قويم الأسهم

وله أيضاً :

نظرتُ إليه فانتفاني بمقلة      تردُّ إلى نحري صلور رماح  
حميت الجفون النوم يا رشأ الحمى      وأظلمت أيامي وأنت صباحي

وقال :

قالوا تصيبُ طيورَ الجوّ أسهمه      إذا رماها قلنا عندنا الخيرُ  
تعلمتُ قوسها من قوسِ حاجبه      وأبند السهمَ من ألحاظه الحورُ  
يروحُ في بردة كالنفسِ حالكة      كما أضاء يمحُجّر الليلة القمرُ  
وربما راق في خضراء مورقة      كما تفتحُ في أوراقهِ الزهرُ

#### [ ٢ - ترجمة ابن لبّال من الملمح ]

وقال في ترجمة أبي الحسن ابن لبّال<sup>١</sup> : شاعر سمح ، متقلد بالإحسان متشع ، أمّ الملوك والرؤساء ، وعمّ تلك العزّة القمّاء ، فانتجع مواقع خيرهم ، واقتطع ما شاء من مبيّتهم ، وتمادت أيامه إلى هذا الأوان ، فجالت به في ميدان الهوان ، فكسد نفاقه ، وارتدّت آفاهه ، وتوالى عليه حرمانه وإخفافه ، وأدركته وقد خبثته سنونه ، وانتظرتّه متّونه ، وعجاسته كمهلها في الانتقاد ، وبُعدها من الانتقاد ، وقد أثبت منها ما يعذب جنّي وقطافاً ، ويستعذب استترالاً واستلطافاً ، فمن ذلك قوله يستنجد الأمير الأجل<sup>٢</sup> أبا إسحاق ابن أمير المسلمين :

١ الملمح : ٩٣ وكتب فيه خطأ « ابن لسان » . وفي ق م أحياناً : ابن لبّال .

قلْ للأمير ابن الأمير بل الذي  
والمجنّي بالزُّرقِ وهي بنفسجٌ  
جاءتكْ آمالُ العفّةِ ظوامئاً  
وانثر على المدّاحِ سيبكْ، إنهم  
فالناس إن ظلموا فأنت هو الحمى

أبداً به في المكرمات وفي التدى  
وَرَدَ الجراحِ مضعّقاً ومنضّداً  
فاجعلْ لها من ماء جودك مورداً  
نثروا المدائح لؤلؤاً وزبرجداً  
والتاس إن ضلوا فأنت هو الهدى

أخبرني وزير السلطان أن هذه القطعة لما ارتفعت ، اعتنت بجملّة الشعراء  
وشقّعتْ ، فأبجز لهم الموعود ، وأورق لهم ذلك المود ، وكثّر اللفظ في تعظيمها ،  
واستجادة نظيمها ، وحصل له بها ذكر ، وانصل له بسببها فكر .

وله من قطعة يصف بها سيفاً :

كلُّ نهرٍ توقّدتْ شقّرتاه  
فهو ماء قد ركبّت فوق نارٍ

كاتقّادِ الشهاب في الظلّماء  
أو كتارٍ قد ركبّت فوق ماء

وكتب إليّ معزياً عن والدي :

على مثله من مصابٍ وجبّ  
وقلبٍ فروقٍ وليّ حقوقٍ  
قد خشعتْ للتقى هضبةٌ  
من الجاهلاتِ محاريبها

على من أصيب به المتجبّ  
ونفسٍ تشبّ ، وهمٍ نصب  
خوابتها في صميمِ العربِ  
ولا من تسمُرُ إلا الشهبُ

فكم ركمتْ إثرها في الدجى  
وكم سكبتْ في أوانِ السجودِ  
وقد خلقتْ ولداً بأسلاً

تتاجي بها ربّتها من كُتب  
مدامح كالغيثِ لما انسكب  
قصيحاً إذا ما قرأ أو خطب



يُفْلُ السُّيُوفَ بِأَقْلَامِهِ وَيَكْسِرُ صُمَّ الْقَنَا بِالْقَصَبِ

وكان القائد أبو عمرو عثمان بن يحيى بن إبراهيم أبلج من جال في حُكْمَد ، واستطال على جُكْمَد ، رشاً يحيى باحثشامه ، ويسترد البدر بِلثامه ، ويَزُرِي بالفصن تَشْنِيَه ، ويشمر الحسن لو دَفَتْ قُطُوفه لمجتنيه ، مع لودعية تحالها جريالاً ، وسجية يخال فيها الفضل اختيالاً ، وكان قد بعد عن أنسنا بمحص ، وانتضى من تلك القُصْمَص ، وكان بغر الأشبونة فسدّه ، ولم يفرج لنا من الأَنَس بعده ما يسدّ مسدّه ، إلى أن صدر ، فأسرع إلينا وابتدر ، فالتقينا وبتنا ليلة نام عنها الدهر وغفك ، وقام لنا بما شتتا فيها وتكفل ، فبينما نحن نقضُ ختامها ، ونفصض عتاً غُبارَ الوحشة وقتامها ، إذا أنا بآبن لبال هذا وقد دخل إذنه علينا فأمرناه بالتزول والتقيناه برحيب ، وأنزلناه بمكانٍ من المسرة رحيب ، وسقيناه صغاراً وكباراً ، وأرناهم إعظاماً وإكباراً ، فلما شرب ، طرب ، وكلما كرعها ، التحف السلوة وتدرعها ، وما زال يشرب أقداحاً ، ويُنشد فينا أمداحاً ، ويفلني بنفسه ، ويستهدي الاستراة من أنسه ، فهتكنا الظلام بما أهلاه من البديع ، واجتينا محاسنه كالصديق ، وانفصلت ليلته عن آتم مسرة ، وأعم مبرة ، وارحل عثمان أعزه الله إلى فخره ، وأقام به برهة من دهره ، فمشيت بها إليه مجدداً عهداً ، ومتضلماً من مؤانسته شهداً ، فكتب ابن لبال هذه القطعة من القصيدة يلهم إلى شكره ، ويجهده في تجليده ذكره :

ما شامَ إنسانُ إنسانَ كعثمانَ	ولا كبيته من حُسْنِ إحسانِ
بَدَرُ السَّيَادَةِ يَدُو فِي مَطالِمِهِ	من المحاسنِ عِفْوَفاً بِشهبانِ
له التمامُ وما بالأقْوَى من قَمَرٍ	متَّصِمٍ دُونَ أَنْ يُرْمَى بِقَصبانِ
به الشَّيْبَةُ تُزْهِى مِنْ نَضارَتِهَا	كما تساقطُ طُلُوكُ فَوْقِ بستانِ

معصفرُ الحُسْنِ للأبصارِ ناصعهُ  
 نبئتُ عنه بأنباءٍ إذا تَفَحَّتْ  
 قامتْ عليه براهينُ تصدَّقها  
 قد زادها ابنُ عبيد الله من وَضَحِ  
 باللهِ بَلَّغَهُ تسليمي إذا بلغتْ  
 وليتْ أني لو شاهدتُ أنسكما  
 فالنَّظْمُ الكَلِمَ المَثُورَ بينكما  
 لله دركٌ يا ذا الخطينِ لقد  
 كلاكما البحرُ في جودٍ وفي كرمٍ  
 إن كان فارسٌ هيجاءٍ ومعركٍ  
 فاذكرْ أبا نصرٍ المعمورَ منزلهُ  
 قصالداً لأخي ودٍّ وإن تَرَحَّحتْ

كأنه فضةٌ شيتُ بعثيانِ  
 تعطلتْ تفحاتُ المسكِ والبانِ  
 كالشكرِ قام عليه كلُّ برهانِ  
 ما زادت الشمسُ نورَ الفجرِ الراني  
 تلك الركابُ وعجلٌ غيرَ لِيانِ  
 على كؤوسٍ وطاساتٍ وكيزانِ  
 كأنما هو من دُرٍّ ومَرْجانِ  
 خططتْ بالمدحِ فيه كلُّ ديوانِ  
 أو الغمامةُ تسقي كلَّ ظمآنِ  
 فأنت فارسٌ إفصاحٍ وتبيانِ  
 بالرغدِ ما شئتَ من مثنيٍّ ووحدانِ  
 بكَ الركابُ إلى أقصى خراسانِ

### [ ٣ - ترجمة عبد المعطي من المصطح ]

وقال في ترجمة الأديب أبي بكر عبد المعطي<sup>١</sup> : بيت شعر ونباهة ، وأبو  
 بكر ممن انتبه خاطره للبلائع أي انتباهة ، وله أدب باهر ، ونظم كما سقَّرتْ  
 أزاهر ، وقد أثبتَّ له جمالاً ، يبلغ آمالاً ، فمن ذلك قوله ، وقد اجتمعنا في  
 ليلة لم يضرب لها وعد ، ولم يعزَّب عنها سعد ، وهو قَمَلِي ، قد شبَّ عن طَوقِ  
 الأتس في التدي ، وما قال خالي عمرو ولا علي<sup>٢</sup> ، والكهولة قد قبضته ،  
 وأقعدته عن ذلك وما أنهضته :

١ المصطح : ٩٦ .

٢ في الأصول والمصطح : وما قال خلا عمرو ولا حدا ؛ والإشارة هنا إلى المثل « شب عمرو من  
 الطوق » وهو عمرو بن عدي ، الذي ثار بلذية .

إمامُ النثرِ والمنظومِ فَتَحُ جميعُ الناسِ ليلٌ وهو صبحُ  
له قلمٌ جليلٌ لا يجارى يقرُّ بفضلِهِ سيفٌ ورمحُ  
يباري المزنَ ما سحتَ سماحاً وإن شحتَ فليسَ لديه شحُ

وكان مرتسماً في عسكر قُرطبة ، وكان ابن سراج يقوم له بكل ما ينبغي  
تطلبه ، خيفة من لسانه ، ومحافظة على إحسانه ، ولما خرج إلى إقليش خرج معه ،  
وجعل يساير من شيعته ، فلما حصلوا بفحص مرادق ، وهو موضع توديع  
المفارق للمفارق ، قرب منه أبو الحسين ابن سراج لوداعه ، وأنشده في تفرق  
الشمل وانصدامه :

هَمْ رَحَلُوا عَنَّا لِأَمْرِ لَهْم عَنَّا فَمَا أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى أَحَدٍ حَنَّا  
وَمَا رَحَلُوا حَتَّى اسْتَقَادُوا نَفُوسَنَا كَأَنَّهُمْ كَسَانُوا أَحَقَّ بِهَا مِنَّا  
فِيَا سَاكِنِي نَجِدْ لَتَبَعَدَ دَارُكُمْ ظَنَّنَا بِكُمْ ظَنًّا فَأَخْلَقْتُمُ الظَّنَّ  
غَدَرْتُمْ وَلَمْ أَغْدَرْ ، وَخَنْتُمْ وَلَمْ أَخْنِ وَلَقِمْتُ وَلَمْ أَقْبِ ، وَجَرْتُمْ وَمَا جَرَفَا  
وَأَقْسَمْتُمْ أَنْ لَا تَخُونُونِ فِي الْمَوَى قَدَّ ، وَذَمَامَ الْحَبِّ ، خَنْتُمْ وَمَا خُنْنَا  
تُرَى تَجْمَعُ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَيَجْمَعُنَا دَهْرٌ نَعُودُ كَمَا كُنَّا

فلما استتم إنشاده لحق بالسلطان واعتلر إليه بمريض خلكفه ، وهو يخاف  
تلفه ، فأذن له بالانصراف ، وكتب إلى أبي الحسين ابن سراج :

أَمَا وَالْهِدَايَا مَا رَحَلْنَا وَلَا حُلْنَا وَإِنْ عَنَّا مِنْ دُونِ التَّرَحُّلِ مَا عَنَّا  
تَرَكْنَا ثَوَابَ الْقَبْلِ وَالْأَمْرَ لِلْعَزَى عَلَى مَضِيِّ مِنَّا وَعُدْنَا كَمَا كُنَّا  
وَلَيْسَ لَنَا عَنْكُمْ عَلَى الْبَيْنِ سُلُوءٌ وَإِنْ كَانَ أَتَمُّ عَنْدَكُمْ سُلُوءٌ عَنَّا

وجمعتنا عشية برّيق الزجالي بقُرطبة ، ومعنا لُمة من الإخوان وهو في

١ كلما في م ق وفي المطبع : لمرى ؛ وفي التجارية : تركنا ثواب التزو والقصد لهذا .

٢ م : الرجال .

جملتهم ، مناهض لأعيانهم وجِلَّتْهم ، بفضل أدبه ، وكثرة سُحْبِهِ ، فجعل يرتجل ويروي ، وينشر محاسن الآداب ويطوي ، ويمتص تلك الأخبار ، ويقطعنا منها جانب اعتبار ، ويطلمنا على إقبال الأيام وعلى الإديار ، ثم قال :

أيا ابنَ عبيد الله يا ابنَ الأكابرِ      لقد بَحَلْتُ بِمَنَّاكَ صَوْبَ الغنائِمِ  
لك القلمُ الأعلى الذي عَطَّلَ القنا      وفلَّ ظُبَاتِ المِرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ  
وأخلاقك الزُّهْرُ الأَزَاهِرُ بالرُّبَى      ترفُّ بِشَوْبِ الغِيُوْثِ السَّوَاكِمِ  
بقِيَتْ لِنَشِيدِ المَكَارِمِ والعِلى      تظاهرها بالسالفِ المتقادمِ

واجتمع عند أبيه لُحمةٌ من أهل الأدب ، وذوي المنازل والرتب ، في عشية غيم أعقب مطراً ، وخط فيها البرق أسطراً ، والبرْدُ يتساقط كثيراً من نظام ، ويتراعى كئيباً عادة ذات ابتسام ، وهو غلام ما نضا بُردُ شبابه ، ولا انتفى مُرْهَفَ آدابه ، فقال معرضاً بهم ، ومتعرضاً لتحقيق أدهم :

كَأَنَّ المِوَاءَ غَدِيرٌ جَمَدٌ      بِحَيْثُ البروقُ تُلْدِبُ البرَدُ  
خيوطٌ وقد عَقَدَتْ في المِوَاءِ      وراحةٌ رِيحٌ تحُلُّ العُقَدُ

وشرب في دار ابن الأَعلَمِ في يوم لم يَرِ الدهر فيه إِسَاءة ، وليل تَسَخَّ نورُ أنسه مَسَاه ، ومعهم جملة من الشعراء ، وجماعة من الوزراء ، منهم أبناء القَبْطِ طُرُتة فوق بينهم عتاب وتَعَدُّال ، وامتهان في ميدان المشاجرة وابتذال ، آل به إلى تجريد السيف ، وتكدير ما صفا بذلك الخَيْف ، فسكنوه بالاستترال ، وثَنَوْه عن ذلك التزال .

[ ٤ - ترجمة ابن بقي من المطمح والقلائد ]

وقال في المطمح في حق أبي بكر يحيى بن بقي القرطبي صاحب الموشحات البديعة : كان نبيل السيرة والنظام ، كثير الارتباط في سلوكه والانتظام ، أحرز خصالاً ، وطرز بحاسنه بكراً وأصالاً ، وجرى في ميدان الإحسان إلى أبعد

١ م : الزواهر .

أَمَدَ ، وبني من المعارف أثبت عَمَدَ ، إلا أن الأيام حرمته ، وقطعت حبل رعايته وصِرمته ، فلم تَم له وطراً ، ولم تُسْجَمْ عليه الحُطوة مطراً ، ولا سوَّغت من الحرمة نصيباً ، ولا أنزلته مَرَعَى خصبياً ، فصار راكب صهوات ، وقاطع فلوات ، لا يستقر يوماً ، ولا يستحسن يوماً ، مسح توهّم لا يُظفّره بأمان ، وثقلُب ذهن كالزمان ، إلا أن يجيى بن علي بن القاسم نزعته من ذلك الطيش ، وأقطعه جانباً من العيش ، وأرقاه إلى سمائه ، وسقاه صَيِّبَ نعمائه ، وفيّاه ظلاله ، وبوّاه أثر النعمة يموسُ خلالَه ، فصرّف به أقواله ، وشرف بعواقبه فعالة ، وأفرده منها بأنفس دُرّ ، وقصده منها بقصائد غُرّ ؛ انتهى المقصود جليّه من ترجمته في المطلح .

وقال في حقه في القلائد : رافع راية القريض ، وصاحب آية التصريح فيه والتعريض ، أقام شرائعه ، وأظهر روائعه ، وصار حصيّه طائمه ، إذا نظم زرى بنظم العقود ، وأتى بأحسن من رقم البرود ، وطقا عليه حيرمانه ، فما صفا له زمانه ، انتهى .

وابن بقيّ المذكور هو القائل :

بأبي غزالٍ غازلتهُ مَقَلَّتِي      بين العُدَيْبِ وبين شَطِيّ بَارِقِ

الآيات المذكورة في غير هذا الموضع .

ومن موشحاته قوله :

غلب الشوقُ بقلبي فاشتكى      ألمَ الوجدي فكَتَبْتُ أَدْمَعِي

أَيُّهَا النَّاسُ قَوَادِي شَعَفُ

وهو من بَنِي المَوَى لَا يُنْصَفُ

كَمْ أَدَارِيهِ وَدَمْعِي يَكِفُ

أَيُّهَا الشَّادِنُ مَنْ حَكَمَكَ      بِسَهَامِ اللَّحْظِ قَتَلَ السَّيْحِ

بدرُ تيم تحت ليلٍ أغطش  
طالعٌ في غصنٍ بانٍ متشوي  
أهيفُ القَدِّ بحدِّ أرقش

ساحِرُ الطرفِ وكمْ ذا فتكا بقلوبِ الأسدِ بينَ الأضلعِ

أي ريم رمته فاجتبا  
وانثى يهتر من سكرِ الصبا  
كفضيبِ هزة ربحِ الصبا

قلتُ هب لي يا حيبي وصلكا واطرح أسبابَ هجري ودع

قال خدتي زهره مد فوفا  
جردت عبنائي سيفا مرهما  
حلوا منه بأن لا يقطعا

إن من رام جناه هلكا فأزل عنك علال الطمع

ذاب قلبي في هوى ظلي غريب  
وجهه في الدجن صبح مستير  
وقوادي بين كفيه أسير

لم أجد للصبر عنه مسلكا فانتصاري بانسكاب الأدمع

وقال رحمه الله تعالى :

خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي همعا

ما ترى شوقي وقد وكنا

وَهَمَى دُعَايَ وَاطْرَدَا  
وَاجْتَلَى قَلْبِي عَلَيْكَ سُدَى

أَهْ مِنْ مَا وَمِنْ قَبَسٍ بَيْنَ طَرَفِي وَالْحَشَا جَمَا

بِأَيِّ رَمٍّ إِذَا صَفَرَا  
أَطْلَعْتُ أَزْرَارَهُ قَمَرَا  
فاحْطَرَوْهُ كُلَّمَا نَظَرَا

فَبِالْحَاظِ الْجَفُونِ قِمِي أَنَا مِنْهَا بَعْضٌ مِّنْ صُرْعَا

أُرْتَضِيهِ جَارٌ أَوْ عَدَلَا  
قَدْ خَلَعْتُ الْعُلَى وَالْعَدَلَا  
إِنَّمَا شَوْقِي إِلَيْهِ جَلَا

كَمْ وَكَمْ أَشْكُو إِلَى النَّعْسِ ظِمِّي لَوْ أَنَّهُ نَقَعَا

صَالَ عَبْدُ اللَّهِ بِالْحَوَرِ  
وَيَطْرُقُ فَاتِرِ النَّظَرِ  
حُكْمُهُ فِي أَنْفُسِ الْبَشَرِ

مِثْلُ حُكْمِ الصَّبْحِ فِي الْفَلَسِ إِنَّ تَجَلَّى نُورُهُ صَدَعَا

شَبَّهَتْهُ بِالرَّشَا الْأَمَمُ  
فَلْعَمْرِي لِيَنَّهُمْ ظَلَمُوا  
فَتَقَعَتْنِي مَنَ بِهِ السَّقَمُ

أَيْنَ ظِمِّي الْقَفْرِ وَالْكُنُوسِ مِنْ غَزَالٍ فِي الْحَشَا رَتَمَا

انتهى .

وله أيضاً :

ما ردّني لابسٌ	ثوبَ الضنى النارسُ	إلا قمرٌ
في عُصْنٍ مائسٍ	شعاعهُ عاكسٌ	ضوء البصرِ
أسيرٌ كالسَّيلِ	إليه لا باعُ	إلا ودادي
والطيفُ في خيلِ	همنٍ إسرَاعُ	مع الرقادِ
يا كوكبَ الليلِ	إن كنتَ تترنّعُ	فلنم قوادي
كالأسدِ العابسِ	لكنّه خطّابسٌ	من الحورِ

ومن نظمهِ قصيدة مدح يحيى بن علي بن القاسم المذكور بها ، منها في المديح قوله :

نوران لئسا يحجبانِ عَنّ الوري	كَرَّمُ الطبايعِ ولا جمالُ المنظرِ
وكلاهما جُمعا ليحيى فليدعُ	كتمانَ نورِ علاقهِ المشهرِ
في كلِّ أنقى من جمالِ ثنائه	عرفٌ يزيدُ على دخانِ المجرِ
ردّ في شمائلِهِ وردّ في جوده	بين الحديقةِ والنعيمِ المطرِ
بدرٌ عليه من الوقارِ سَكينةٌ	فيها لقيطةٌ كلّ ليثٍ مخدرِ
مثلُ الحسامِ إذا انطوى في غمده	ألقى المهابةَ في نفوسِ الحَصْرِ
أرى على المزنِ المَلِثَ لأنّه	أعطى كما أعطى ولم يستعبرِ

ومنها :

أقبلتُ مرتاداً بلودكِ إنّه	صوبُ الغمامةِ بل زلالُ الكوثرِ
ورأيتُ وجهَ النّججِ عنك أيضاً	فركبتُ نحوك كلّ لُجّ أخضرِ

وهي طويلة .

[استطرد]

وقوله «أرى على المزن المَلِثَ - البيت» هو معنَى تلاعب الشعراء بكرته ،



وأورده كل<sup>١</sup> منهم على حسب مقدره ، فقال بعض :

من قاسَ جَدُّوكَ بالغمَامِ فما أنصفَ في الحكمِ بينَ شيئينِ  
أنتَ إذا جُدَّتْ ضاحكٌ أبداً وهو إذا جادَ دامعُ العينِ

وقال آخر :

ما نوالُ الغمامِ يومَ ربيعٍ كنوالِ الأميرِ يومَ سَخاءِ  
فنوالُ الأميرِ بدرةُ عينٍ ونوالُ الغمامِ قطرةُ ماءِ

وهما من شواهد البليغ .

وقال أبو عبد الله الحوضي التلمساني في قصيدة مدح بها سلطان تلمسان أبا  
عبد الله الزباني :

أصبحَ المزنُ من عطائكَ يحكي يومَ الاثنينِ للأنامِ عطاء  
كيفَ يُدعى لك الغمامُ شبيهاً ولقدْ فُقِّتْهُ سَنًا وسناء  
أنتَ تعطي إذا تُقَصِّرُ مالاً وهو يعطي إذا تطوَّلَ ماء

وجع - وذكر العماد في الخريدة ابن بقي المذکور ، وأورد له جملة من  
المقطعات ، ومحاسنه كثيرة رحمه الله تعالى ، وبقي على وزن علي .

رجع إلى بني عباد رحمهم الله تعالى :

وقال ابن الببَّانة في بني عباد ما نصه : بماذا أصفهم وأحليهم ، وأي منقبة  
من الجلالة أوليهم ، فهم القوم الذين تجل مناقبهم عن العد والإحصاء ، ولا يتعرض  
لها بالاستيفاء والاستقصاء ، ملوك زينت بهم الدنيا وتجلت ، وترقت حيث  
شامت وحلت ، إن ذكرت الحروب فعليهم يوقف منها الخبر اليقين ، أو عدت  
المآثر فهم في ذلك في درجة السابقين ، أصبح الملك بهم مشرق القسام ، والأيام

ذات بهجة وابتسام ، حتى أناخ بهم الحيام ، وعطل من محاسنهم الزمهر والأمام ،  
 فنقل إلى العدم وجودهم ، ولم يزع بأسهم وجودهم ، وكل ملك آدمي فمفقود ،  
 ﴿ وَمَا نُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدُّودٍ ﴾ (مود : ١٠٤) ، فأول ناشئة ملكهم ،  
 وعصّل الأمر تحت ملكهم ، عظيمهم الأكبر ، وسابقة شرفهم الأجل الأشهر ،  
 وزينهم الذي يعد في الفضائل بالوسطى والخنصر ، محمد بن عبّاد ، ويكنى أبا  
 القاسم ، واسم والده إسماعيل ، ومن شعره قوله :

يا حبّناً الياسمينُ إذْ يزهرُ فوقَ غصونٍ رطبيةٍ نُضِرْ  
 قد امتلأ للجبال ذرونها فوقَ بساطٍ من سندسٍ أنضِرْ  
 كأنّه والعيونُ ترمقهُ زمرّدٌ في حلاله جواهرُ

ولنذكر كلام ابن اللبّانة وغيره في حقهم فنقول : وصف المعتضد رحمه  
 الله تعالى بما صورته<sup>١</sup> : المعتضد أبو عمرو عبّاد رحمه الله تعالى ، لم تخل أيامه في  
 أهدائه من تقييد قدّم ، ولا عطل سيفه من قبض روح وسفك دم ، حتى لقد  
 كانت في باب داره حديقة لا تثمر إلا رؤوساً ، ولا تنبت إلا رؤساً ومرووساً ،  
 فكان نظره إليها أشهى مقترحاته ، وفي التلفت إليها استعمل جلّ بكّره وروحاته ،  
 فيكّي وأرق ، وشتت وفرّق ، ولقد حكى عنه من أوصاف التجبر ما ينبغي أن  
 تصان عنه الأسماع ، ولا يتعرض له بتصريح ولا إلماع ، ومن نظمه عفا الله عنه :

أنتك أمّ الحسن تشلو بصوت حسنٍ  
 تمدّ في ألحانها من الغناء المدني  
 تقود متي ساكتاً كأنّي في رسنٍ  
 أوراقتها أستارها إذا شدت في قنٍ

وقوله :

شربنا وجفن الليل يفسل كحلّه بماء صباح ، والنسيم رقيق

١ الأخيرة ( ٢ : ٩ - ١٠ ) .

معتةٌ كالتبرِ أما نجارُهما فضخمٌ ، وأما جسمها فرفيقُ

وقوله :

قد وجدنا الحبيبَ يصغي ودادهُ وحَمِيدنا ضَمِيرهُ واعتقادهُ

قَرَبَ الحَبِّ من فَوادِ عَجَبٍ لا يرى هَجْره ولا إِبْصَادهُ

وقال عند حصول رُبلة في ملكه :

لقد حُصِّلَت يارُبْدَهُ فصرتَ للمكنا عُدَّةُ

أفادتسلكِ أرماعٍ وأسِافٍ لها حِدةُ

وقال رحمه الله تعالى :

اشربْ على وجهِ الصباحِ وانظرْ إلى تَوَرِّ الأفاعِ

واعلمْ بأنَّكَ جاهِلٌ ما لم تَقُلْ بالاصطِباحِ

فالذَّهْرُ شيءٌ باردٌ ما لم تُسَخِّنْهُ بِراحِ

٦٧٢ - [ابن جايخ وللعضد]

ومن حكايات المعتضد عبَّاد ما ذكره غير واحد أن ابن جايخ الشاعر ورد

على حضرته ، فدخل النار المخصوصة بالشعراء ، فسأله ، فقال :- إني شاعر ،

فقالوا : أنشدنا من شعرك ، فقال :

إني قصدتُ إليك يا عَبَّادي قصْدَ القَلْبِ بِالْجَريِّ للوادي

ففسحكوا منه وازْدَرَوْه ، فقال بعض حَقلائهم : دعوه فإن هذا شاعر ،

وما يبعد أن يخل مع الشعراء ويتبرج في سلوكهم ، فلم يبالوا بكلام الرجل ،

وتأخروا على المذكور ، فبقي معهم ، وكان لهم في تلك الليلة يوم مخصوص

لا يدخل فيه على الملك غيرهم ، وربما كان يوم الاثنين ، فقال بعض لبعض : هذه شنة بنا أن يكون مثل هذا البادي يقدم علينا ، ويجترى على الدخول معنا ، فاتفقوا على أن يكون هو أول متكلم في اليوم المخصوص بهم عند جلوس السلطان ، وقد رأوا أن يقول مثل ذلك الشعر المضحك فيطرده عنهم ، ويكون ذلك حسماً لعله إقدام مثله عليهم . فلما كان اليوم المذكور ، وقعد السلطان في مجلسه ، ونصب الكرسي لهم ، رغبوا منه أن يكون هذا القادم أول متكلم في ذلك اليوم ، فأمر بذلك ، فصعد الكرسي ، وانتظروا أن ينشد مثل الشعر المضحك المتقدم ، فقال :

وَحَرَمْتَ عَنْ حَبِي لَنِيذَ رُقَادِي	قَطَعْتَ يَا يَوْمَ النَوَى أَكِيَادِي
وَالنَّارُ تُضَرِّمُ فِي صَمِيمِ قَوَادِي	وَتَرْكَنِي أَرعى النَجُومَ مَسْهُدَاً
لَا يَنْجِي إِلَّا إِلَى مِيعَادِ	فَكَأَنَّمَا آتَى الظَّلَامُ أَلِيَّةَ
لَيْلُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا بِسُوءِ	يَا بَيْنَ بَيْنَ أَيْنَ تَقْتَادُ النَوَى
وَاللَّيْلُ يَرْفُلُ فِي ثِيَابِ حِدَادِ	وَلربَّ عَرَقٍ قَدْ قَطَعْتَ نِيَاطَهُ
سُرُحُ الرِّيحِ وَكُلُّ بَرْقٍ غَادِي	بِشَمْلَةِ حَرْفٍ كَانَ ذَمِيلَهَا
يَا نَاقِي عَوجِي عَلَى عِبَادِ	وَالنَّجْمُ يَجِدُهَا وَقَدْ نَادَيْتَهَا
وَتَلَاقَتِ الْأَجْنَادُ بِالْأَجْنَادِ	مَلِكٌ إِذَا مَا أَضْرَمْتَ نَارَ الْوُضَى
وَتَرَى الرُّؤُوسَ لَعْنَى بِلَا أَجْسَادِ	فَتَرَى الْجِسْمَ بِلَا رُؤُوسٍ تَنْشِي
قُدُماً سَمَا شَرْفَاً عَلَى الْأَنْدَادِ	يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُؤْمَلُ وَالَّذِي
وَلَهُ هُنَا سَوْقٌ بِغَيْرِ كَسَادِ	إِنَّ الْقَرِيضَ لَكَاسِدٌ فِي أَرْضِنَا
يَفِي الزَّمَانُ وَذَكَرَهَا مَتَادِي	فَجَلَبْتُ مِنْ شَعْرِي إِلَيْكَ قَوَافِيَا
خَطَطْتُ يَدَاهُ صَحِيفَةً بِمَدَادِ	مِنْ شَاعِرٍ لَمْ يَضْطَلْعْ أَدْبَاً وَلَا

فقال له الملك : أنت ابن جاح ؟ فقال : نعم ، فقال : اجلس فقد وليتكَ رئاسة الشعراء ، وأحسن إليه ، ولم يأذن في الكلام في ذلك اليوم لأحد بعده . انتهى .

## رجع إلى أخبار بقية بني عبّاد :

المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن المعتضد أبي عمرو عبّاد ابن القاضي أبي القاسم ابن عبّاد رحمه الله تعالى ، ملك مجيد ، وأديب على الحقيقة مُجيد ، وهُمام تحلى به للملك لبنة وللنظم جيد ، أفنى الطغاة بسيفه وأباد ، وأنسى بسيفه ذكر الحارث بن عبّاد ، فأطلع أيامه في الزمان حُجولاً وغُرراً ، ونظم معاليه في أجيادها جواهر ودرراً ، وشيد في كل معلوة فِناه ، وعمر بكل نادرة مستغرية وبادرة مستظرفة أوقاته وآناؤه ، فنَقَّصَتْ به للمحامد سوق ، وبَسَقَتْ ثمرات إحسانه أيّ بسوق ، مَنَعَ وَقَرَى ، وراش وبرى ، ووصل وقرى ، وكان له من أبنائه عدة أقمار نظمهم نظم السلك ، وزين بهم سماء ذلك الملك ، فكانوا معاقل بلاده ، وحُماة طارفه وتلاده ، إلى أن استدار الزمان كهَيْتته ، وأخذ البؤسُ في فيْئته ، واعتز الخلاف وظهر ، وسكَّ الشتات سيفه وشهر ، والمعتمد رحمه الله تعالى يطلب نفسه أثناء ذلك بالثبات ، بين تلك الثبات ، والمقام ، في ذلك المقام ، إلى أن بدل القطب بالواقع ، واتسع الحرق على الراقع ، فاستعصد بآبن تاشفين فورد عليه خطابه يشعر بالوفاء ، فتاب إليه فكر خاطره وفاء ، وثبت خلال تلك المدة للنزَالِ ، ودعا من رام حَرَبَهُ نَزَالَ ، إلى أن أصبح والحروب قد نهبت ، والأيام تَسْرِجُ منه ما وهبت ، فقل ذلك العرش ، واعتدت الليالي حين أمنت من الأرض ، فقل من صهوات الخيول إلى بطون الأجنان ، وهذه الدنيا جميعٌ ما لديها زائل وكل من عليها فان ، فما أغنت تلك المملكة وما دفعت ، وليتها ما ضرت إذ لم تكن نفعت ، وكلٌ يلقى معجَلَه ومؤجَلَه ، ويبلغ الكتابُ أجله .

وقال الفقيه القاضي أبو بكر ابن خميس رحمه الله تعالى حين ذكر تاريخ بني عبّاد : وقد ذكر الناسُ للمعتمد من أوصافه ، ما لا يبلغ مع كثرته إلى إنصافه ، وأنا الآن أذكر نبذاً من أخباره . وأردفها بما وقفت عليه من منظومات

أشعاره ، فإنه رحمه الله تعالى جَسَمُ الأدبِ رائقه ، عالي النظم فاتحه ، كان  
يسمى بمحمد ، ويكنى بأبي القاسم . على كنية جده القاضي . استبد بالأمر عند  
موت أبيه المعتضد . وفي ذلك يقول الحصري رحمه الله تعالى :

ماتَ عِبَادٌ وَلَكِنْ      بقيَ الفِرْعُ الكَرِيمُ  
فَكَانَ المَيِّتَ حَيًّا      غيرَ أن الضاد ميمُ

قال ابن اللبَّانة رحمه الله تعالى : ولم يزل المعتضد ينجي إلى أن كانت سنة خمس  
وسبعين وأربعمائة ، ووصل اليهودي ابن شاليب لِقَبْضِ الجزية المعلومة مع قوم  
من رؤساء النصارى ، وحكوا بباب من أبواب إشبيلية ، فوجه لهم المعتضد المال ،  
مع جماعة من وجوه دولته ، فقال اليهودي : والله لا أخذت هذا العيار ، ولا  
أخذه منه إلا مشجراً ، وبعد هذا العام لا أخذ منه إلا أجفان البلاد ، ردوه إليه .  
فردَّ المال إلى المعتضد ، وأعلم بالقصة ، فدعا بالخذ ، وقال : اتوني باليهودي  
وأصحابه ، واقطعوا جبال النجباء ، فقتلوا وجأؤا بهم ، فقال : اسجنوا النصارى ،  
واصلبوا اليهودي الملعون . فقال اليهودي : لا تفعل ، وأنا أفندي منك بزيتي  
مالاً ، فقال : والله لو أعطيتني العنوة والأندلس ما قبلتهما منك . فصلب ،  
فبلغ الخبر النصراني ، فكتب فيهم . فوجه إليه بهم . فأقسم النصراني أن يأتي  
من الجنود بعددٍ شعر رأسه حتى يصل إلى بحر الرقاق ، وأمير المسلمين يوسف  
ابن تاشفين إذ ذاك حاصر سبتة ، فجازر المعتضد إليه ، ووعدته بنصرته ، فرجع  
وحدث ملوك الأندلس على الجهاد ، ثم وصل ابن تاشفين ، فكانت غزوة الزلاقة  
المشهورة . ورجع ابن تاشفين إلى المغرب . ثم جازر بعد ذلك إلى الأندلس ،  
وتوهم ابن عباد أنه إذا أخذ البلاد يأخذ أموالها ويترك الأجفان . فعزم ابن تاشفين  
على أن يخلع ملوك الأندلس ، ودارت إذ ذاك مكابدة جمة ، ثم وجه ابن تاشفين  
من سبتة إلى المعتضد يطلب منه الجزية الخضراء وفيها ابنه يزيد ، فكتب إليه  
معتزلاً عنها ، فلم يكن إلا كلعج البصر وإذا بمائة شراع قد أطلت على الجزيرة ،

فطير ابنه الحمام إليه ، فأمره بإخلائها ، فظهر عند ذلك ابن تاشفين ، وقيل : إنه لم يميز المرة الأولى حتى طلب من المعتمد الجزيرة لتكون عدة له ، وكان ذلك بلمسية بعض أهل الأندلس نصحاً لابن تاشفين . ثم شرع ابن تاشفين في خلع ملوك الأندلس وقتلهم ، وأرسل إلى كل مملكة جماعة من أهل دولته وأجنادهم يحاصرونها ، وأرسل إلى حضرة المعتمد لإشيلية .، وشرع في قتالها ، والناس قد ملوا الدولة العبيدية وسثموها ، على ما جرت به العادة من حب الحديد ، لا سيما وقد ظهر من ابن عباد من التهلك في الشرب والملاهي ما لا يخفى أمره ، فتمنى أكثر الناس الراحة من دولتهم ، ولما اشتدَّ مُخَنَقُ المعتمد وجهه عن النصارى ، فأعدَّ لهم ابن تاشفين من لقيهم في الطريق ، فهزمهم ، وجهز ابن تاشفين القطاع لإشيلية ، وجدَّ في حصارها ، والمعتمد مع ذلك منغمس في لذاته ، وقد ألقى الأمور بيد ابنه الرشيد ، فلم يشعر ابن عباد إلاّ والمسكر معه في البلد ، فأفاق من نومه ، وصحبا من سكره ، وركب فرسه وحسامه في يده ، وليس عليه إلاّ ثوب واحد ، فوافق المسكر قد دخل من باب الفرج ، ووافى هنالك طبالاً فضربه بسيفه ضربة قسمه بها نصفين ، ففر الناس أمامه ، وتراموا من السور ، ووقف حتى بان الباب ، وفي ذلك يقول الأبيات المذكورة فيما يأتي :

إن يسلب القوم العدا . . . إلخ .

فلما وصل إلى باب الصباغين وجد ابنه مالكا مقتولا ، فاسترحم له ، ودخل القصر ، وزاد الأمر بعد ذلك ، ودُخِلَ البلد من كل جهاته فطلب الأمان له ولمن معه ، فأمنَ وجميع من له ، وأعدت له راكب ، واجتاز إلى طنجة ، فلقية الحصري الشاعر ، وكان قد ألّف له كتاب « المستحسن من الأشعار » فلم يُقْصَ بوصوله إليه إلاّ وهو على تلك الحالة ، فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحصري : ارفع ذلك البساط فخذ ما تحته ، فوافقه ما أم لك غيره ، فوجد تحته جملة مال ، فأخذه ، ثم انتقل حتى وصل أغمات ، ولم يزل بها إلى أن مات ، رحمه الله تعالى .

وقال الفتح في ترجمته ما نصه<sup>١</sup> : ملك قَمَح العدا ، وجمع البأس والندى .  
 وطلع على الدنيا بدرَ هُدًى ، لم يعطل يوماً كَفَه ولا بنانه ، آوَنَ يراعه وآوَنه  
 سِنَانُهُ ، وكانت أيامه مواسم ، وثغوره بواسم<sup>٢</sup> ، ولياليه كلها درراً ، ولأزمان  
 حَجُولاً وغُرُراً ، لم يغفلها من سِمَات عوارف ، ولم يَضَحها من ظل لِنَاس  
 وارف ، ولا عطلها من ماثرة بقي أثرها بادياً ، ولقي معضيه منها إلى الفضل  
 هادياً ، وكانت حضرته مطمئناً للهمم ، ومسرحةً لآمال الأمم ، ومقنناً لكل  
 كميٍّ ، وموقفاً لكل ذي أنفٍ حَمِيٍّ ، لم تحلُ من وقْد ، ولم يصحُ جوها من  
 انسجام رِفْدٍ ، فاجتمع تحت لوائه من جماهير الكُماة ، ومشاهير الحُماة ، أعداد  
 ينصُرُ بهم القضاء ، وأنجاد يُزْهِمُ بهم النفوذ والمضاء ، وطلع في سماءه كل نجم  
 مُتَقَدِّد ، وكل ذي فهم مُتَقَدِّد ، فأصبحت حضرته ميداناً لرهان الأذهان ، ومضماراً  
 لإحراز الحاصل ، في كل معنى وفصل ، فلم يلتحق بزمانه إلا كل بطل نجِد ، ولم  
 يتسق في نظامه إلا ذكاه وجمد ، فأصبح عصره أجمل عصر ، وغدا مصره أكمل  
 مصر ، تُسَفِّح فيه دِيَمُ الكرم ، ويُفَضِّح فيه لسانا سيفٍ وقلم ، ويفضح الرضى  
 في وصفه أيام ذي سَلَم ، وكان قومه وبنوه لتلك الحَلَبَةِ زِيناً ، ولتلك الجملة  
 عِيناً ، إن ركبوا خِلَّت الأرض فلُكاً يحمل نجوماً ، وإن وهبوا رأيت الغمام  
 سحجوماً ، وإن أقدموا أحجم عَنَتِ العيسى ، وإن فخرُوا أفحم عَرَابَةُ الأوسى .  
 ثم انحرفت الأيام فألوت بإشراقه ، وأذوت يانع ليراقه ، فلم يدفع الرمحُ ولا  
 الحسام ، ولم تنفع تلك المن الجسام ، فتملك بعد الملك ، وحطَّ من فلكه إلى  
 الفلك ، فأصبح خائفاً تحلوه الرياح ، وناهضاً يزجيه البكاء والصباح ، قد  
 ضجعت عليه أبياده ، وارتجت جوانبُ ناديه ، وأضحت منازلُه قد بان عنها الأنس  
 والخبور ، وألوت بيهجَتِها الصَّبَا والدُّبور . فبكت العيون عليه دماً ، وعاد

١ القلائد : ٤ وما بعدها .

٢ م والمطح : وثغور يره بواسم .



موجود الحياة علماً ، وصار أحرار الدهر فيه خدماً ، فسحقاً لدنيا ما رعت حقوقه ، ولا أبقت شروقه ، فكلم أحياء لبنيتها ، وأبدلها راقعةً لمجنيتها ، وهي الأيام لا يبقى من نجاتها<sup>١</sup> ، ولا تبقى على موالها ومُلائمها ، أدثرت آثار جلتي ، وأخمدت نار المخلق ، وذلت عزة ابن شداد ، وهدت القصر ذا الشرفات من سِنَداد ، ونعمت بيؤس النعمان ، وأكملت غلرها له في طلب الأمان ، انتهى .

ثم ذكر الفتى من أخباره وأشعاره ومجالس أنسه وغير ذلك من أمره نبذاً ذكرنا بعضها في هذا الكتاب .

### ٦٧٣ - [الراضي ابن المعتمد]

وقال في ترجمة ابنه الراضي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد ما نصه<sup>٢</sup> : ملك تفرع من دَوَّحَة سَناء ، أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وتحدّر من سُلالة أكابر ، ورُقاة أَسِرَة ومنابر ، وتصرف أثناء شببته بين دراسة معارف وإفاضة حوارف ، وكلف بالعلم حتى صار مَكْتَهَج لسانه ، وروضة أجفانه ، لا يستريح منه إلّا إلى متن سائل الغُرّة ، ميمون الأَسِرَة ، يسابق به الرياح ، ويحاسن بشرته البدر اللباس ، عريق في السناء ، عتيق الاقتناء ، سريع الوخْذ والإرقال ، من آل أعوج أو لذي العقال<sup>٣</sup> ، إلى أن ولاه أبوه الجزيرة الخضراء ، وضم إليها رُنْدَة الغراء ، فانقل من متن الجواد ، إلى ذروة الأعواد ، وأطلع عن الدراسة ، إلى تدبير الرياسة ، وما زال يدبّرها بمجوده وثُناه ، ويورد الآمل فيها مُناه ، حتى غدت عِرَاقاً ، وامتلأت إشراقاً ، إلى أن اتفق في أمر الجزيرة ما اتفق ، وخاب

١ وهي . . . نجاتها : سقطت من م .

٢ اقتلاده : ٣١ .

٣ اقتلاده : أو ولد العقال ، والإشارة إلى قول الشاعر :

وترى الجياد يبتن حول عباتنا من آل أعوج أو لذي العقال

وأعوج والعقال : صلان من فصول الجياد .

فيها الرجاء وأخفى ، واستحالت بهجتها ، وأحالت عليها من الحال بلحتها ،  
فانتقل إلى رُندة معقل أشيب ، ومترل للسمك متسب ، وأقام فيها رهين حصار ،  
ومهين حماة وأنصار ، ولقيت ريحه كل إعصار ، حتى رمت سهام الخطوب  
عن قسيها ، وأمكنت منه يلني مسيها ، فحواه رمسه ، وطواه عن غده  
أمه ، حسبما بسطنا القول فيه ، فيما مر من أخبار أبيه ، انتهى .

والذي أشار إليه هنا وأحال عليه فيما تقدم له من أخبار المعتمد هو قوله بعد  
حكايته قتل المأمون بن المعتمد بقرطبة وسياقة أخبار ذلك ما نصه <sup>١</sup> : ثم انتقلوا إلى  
رُندة أحد معاقل الأندلس الممتعة ، وقواعدها السامية المرتفعة ، تطرد منها على  
بُعد مرُتقاها ، ودنو النجوم من ذراها ، حيون لأنصباها دوي كالرعد القاصف ،  
والرياح العواصف ، ثم تتكوّن وادياً يلتوي بجوانبها التواء الشجاع ، ويزيدها  
في التورع والامتاع ، وقد نجوت نواحيها وأقطارها ، وتكوّنت فيها لباناتها  
وأوطارها ، لا يتعلم لها مطلب ، ولا يتصور فيها علو إلاّ علكته ناب أو غلب ،  
فلما أنخوا منها على بُعد ، وأقاموا من الرجاء فيها على غير وعد ، وفيها ابنه  
الراضي لم يحفل بإناعتهم بإزائه ، ولا حدّها من أرزائه ، لامتناعه من منازلهم ،  
وارتفاعه عن مطاولتهم ، إلى أن انقضى في أمر إشبيلية ما انقضى ، وأفضى أمر  
أبيه إلى ما أفضى ، فحمل على مخاطبته ليتزل عن صياصيه ، ويمكثهم من نواصيه ،  
فترل برآ بأبيه ، وإبقاء على أرماق ذويه ، بعد أن عاقدهم مستوثقاً ، وأخذ  
عليهم عهداً من الله وموثيقاً ، فلما وصل إليهم ، وحصل في أيديهم ، مالوا به عن  
الحصن وجرعوه الردى ، وأقطعوه الثرى حين أودى ، وفي ذلك يقول المعتمد  
برثيها ، وقد رأى قمرية بالحة بشجتها ، نالحة بفشنتها على سكنتها ، وأمامها  
وكرّ فيه طائران يرددان نغماً ، ويفردان ترحةً وترنماً :

١ القلائد : وبألت عليها من الحوادث بلحتها .

٢ القلائد : ٢٠ .

بكتُ أنْ رأتُ إلفينَ ضمتهما وكثرُ  
وناحتُ فباحثُ واستراحتُ بسرّها  
فما لي لا أبكي أم القلبُ صخرةُ  
بكتُ واحداً لم يشجّحها غيرُ فقدّه  
بنيّ صغيرٌ أو خليلٌ موافقٌ  
ونجمانِ زَيْنٌ للزمانِ احتواهما  
غلوتُ إذن إنْ ضمّ جفني بقطرةٍ  
قلّ للنجومِ الزهرُ تبيكهما ممي

وقال في ترجمة الراضي ما صورته<sup>١</sup> : وكان المعتمد رحمه الله تعالى كثيراً ما يرميه بلامه ، ويصميه بسهامه ، فربما استطلقه بمقال أفصح من دمع المحزون ، وأملح من رَوْضِ الحُزُون ، فإنه كان ينظم من بديع القول لآلئ وعقوداً ، تسُلُّ من النفوس سخاظم وحقوقاً ، وقد أثبت من كلامه في بثّ الآلامه ، واستجارة عَدْلِهِ وملامه ، ما تستبدعه ، وتحمّلهُ النفوس<sup>٢</sup> وتودعه ، فمن ذلك ما قاله وقد أنهض جماعة من إخوته وأقصد ، وأدناهم وأبعده :

أحيلك أن يكونَ بنا خمولٌ      ويطلعَ غيرنا ولنسا أولُ  
حنانك إن يكنْ جرمي قبيحاً      فإنّ الصّبحَ عن جرمي جميلُ  
ألسْتُ بفرعك الزاكي وماذا      يرجي القرعُ خاتمةُ الأصولُ

ثمّ قال الفتح بعد كلام<sup>٣</sup> : ومرت عليه — يعني الراضي — هودجٌ وقياب ، فيها حبايب كنّ له وأحباب ، ألفهن أيامَ خلاته من دولة ، وجال معهنّ في

١ م : التكرار .

٢ انقلاب : ٣٢ .

٣ م : النفس .

٤ انقلاب : ٣٣ .

ميدان المني أعظم جولة ، ثم انتزعوا منه يبعده ، وأودعوا الموادج من بَعْدِه ،  
وَوَجَّهوا هدايا إلى العُدوة ، وألَّوا بها إلام قريش بدار الندوة ، فقال :

مَرُّوا بنا أَصْلًا من غيرِ ميعادٍ فلو قدلوا نارَ شوقي أَيَّ إيقادٍ  
وأذكروني أياماً طوتُ بهم فيها فقاظوا يلثاري وإحمادي  
لا غرو أن زادي وجدي مروهمُ فرؤيةُ الماءِ تُذكي غلَّةَ الصادي

ولما وصل المعتد<sup>١</sup> لورقة أعلم أن العدو قد جيش لما واحتشد ، ونهّد نحوها  
وقصد ، ليتركها خاوية على عروشها ، طاوية الجوانح على وحوشها ، فتعرض  
له المعتد دون بنيته ، وطلع عليه من ثنيته ، وأمر الراضي بالخروج إليه في عسكر  
جرّده لمحاربته ، وأعد له مصادمته ومضاربته ، فأظهر التمارض والتشكي ،  
وأضمر التخاصّ والتلكي ، فراراً من المصادمة ، وإحجاماً عن المساومة ،  
وجزّعاً من منازلة الأكران ، ومقابلة ذوابل المُرَّان ، ومقاساة الطعان ، وملاقاة  
أبطال كالرّعان ، ورأى أن المطالعة ، أرجح من المقارعة ، ومعاناة العلوم ، أريح  
من مداواة الكلوم ، فقد كان حاكفاً على تلاوة ديوان ، عارفاً بإجادة صلب  
وعنوان ، فعلم المعتد ما نواه ، وتحقق ما لواه ، فأعرض عنه ، ونفض يده منه ،  
ووجّه المعتد<sup>٢</sup> مع ذلك الجيش الذي لم تنشر بنوده ، ولا نصرت جنوده ، فعندما  
لاقوا العدو لاذوا بالفرار ، وعادوا بإعطاء الفرّة بدلاً من الفرار ، وتفرقوا في  
تلك الأماريات<sup>٣</sup> ، وفرقوا من تحطف أولئك الغفاريات ، فتحيّف العدو من بقي  
مع المعتد واحتضمه ، وخضم ما في العسكر وقصّمه ، وغدت مضاربه مجرّ عواليه ،  
ومجرى مذاكيه ، وآب أخسّر من بائع السّدانة<sup>٤</sup> ، ومضيق الأمانة ، فانطبقت  
سماة المعتد على أرضه ، وشغلته عن إقامة نوافله وقترضه ، فكتب إليه الراضي :

١ ق م : العدو .

٢ ق م : وتوجه المعتد .

٣ الإماريات : الأراضي المنبسطة ؛ وفي ق م : الأفاريات .

٤ يعني أبا ميثان الذي باع سدانة الكعبة لقيس ، قيل : بزق عسر .

لا يكرثك خطبُ الحادثِ الجاري  
 ماذا على ضيغَمٍ أمضى عزيمتهُ  
 لئن أنوكَ فمن حينٍ ومن خورٍ  
 عليك للناس أن تبقي لنصرهم  
 لو يعلمُ الناسُ فيما أن تلومَ لهم  
 ولو أطاقوا انقاصاً من حياتهم  
 فما عليك بذلك الخطبِ من عاري  
 إن خافه حدُّ أنيابٍ وأظفارٍ  
 قد ينهضُ العيرُ نحو الضيغَمِ الضاري  
 وما عليك لهم إسعادُ أقدارٍ  
 بكوا لأنك من ثوبِ الصبا عاري  
 لم يُتَحِفوكَ بشيءٍ غيرِ أعمارٍ

فحجب عنه وجهه رضاه ، ولم يستتر له<sup>١</sup> بملك ولا اسر ضاه ، وتعادى حل  
 إعراضه ، وقعد عن إظهاره وإنهاضه ، حتى بسطته سوانح السلو ، وعطفته عليه  
 جوانب<sup>٢</sup> الخنو ، فكتب إليه بهزل ، غلب فيه كل مترع جزل ، وهو :

الملكُ في طيِّ الدفاتر  
 طُفُّ بالسريِّ مسلماً  
 وأزحف إلى جيشِ الما  
 واطعن بأطرافِ البرا  
 واضرب بسكين اللوا  
 أوكست رسطاليس إن  
 وأبو حنيفة ساقط  
 وكانك إن ذكر الخلية  
 من هُرمس من سيوي  
 هندي المكارم قد حو  
 واقعد فإنتك طاعم  
 فتخل عن قودِ العساكر  
 وأرجع لتوديع المناير  
 رف قهبر الحبر المقامر  
 ع نصرت في ثغر المحابر  
 ة مكان ماضي الحد باتر  
 ذكر الفلاسفة الأكابر  
 في الرأي حين تكون حاضر  
 ل فانت نحوي وشاعر  
 من ابن فورك إذ تناظر  
 ت فكُن لمن حاباك شاكر  
 كاسر وقل: هل من متأخر

١ هذا البيت سقط من ق م .

٢ القلاهد : ولم يستله .

٣ ق م : جوانب ، وأهبتنا رواية القلاهد .

لحجبت وجهه رضي عن  
أولست تذكر وقت لو  
لا يستغفر مكانه  
هلا اقلبت بفعله  
قد كان أبصر بالمو  
لك وكنت قد تلقاه سافر  
رقية وقلبك ثم طائر  
وأبوك كالضغام خاد  
وأطعته إذ ذلك أمر  
قب والوارد والمصادر

فكتب إليه الرازي مراجعاً بقطعة منها :

مولاي قد أصبحت كافر  
وفككت سكين الدوا  
وعلمت أن الملك ما  
والمجد والمكيا في  
لا ضرب أقوال بأق  
قد كنت أحب من سقا  
فلذا بها فرغ لها  
لا يدرك الشرف الفنى  
وهجرت من سميتهم  
لو كنت تهوى مني  
ضحك الموالي بالعي  
إن كان لي فضل فم  
أو كان بي نقص فم  
ذكرت عبدك ساعة  
يا ليتته قد غيبته  
أتريد مني أن أكو  
هيهات ذلك مطمع

بجميع ما تحوي الدفاتر  
ة وظلت للأفلام كاسر  
بين الأسيئة والبواتر  
ضرب الصاكر بالصاكر  
وال ضعيفات متاكر  
ه أنها أصل المفاهيم  
والجهل للإنسان عاذر  
إلا بعسال وباتر  
وجحدت أنهم أكابر  
لوجدتني للعيش هاجر  
د إذا تؤمل غير ضائر  
لك وهل لذلك النور سائر  
نني خير أن الفضل غامر  
يبقى لها ما عاش ذاكر  
ه عندها إحدى المقابر  
ن كمن غدا في الدهر نادر  
بُعبي الأوائل والأواخر

لَا تَنْسَ يَا مَوْلَايَ قَوْلَ  
 ضَبَّطَ الْجَزِيرَةَ حَتَّمَا  
 أَيَّامَ ظَلَّتْ بِهَا قَرَى  
 إِذْ كَانَ يُعْشَى نَظَرِي لَمَعُ  
 وَيُصَيِّمُ أَسْمَاعِي بِهَا قَرَعُ  
 وَهِيَ الْحَضِيضُ سَهْلَةٌ لَكِنْ  
 هَبْنِي أَسَاتُ كَمَا أَسَا تُ  
 هَبْ زَلَّتِي لِيُنُوتِي وَاغْفِرْ  
 لَكَ ضَارِعٍ لَا قَوْلَ فَاغْفِرْ  
 نَزَلَتْ بِعَقْوَتِهَا الْعَاكِزُ  
 لَمْ يَسْ غَيْرَ اللَّهِ نَاصِرُ  
 بِالْحَوَافِرِ بِالْحَوَافِرِ  
 ثَبَّتْ بِهَا غَاطِرُ  
 أَمَا لَنَا الْعَنْبُ آخِرُ  
 فَإِنَّ اللَّهَ غَافِرُ

فقربه وأدناه ، وصفح عما كان جناه ، ولم تزل الحال آتية في البوار ،  
 والأمور معتلة اعتلال حب الفزردق للتوار ، حتى مضوا لغير طيبة ، وقضوا  
 بين الصوامر والرماح الخطيئة ، حسيما سردهاه ، وعلى ما أوردناه ، وإذا أراد  
 الله سبحانه إنفاذ أمر سبق في علمه ، فلا مرد له ولا معقب لحكمه ، ولا إله إلا  
 هو رب العالمين ؛ انتهى كلام القاص .

وعلى الجملة فكانت دولة بني عبّاد بالأندلس من أبعج الدول في الكرم  
 والفضل والأدب ، حتى قال ابن الببّانة رحمه الله تعالى : إن الدولة العبّادية  
 بالأندلس أشبه شيء بالدولة العباسية ببغداد ، سعة مكارم ، وجمع فضائل ،  
 ولذلك أُلّف فيها كتاباً مستقلاً سماه «الاعتماد في أخبار بني عبّاد» ، ولا يلتفت  
 لكلب عقور نبح بقوله :

مِمَّا يَزْهِنُنِي فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ أَسْمَاءُ مُتَضَدٍّ فِيهَا وَمُعْتَمِدٍ  
 الْقَابُ مَمْلُوكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاحاً صُورَةَ الْأَسَدِ

لأن هذه مقالة متصف كافر للتم ، ومثل ذلك في حقهم لا يقدح ، وما زالت  
 الأشراف تُهْجَى وتُملَح .

وللمعتمد أولاد ملوك منهم المأمون والرشيد والراضي والمعتد وغيرهم ، وقد  
سردنا خبر بعضهم .

#### ٦٧٤ - [ مدائح ابن الباقية في بني عباد ]

وكان الداني المذكور مائلاً إلى بني عباد بطبعه ، إذ كان المعتمد هو الذي  
جذب بضبعه ، وله فيه المدائح الأنيقة ، التي هي أذكى من زهر الحديقة ،  
فمن ذلك قوله من قصيدة يمدحه بها ويذكر أولاده الأربعة ، الذين عمروا من  
المجد أربعته ، وهم الرشيد عبيد الله والراضي يزيد والمأمون والمؤتمن ، وكانوا  
نجوم ذلك الأفق وغيوث ذلك الزمن ، ولقد أجاد في ذلك كل الإجادة ، وأطال  
لمجدهم نجاهه :

يغنيك في محلّ ، يعينك في ردّى      يروعك في درع ، يروقك في بُردِ  
جمال وإجمالٍ وسبقٌ وصولٌ      كشمس الضحى كالنّون كالبرق كالرعد  
بمهجته شاد العلّاءم زادهمسا      بناءً بأبناء جحاحيّة لُدّ  
بأربعةٍ مثل الطّباع تركبوا      لتعليل ذكر المجد والشرف العِدّ

والمأمون بن المعتمد قتله لثوثة بقرطبة ، والراضي يزيد قتله برؤلة كما  
سقنا خبره آنفاً ، وفي حالتهم هذه يقول الشاعر المشهور عبد الجبار بن حمديس  
الصقلي :

ولما رحلتم بالندى في أكفكم      وقلقل رضى منكم وثبيرُ  
رفعت لساني بالقيامة قد دنت      فهذه الجبال الراسيات تسيرُ

وفي قصة المعتمد يقول الداني المذكور :

لكل شيء من الأشياء ميقاتٌ      وللمنى في منايهن غاياتُ



والدهرُ في صفة الحِرْبَاءِ منغمسٌ  
ونحن من لُحْمِ الشَّطْرِ نَج في يده  
انقض يدُك من الدنيا وزيتها  
وقلْ لعالمها الأرضي قد كتمتْ  
وهي طويلة ذكرها الفتح وغيره .

وللداني أيضاً قصيدة عملها في المعتمد وهو بأغامت سنة ٤٨٦<sup>١</sup> :

تنشقُ بريحانِ السَّلامِ فإِذَا  
وَقُلْ لِي بِجَازٍ إِنْ عَدِمْتَ حَقِيقَةً  
أفكُرُ في عصرٍ مَضَى بِكَ مَشْرِقاً  
وَأَعْجَبُ مِنْ أَفْقِ الْمَجَرَّةِ إِذْ رَأَى  
لِثَنٍ عَظُمَتْ فِيكَ الرِّزْيَةُ إِنَّا  
قَنَا سَعَتْ لِلْعَلَمِ حَتَّى تَقْسَمَتْ  
أَفْضَى بِهِ مَسْكَاً عَلَيْكَ مَحْتَمًا  
لَعَلَّكَ فِي نَعْمَى قَدْ كُنْتَ مَنَعَا  
فِي رَجْعِ ضَوْءِ الصَّبَحِ عِنْدِي مَظْلَمًا  
كَسُوفَكَ شَمْساً كَيْفَ أَطْلَعُ أَنْجَمًا  
وَجِدْنَاكَ مِنْهَا فِي الرِّزْيَةِ أَعْظَمًا  
وَسَيْفٌ أَطَالَ الضَّرْبَ حَتَّى تَلَمَّا  
ومنها :

بِكَيْ آلِ عِبَادٍ<sup>٢</sup> وَلَا كَمُحَمَّدٍ  
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ لِقَوْلِهِ  
صَبَاحُهُمْ كُنَّا بِهِ نَعْمُدُ السُّرَى  
وَكُنَّا رَعِينَا الْعِزَّ حَوْلَ حِمَاهُمْ  
وَقَدْ أَلْبَسْتَ أَيْدِي اللَّيَالِي قُلُوبَهُمْ  
قُصُورٌ خَلَّتْ مِنْ سَاكِنِيهَا فَمَا بَهَا  
وأولاده صوبُ الغمامَةِ إِذْ هَمَى  
عَمَى طُلُلٌ يَدْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا  
فَلَمَّا عَلِمْنَا هُمْ سَرِينَا عَلَى عَمَى  
فَقَدْ أَجْدَبَ الْمَرعى وَقَدْ أَقْفَرَ الْحَمَى  
مَنَاسِجَ سَدَى الْغَيْثِ فِيهَا وَالْحَمَا  
سَوَى الْأَدَمِ تَمَشِي حَوْلَ وَاقِعَةِ الدُّمَى

١ سنة ٤٨٦ : سقطت من م .

٢ ق م : محمود .

تَجِبُّ بِهَا الْهَامَ الْعَدَى وَلَطَالَمَا  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَنِيسٌ ، وَلَا تَقَى  
وَمِنْهَا :

حَكِيَّةٌ وَقَدْ فَارَقَتْ مَلِكَكَ مَالِكًا  
مَصَابٌ هَوَى بِالنِّيرَاتِ مِنَ الْعَلَا  
تَضِيقُ عَلَيَّ الْأَرْضُ حَتَّى كَأَنَّمَا  
نَدْبَتُكَ حَتَّى لَمْ يَخْلُ لِي الْأَمَى  
وَلَا فِي عَلَى رَسْمِي مَقِيمٌ فَإِنْ أَمُتْ  
بِكَالِكَ الْحَيَا وَالرَّيْحُ شَقَّتْ جِيوبَهَا  
وَمَزَقَ ثَوْبَ الْبَرْقِ وَكَتَسَتْ الضُّحَى  
وَحَارَ ابْنُكَ الْإِصْبَاحُ وَجَدَا فَمَا اهْتَدَى  
وَمَا حَلَّ بِدُرِّ التَّمِّ بِعَدْلِكَ دَارَةٌ  
قَضَى اللَّهُ أَنْ حَطُّوكَ عَنْ ظَهْرِ أَشْقَرٍ  
وَمِنْ وَلَهِيَ أَحْكِي عَلَيْكَ مَنَّمَا  
وَلَمْ يَبْقَ فِي أَرْضِ الْمَكَارِمِ مَعْلَمَا  
خَلَقْتُ وَلِيَاهَا سَوَارًا وَمَعَصَمَا  
دُمُوعًا بِهَا أَبْكِي عَلَيْكَ وَلَا دَمَا  
سَأَجْعَلُ لِلْبَاكِينَ رَسْمِي مُوسِمَا  
عَلَيْكَ وَنَاحَ الرِّعْدُ بِاسْمِكَ مَعْلَمَا  
حَدَادًا وَقَامَتْ أَنْجَمُ الْجَوِّ أَفْحَمَا  
وَعَارَ أَخْوَكُ الْبَحْرِ غِيضًا فَمَا طَمَى  
وَلَا أَظْهَرَتْ شَمْسُ الظُّهَيْرَةِ مِيسَمَا  
بِشْمِ وَأَنْ أَمْطَوكَ أَشَامَ أَهْمَا

وَكَانَ قَدْ انْفَكَّتْ عَنْهُ الْقِيُودُ : فَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ فِيهَا :

قِيُودَكَ ذَابَتْ فَأَنْطَلَقْتَ لَقَدْ غَدَدْتُ  
عَجِبْتُ لِأَنْ لَانَ الْحَدِيدُ وَأَنْ قَسَوَا  
سَيِّجِكَ مَنْ نَجَّى مِنَ السَّجْنِ يَوْسُفًا  
وَيُؤْيُوكَ مَنْ أَوَى الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا  
وَلَأَبْنَى بَكَرَ الدَّانِي الْمَذْكُورَ فِي الْبِكَاءِ عَلَى أَيَّامِهِمْ وَانْتِثَارِ نِظَامِهِمْ عِدَّةُ  
مَقْطُوعَاتٍ وَقَصَائِدَ ، هِيَ قُرَّةُ عَيْنِ الطَّالِبِ وَنِجْمَةُ الرَّائِدِ ، وَقَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهَا جَزءٌ  
لَطِيفٌ ، صُلِّرَ عَنْهُ فِي هَيْئَةِ تَصْنِيفٍ ، سَمَاهُ « السُّلُوكُ فِي وَعْظِ الْمُلُوكِ » . وَرُفِدَ  
عَلَى الْمُتَعَمِّدِ وَهُوَ بِأَغْضَاتِ - عِدَّةٌ وَقَادَاتِ : لَمْ يَخْلُ فِي جَمِيعِهَا مِنْ لَفَازَاتٍ ، وَقَالَ  
فِي إِحْسَانِهِ : هَذِهِ وَقَادَةُ وَفَاءٍ لَا وَقَادَةُ اجْتِدَاءٍ .

قال غير واحد : من النادر الغريب أنه نودي في جنازته « الصلاة على الغريب »  
بعد عظم سلطانه ، وسعة أوطانه ، وكثرة صقالبته وحُبشانه ، وعظم أمره وشانه ،  
فتبارك من له العزة والبقاء والدوام ، واجتمع عند قبره جماعة من الأقوام ، الذين  
لهم في الأدب حصّة ، ولقضية المعتمد في صلورهم غُصّة ، منهم البالغ في البلاغة  
الأمّد ، شاعره أبو بحر عبد الصمد ، وكان به خصيصاً ، وكم ألبسه من بره حلّة  
وقميصاً ، فقال من قصيدة طويلة أجاد فيها ما شا ، وجلب بها إلى أنفُسِ الحاضرين  
بعد الأتس إحاشا ، مطلعها :

مَلِكُ المُلُوكِ أَسامِعُ فَأَنادي أم قد عدتلك عن السماع عَوادي

ومنها :

لَمَّا خَلْتُ مَنكَ القُصُورُ ولم تَكُنْ فيها كَمَا قد كُنْتُ في الأَعْيَادِ  
قَبِلْتُ من هذا الثرى لك خاضعاً وجعلت قيرك موضع الإنشادِ

فلما بلغ من إنشاده . إلى مُرادِه : قَبِلَ الثرى ومرَّجَ جسمه وعفَّرَ خَدَه .  
فبكى كل من حضر وصرفه ذلك عن سرور العيد وصَدَّه ، إذ كانت هذه القصة  
يوم عيد ، فسبحان المبدئ العبد .

ويحكى أن رجلاً رأى في منامه إثر الكائنة على المعتمد بن عباد كأن رجلاً  
صعد منبر جامع قرطبة فاستقبل الناس وأنشد هذه الأبيات متمثلاً :

رَبِّ رَكِبٍ قد أَنَاخُوا عِيسَهُمْ في ذُرَى مجدِهِمْ حينَ يَسْقُ  
سَكَتَ الدهرُ زَمَاناً عَنْهُمْ ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دُمَا حينَ تَطْلُقُ

وعاش أبو بكر ابن البَيَّانة المعروف بالداني المذكور آنفاً بعد المعتمد ، وقدم  
مبورقة آخر شعبان سنة ٤٨٩ هـ ، ومدح ملكها مبشر بن سليمان بقصيدة مطلعها :

ملكٌ يروحك في حلّ ريعانه راقبٌ بروتقه صفاتُ زمانه

وَأين هذا من أمداحه في المعتمد ؟

وتذكرت هنا من أحوال اللثافي أنه دخل على ابن عمار في مجلس ، فأراد أن ينذر به وقال له : اجلس يا داني ، بغير ألف ، فقال له : نعم يا ابن عمار ، بغير ميم ، وهذا هو الغاية في سرعة الجواب والأخذ بالثأر في المزاح .  
ونظيره - وإن كان من باب آخر - أن المعتمد مر مع وزيره ابن عمار ببعض أرجاء إشبيلية ، فلقيتهما امرأة ذات حسن مفرط ، فكشفت وجهها ، وتكلمت بكلام لا يقتضيه الحياء ، وكان ذلك بموضع الجباسين الذين يصنعون به الجبس والجيارين الصانعين للجير ، إشبيلية ، فالتفت المعتمد إلى موضع الجيارين ، وقال : يا ابن عمار الجيارين ، فهم مراده ، وقال في الحال : يا مولاي والجباسين ، فلم يفهم الحاضرون المراد ، وتعمهروا ، فسألوا ابن عمار ، فقال له المعتمد : لا تبعها منهم إلا غالية ، وتفسيرها أن ابن عباد صحف «الحيا زين» بقوله الجيارين إشارة إلى أن تلك المرأة لو كان لها حياء لازدانت ، فقال له والجباسين وتصحيفه «والخناشين» أي : هي وإن كانت جميلة بديعة الحسن لكن الخنا شائها ، وهذا شأو لا يُلحَق .

ومن أخبار المعتمد أنه جلس يوماً والبزاة تُعرض عليه ، فاستحثّ الشعراء في وصفها ، فصنع ابن وهبون بدياً :

للصيدِ قبلَكَ سَنَةٌ . مأثورةٌ      لكنّها بكَ أبَدْعُ الأشياءِ  
تمضي البزاة وكلّما أمضيتُها      عاطيتها بنجواطيرِ الشعراءِ  
فاستحسنهما ، وأسنى جائزته .

وذكر ابن بسّام أن أبا العرب الصقلي حضر مجلس المعتمد يوماً وقد حُمِل إليه حمول وافرة من قراريط الفضة ، فأمر له بكيسين منها ، وكان بين يديه تماثيل

عبر من جملتها جمل مرصع بالذهب واللاكنة ، فقال له أبو العرب معرضاً :  
ما يحمل هذين الكيسين إلاّ جمل ، فتبسم المعتمد وأمر له به ، فقال أبو العرب  
بديهاً :

أهديتني<sup>١</sup> جملاً جونا شققت بهِ حملاً من القصة البيضاء لو حملاً  
نتاجُ جودك في أعطان مكرمة لا قد تصرف من منّع ولا عقلاً  
فاعجب لثاني فشأني كله عجب رفهني فحملت الحمل والجملاً

وذكر الحجاري هذه القصة فقال : قد المعتمد في مجلس احتفل في تضييده  
وإحضار الطوائف الملوكية ، وكان في الجملة تمثال جمل من بلور ، وله عيتان  
من ياقوتتين ، وقد حُلّيَ بنقائس الدر ، فأنشده أبو العرب قصيدة ، فأمر له بذهب  
كثير ممّا كان بيده من السكة الجديدة ، فقال معرضاً بذلك الجمل : ما يحمل  
هذه الصلة إلاّ جمل ! فقال : خذ هذا الجمل ، فإنه حمال أثقال ، فارتجل  
شعراً منه :

رفهني فحملت الحمل والجملاً

وذكر أن ذلك الجمل بيع بخمسمائة مقال ، فسارت بهذا الخبر الركائب ،  
وتهادته المشارق والمغارب .

وتباحث المعتمد مرة مع الجلساء في بيت المتنبي الذي زعم أنه أمير شعره :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وياض الصبح يغري بي

فقال : ما قصر في مقابلة كل لفظة بضدها إلاّ أن فيه نقداً خفياً ، فكفروا  
فيه ، فلما فكروا قالوا له : ما وقفنا على شيء ، فقال : الليل لا يطابق إلاّ بالنهار  
لأن الليل كلّي والصبح جزئي . فتعجب الحاضرون ، وأثروا على تدقيق انتقاده .

١ م . أهديت لي : وقد مرت الأبيات في ج ٣ : ٥٦٩ .

قال الصنفدي : قلت : ليس هذا بنقد صحيح ، والصواب مع أبي الطيب .  
لأنه قال « أزورهم وسواد الليل يشفع لي » فهذا عب يزور أحبابه في سواد الليل  
خوفاً ممن يشي به . فإذا لاح الصبح أغرى به الوشاة . ودل عليه أهل النعمة ،  
والصبح أول ما يغري به قبل النهار . وعادة الزائر المريب أن يزور ليلاً . وينصرف  
عند انفجار الصبح خوفاً من الرقباء . ولم تجر العادة أن الخائف يتلبث إلى أن  
يتوضح النهار . ويمتلئ الأفق نوراً . فذكر الصبح هنا أولى من ذكر النهار ،  
والله أعلم ، انتهى .

قلت : كان يخرج في صدري ضعف ما قال للصنفدي ، حتى وقفت على  
ما كتبه البلر البشتكي . ومن خطه نقلت ما صورته : هو ما انتقد عليه المعنى .  
إنما انتقد عليه مطابقة الليل بالصبح ، فإن ذلك فاسد ، انتهى ، فحمدت الله على  
الموافقة ، انتهى .

وقال في بدائع البدائه<sup>١</sup> : جلس المعتمد للشرب وذلك في وقت مطر أجرى  
كل وهدنة نهراً . وحلّى جيد كل غصن من الزهر جوهراً ، وبين يديه جارية  
تسقيه وهي تقابل وجهها بنجم الكأس في راحة كالثرى ، وتنجل الزهر بطيب  
المرف والريّ ، فاتفق أن لعب البرق بحسامه . وأجال سوطه المنهب يسوق<sup>٢</sup>  
به ركامه ، فارتاعت لحظفته ، وذعرت من خيفته . فقال المعتمد بديهاً :

رَوَّعَهَا الْبَرْقُ وَفِي كَفِّهَا بَرْقٌ مِنْ الْقَهْوَةِ لَمَاعٌ  
عَجِبْتُ مِنْهَا وَهِيَ شَمْسُ الضُّحَى كَيْفَ مِنَ الْأَنْوَارِ نَرْتَاعُ

فاستدعى عبد الجليل بن وهب بن المرسى ، وأنشده البيت الأول مستجيزاً .  
فقال عبد الجليل :

وَلَنْ تَرَى أَجِبَ مَنْ آتَمَ مِنْ مِثْلِ مَا يُحْمِسُكَ يَرْتَاعُ

١ بدائع البدائه ١ : ١٠٠-١٠١ وانظر ص : ٩٢ من هذا الجزء .

فاستحسنته ، وأمر له بمحاورة .

قال ابن ظافر : وبيته عندي أحسن من بيت المتمد . انتهى .  
وقال ابن بسام<sup>١</sup> : كان في قصر المتمد فيل من الفضة على شاطئ بركة  
يقذف الماء . وهو الذي يقول فيه عبد الجليل بن وهبون من بعض قصيدة :

ويفرغ فيه مثل النصل بدع<sup>٢</sup> من الأفيال لا يشكو ملالا  
رعى رطب اللجين فجاء صليلاً تراه قلتما يخشى هزالا

فجلس المتمد يوماً على تلك البركة والماء يجري من ذلك الفيل . وقد أوقدت  
شمعتان من جانبيه ، والوزير أبو بكر ابن الملح عنده ، فصنع الوزير فيهما عدة  
مقاطيع بديها منها :

ومشعلين من الأضواء قد قرنا  
لاحاً لمحي كالنجمين ، بينهما  
وقال أيضاً :

كأنما النار فوق الشمعتين ستاً  
غمامة تحت جنح الليل هامة<sup>٣</sup>  
وقال أيضاً :

وأنبوب ماء بين نارين ضمنا  
كأن انقاع الماء بالماء حية<sup>٤</sup>  
وقال أيضاً :

كأن سراجي شربهم في التظائها  
كريم تولى كبره من كليهما  
وأنبوب ماء القيل في ميلانه  
لثيمان في إنفاقه يمللانه

١ بئاع البلاء ٢ : ١٢٧ .

ولما مات والد المعتمد واستقل بالملك قال ذو الوزارتين ابن زيدون يرثي المعتمد ويمدح المعتمد بقصيدة طويلة أولها<sup>١</sup> :

هو الدهر فاصبر للذي أحدث الدهرُ      فمن شيمَ الأحرارِ<sup>٢</sup> في مثلها الصبرُ  
ستصبرُ صبرَ اليأسِ أو صبرَ حَسبةٍ<sup>٣</sup>      فلا تؤثر الوجهَ الذي معه الوزرُ  
حذارك من أن يعقب الرُزءُ فتنةً      يضيقُ بها عن مثل إيمانك العنرُ  
إذا أسف التكلُّ اللبيبَ فشكتهُ      رأى أفدح التكلين أن يذهب الأجرُ  
مصائبُ الذي يأسى بموتِ ثوابه      هو البرحُ لا الميتَ الذي أحرز القبرُ  
حياةُ الوري نهجٌ إلى الموتِ مهتبعٌ      لهم فيه لبضاعٌ كما يوضعُ السفرُ  
ومنها :

إذا الموتُ أضحي قصدَ كلِّ معمرٍ      فإنَّ سواء طال أو قصرَ العمرُ  
ألم ترَ أنَّ الدينَ ضيمٌ ذماره      فلم يغن أنصارٌ عديدهم دثرُ  
بمِث استقلَّ الملكُ ثانيَ عيظفه      وجرَّرَ من أذياله العسكرُ المجرُ  
هو الضيمُ لو غيرُ القضاء يرومهُ      ثناه المرامُ الصعبُ والمسلكُ الوعرُ  
إذا عثرتْ جردُ العناجيجِ في القنا      بليلٍ عجاجٍ ليس يصدعه فجرُ  
ومنها :

أعبادُ يا أوفى الملوكِ لقد عدا      عليكَ زمانٌ من سجيتهِ التندرُ  
إلى أن قال بعد أبيات كثيرة :

١ ديوان ابن زيدون : ٥٦٢ .

٢ الديوان : الأبرار .

٣ في الأصول : وحشة .

٤ الديوان : أن حلك .



ألا أيها المولى الوصولُ عبيدُهُ  
يقاديبك داعيتنا السلامُ كعَهْدِهِ  
أعتبَ علينا زاد عن ذلك الرضى

ومنها :

وكيفَ بنسيانٍ وقد ملأت يدي  
وإن كنتُ لم أشكرْ لك المنّ التي  
فهلْ علم الشلو المقدّسُ أنّني  
وأنّ متاني لم يضعهُ عَمْدُهُ  
هو الظافرُ الأعلى المؤيدُ بالذي  
له<sup>١</sup> في احتصاصي ما رأيتُ وزاحني  
وأرغم في برّي أنوفَ عصايةٍ  
إذا ما استوى في الدّستِ عاقد حُبوةٍ  
وفي نفسه العلياء في مُتَبَوِّأٍ

ومنها :

لكَ الخيرُ إنَّ الرّزءَ كان غيابةً<sup>٢</sup>  
قَرَرْتُ ضيُونُ كان أسخَنَها البُكا

ومنها :

ولمّا قَدِمْتَ بِلِيشٍ بالأمرِ أشرقتُ  
إليكَ من الآمالِ آفاقها الغيرُ

١ الديوان : فتعجب .

٢ الأصول : فلا بقي ؛ وهو خطأ .

٣ الديوان : رأى .

٤ الديوان : يتأنسي .

٥ في الأصول والديوان : غيابة - بالباء الموحدة - ؛ والفتاية : السحابة ، وهو أنسب لذكر البدر .

فقضيت من فرض الصلاة لبانة<sup>١</sup>  
ومن قبل ما قدمت متى نوافل<sup>٢</sup>  
ورحت إلى القصر الذي غص طرفه  
وأجمل عن الثاوي العزاء فإن ثوى  
وما أعطت السبعون قبل أولي الحجى  
ألمت الذي إن ضاق ذرع<sup>٣</sup> بمحدث  
فلا تهضر الدنيا جناحك بعده  
ولا زلت موفور العنيد بقرّة<sup>٤</sup>  
فإنك شمس في سماء رياسة  
شككتنا فلم تثبت : أليام دهرنا  
وما إن تفتتها مغاللة الكرى  
سوى نشوات من سجايا مملك  
أرى الدهر إن يطش فانت يمينه  
وكم سائل بالغيب عنك أجبت<sup>٥</sup>  
هناك التقى والعلم والحلم والنهى  
همام إذا لاقى المتلجز ردة<sup>٦</sup>  
محاسن ما للروض سامره الندى  
مى انتشت لم تدر دارين مسكها  
عطاة ولا من ، وحكم ولا هوى  
قد استوفت النعماء فيك تمامها

فشيئها نك وقارنها<sup>١</sup> طهر<sup>٢</sup>  
يلقي بها من صام من عوز<sup>٣</sup> فطر<sup>٤</sup>  
بعيد التسامي أن غدا غيره القصر<sup>٥</sup>  
فإنك لا الواني ولا الصرع الغمر<sup>٦</sup>  
من اللب ما أعطاك عشروك والعمر<sup>٧</sup>  
تبلج منه الوجه واتسع الصدر<sup>٨</sup>  
فمنك لمن هاضت نوائها جبر<sup>٩</sup>  
لعينك مشلوداً بها ذلك الأزر<sup>١٠</sup>  
تطلع منهم حولنا أنجم زهر<sup>١١</sup>  
بها وسن أم مز أعطاقها سكر<sup>١٢</sup>  
وما إن تمشت في معاطفها الخمر<sup>١٣</sup>  
يصدق في عليائها الخبر الخبر<sup>١٤</sup>  
وإن تضحك الدنيا فانت لما نغر<sup>١٥</sup>  
هناك الأيادي الشفع والسودد الوتر<sup>١٦</sup>  
وبذل اللها والبأس والنظم والنثر<sup>١٧</sup>  
ولقباله خطر وإدباره حصر<sup>١٨</sup>  
رواء إذا نصت حلاها ولا نشر<sup>١٩</sup>  
حياة ولم تفخر بعنبرها الشحر<sup>٢٠</sup>  
وحلم ولا عجز ، وعز ولا كبر<sup>٢١</sup>  
علينا فمتا الحمد لله والشكر<sup>٢٢</sup>

١ الديوان : شيئها . . . وقارنها .

٢ في الأصول : غيره .

٣ الديوان : في مفاسلها غير .

٤ الديوان : لم تخر .

وكتب ابن زيدون المذكور إلى المعتمد رحمه الله تعالى يشوقه إلى تعاظمي الحمياً ، في قصوره البليغة التي منها المبارك والثريا<sup>١</sup> :

فُزْتُ بالنجاح وأحرز الإقبالا      وخذِ المني وتَنَجَّرِ الآمالا  
وليهنكَ التأييدُ والظفرُ اللدا      صلِّقك في السمةِ العليَّةِ فالأ  
يا أيُّها الملكُ الذي لولاه لَمْ      تجدِ العقولُ الناشداتُ كالأ  
أما الثريا فالثريا نسبةً      وإفادةً وإنافةً وجمالاً  
قد شاقها الإغيابُ حتى إنَّها      لو تستطيعُ سَرَتْ إليك خيالاً  
رفقهُ ورودكها لتغتمَ راحةً      وأطلُ مزاركها لتنعِمَ بالأ  
وتأملُ القصرَ المباركَ وجنَّةً      قد وَسَّطَتْ فيها الثريا خالاً  
وأدركُ هنالك من المدام كؤوسها      وأتمها<sup>٢</sup> وأشفتها جريالاً  
قصرٌ يُقِرُّ العينَ منه مصنعٌ      بهجُ الجوانبِ لومشي لاخبالاً  
لا زلتُ تفرشُ السرورَ حلالاً      فيه وتلتحفُ النعيمَ ظلالاً

وأهدى إليه تفاحاً ، واعتقد أن يكتب معه قطعة ، فبدأ بها ، ثم عرض له غيرها فتركها ثم ابتلى<sup>٣</sup> :

دونك الراحَ جامِدةً      وقدتَ خيرَ وافده<sup>٤</sup>  
وجدتُ سوقَ ذُوبِها      عنلكَ اليومَ كاسده<sup>٥</sup>  
فاستحالتُ إلى الجمو      دِ وجاءتْ مكايده<sup>٦</sup>

وكتب إلى المعتمد<sup>\*</sup> :

- 
- ١ ديوان ابن زيدون : ٥٢٠ .
  - ٢ الديوان : وتغل .
  - ٣ الديوان : أتمها أرجأ زكا .
  - ٤ الديوان : ٢٢٤ .
  - ٥ الديوان : ٦٦٦ .

يا أَيُّهَا الظَّافِرُ نَلَتْ الْمُنَى      ولا أَنَا فِيكَ مَحْدُورُ  
 إنَّ الْخِلَالَ الزُّهْرَ قَدْ ضَمَّتْهَا      ثَوَّبَ عَلَيْكَ الدَّهْرَ مَزْرُورُ  
 لا زَالَ لِلْمَجْدِ الَّذِي شِدَّتْهُ      رُبَّعٌ بِتَعْمِيرِكَ مَعْمُورُ  
 وَاغَاكَ نَظْمٌ لِي فِي طَيْهِ      مَعْنَى مَعْنَى اللَّفْظِ مُسْتَوْرُ  
 مَرَامُهُ يَصْعَبُ مَا لَمْ يَبْحَثْ      بِالسَّرِّ قُمْرِيٍّ وَشُحُورُ

وذكر أبياتاً فيها أسماء طيور عَمِيَ بها عن بيت طيره فيها ، والبيت  
 الطير فيه :

أَنْتَ إِنْ تَغَزُّ ظَافِرُ      فَتَلْبِطُغُ مِنْ يُتَافِرُ

فَفَكَهُ الْمُعْتَمِدُ وَجَاوَبَهُ ١ :

يا خَيْرَ مَنْ يَلْحَظُهُ ظَافِرِي      شهادةً ما شَانَهَا ٢ زُورُ  
 وَمِنْ إِذَا خَطَبَ دَجَا لَيْلُهُ      لَاحَ بِهِ مِنْ رَأْيِهِ نُورُ  
 جَاءَتْني الطَيْرُ الَّتِي سِرُّهَا      تَنْظُمٌ بِهِ قَلْبِي مَسْرُورُ  
 شَعْرٌ هُوَ السَّحَرُ فَلَا تُنْكِرُوا      أَنِّي بِهِ مَا عَشْتُ مَسْحُورُ  
 اللَّفْظُ وَالْقِرْطَاسُ إِنْ شَبَّهَا      قِيلَ هُمَا مَسْكٌ وَكَافُورُ  
 هَوَى لِحَسَنِ الطَّيْرِ مِنْ فِكْرِي      صَقَرٌ قَوْلِي وَهُوَ مَقْهُورُ  
 وَلاَحَ لِي بَيْتٌ فَوَادِي لَهُ      دَابَّاً عَلَى وَدَّكَ مَقْصُورُ  
 حَظُّكَ مِنْ شُكْرِي يَا سَيِّدِي      حَظٌّ تَمَالَا مِنْكَ ٣ مَوْفُورُ  
 فَصَّرْتُ فِي نَظْمِي قَاعِنُ فَمَنْ      ضَاهَاكَ فِي التَّصْمِيرِ مَعْنُورُ  
 فَأَنْتَ إِنْ تَنْظُمُ وَتَتَرُّ فَقَدْ      أَحْسُورُ مَنْظُومٌ وَمَشُورُ

١ انظر ديوان ابن زيدون : ٦١٨ .

٢ للديوان : شأبها .

٣ للديوان : بما بدا لي منك .

لا يَتَعَدُّكُمْ رَوْضٌ مِنْ الْحِطِّ فِي الْإِكْرَامِ وَالسَّرَفِ مَطْوَرُ

فَكُتِبَ إِلَيْهِ ابْنُ زَيْلُونُ<sup>١</sup> :

حِطِّي مِنْ نَعْمَاكَ مَوْفُورُ  
وَجَانِبِي إِنْ رَامَهُ أَزْمَةُ<sup>٢</sup>  
يَا ابْنَ اللَّهِ سِرْبُ الْهَدَى آمَنُ  
وَأَمْرُ النَّهْرِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ  
أَلْبَسَ مِنْكَ النَّهْرُ<sup>٣</sup> أَسْفَى الْحَلَى  
يَا مَرْوِيَّ<sup>٤</sup> الْمَأْثُورِ يَا مَنْ لَهُ  
عَبْدُكَ إِنْ أَكْثَرَ مِنْ شُكْرِهِ  
إِنْ تَعَفُّ عَنْ تَقْصِيرِهِ مَنَعَا  
إِنْ حَلَالَ السَّحْرِ إِنْ صُنْعَتُهُ  
نَظَمُ زَهَانِي مِنْهُ إِذْ جَامَنِي  
لَا غُرُو أَنْ أَفْتَنَ إِذْ لَاحِظْتُ  
نَمُّ<sup>٥</sup> عَنْ مَعْنَاهُ أَلْفَاظُهُ  
جَهَلْتُ إِذْ عَارَضْتُهُ غَيْرَ أَنْ  
يَا آلَ عِبَادِ مَوْلَاكُمْ  
إِنَّ الَّذِي يَرْجُو مَوَازَاتِكُمْ  
مَكَانُهُ مِنْكُمْ كَمَا انْطَ عَنْ  
لَا زَلَمُ فِي غِبْطَةٍ مَا انْجَلَى

وَذَنْبُ دَهْرِي بِكَ مَغْفُورُ  
حِجْرٌ لَدَى ظِلِّكَ مَحْجُورُ  
مَنْذُ أَنْبَرِي يَحْمِيهِ مَخْفُورُ  
يُصْنَعِي إِلَيْهِ مِنْهُ مَأْمُورُ  
بِظَافِرِ مَنَحَاهُ مَتَصُورُ  
مَجْدٌ مَعَ الْإِيَّامِ مَأْثُورُ  
فَهُوَ بِمَا تَوَلَّاهُ مَكْتُورُ  
فَالَيْسُ أَنْ يَقْبَلَ مَعْسُورُ  
فِي صُحُفِ الْأَنْفُسِ مَسْطُورُ  
عَلَيْكَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَذْخُورُ  
فَكْرِي مِنْهُ أَعْيُنُ حُورُ  
كَأَنَّ وَثْقَى بِالرَّاحِ بَلُورُ  
لَا بَدْءَ أَنْ يَنْتَفِثَ مَصْدُورُ  
زَاكِ مِنْ الْأَعْمَالِ مَبْرُورُ  
مَنْ الْمُنَاوِينَ لَمَقْرُورُ  
مَتَلِّقُ الْمَرْفُوعِ مَجْرُورُ  
عَنْ فَلَكَ الْإِصْبَاحِ دَيُورُ

١ ديوانه : ٦٢٠ .

٢ الديوان : إِنْ زَمَنِي رَامَهُ .

٣ الديوان : الْمَلِكُ .

٤ فِي الْأَصُولِ : قَامَ وَفِي ؛ وَالْمَأْثُورُ : السِّيفُ .

ولا يَزَكُ يَجْري بما شَتَمُ أَعْمَارُكُمْ اللهُ مَقْسُورُ  
وكتب المعتمد إلى ابن زيلون بعد أن فكَّ معنَى كتب به إليه ابن زيلون ما  
صورته<sup>١</sup> :

العينُ بملك تَقَلَّى بكلُّ شيء تَرَاهُ  
فليجلُ شخصُك عنها ما بالمقبيِّ جنسَاهُ

وقد قلنا من كلام أبي الوليد ابن زيلون رحمه الله تعالى ما فيه كفاية .

رجع إلى بني عباد :

قال ابن حمديس<sup>٢</sup> : لما قدمت وافداً على المعتمد بن عباد استدعاني وقال :  
افتح الطاق ، فإذا بكير زجاج والنار تلوح من بابه ، وواقدهُ يفتحهما تارة  
ويسدُّهما أخرى ، ثم أدام سد أحدهما ، وفتح آخر ، فحين تأملتهما قال لي :  
أجز :

انظرهما في الظلام قد نجما

قلت :

كما رَنا في الدُّجْنَةِ الأمدُ

فقال :

يفتحُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يُطْبِقُهَا

قلت :

فِعْلٌ امرى في جُفُونِهِ رَمَدُ

١ ديوان ابن زيلون : ٢١٤ .

٢ انظر هذا الخبر ومقطعات ابن حمديس في ديوانه : ٨ ، ٥٣٣ ، ٥٤٣ ، والخبر في النسخ ٣ :

٦١٦ - ٦١٧ .

قَالَ :

فَسَابِقَةُ الْبَحْرِ نَوْرًا وَاحِدَةً

قُلْتُ :

وَهَلْ نَجَا مِنْ صُرُوفِهِ أَحَدٌ

فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ وَأَطْرَبَهُ ، وَأَمَرَ لِي بِجَائِزَةٍ ، وَالزَّمَنِي الْخُلْعَةَ .

٢٧٧ - [مَقْطَعَاتُ لَابِنْ حَمْلَيْسَ]

وَعَلَى ذِكْرِ ابْنِ حَمْلَيْسَ فَمَا أَحْسَنَ فَرْدًا .

أَرَاكَ رَكِبْتَ فِي الْأَهْوَالِ بَحْرًا عَظِيمًا لَيْسَ بِؤْمِنْ مِنْ خَطْبُوهِ

تُسَيِّرُ فَلُكَّهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَتَلْفَعُ مِنْ صَبَاهُ إِلَى جَنْوَبِهِ

وَأَصْعَبُ مِنْ رُكُوبِ الْبَحْرِ عِنْدِي أُمُورٌ أَلْجَأْتُكَ إِلَى رُكُوبِهِ

وَلِغَيْرِهِ :

إِنَّ ابْنَ آدَمَ طَيْنٌ وَالْبَحْرُ مَاءٌ يُدْيِيهِ

لَوْلَا الَّذِي فِيهِ يُتَلَّى مَا جَازَ عِنْدِي رُكُوبُهُ

وَقَالَ ابْنُ حَمْلَيْسَ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

لَا أُرْكَبُ الْبَحْرَ ، أَخْشَى عَلَى مَنْهُ الْمَصَاطِبُ

طَيْنٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

رَجَعَ إِلَى بَنِي عِبَادَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى :

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ<sup>١</sup> : أَخِيرَ فِي الْحَكِيمِ التَّدِيمِ الْمَطْرِبِ أَبُو بَكْرُ ابْنُ الْإِشْبِيلِيِّ ، قَالَ :

حَضَرْتُ مَجْلِسَ الرَّشِيدِ بْنِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادَ وَعِنْدَهُ الْوَزِيرُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ عَمَّارٍ ،

١ بِدَائِلِ الْبِدَايَةِ ٢ : ١٢٩ .

فلما دارت الكأس ، وتمكن الأئس ، وغنيت أصواتاً ذهب الطرب بآبن عمّار  
كل منعب ، فارنجل يخاطب الرشيد :

ما ضرَّ أن قيل لإسحاق وموصِّلُهُ      ها أنتَ أنتَ وذِي حمصٍ وإسحاقُ  
أنتَ الرشيدُ فدع من قد سمعتَ به      وإن تشابهَ أخلاقُ وأعراقُ  
للهِ دركٌ دارِكُها مُشعَّشَعَةٌ      واحضرْ بساقيكَ ما قامتَ بنا ساقُ

وكان الرشيد هذا أحد أولاد المعتمد النجبا ، وله أخبار في الكرم يقضي  
الناظر فيها من أمرها عجبا ، وكذلك إخوته ، وقد ألعنا في هذا الكتاب بجملة  
من محاسنهم ، وأهمهم اعتماد الملقبة بالرميكية هي التي ترجمناها في هذا الموضع ،  
واقترضت المناسبة ذكر أمر بني عبّاد ، فلنعد إلى ما كنا بصلده من أخبارها  
رحمها الله تعالى ، فنقول :

[ رجع إلى ذكر الرميكية ]

قال ابن سعيد في بعض مصنفاته : كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها ،  
ويستظرف نوادرها ، ولم تكن لها معرفة بالفناء ، وإنما كانت مليحة  
الوجه ، حسنة الحديث ، حلوة النادر ، كثيرة الفكاهة ، لها في كل ذلك  
نوادر محكية ، وكانت في عصرها ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن ، وهي  
أبدع منها ملحقاً ، وأحسن افتناناً ، وأجلُّ منصباً ، وكان أبوها أمير قرطبة ،  
ويلقب بالستكني بالله ، وأخبار أبي الوليد ابن زيلون معها وأشعاره فيها مشهورة ،  
انتهى ملخصاً .

ومن أخبار الرميكية القصة المشهورة في قولها « ولا يوم الطين » وذلك أنها  
رأت الناس يمشون في الطين ، فاشتبهت المشي في الطين ، فأمر المعتمد ، فسُحقت  
أشياء من الطيب ، وذُرَّت في ساحة القصر حتى عمته ، ثم نُصبت الغرايل ،  
وصُبَّ فيها ماء الورد على أخلاط الطيب ، وعُجنت بالأيدي حتى عادت كالطين ،



وخاضتها مع جواربها . وغاضبها في بعض الأيام ، فأقسمت أنها لم ترمه خيراً قط<sup>١</sup> ، فقال : ولا يوم الطين ؟ فاستحيت واعتذرت ، وهنا مصداق قول نبينا صلى الله عليه وسلم في حق النساء « لو أحسنت إلى إحداهن الدهر كله ثم رأت منك شيئاً قالت : ما رأيت منك خيراً قط<sup>٢</sup> » .

قلت : ولعل المعتمد أشار في أبياته الرائية إلى هذه القضية حيث قال في بناته :

يَطْأَنَّ فِي الطَّيْنِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةً<sup>٣</sup> كَأَنَّهَا لَمْ تَطَأْ مَسْكَاً وَكَافُوراً

ويحتمل أن يكون أشار بذلك إلى ما جرت به عادة الملوك من ذرّ الطيب في قصورهم حتى يطؤوه بأقدامهم ، زيادة في التمتع .

وسبب قول المعتمد ذلك ما حكاه الفتح فقال<sup>٤</sup> : وأول عيد أدخله — يعني المعتمد — بأعمامات وهو سارج ، وما غير الشجون له مباح<sup>٥</sup> ، ولا زي إلا حالة الخمول ، واستحالة المأمول ، فلخل عليه من بنيه ، من يسلم عليه ويهنيه<sup>٦</sup> ، وفيهم بناته وعليهن أطمار ، كأنها كسوف وهن أقمار ، ييكن عند التساؤل . ويبدن الخشوع بعد التخایل ، والضياع قد غير صورهن ، وحير نظرهن ، وأقدامهن حافية ، وآثار نعيمهن عافية ، فقال<sup>٧</sup> :

فِيَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُوراً فَصَاكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَاسُورَا  
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً يَفْزِلْنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكْنَ قِطْعُمِيرَا  
بِرِزْنِ نَحْوِكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكَاسِيرَا

١ القلائد : ٢٥ .

٢ كذا في ق م ؛ وفي القلائد : سارج .

٣ في الأصول اضطراب ، وأثبتنا ما في القلائد .

٤ لم توجد نسخة م هذه القصيدة ، لأنها وردت من قبل ( الورقة : ٢٣٢ ) وأثبتت في موضعها :

« وقد سقت هذه الأبيات » .

يطانَ في الطين والأقيامُ حافيةٌ  
 لا خدَّ إلا تشكى الجلبَ ظاهره  
 أظفرت في العيد لا عادت مساءته  
 قد كانَ دهركَ إن تأمره ممثلاً  
 من بات بعلك في ملك يُسرُّ به  
 كأنها لم تطأ مسكاً وكافورا  
 وليس إلا مع الأتقاس مطورا  
 فكانَ فطرَكَ للأكيادِ تطعيرا  
 فردَّكَ الدهرُ منهياً ومأمورا  
 فإنما بات بالأحلام مغرورا

٦٧٨ - [عود إلى أخبار المعتمد]

وقال الفتح أيضاً<sup>١</sup> : ولما نُقل المعتمد من بلاده ، وأُعري من طارفه  
 وتَلاده . وحُمِل في السفين . وأحِلَّ في العلوة محلَّ الدفين . تندبه منابرهُ  
 وأعواده ، ولا يلفو منه زُوَّارهُ ولا عُوَّادهُ . بقي أسيفاً تتصعد زفراته . وتطرَّد أطراد  
 اللذائب عِبراته ، لا يخلو بمؤانس ، ولا يرى إلا عَرِيناً بدلاً من تلك المكانس .  
 ولما لم يجد سلواً ، ولم يؤمِّل دنواً . ولم يَر وجه مسرةً مجلواً ، تذكر منازلهُ  
 فشاقته . وتصور بهجتها فراقته . ونخيل استيحاش أوطانه . وإجهاش قصره  
 إلى قُطانهِ ، وإظلام جوه من أقماره ، وخلوة من حرَّاسه وسُماره . فقال :

بكى المبارك في إثر ابن عبادٍ      بكى على إثر غزلانٍ وآسادٍ  
 بكتْ ثريباه لا غُمتْ كواكبها      بمثل نوء الثريا الرائع الغادي  
 بكى الوحيدُ ، بكى الزاهي وقبته      والنهر والتاجُ ، كلُّ ذلِّه بادي  
 ماء السماء على أفيائه دررٌ      يا بلجة البحرِ دومي ذات إزبادٍ

وفي ذلك يقول ابن اللبَّانة<sup>٢</sup> :

أستودعُ الله أرضاً عندما وضحت      بشائرُ الصبح فيها بُدلتْ حلكا

١ القلائد : ٣ .

٢ أوجزت هـ م هنا . لوورد الأبيات قبلا .

كَانَ الْمُؤَيَّدُ بَسَاتِنًا بِسَاحَتِهَا      يُجْتَنِي النِّعِيمَ وَفِي عَلَيَاتِهَا فَلَكَا  
فِي أَمْرِهِ لِمُلُوكِ الدَّهْرِ مُعْتَبَرٌ      فَلَيْسَ يَغْتَرُّ ذُو مَلِكٍ بِمَا مَلَكَ  
نَبِيكِهِ مِنْ جَلِّ خَرَّتْ قَوَاعِدُهُ      فَكُلُّ مَنْ كَانَ فِي بَطْنِهَا هَلَكَا

وكان القصر الزاهي<sup>١</sup> من أجمل المواضع لديه وأبهاها ، وأحبها إليه وأشهاها ، لإطلاله على النهر ، وإشرافه على القصر ، وجماله في العيون ، واشتماله بالزهر<sup>٢</sup> والزيتون ، وكان له به من الطرب ، والعيش المزري بحلاوة الفسرب ، ما لم يكن يحلب لبني حَمْدَان . ولا لسيف بن ذي يَزَن في رأس غَمْدَان ، وكان كثيراً ما يُدِير به راحه ، ويجعل فيه انشراحه ، فلما امتد الزمان إليه بعدوانه . وسد عليه أبواب سلوانه ، لم يَحْن إِلَّا إِلَيْهِ ، ولم يتمنَّ غير الحلول لديه . فقال<sup>٣</sup> :

غَرِيبٌ بِأَرْضِ الْمَغْرِبِينَ أَسِيرٌ      سَيَكُنِي عَلَيْهِ مَنِيرٌ وَسَرِيرٌ  
وَتَلْبَهُ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا      وَيَنْهَلُ دَمْعٌ يَبْتَهِنُ غَزِيرٌ  
مَضَى زَمَنٌ وَالْمَلِكُ مُسْتَأْنِسٌ بِهِ      وَأَصْبَحَ مِنْهُ الْيَوْمَ وَهْوَةٌ قُفُورٌ  
بِرَأْيٍ مِنَ الدَّهْرِ الْمُضِلِّ فَاسِدٌ      مَنَى صَلَحَتُ لِلصَّالِحِينَ دَهْوَرٌ  
أَذَلَّ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ زَمَانَهُمْ      وَذُلَّ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ كَبِيرٌ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَ لَيْلَةً      أُمَامِي وَخَلْفِي رَوْضَةً وَغَلِيرٌ  
بِمُنْبَتَةِ الزَّيْتُونِ سَوْرَةِ الْعُلَا      تَفْتَنِي حَمَامٌ أَوْ تَرْنُ طَيُورٌ  
بِزَاهَرِهَا السَّامِي الَّذِي جَادَهُ الْحَيَا      تَشِيرُ الثَّرَيَا نَحْوَنَا وَنَشِيرُ  
وَيَلْحَظُنَا الزَّاهِي وَسَعْدُ سَعُودِهِ      غَيُورِينَ وَالصَّبَّ الْمَحَبَّ غَيُورٌ  
تَرَاهُ عَصِيراً لَا يَسِيرُ أَمَالُهُ      أَلَا كُلُّ مَا شَاءَ الْإِلَهُ يَسِيرُ

وقال الحِجَارِي فِي « الْمَسْهَبِ » : إِنَّ أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ يُوسُفَ بْنَ تَاشَفِينَ أَهْدَى

١ القلعة : الحصن الزاهر .

٢ القلعة : بالشجر .

٣ انحصرت « م » إيراد هذه القصيدة لأن هذه الأبيات تقتضت .

إلى المعتمد جارية مغنية قد نشأت بالعدوة ، وأهل العلوة بالطبع يكرهون أهل الأندلس ، وجاء بها إلى إشبيلية وقد كثر الإرجاف بأن سلطان الملتئمين يتزعج بلاد ملوك الطوائف منهم ، واشتغل خاطر ابن عباد بالفكر في ذلك ، فخرج بها إلى قصر الزاهر على نهر إشبيلية ، وقعد على الراح ، فخطر بفكرها أن غنت عنلما انتشى هذه الأبيات :

حملوا قلوب الأسد بين ضلوعهم وكنوا عمائمهم على الأقمار  
وتقللوا يوم الوغى هندية أمضى إذا انتصبت من الأقدار  
إن خوفوك لقيت كل كربة أو أمسوك حللت دار قرار  
فوقع في قلبه أنها عرّضت بساداتها ، فلم يملك غضبه ، ورمى بها في النهر ، فهلك ، انتهى ، فقدر الله تعالى أن كان تمزيق ملكه على يدهم تصديقا للجارية في قولها :

إن خوفوك لقيت كل كربة

وحصره جيوش لثونة الملتئمين حتى أدخلوه قهراً ، وسبق إلى أمير المسلمين .  
والقصة مشهورة .

وقال الفتح في شأن حصار المعتمد ما صورته<sup>١</sup> : ولما تم في الملك أمده ، وأراد الله تعالى أن تخزع عُمده ، وتنقرض أيتامه ، وتمقوض عن عيراص الملك خيامه ، نازلته جيوش أمير المسلمين ومحلاته ، وظاهرته فساطيطه ومظلاته ، بعدما نكرت حصونه وقلاعه ، وسعرت بالنكاية جوانحه وأضلّاعه ، وأخذت عليه الفروج والمضايق ، وثنت إليه الموانع والعوايق ، وطرقته طوارقها بالإضرار ، وأمطرته من النكاية كل ديمة مدّار ، وهو ساه بروض ونسيم ، لاه براح

١ القلائد : ٢١ .

ومُحِبًّا ومُسِيم ، زَاهٍ بِفَتَاةٍ تَنَادِمُهُ ، نَاهٍ عَنِ هَدْمِ أَنْسٍ هُوَ هَادِمُهُ ، لَا يَصِيخُ إِلَى نَبَاةٍ سَمِعَهُ ، وَلَا يَنْبِيخُ إِلَّا عَلَى لَهْوٍ يَفْرِقُ جَمُوعَهُ جَمْعُهُ ، وَقَدْ وَلَّى الْمَدَامَةَ مَلَامَهُ ، وَنَثَى إِلَى رَكْنِهَا طَوَافَهُ وَاسْتَلَامَهُ ، وَتَلَّكَ الْخَبِيرُ تَجْوِسَ خِلَالَهُ ، وَتَقْلَصَ ظِلَالَهُ ، وَحِينَ اشْتَدَّ حَصَارُهُ ، وَعَجَزَ عَنِ الْمُدَافَعَةِ أَنْصَارُهُ ، وَذَلَّسَ عَلَيْهِ وَلَاتُهُ ، وَكَثُرَتْ أَدْوَاؤُهُ وَعِلَالَتُهُ ، فَفُتِحَ بَابُ الْفَرَجِ ، وَقَدْ لَقِحَ شَوَاطِظَ الْمَرْجِ ، فَخَلَّتْ عَلَيْهِ مِنَ الْمُرَابِطِينَ زُمْرَةٌ ، وَاشْتَعَلَتْ مِنَ التَّغْلِبِ جَمْرَةٌ ، تَأْجِجُ اضْطِرَامُّهَا ، وَسَهْلٌ بِهَا إِنْقَادُ الْفِتْنَةِ<sup>١</sup> وَإِضْرَامُهَا ، وَعِنْدَمَا سَقَطَ الْخَبِيرُ عَلَيْهِ خَرَجَ حَاسِرًا مِنْ مُفَاضَتِهِ ، جَاعًا كَالْمَهْرِ قَبْلَ رِيَاضَتِهِ ، فَلَحَقَ أَوَائِلُهُمْ عِنْدَ الْبَابِ الْمَذْكُورِ وَقَدْ انْتَشَرُوا فِي جَنَابَاتِهِ ، وَظَهَرُوا عَلَى الْبِلَدِ مِنْ أَكْثَرِ جِهَاتِهِ ، وَسَيِّفُهُ فِي يَدِهِ يَتَلَمَّظُ اللَّطْلُ وَالْمَامُ ، وَيَمْدُ بِانْفِرَاجِ ذَلِكَ الْاسْتِبْهَامِ ، فَرَمَاهُ أَحَدُ الدَّاخِلِينَ بِرَمَحٍ نَخْطَاهُ ، وَجَاوَزَ مَطَاهُ ، فَبَادَرَهُ بِضَرْبَةٍ أَذْهَبَتْ نَفْسَهُ ، وَأَغْرَبَتْ شَمْسَهُ ، وَلَقِيَ ثَانِيًا فُضْرِيهِ وَقَسَمَهُ ، وَخَاضَ حَشَا ذَلِكَ الدَّاءِ وَحَسَمَهُ ، فَأَجْلَوْا عَنْهُ ، وَوَلَّوْا فِرَارًا مِنْهُ ، فَأَمَرَ بِالْبَابِ فُسْدُ ، وَبَنِيَ مِنْهُ مَا هَدُ ، ثُمَّ انْصَرَفَ وَقَدْ أَرَاخَ نَفْسَهُ وَشَفَاها ، وَأَبْعَدَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ الْمَلَامَةَ وَنَقَاها ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عِنْدَمَا خَلِعَ ، وَأَوْدَعَ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَا أَوْدَعَ :

مُلْكِي وَتُسْلِمُنِي الْجَمُوعُ	إِنْ يَسْلُبُ الْقَوْمُ الْعَسَى
لَمْ تُسْلِمِ الْقَلْبَ الْفُضْلُوعُ	فَالْقَلْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ
أَنْ لَا تَحْصِنَنِي الدَّرُوعُ	قَدْ رَمَتْ يَوْمَ نَزَالِهِمُ
هَرٍ عَلَى الْحَشَا شَيْءَ دَفْعِ	وَبَرَزْتُ لَيْسَ سِوَى الْقَمِيهِ
بِهَوَايَ ذُلِّي وَالْخُضُوعِ	أَجَلِي تَأَخَّرَ لَمْ يَكُنْ
لَ وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرَّجُوعُ	مَا سَرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَا
وَالْأَصْلُ تَتَبَعُهُ الْقُرُوعُ	شَيْمُ الْإِلَى أَنَا مِنْهُمْ

١ القِتْلَة : البقية .

وما زالت عقارب تلك الداخلة تدب . ثم ذكر الفتح تمام هذا الكلام فراجعه فيما مرّ بنحو ثلاث ورقات .

ومن حكايات مجالس أنسه أيام ملكه ، قبل أن ينظمه صرف الدهر في سلكه ، ما حكاها الفتح<sup>١</sup> عن ذخر الدولة أنه دخل عليه في دار المزينية<sup>٢</sup> والزهر يحسد إشراق مجلسه . والدر يحكي اتساق تأنسه ، وقد رددت الطير شدّوها . وجودت<sup>٣</sup> طربها وطموها ، وجدّدت كلفها وشجّوها ، والغصون قد التحفت بسنمها ، والأزهار تحيي بطيب تنفسها ، والنسيم يُلّمُّ بها فتضمه بين أجفانها ، وتودعه أحاديث أذارها ونيسانها ، وبين يديه فتى من فتياه يثنى ثني القضيبي ، ويحمل الكأس في راحة أبي من الكف الخضيب ، وقد توشع وكان الثريا وشاحه ، وأثار فكان المبعج من محياه كان اتضاحه ، فكلما ناوله الكأس خامرته مسوّره ، وتحيل أن الشمس تهديه نوره ، فقال المعتمد :

لله ساقٍ مهفّفٌ غنّيجٌ قد قامَ يسقي فجاء بالعجب  
أهدى لنا من لطيفِ حكمته في جامدِ الماء ذائبِ الذهبِ

ولما وصل لورقة استدعى ذا الوزارتين القائد أبا الحسن ابن البيع ليلته تلك في وقت لم يخف فيه زائر من مُراقِب ، ولم يبدُ فيه غير نجم ثاقب ، فوصل وما للأمن إلى فواده وصول ، وهو يتخيّل أن الجو صوّارم ونُصُول . بعد أن وصّى بما خلف ، وودع من تخلف ، فلما مثل بين يديه آنسه ، وأزال توجّسه ، وقال له : خرجت من إشبيلية وفي النفس غرام طويته بين ضلوعي ، وكففت فيه غرَبَ دُموعي ، بفتاة هي الشمس أو كالشمس إخلالها ، لا يحول قلبها ولا تخلخلها ، وقد قلت في يوم وداعها ، عند تقطر كبدي وانصداعها :

١ القلاذ : ٩ .

٢ ق م : المزينية ؛ القلاذ : المزينية .

٣ ق : وجردت ؛ وفي القلاذ : وقد رددت الطير شجوها ، وجددت طربها وشجوها .

ولما التَمَيْنَا للوداع غُدِيَّةً      وقد خَفَقَتْ في ساحةِ القصرِ رَايَاتُ  
بَكِينَا دَمًا حَتَّى كَانَتْ عَيُونُنَا      لَجَرِي الدَمْعِ الحَمْرِ مِنْهَا جَرَاهَاتُ

وقد زارتني هذه الليلة في مضجعي ، وأبرأتني من توجعي ، ومكتني من  
رُضايها ، وفشتني بدلالها وخِصايها ، قلت :

أَبَاحَ لَطِيفِي طَيْفَهَا الْخَدَّ وَالنَّهْدَا      فَمَضَّ بِهَا تَفَاحَةً وَاجْتَنَى وَرْدَا  
وَلَوْ قَدَّرَتْ زَارَتْ عَلَى حَالٍ بَقْظَةً      وَلَكِنْ حِجَابُ الْبَيْنِ مَا بَيْنَا مُدَا  
أَمَّا وَجَدْتُ عَنَّا الشَّجُونَ مُعْرِجًا      وَلَا وَجَدْتُ مِنَّا خَطُوبُ النَّوَى بُدَا  
سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْقَطْرِ أُمَّ عَيْسَةَ      كَمَا قَدْ سَقَتْ قَلْبِي عَلَى حَرَّةٍ بَرْدَا  
هِيَ الطَّيْبُ جِيدًا ، وَالْفَزَالَةُ مَقْلَةً ،      وَرَوْضُ الرُّبِيِّ عَرَفًا ، وَغَصْنُ النَّقَا قَدْ

فَكَرَّرَ اسْتِجَادَتَهُ ، وَأَكْثَرَ اسْتِعَادَتَهُ ، فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ وَوَلَّاهُ لُورَقَةً  
مِنْ حَيْنِهِ .

قال الفتح<sup>١</sup> : وأخبرني ابن اللَّبَّانَةِ أَنَّهُ اسْتَعْدَاهُ لَيْلَةً إِلَى مَجْلِسٍ قَدْ كَسَاهُ  
الرُّوْضَ وَشَيْئَهُ ، وَامْتَلَأَ الدَّهْرُ فِيهِ أَمْرَهُ وَنَهْيَهُ ، فَسَقَاهُ السَّاقِي وَحَيَّاهُ ، وَسَفَرَ  
لَهُ الْأَكْسَى عَنْ مُنَوِّقِ مُحَيَّاهُ ، فَقَامَ لِلْمُعْتَمِدِ مَادِحًا ، وَعَلَى دَوَّحَةِ تِلْكَ النِّعْمَاءِ  
صَادِحًا ، فَاسْتَجَادَ قَوْلَهُ ، وَأَفَاضَ عَلَيْهِ طَوْلَهُ ، فَصَلَّرَ وَقَدْ امْتَلَأَتْ يَدَاهُ ،  
وَعَمَرَهُ جُودُهُ وَنَدَاهُ ، فَلَمَّا حُلَّ بِمَنْزِلِهِ وَافَاهُ رَسُولُهُ بِقَطِيعٍ وَكَأْسٍ مِنْ بُلَّارٍ ،  
قَدْ أَتْرَعَا بِصِرْفِ الْعُقَارِ ، وَمَعَهُمَا :

جَاءَتْكَ لَيْلًا فِي ثِيَابِ نَهَارٍ      مِنْ نَوْرِهَا وَغِلَالَةِ الْبُلَّارِ  
كَالْمَشْرِيقِ قَدْ لَفَّ مِنْ مَرِيحِهِ      إِذْ لَفَّهُ فِي الْمَاءِ جَدْوَةٌ نَارِ  
لَطُفَ الْجَمُودِ لَذَا وَذَا فَتَالِفَا      لَمْ يَكُنْ ضِدُّ ضِدِّهِ بِنِفَارِ

١ القلائد : ٦ .

يتحير الرامون في نعتيهما أصماء ماء أم صقاء دراري

وقال الفتح أيضاً<sup>١</sup> : وأخبرني ذكر الدولة أنه استدعاه في ليلة قد ألبسها البدر رؤاه ، وأوقد فيها أضواءه ، وهو على البحيرة الكبرى ، والنجوم قد انعكست فيها تخالفا زهرا ، وقابلتها المجرة فسالت فيها نهرا ، وقد أرجت نوافج الند ، وماست معاطف الرند ، وحسد النسيم الروض فوشى بأسراره ، وأفشى حليث آسبه وعركاره ، ومشى غتالا بين لبات النور وأزراره ، وهو وجيم ، ودمعه منسجم ، وزفراته تترجم عن غرامه ، وتجمجم عن تلعل مرامه ، فلما نظر إليه استدناه وقربه ، وشكا إليه من المجران ما استغربه ، وأنشده :

أيا نفس لا تجزي واصبري وإلا فإن الهوى مُتَلِفٌ  
حبيبٌ جفاك ، وقلبٌ عصاك ولاح لحاك ، ولا منصفٌ  
شجونٌ منعن البضون الكرى وعوضنها أدمعاً تنرفُ

فانصرف ولم يعلمه بقصته ، ولا كشف له عن غصته ، انتهى .

وقال الفتح أيضاً<sup>٢</sup> : أخبرني ذكر الدولة بن المعتض أنه دخل عليه في ليلة قد ثنى السرور منامها ، وامتنطى الجيور غاربها وسنامها ، وراح الأنس فؤادها ، وستر بياض الأمانى سوادها ، وغازل نسيم الروض زوَّارها وعوَّادها ، ونور السرج قد قلَّص أذيالها ، وبها من بلجين الأرض نياها ، والمجلس مكتس بالمالى ، وصوت المثاني والمثالث عالى ، والبدر قد كل ، والتحف بضوئه القصر واشتمل ، وتزين بسناه وتجمَّل ، فقال المعتض :

ولقد شربتُ الراحَ يسطعُ نورها والليلُ قد مدَّ الظلامَ رداء

١ القلائد : ٨ .

٢ القلائد : ٩ .



حتى تبدى البرُ في جزائه      ملكاً تهاى بهجةً وبهاء  
وتناهضت زُهرُ النجومِ بحفه      لألاؤهما فاستكملَ الألاء  
لما أراد تنزهاً في غريبه      جعل المظلةَ فوقه الجوزاء  
وترى الكواكبَ كالمواكبِ حوله      رفعتْ ثُرَيَّاها عليه لواء  
وحكيته في الأرض بين كواكبٍ      وكواكبٍ جمعتْ سناً وسناء  
إن تَشَرَّتْ تلك الدروعَ حنادماً      ملأتْ لنا هلمي الكؤوسَ ضياء  
وإذا تغنتْ هذه في ميزهري      لم تألُ تلكَ على التريك غناء

وأخبرني ابن إقبال البولة [ بن مجاهد ]<sup>١</sup> أنه كان عنده في يوم قد نشر من  
غيمه رداءً نَدَدَ ، وأسكب من قطره ماء وَرَدَ ، وأبلى من برقه لسان نار ،  
وأظهر من قوس قزحِهِ حنايا آس<sup>٢</sup> حفت بـرجس وجُكَّار ، والروض قد بعث  
رَبَّاه ، وبث الشكر لسُفَيَّاه ، فكتب إلى الطبيب الأديب أبي محمد المصري :

أيُّها الصاحبُ الذي فارقتْ عِيَّ      في ونقسي منهُ السنا والسناء  
نحنُ في المجلس الذي يَهَبُ الرا      حةَ والمسمعَ الغنى والفناء  
نتعاطى التي تُنْشِي من الرقة      تِ واللذةِ الهوى والهواء  
فأتيه تُلْفِ راحةً ومحيماً      قد أعدَّ لك الحيا والحياة

فوافاه وألقى مجلسه وقد أثلعت فيه أباريقُه أجيادها ، وأقامت فيه خيل  
السرور طيرادها ، وأعطته الأمانى انطباعها وانقيادها ، وأهدت الدنيا ليومه  
مواسمها وأعيادها ، وخلعت عليه الشمس شعاعها ، ونشرت فيه الخلدائقُ  
إنعائها ، فأديرت الراح ، وتعوطيت الأقداح ، وخامر النجومَ الابتهاج  
والارتياح ، وأظهر المعتمد من إنعامه ، ما استرق به نفوسَ جُلَّاسه ، ثم دعا

١ زيادة من القلاد .

٢ الأسرل : غبايا آس .

بكبير ، فشربه كالشمس غربت في ثبير ، وعندما تناولها ، قام المصري ينشد  
أبياتاً تمثلها<sup>١</sup> :

اشربْ هنيئاً عليكَ التاجَ مرتفعاً بشاذمِهَرٍ ودَعْ عُمدانَ اليمَنِ  
فأنتَ أولى بتاجِ الملكِ تلبسه من هودةِ بنِ عليٍّ وابنِ ذي يَزَنٍ

فطرب حتى زحف عن مجلسه ، وأسرف في تأتسه ، وأمر فخلعت عليه  
خيلع لا تصلح إلا للخلفاء ، وأدناه حتى أجلسه مجلس الأكفاء ، وأمر له بدنانير  
عدداً ، وملأ له بالمواهب يداً .

وله في غلام<sup>٢</sup> رآه يوم العروبة من ثنَيَّات الوغى طالماً ، ولطلى الأبطال  
قارعاً ، وفي الدماء والغا . ولستبشع كؤوس المنايا سائغاً ، وهو ظلي قد فارق  
كناسه ، وعاد أسداً صارت القنا أخنياسه ، ومتكالف العجاج قد مزقه إشراقه ،  
وقلوب الدارعين قد شكتهأ أحداقه ، فقال :

أبصرتُ طيرُفَكَ بينَ مشتَجيرِ القنا فيدا لطرُفِي أَنَّهُ فَلَكَ  
أوكَيْسٌ وجهكُ فوقهُ قمرأ يُجَلِّي بِنِيرِ نورهِ الحلاكُ

وقال فيه :

ولما اقتضمتَ الوغى دارعاً وقنَّعتَ وجهكُ بالمضِرِّ  
حسبنا مُحْيَاكُ شمسُ الضحى عليها سحابٌ من العنبرِ

وقد جمع بنا القلم في ترجمة المعتمد بن عباد بعضَ جُمُوح ، وما ذلك إلا  
لما علمنا أن قفوس الأدباء إلى أخباره رحمه الله تعالى شليلة الطموح ، وقد جعل  
الله تعالى له كما قال ابن الأثير في « الحلة السراء » رقةً في القلوب وخصوصاً

١ نسب المبرد البيهقي لناصر من أهل الري يكنى أبا يزيد أنشعها عبد الله بن طاهر (الكامل ٢ : ٢٤) .

٢ القلائد : ٨ .

بالمغرب فإن أخباره وأخبار الرميكية إلى الآن متداولة بينهم ، وإن فيها لأعظم  
عبرة ، رحم الله تعالى الجميع .  
رجع إلى أخبار النساء :

11 - ومنهن العبادية جارية المصطف عبّاد<sup>١</sup> ، والد المعتمد ، أهداها إليه  
مجاهد العامري من دانية ، وكانت أدبية ، ظريفة ، كاتبة ، شاعرة ، ذاكرة  
لكثير من اللغة ، قال ابن عليم في شرحه لأدب الكتاب لابن قتيبة ، وذكر  
الموسعة وهي خشبة بين حمالين يجعل كل واحد منهما طرفها على عنقه ، ما  
صورته : وبذكر الموسعة أغربت جارية لمجاهد أهداها إلى عبّاد كاتبة شاعرة  
حل علماء إشبيلية وبالمزمة<sup>٢</sup> التي تظهر في أذقان بعض الأحداث ، وتعتري بعضهم  
في الخلدن عند الضحك ، فأما التي في اللحن فهي التونة ، ومنه قول عثمان رضي  
الله تعالى عنه : دسموا<sup>٣</sup> نونته لتدفع العين ، وأما التي في الخلدن عند الضحك  
فهي القحصة ، فما كان في ذلك الوقت في إشبيلية من عرف منها واحدة .  
وسهر عبّاد ليلة لأمر حرّبه وهي قائمة ، فقال :

تَنَامُ وَمُدَّتْهَا يَسْهُرُ      وَتَصْبِرُ عَنْهُ وَلَا يَصْبِرُ  
فأجابته بديهة بقولها :

لئن دَامَ هَذَا وَهَذَا لَهُ      سِيْهْلُكَ وَجَدًا وَلَا يَشْرُ  
ويكفيك هذا شاهداً على فضلها رحمها الله تعالى وساعها<sup>٤</sup> .

١ ترجمتها في الذيل والتكملة (آخر جزء الترياء) ، وما أثبتته المقرئ منقول بنصه عنه .

٢ هكذا في الذيل ، وفي ق : وبالقرجة .

٣ م : وسموا ؛ وهي بالدال في الذيل وفوتها علامة « صح » .

٤ الذيل : ولا يصبر .

٥ وساعها : زيادة من ق .

12 - ومنهن : بثينة بنت المعتمد بن عباد ، وأمها الرميكية السابقة الذكر ، وكانت بثينة هذه نحواً من أمها في الجمال والتأدرة ونظم الشعر ، ولما أحيط بأبيها ووقع النهب في قصره كانت من جملة من سبي ، ولم يزل المعتمد والرميكية عليها في وكله دائم لا يعلمان ما آل إليه أمرها إلى أن كتبت إليهما بالشعر المشهور المتداول بين الناس بالمغرب ، وكان أحد تجار إشبيلية اشتراها على أنها جارية سرّية ووهبها لابنه ، فنظر من شأنها وهيّئت له ، فلما أراد الدخول عليها امتنعت ، وأظهرت نسيها ، وقالت : لا أحل لك إلاّ بعقد النكاح إن رضي أبي بملك ، وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلها لأبيها ، وانتظار جوابه ، فكان الذي كتبه بخطها من نظمها ما صورته :

اسمعُ كلامي واستمعْ لِقائِي	فهي السلوكُ بدتْ من الأجيادِ
لا تنكروا أني سُبَيْتٌ وأنّي	بنتُ الملكِ من بني عبّادِ
ملكٌ عظيمٌ قد تولّى عصره	وكلنا الزمانُ يؤول للإفسادِ
لما أراد الله فرقةَ شملنا	وأذاقنا طعمَ الأُمى عن زادِ
قامَ التفاقُ على أبي في ملكه	فلنا القراقُ ولم يكن بمرادِ
فخرجتُ هاربةً فحازني امرؤ	لم يأتِ في إعجاله بسدادِ
إذ باعني بيعَ العبيدِ فقصني	من صانتي إلاّ من الانكادِ
وأرادني لنكاحِ نجلِ طاهرٍ	حسنِ الخلاقِ من بني الأنجادِ
ومضى إليك يسومُ رأيك في الرضى	ولأنتَ تنظرُ في طريقِ رشادي
فصاك يا أبتَي تعرفني بهِ	إن كانَ ممنَ يُرعى لودادِ
وعسى رميكةُ الملوكِ بفضلها	تدعو لنا باليمنِ والإسعادِ

فلما وصل شعرها لأبيها وهو بأغमत ، واقعٌ في شراك الكروب

والأزمات ، سرٌّ هو وأمتها بحياتها ، ورأيا أن ذلك للنفس من أحسن أمنيائها ،  
إذ علما مآل أمرها ، وجبر كسرهما ، إذ ذلك أخف الضررين ، وإن كان الكرب  
قد ستر القلب منه حجاب رَيْنَ ، وأشهد على نفسه يعقّد نكاحها من الصبي  
المذكور ، وكتب إليها أثناء كتابه ممّا يدل على حسن صبره المشكور :

بِنْيِي كُونِي بِهِ بَرَّةً فَقَدْ قَضَى الْوَقْتُ بِإِسْعَافِهِ

وأخبار المعتمد بن عباد ، تذيب الأكباد ، فلنرجع إلى ذكر نساء الأندلس  
فتقول :

13 - ومنهن حفصة بنت حملون<sup>١</sup> ، من وادي الحِجَارَة ، ذكرها في  
« المغرب » وقال : إنها من أهل المائة الرابعة ، ومن شعرها :

رَأَى ابْنُ جَمِيلٍ أَنْ يَرَى الدَّهْرَ جَمِلاً      فَكُلُّ الْوَرَى قَدْ مَعَهُمْ سَبَبُ نَعْمَتِهِ  
لَهُ خُلِقْتُ كَالْغَمْرِ بَعْدَ امْتَرَاكِهَا      وَحُسْنٌ فَمَا أَحْلَاهُ مِنْ حِينَ خُلِقْتِهِ  
بُوجهِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ يَدْعُو بِبَشَرِهِ      عِيُونًا وَيُعْشِيهَا بِإِفْرَاطٍ<sup>٢</sup> هَيْتِهِ

ولها :

لِي حَيْبٌ لَا يَنْتَنِي لِعِتَابٍ      وَإِذَا مَا تَرَكْتُهُ زَادَ تَبَاهَا  
قَالَ لِي هَلْ رَأَيْتَ لِي مِنْ شَيْءٍ      قُلْتُ أَيْضاً وَهَلْ تَرَى لِي شَيْءَا

ولها تلح عبيدها :

يَا رَبِّ إِنِّي مِنْ عَيْلَتِي عَلَى      جَمْرِ الْغَضَا ، مَا فِيهِمْ مِنْ نَجِيٍّ  
إِمَّا جَهْلٌ أَوْ بَلَّةٌ مَتَعَبٌ      أَوْ فُطْنٌ مِنْ كَيْدٍ لَا يَجِيءُ

١ ترجمة حفصة بنت حملون في الليل والتكلمة والسيروطي : ٤٦ و « المغرب » ٢ : ٣٧ .

٢ م : بإفراق .

وقال ابن الأثير : إنها كانت أديبة عالة شاعرة ، وذكرها ابن فرج صاحب « الحلاق » وأنشد لها أشعاراً منها قولها :

يا وحشي لأحبي يا وحشة متمادية  
يا ليلة ودعتهم يا ليلة هي ما هيه

14 - ومنهن زينب المرية<sup>١</sup> ، كانت أديبة شاعرة ، وهي القائلة :

يا أيها الراكب الغادي لطيفته عرج أنبتك عن بعض الذي أجد  
ما عالج الناس من وجد تضيئهم إلا ووجدني هم فوق الذي وجلوا  
حسي رضاه وأني في مسرته ووده آخر الأيام أجهد

15 - ومنهن غاية المني<sup>٢</sup> ، وهي جارية أندلسية متأدبة ، قدمت إلى المعتصم بن صمّاح ، فأراد اختبارها فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : غاية المني ، فقال لها : أجزئي :

اسألوا غاية المني

قالت :

من كما جسمي الضبي  
وأراني مولماً سيقول الموي أنا

هكذا أورد السلمي هذه الحكاية في تاريخه .

قال ابن الأثير : وقرأت بخط الثقة حاكياً عن القاضي أبي القاسم ابن حبيش قال : سقت لابن صمّاح جارية نبيلة تقول الشعر وتحسن المحاضرة ، فقال :

١ سقطت هذه الترجمة من نسخة « م » ؟ وترجمة زينب المرية في الذيل والتكملة .

٢ ترجمة غاية المني في الذيل والتكملة وفيه ما أوردته المقرئ .

تُحْمَلُ إِلَى الْأَسَاطِذِ ابْنُ الْفَرَاءِ الْخَطِيبِ لِيُخْتَبِرَهَا ، وَكَانَ كَثِيفًا ، فَلَمَّا وَصَلَتْهُ  
قَالَ : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَتْ : غَايَةُ الْمُنَى ، فَقَالَ : أَجِيزِي :

سَلْ هَوَى غَايَةَ الْمُنَى      مَن كَسَا جِسْمِي الضَّنَى

قَالَتْ تَجِيزُهُ :

وَأَرَانِي مَتِيمًا      سَيَقُولُ الْهَوَى أَنَا

حَكَى ذَلِكَ لِابْنِ صِمَادِحَ ، فَاشْتَرَاهَا ، أَنْتَهَى .

16 - وَمِنْهُمْ حَمَلَةٌ ، وَيُقَالُ حَمَلُوتَةُ بِنْتُ زِيَادِ الْمُزَوْبِ<sup>١</sup> مِنْ وَادِي آثَسَ ،  
وَهِيَ خِمْسَاءُ الْمَغْرِبِ ، وَشَاعِرَةُ الْأَنْدَلُسِ ، ذَكَرَهَا الْمَلَّاحِي وَغَيْرُهُ ، وَمِمَّنْ رَوَى  
عَنْهَا أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ الْبَرَّاقِ .

وَمِنْ عَجِيبِ شَعْرِهَا قَوْلُهَا :

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا      وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ  
وَشَتُّوْا عَلَيَّ أَسْمَاعَنَا كُلَّ غَارَةٍ      وَقُلَّ حِمَايَ عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْصَارِي  
غَزَوْتَهُمْ مِنْ مَقْلَتِكَ وَأَدْمَعِي      وَمَنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ

وَبَعْضُ يَزْعُمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِمَهْجَةِ بِنْتِ عَبْدِ الرَّزَاقِ الْفَرْنَاطِيَّةِ ، وَكَوْنُهَا  
لِحَمَلَةٍ أَشْهَرِ ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

وَخَرَجَتْ حَمَلَةٌ مَرَّةً لِلْوَادِي مَعَ صَبِيَّةٍ ، فَلَمَّا نَفَضَتْ عَنْهَا ثِيَابَهَا وَعَامَتْ  
قَالَتْ :

١ - تَرْجُمَةُ حَمَلَةٍ (أَوْ حَمَلُوتَةٍ) بِنْتُ زِيَادٍ فِي التَّكْمَلَةِ (رَقْمٌ : ٢١٢٠) وَالْإِحْمَالَةُ ١ : ٤٩٨ وَتَحْفَةُ  
الْقَادِمِ : ١٩٢ . الْمَطْرِبُ : ١١ . وَالْيُسُوبِيُّ : ٤٨ . وَالذَّيْلُ وَالتَّكْمَلَةُ ، وَأَبُوهَا هُوَ زِيَادُ بْنُ بَقِي  
الْمَوْتِيِّ ، وَهِيَ أُمْتُ زَيْنَبَ .

أَبَاحُ النَّمْعِ أَسْرَارِي بَوَادِي لَهُ الْحَسَنُ أَثَارُ بَوَادِي  
فَمَنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ وَمَنْ رَوْضٍ يَرِفُّ بِكُلِّ وَادِي  
وَمَنْ بَيْنَ الظُّبَاءِ مَهَاةٌ لِنَسْرِ لَهَا لِي بِي وَقَدْ مَلَكَتْ فَوَادِي  
لَهَا لَحْظٌ تَرْقِدُهُ لِأَمْرِ وَذَلِكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رَقَادِي  
إِذَا سَدَلْتُ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتَ الْبَلَدَ فِي جَنَحِ الدَّادِي<sup>١</sup>  
كَأَنَّ الصَّبِيحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقٌ فَمَنْ حَزَنٍ تَسْرُبِلَ بِالْحَدَادِ

وقال ابن البراق في سَوِّقِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ : أَنشَدْتُنَا حَمَلَةً عَرَفِيَةً لِنَفْسِهَا ،  
وَقَدْ خَرَجْتَ مَتَرَهَ بِالرَّمْلَةِ مِنْ نَوَاحِي وَادِي آشَ فَرَأَتْ ذَاتَ وَجْهِ وَسِيمٍ  
أَعْجَبَهَا ، فَقَالَتْ - وَبَيْنَ الرَّوَاتِبِينَ خِلَافَ - : أَبَاحُ النَّمْعِ ، إِلَى آخِرِهِ ،  
وَنَسَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى حَمَلَةِ هَذِهِ الْأَيَّاتِ الشَّهِيرَةِ بِهَذِهِ الْبِلَادِ الْمَشْرِقِيَّةِ ، وَهِيَ :

وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ  
حَكَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَ الْمَرْضَعَاتِ عَلَى الْقَطِيمِ  
وَأَرْشَقْنَا عَلَى ظِلِّ زُلَالٍ أَلَدَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ  
يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنْتَى وَاجْهَتَنَا فِيحْجِبُهَا وَيَأْذَنُ لِلنَّسِيمِ  
يَرْوِعُ حِصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى قَتَلَمْسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النَّظِيمِ

وَمِمَّنْ جَزَمَ بِنَلِكِ الرَّجَبِيِّ ، وَقَالَ : إِنَّ مَوْرُخِي بِلَادِنَا نَسَبُوهَا لِحَمَلَةٍ مِنْ  
قَبْلِ أَنْ يَوْجِدَ الْمَنَازِي الَّذِي يَنْسِبُهَا لَهُ أَهْلُ الْمَشْرِقِ ، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَذْكَرَ كَلَامَهُ  
بِرَمْتِهِ وَنَصَبَهُ : كَانَتْ مِنْ ذَوِي الْأَلْبَابِ ، وَفُحُولِ أَهْلِ الْآدَابِ ، حَتَّى إِنْ بَعْضُ  
الْمُتَحَلِّينَ تَعَلَّقَ بِهِلَهُ الْأَهْدَابِ ، وَادْعَى نَظْمَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ - يَعْنِي : وَلَمَّا أَبَى  
الْوَاثِقُونَ ، إِلَى آخِرِهِ - لَمَّا فِيهِمَا مِنَ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظِ الْعَذَابِ ، وَمَا غَرَّهُ فِي ذَلِكَ

١ في الأصول : أَنَقَ السَّوَادُ ؛ وَاخْتَرْنَا رَوَايَةَ ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ؛ وَاللَّادِي : ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ ؛  
وَالْمَطْرَبُ : رَأَيْتَ الصَّبِيحَ أَشْرَقَ فِي اللَّادِي .



إلاّ بعدُ دارها ، وخلوّ هذه البلاد المشرقية من أنهارها ، وقد تلبّس بعضهم أيضاً بشعارها ، وادعى غير هذا من أشعارها ، وهو قولها : وقانا لفحة الرمضاء وادٍ ، إلى آخره ، وإن هذه الأبيات نسبها أهلُ البلاد للمنازي من شعرائهم ، وركبوا التعصّب في جادة ادعائهم ، وهي أبيات لم يخلبها غير لسانها ، ولا رقم يردبها غير إحسانها ، ولقد رأيت المؤرخين من أهل بلادنا وفي الأندلس أثبتوها لها قبل أن يخرج المنازي من العلم إلى الوجود ، ويتصف بلفظة الموجود ، انتهى .  
وهو أبو جعفر الأندلسي الغرناطي ، نزيل حلب .

وحكى ابن العديم في تاريخ حلب ما نصّه : وبلغني أن المنازي عمل هذه الأبيات ليعرضها على أبي العلاء المعري ، فلما وصل إليه أنشده الأبيات ، فجعل المنازي كلما أنشد المصراع الأوّل من كل بيت سبقه أبو العلاء إلى المصراع الثاني الذي هو تمام البيت كما نظمته ، ولما أنشده قوله :

نزلنا دَوْحَهُ فحنا علينا

قال أبو العلاء :

حَنُوُّ الْوَالِدَاتِ عَلَى الْقَطِيمِ

فقال المنازي : إنّما قلتُ « على اليتيم » فقال أبو العلاء : القطيع أحسن . انتهى .

وهذا يدل على أن الرواية عنده « حنوّ الوالدات » وقد تقدّم المرضعات ، والله تعالى أعلم .

وقال ابن سعيد : يقال لنساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة « العرييات » لمحافظتهنّ على المعاني العربية ، ومن أشهرهن زينب بنت زياد الوادي آشي ، وأختها حملة ، وحملة هذه هي القائلة وقد خرجت إلى نهر مقسم الجداول بين الرياض مع نساها فسبحنّ في الماء وتلاعبنّ :

## أَبَاحُ الدَّمْعِ أَسْرَارِي بُوَادِي

الأبيات ، انتهى .

17 - ومنهن عائشة بنت أحمد القرطبية<sup>١</sup> .

قال ابن حيّان في « المقتبس » : لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يَعْدِلُهَا علماً وفهماً وأدباً وشِعْراً وفصاحة ، تمدح ملوك الأندلس وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة ، وكانت حَسنة الخط ، تكبّ المصاحف ، وماتت عذراء لم تُنكح سنة أربع مائة .

وقال في « المغرب » : إنَّها من عجائب زمانها ، وغرائب أوانها ، وأبو عبد الله الطيب عمّها ، ولو قيل « إنَّها أشعر منه » لحاز . ودخلت على المظفر ابن المنصور بن أبي حامر وبين يديه ولد ، فارجمت :

أراك الله فيه ما تريدُ	ولا برحتُ معاليه تريدُ
فقد دلتُ غيابهُ على ما	تؤمّله وطالعهُ السعيدُ
تشوقتُ الجيادُ له وهزّ الأ	حسامُ هوى وأشرقتُ البنودُ
فصوّف تراهُ بديراً في سماء	من العليّا كواكبهُ الجنودُ
وكيف يجيبُ شبلٌ قد نمتهُ	إلى العليّا ضراغةُ أسودُ
فأنم آلَ حامرٍ خيرُ آلٍ	زكا الأبناءُ منكم والجنودُ
وليدكمُ لدى رأيٍ كشيخٍ	وشيعكمُ لدى حربٍ وليدُ

وخطبها بعض الشعراء ممن لم ترضه فكتبت إليه :

أنا لبوةٌ لكنتي لا أرتضي	نفسى مُتأخراً طولَ دهري من أحدٍ
ولو أنتي أختارُ ذلك لم أجب	كلباً وكم غلقتُ سمعي عن أسدٍ

١ ترجمة عائشة القرطبية في الصلة : ٦٥٤ والسيروطي : ٧١ واسم أبيها أحمد بن محمد بن قادم .

18 - ومنهنّ مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري<sup>١</sup>.

سكنت إشبيلية ، وأصلها واقه أعلم من شلب .

وذكرها ابن دحية في «المطرب»<sup>٢</sup> وقال : إنها أديبة شاعرة [ جزلة ] مشهورة ، وكانت تُعلم النساء الأدب ، وتحتشم لدينها وفضلها ، وعمرت عمراً طويلاً ، سكنت إشبيلية ، واشتهرت بها بعد الأربعمئة . وذكرها الحميلي ، وأنشد لها جواباً لما بعث المهدي إليها ببنائير ، وكتب إليها :

ما لي بشكرٍ الذي أوليت من قبيلٍ      لو أني حرّتُ نطقُ اللّسنِ في الحللِ  
يا فذةَ الطّرفِ في هذا الزّمانِ ويا      وحيدةَ العصرِ في الإخلاصِ في العملِ  
أشبهتُ مريمًا العذراءَ في ورعٍ      وقتَ خضاءِ في الأشعارِ والمثلِ  
ونصّ الجواب منها :

من ذا يحاربك في قولٍ وفي عملٍ      وقد بدّرتُ إلى فضلٍ ولم تُسلِ  
ما لي بشكرٍ الذي نظمتُ في عني      من اللّالي وما أوليت من قبيلِ  
حلّيتي بحلي أصبحت زاهيةً      بها على كلّ أنثى من حلّ عطلِ  
فهْ أخلاقك الغرُّ التي سُميت      ماء الفراتِ فرقَتْ رقّة الغزلِ  
أشبهتُ مروانَ من غارت بداهه      وأنجحتْ وغدتْ من أحسن المثلِ  
من كان والده الغضبَ المهتد لم      يلد من النسلِ غيرَ البيضِ والأسلِ

ومن شعرها وقد كبرت :

وما يُرئيني من بنتٍ سبعينَ حجةً      وسبح كنسجِ التنكوتِ المهلهلِ  
تلبّ ديبُ الطفلِ تسعى إلى العصا      وتمشي بها مشيَ الأسيرِ المكبلِ

١ ترجمة مريم في الصلة : ٦٥٦ والجلوة : ٣٨٩ (وبنية اللتبس رقم : ١٥٨٤) والبيوطي : ٩٠ .  
٢ يبدو أن المقري وهم هنا ، فأثبت نص الصلة ونسبه المطرب ، وليس في المطرب ترجمة لمريم هذه .

19 - ومنهنّ أسماء العامرية<sup>١</sup> ، من أهل إشبيلية ، كتبت إلى عبد المؤمن ابن علي رسالة نعت فيها إليه بنسبها العامري ، وتساءله في رفع الانزال عن دارها ، والاعتقال عن مالها ، وفي آخرها قصيدة أولها :

عرفنا النصرَ والفتحَ المئينا      لسيدنا أمير المؤمنين  
إذا كان الحديثُ عن المعالي      رأيتُ حديثكم فينا شجُونا  
ومنها :

رويتُ علمه فعلمتموه      وصنم عهدَه ففدنا مصُونا

20 - ومنهن أم الهناء بنت القاضي أبي محمد عبد الحق بن عطية ، سمعتُ أباها ، وكانت حاضرة النادرة ، سريعة التمثل ، من أهل العلم والفهم والعقل ، ولها تأليف في القبور ، ولما ولي أبوها قضاء المريّة دخل داره وعيناه تدرغان وجدلاً لمارقة وطنه ، فأنشده متمثلة :

يا عينُ صار الدمعُ عنك عادةً      تبكين في فرحٍ وفي أحزانٍ  
وهذا البيت من جملة أبيات هي :

جاء الكتابُ من الحبيبِ بأنه      سيزورني فاستعبرتُ أجفاني  
غلبَ السرورُ عليّ حتى إنّه      من عظم فرطٍ مسرتي أبكاني  
وبعده البيت ، وبعبده :

فاستقبلني بالبشر يومَ لقائه      ودعي الدموعَ ليلية المجرانِ

١ ترجمتها في الليل والتكملة ؛ وما ورد هنا منقول عنه .

٢ م : من فرط عظم .

21 - ومنهنَّ مهجة القرطبية<sup>١</sup> صاحبة ولادة رحمهما الله تعالى ، وكانت من أجلّ نساء زمانها ، وعلقت بها ولادة ، ولازمت تأديبها ، وكانت من أخفّ الناس روحاً ، ووقع بينها وبين ولادة ما اقتضى أن قالت :

ولادةٌ قد صرت ولادةً من غير بل ، فُصِّحَ الكاتمُ  
حكّت لنا مريمَ لكنّه نخله هني ذكر قائمُ

قال بعض الأكابر : لو سمع ابن الرومي هذا لأقرّها بالتقديم .  
ومن شعرها :

لئن قد حصى عن ثمرها كلّ حائم فما زال يُحصى عن مُطالبه الثغرُ  
فذلك تحميه القواضبُ والقنا وهذا حمّاه من لواظها السحرُ  
وأهدى إليها من كان يميم بها خوفاً ، فكتبت إليه :

يا متحفاً بالخوخ أحابه أهلك به من مثلج للصلور  
حكى ثديي الفيد تغليكه لكنه أخزى رؤوس الأيور

22 - ومنهنَّ هند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي ، وكانت أديبة شاعرة ، كتب إليها أبو عامر ابن يَتَنق يدعوها للحضور عنده بعودها :

يا هند هل لك في زيارة فتية نينوا المحارم غير شرب السلسل  
سمعوا البلابل قد شدّوا فتذكروا نغمات عودك في التليل الأول

فكتبت إليه في ظهر رقعة :

يا سيداً حازّ العلا عن صادة شمّ الأتوف من الطراز الأول

---

١ - ترجمة مهجة في المغرب ١ : ١٤٣ والسيوطي : ٩٣ ونسبتها القرطبية تميزها عن مهجة الفرناطية وقد ترجم الثانية ابن عبد الملك .

حَسْبِي مِنَ الْإِسْرَاعِ نَحْوَكْ أَتَيْ كَتْتُ الْجَوَابَ مَعَ الرَّسُولِ الْقَبِيلِ

23 - ومنهنَّ الشَّليَّةُ ، قال ابن الأَبار : ولم أَقِفْ على اسمها ، وكتبت إلى السلطان يعقوب المنصور تَظَلُّمٌ من وُلاة بلدها وصاحب خراجها :

قَدْ آتَى أَنْ تَبْكِي الْعُيُونُ الْآيَةَ      وَلَقَدْ أَرَى أَنْ الْحِجَارَةَ بِأَكِيهْ  
يَا قاصِدَ الْمَصْرِ الَّذِي يُرْجَى بِهِ      إِنْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ وَفَعَّ كَرَاهِيهْ  
نَادِ الْأَمِيرَ إِذَا وَقَفْتَ بِيَابِهِ      يَا راعِيًا إِنْ الرِّعْيَةَ فَانِيهْ  
أَرْسَلْتَهَا مَحَلًّا وَلَا مَرَعَى لَهَا      وَتَرَكْتَهَا نَهْبَ السِّبَاعِ الْعَادِيهْ  
شَلِبْتُ كَلَّ شَلْبٍ ، وَكَانَتْ جَنَّةً      فَأَعَادَهَا الطَّاغُونَ نَارًا حَامِيهْ  
خَافُوا وَمَا خَافُوا عَقُوبَةَ رَبِّهِمْ      وَاللَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيهْ

فيقال : إنَّها أَلْقَيْتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ على مَصْلِي الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا قَضَيْتِ الصَّلَاةَ وَتَصَفَّحَتْ بَحْثَ عَنِ الْقِصَّةِ فَوَقَفَتْ على حَقِيقَتِهَا ، وَأَمَرَ لِلْمَرْأَةِ بِصَلَاةٍ .

وحكي أن بعض قضاة لُوشة كانت له زوجة فاقت العلماء في معرفة الأحكام والنوازل ، وكان قبل أن يتزوجها ذُكِرَ له وصفها فترجَّعها ، وكان في مجلس قضاة تنزل به النوازل ، فيقوم إليها فتشير عليه بما يحكم به ، فكتب إليه بعض أصحابه مدحاً بقوله :

بِلُوشَةٍ قَاضِيٍّ لَهُ زَوْجَةٌ      وَأَحْكَامُهَا فِي الْوَرَى مَاضِيَةٌ  
فِيَا لَبِئْسَتْهُ لَمْ يَكُنْ قَاضِيًّا      وَيَا لَيْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَّةُ

فاطلع زوجته عليه حين قرأه فقالت : ناوَلني القلم . فناولها ، فكتبت بديهة :

هُوَ شَيْخٌ سِوَهُ مُزْدَرَى      لَهُ شُبُوبٌ عَاصِيَةٌ  
كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَتَّعِ      لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

وسمعتُ بعضَ أشياخنا يحكي القضية عن لسان الدين بن الخطيب ، وأنه هو الذي كتب يُلدّاب زوج المرأة فكتبت إليه :

إنَّ الإمامَ ابنَ الخطيبِ لَهُ شِيبٌ عاصيةٌ

إلى آخره ، فافه أعلم .

24 - ومنهنَّ "فزهون الغرقاطية" ١ .

قال في «المغرب» : من أهل المائة الخامسة ذكرها الحنجاري في «المسهب» ووصفها بشفقة الروح ، والانطباع الزائد ، والحلاوة ، وحفظ الشعر ، والمعرفة بضرب الأمثال ، مع جمال فائق ، وحسن رائق ، وكان الوزير أبو بكر ابن سعيد أولع الناس بمحاضرتها ومذاكرتها ومراسلتها ، فكتب لها مرة :

يا مَنْ لَهُ أَلْفُ خَيْلٍ من عاشقٍ وصديقٍ  
أراكَ خَلَيْتَ لَنَا سِرّاً في الطريقِ

فأجابته :

حللتَ أبا بكرٍ علماً منعتهُ سواكَ ، وهل غيرُ الحبيبِ له صدري  
وإن كانَ لي كم من حبيبٍ فلنما يُقدِّمُ أهلُ الحقِّ حبَّ أبي بكرٍ

قيل : لو قالت «وإن كان خلاني كثيراً... إلخ» لكان أجود .

ولمّا قال فيها المخزومي :

١ ترجمة زهون في النسخة : ١٦٤ والمغرب ٢ : ١٢١ والأخلاق والتكملة والسير : ٩٧ والإحاطة ١ : ٤٣٤ وقال ابن الأثير : إنها حاصرت حملة أو قاربت حصرها ، ونقل ابن عبد الملك عنه قوله : وهو (أي القليل) فيما أحسب أبو بكر محمد بن أحمد بن خلف بن عبد الملك بن غالب التتائي .

على وجه زهونٍ من الحسن مسحاً ونحت الثياب العارُ لو كان باديا  
قواصدُ زهونٍ تواركُ غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا  
قالت :

إن كانَ ما قُلْتُ حقاً من بعض عهدٍ كريمٍ  
فصار ذكرى ذمياً يُعزى إلى كلِّ لومٍ  
وصرتُ أفصحَ شيءٍ في صورة المخزومي

وقد تقلمت حكايتها في « الباب الأول » من هذا ، فلترجع .  
وقال لها بعض القلاء : ما على من أكل معك خمسمائة سوط ؟ فقالت :  
وذى شقوة لما رأيَ رأيَ له<sup>١</sup> تمنى أن يصلى معي جاحم الضرب  
قلتُ له<sup>٢</sup> كلُّها هنيئاً فإنما خلقتُ إلى لبس المطارف والشرب

٢٧٩ - [ ابن قزمان ]

وقال ابن سعيد في طالعہ لما وصف وصول ابن قزمان إلى غرناطة واجتماعه  
بجنته بقرية الزاوية من خارجها بترهون القلاعية الأدبية ، وما جرى بينهما .  
وأنها قالت له بعقب ارتجال بليغ - وكان يلبس غفارة صفراء على زي الفقهاء  
حيثند - أحسنت يا بقره بني إسرائيل ، إلا أنك لا تسر الناظرين ، فقال لها :  
إن لم أسر الناظرين فأنا أسر السامعين ، وإنما يُطلب سرور الناظرين منك يا فاعلة  
يا صانعة ، وتمكن السكر من ابن قزمان ، وآل الأمر إلى أن تدافعا معه حتى  
رموه في البركة ، فما خرج إلا وهو قد شرب كثيراً من الماء ، وثيابه تهطل .  
قال : اسمع يا وزير ، ثم أنشد :

١ إن ... الناظرين : زيادة من م .



لأنه أباً بكر ولا حولَ لي بدفع أعيانٍ وأنذالٍ  
 وذات فرجٍ واسعٍ دافقٍ بالماء يحكي حالَ أذيالٍ  
 غرقني في الماء يا سيدي كقره بالتفريق في المال

فأمر بتجريد ثيابه ، وخلع عليه ما يليق به ، ومراً لهم يوم بعدَ عهدهم  
 بمثله . ولم ينتقل ابن قزمان من غرناطة إلا من بعد ما أجزل له الإحسان ، وملحه  
 بما هو ثابت له في ديوان أزجاله . وحكى عنه فيما أظن - أعني ابن قزمان -  
 ويحتمل أنه غيره أنه تبع إحدى الماجنات ، وكان أحول ، فأطمعته في نفسها ،  
 وأشارت إليه أن يتبعها ، فاتبعها حتى أتت به سوق الصاغة بإشبيلية ، فوفقت على  
 صائع من صباغها ، وقالت له : يا معلم مثل هذا يكون فص الخاتم الذي قلت  
 لك عنه ، تشير إلى عين ذلك الأحول الذي تبعها ، وكانت قد كلفت ذلك الصائع  
 أن يعمل لها خاتماً يكون فصه عين إبليس ، فقال لها الصائع : جيئني بالمثال ، فإنني  
 لم أرَ هذا ولا سمعته قط ، فجاءته به عن مثال ، وحكاها بعضهم على وجه آخر  
 وأنها ذهبت إلى الصائع وقللت له : صور لي صورة الشيطان ، فقال لها : اتيني  
 بمثال ، فلمّا تبعها ابن قزمان جاءته به ، وقالت له : مثل هذا ، فسأل ابن قزمان  
 الصائع فأعلمه فنجعل ولعنها ، وكتب أبو بكر ابن قزمان على باب جنته :

وقائل يا حسنُها جنةٌ لا يخلُ الحزنُ على بابها  
 فقلتُ والحقُّ له صولةٌ أحسنُ منها مجدُ أربابها

وله :

كثيرُ المالِ تمسكه فيفنى وقد يبقى مع الجودِ القليلُ  
 ومن غرست يداها ثمارَ جودٍ ففي ظلِّ الشَّاءِ له مقيلُ

رجع إلى أخبار نزهون بنت القليبي :

حكى أنها كانت تقرأ على أبي بكر المخزومي الأعمى ، فدخل عليها أبو

بكر الكنتني ، فقال مخاطب المخزومي :

لَوْ كُنْتَ تُبْصِرُ مِنْ نَجَالِهِ

فَأَفْهَمَ ، وأطال الفكر فما وجد شيئاً ، فقالت زهرون :

لَقَدْ وَتَّ الْخُرْمَ مِنْ خِلَافِهِ

الْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ أَزْرِتِهِ وَالنَّصْنُ يَمْرَحُ فِي غِلَالِهِ

وكانت ماجة ، ومن شعرها قولها :

قَدْ دُرُّ اللَّيَالِي مَا أَحْسِنَهَا وَمَا أَحْسِنَ مِنْهَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ  
لَوْ كُنْتَ حَاضِرًا فِيهَا وَقَدْ غَفَلْتُ عَيْنُ الرَّقِيبِ فَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ  
أَبْصَرْتُ شَمْسَ الصُّبْحِ فِي سَاعِدِي قَمَرٍ بِلِ رَيْمٍ خَازِمَةٍ فِي سَاعِدِي أُسْدٍ

٦٨٠ - [ مقطعات لابن الرزاق ]

وهذا المعنى متفق مع قول ابن الرزاق<sup>١</sup> :

وَمُرْتَجَّةِ الْأُرْدَافِ أَمَّا قَوَامُهَا فَلَقَدْ نَوَّ وَأَمَّا رِدْفُهَا فَرَدَّاحُ  
أَلَّتْ فَبَاتَ اللَّيْلُ مِنْ قِصَرِهَا يَطِيرُ ، وَلَا غَيْرُ السَّرُورِ جَنَاحُ  
فَبَتْ وَقَدْ زَارَتْ بَأْنَعْمٍ لَيْلَةً بِعَاتِقِي حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحُ  
عَلَى عَاتِقِي مِنْ سَاعِدَيْهَا حِمَائِلُ وَفِي خَصْرِهَا مِنْ سَاعِدِي وَشَاحُ

وابن الرزاق هنا له في النظم والقَوس على المعاني الباعُ المديد ، ومن نظمه قوله :

١ انظر مقطعات ابن الرزاق منه في ديوانه : ١٢٩ ، ٢٩٥ ، ١٧٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٤ ، ١١٣ (وبعضها عن النسخة) .

رئيسُ الشرقِ محمودُ السجايَا  
نسميهِ يحيى وهو ميتٌ  
يعافُ الورْدَ إنْ ظمئتْ حشاهُ  
وقوله :

كتبْتُ ولو أنِّي أستطيعُ  
لجلالِ قلدركَ بينَ البشرِ  
قددتُ اليراعةَ من أعلي  
وكان الملدأُ سوادَ البصرِ  
وقوله :

غريزُ يباري الصبحَ إشراقُ خدّه  
ترفُ فيه ضاحكاً أقحوانةُ  
وفي مَقْرِقِ الظِّلْماءِ منه نصيبُ  
ويَهترُ في بُرديه منه قُصيبُ  
وقوله :

ومنهفٍ تَبَّتْ الشَّقِيقُ بِخَدّه  
ماءُ الشَّيْبَةِ وَالْفَرَامُ أَرْقُ مِنْ  
يُحيي الورى بِتَحِيّةٍ مِنْ وصله  
إنْ كُنْتُ أَهْدَيْتُ الْقَوَادَ لَهُ قَلْ  
واهترُ أَمْلُودُ النِّقَا فِي بُرْدِهِ  
صَقَلُ الحِصَامَ الْمُتَقَى وَفَرْنِهِ  
مِنْ بَعْدِ مَا وَرَدُوا الحِجَامَ بِصَدّه  
أَيُّ الجوى بِجِوَانِحٍ لَمْ يَهْلِهِ  
وقوله :

أَرْقُ نَسِيمَ الصَّبَا عَرَفُهُ  
ومرّاً بنا يَتَهَادَى وَقَدْ  
وَمَدَّ لِبَسْمِهِ رَاحَةً  
أشارتُ بِتَقِيلِهَا لِسَلَامٍ  
وراقَ قُصَيْبُ النِّقَا حِطْلُهُ  
نَضًا سَيْفَ أَجْفَانِهِ طَرْفُهُ  
فَخَلْتُ الْإِكْأَحَ دَنَا قَطْفُهُ  
قَالَ فَمَيِّ لَيْتِي كَفُّهُ  
وقوله :

بَابِي مَنْ لَمْ يَدْعُ لِي لِحْظُهُ  
فِي الْحَوَى مِنْ رَمَقٍ حِينَ رَمَقِ

جَمَعَتْ نَكْهَتَهُ فِي فَرْغِهِ      عَجَأَ فِي نَسَقِ يَسِيِ الخَلْقِ  
وَبَدَتْ خَجَلَتُهُ فِي خَدِّهِ      شَقَقَا فِي فَلَقٍ نَحْتِ غَسَقِ

وقال :

وَعَشِيَّةٌ لَبَسَتْ مَلَاءَ شَقِيقِ      تَزْهَى بِلَوْنِ الخُلُودِ أُنَيْقِ  
أَبَقْتُ بِهَا الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ مِثْلَ مَا      أَبْقَى الْحَيَاءُ بَوْجُنِي مَعشُوقِ  
لَوْ أُسْتَطِيعُ شَرِبْتُهَا كَلَفًا بِهَا      وَعَدَلْتُ فِيهَا عَنْ كُؤُوسِ رَحِيقِ

وقال في مسامرة كتّاب زعماء :

فَلَمَّ لَيْلَتُنَا الَّتِي اسْتَخْلَى بِهَا      فَلَقُ الصَّبَاحِ لَسُدْفَةِ الإِظْلَامِ  
طَرَأَتْ عَلَيَّ مَعَ النُّجُومِ بِأَنْجَمِ      مِنْ فِتْنَةٍ بِيضِ الوجُوهِ كَرَامِ  
إِنْ حُورِبُوا فَرَّصُوا إِلَى بِيضِ الظُّبَى      أَوْ خُوطِبُوا فَرَّصُوا إِلَى الأَقْلَامِ  
فَرَى الْبَلَاغَةَ إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْهِمْ      وَالبَّاسَ بَيْنَ يِرَاعَةِ وَحْسَامِ

وقال :

وَمَجْدُنَ فِي السُّرَى قَدْ تَعَاظَرُوا      غَمَّاتِ المَوَى بِغَيْرِ كُؤُوسِ  
جَنَحُوا وَانْحَنَوْا عَلَى الْعِيسِ حَتَّى      خَلَّتْهُمْ يُعْتَبُونَ أَيْدِي الْعِيسِ  
نَبَدُوا الْغَمَضَ وَهُوَ حُلُوٌّ إِلَى أَنْ      وَجَدُوهُ سُلَاقَةً فِي الرُّؤُوسِ

وقال :

وَحَبَّبَ يَوْمَ السَّبْتِ عِنْدِي أَتَيْ      يُنَادِمُنِي فِيهِ الَّذِي أَنَا أُحِبُّ  
وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ أَتَى مُسَلِّمٌ      حَتِيفٌ وَلَكِنْ خَيْرُ أَيَّامِي السَّبْتُ

ولتقتصر من نساء الأندلس على هذا المقدار ، وتعدّ إلى ما كتّأ فيه من  
جلب كلام بلغاء الأندلس ذوي الأقدار ، فنقول :

٦٨١ - قال الخفاجي رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

وهاتفه في البان تُملي غرامها      عليّنا وتتلّو من صبايتها صُحفا  
عجبتُ لما تشكو الفراقَ جهالةً      وقد جاويتُ من كلِّ ناحيةٍ إلّفا  
ويُشجّي قلوبَ العاشقينَ أنينُها      وما فهموا ممّا تَغَنّتْ به حرّفا  
ولو صدقتُ فيما تقولُ من الأمي      لا لبست طوقاً ولا خضبتُ كُفّاً

٦٨٢ - وقال الأستاذ أبو محمد ابن صبرة :

مَنْ تَلَقَّيَ حِينَئِذٍ بَدْرَ مَكَارِمِ      تَوَدُّ الثَّرِيّاً أَنَّهَا مِنْ مَوَاطِنِهِ  
وَلَمَّا أَهْلُ الْمَلْبُوثِ بِذِكْرِهِ      وَفَاحَ تَرَابُ الْبَيْدِ مَسْكَاً لَوَاطِنِهِ  
عَرَفْنَا بِحُسْنِ الذِّكْرِ حُسْنَ صَنِيعِهِ      كَمَا عُرِفَ الْوَادِي بِخُضْرَةِ شَاطِنِهِ

وقال يتنزل :

يَا مَنْ تَعَرَّضَ كَوْنَهُ شَحْطُ النُّوَى      فَاسْتَشْرِفْتُ لِحْدَيْهِ أَسْمَاعِي  
إِنِّي لَمَنْ يَحْظِي بِقُرْبِكَ حَاسِدٌ      وَنَوَاطِرِي يَحْسَدُنْ فَيْكَ رِقَاعِي  
لَمْ تَطْلُوكَ الْأَيَّامُ عَنِّي إِنَّمَا      نَقَّكَتْكَ مِنْ عَيْنِي إِلَى أَضْلَاعِي

٦٨٣ - [مقطعات لابن الطمار]

وقال الأديب أبو القاسم ابن الطمار<sup>٢</sup> :

عبرنا سماءَ الجوّ والنهرُ مشرقٌ      وليسَ لنا إلّا الحجابَ نجومٌ  
وقد ألبسته الأيكُ بُردَ ظلالها      وللشمسِ في تلك البرودِ رقومٌ

١ ديوان ابن خفاجة : ٣٧٠ (عن النضج) .

٢ القلائد : ٢٨٥ .

وله أيضاً<sup>١</sup> :

لله بهجة نزهة ضربت به      فوق الغدير رواقها الأنشام<sup>٢</sup>  
فمع الأصيل النهر دُرْع سابغ      ومع الضحى يلتاح فيه حسام<sup>٣</sup>

وقال أيضاً<sup>٤</sup> :

مبت الربيع بالعشي فحاكت      زرداً للغدير ناهيك جنة<sup>٥</sup>  
وانجلي البدر بعد هذه فحاكت      كفه للقتال منه أسنة<sup>٦</sup>

وقال أيضاً<sup>٧</sup> :

لله حسن حديقة بسطت لنا      منها النفوس سواف ومعاطف<sup>٨</sup>  
نختال في حلال الربيع وحليبه      ومن الربيع قلائد ومطارف<sup>٩</sup>

وله<sup>١٠</sup> :

وسنان ما إن يزال عارضه      يعطف قلبي بعطفه اللام<sup>١١</sup>  
أسلمني للهوى فواحرزني      أن بزني حفسي وإسلامي<sup>١٢</sup>  
لحافظه أسهم ، وحاجبه      قوس ، وإنسان عينه رامي<sup>١٣</sup>

٦٨٤ - وارتجل أبو جعفر ابن خاتمة رحمه الله تعالى لما بات في قرية

بيش :

١ القلائد ، المغرب ١ : ٢٥٤ .

٢ الأنشام - بالثين - نوع من الشجر .

٣ القلائد : ٢٨٥ .

٤ م : هذا .

٥ القلائد : ٢٨٦ .

٦ القلائد : ٢٨٨ والثالث في المغرب .

لله مترلنا بقريه ييشر كاد الهوى فيها ادكاراً بي يثي  
رُحنا إليها والبطاح كأنها صُحفٌ مذهبةٌ بإبريز العشي

فأجازه الوزير ابن جزى بقوله :

في فتية هزّت حُمياً الأنس من أعطافهم فالكلٌ منها متشي  
بأني علام بالصحيح ، ولفظهم بالمتشّى ، وجمالهم بالمدش

٦٨٥ - وقال السلطان أبو الحجاج النصري مرتجلاً أيام مقامه بظاهر

جبل الفتح سنة ٨١٥ :

ولم يتركوا أوطانهم بمراهم ولكن لأحوال أشابت مفارق  
أقام بها ليل التهانى تقلباً وقد سكنت جهلاً نفوس الخلاق  
فَعَوَّضْتُهَا ليل الصباية بالسرى وأنس التلاقي بالحبيب المراق  
ولم يثنى طرف من النور فاص ولم يطفئ للبان وسط الخلدائق  
ولا ملعب الغزلان فوق النارق ولا منهض الأشبال في عقر غيرهم  
وعاطيئها صُبْح الدياجي مُدَامَةً تَمِيلُ بها الركبان فوق الأيانق  
إذا ما قطعنا بالمطى تنوفةً دجلنا لأخرى بالحياد السوابق  
بميت التقى موسى مع الخضر آية عسى ترجع العقبى كموسى وطارق

وله :

مَنْ عاذري من غزال زانه حورٌ قد هامَ لما بدا في حُسْنِهِ البشرُ  
أحاطه كسيوف الهند ماضية لها بقلبي وإن سالتها أثرُ

٦٨٦ - وقال القاضي أبو القاسم ابن حاتم :

شكوت بما دهاك وكان سراً لمن ليست مودتهُ صحيحة  
فذلك مصيبةٌ عادت ثلاثاً لصحبته الشامة والفضيحة

٦٨٧ - وقال الفقيه محمد بن سعيد الأندلسي مخاطباً للفقيه النخار :

خُضْتُ عَلَيْنَا قَلِيلًا أَيُّهَا الْعَلَمُ      فَرُبَّمَا كَانَ فِينَا مَنْ بِهِ أَلَمُ  
لَا يَسْتَطِيعُ نَهوضاً مِنْ تَأَلُّمِهِ      وَإِنْ تَمَادَى قَلِيلًا خَانَتْ الْقَدَمُ  
كَفَى وَصِيَّةُ مَوْلَانَا وَسِيلُنَا      مُحَمَّدٍ فَاسْمِعُوا مَا قَالَ وَالتَّرَمُوا

٦٨٨ - وقال ابن جُبَيْر اليحصبي فيمن أهدى إليه تفاحاً :

خَطِيلٌ لَمْ يَزَلْ قَلْبِي قَدِيمًا      يَمِيلُ بِفَرْطِ صَاغِيَةِ إِلَيْهِ  
أَتَانِي مُقْبِلًا وَالْبِشْرُ يَلْدِي      وَمَسَائِلَ بَرَّةٍ كَرَمَتْ لَدَيْهِ  
وَجَاءَ بِعَرَفٍ تَفَاحٍ ذِكْمِي      قَلْتُ أَتَى الْخَلِيلُ بِسَيُوبِهِ  
فَأَهْدَى مِنْ جَنَاهِ بِكُلِّ شَكْلٍ      يَكُوحُ جَمَالُ مُهْدِيهَا عَلَيْهِ

٦٨٩ - وقال قاضي مالقة سيدي إبراهيم البدوي :

قَطَعْتُ بِأَمْسِي فَصَنْتُ نَفْسِي      عَنِ الْوُقُوفِ الَّذِي وَجَاهَهُ  
قَصِدْتُ رَبِّي فَكَانَ حَصِي      أَلْبَسَنِي فَضْلَهُ وَجَاهَهُ  
فَلَا يَرَى يَنْشِي عِنَانِي      مَدَى حَيَاتِي إِلَّا نَجَاهَهُ

٦٩٠ - وقال ابن خليل السكوني في فهرسته : شاهدت بجامع العديس  
بإشبيلية أربعة مصحف في أسفار يُنْحَى به لنحو خطوط الكوفة إلا أنه أحسن  
خطاً وأبينه وأبرعه وأتقنه ، فقال لي الشيخ الأستاذ أبو الحسن ابن الطفيل بن  
عظيمة : هذا خط ابن مقلة ، وأنشد :

خط ابن مقلة مَنْ أَرَعَاهُ مَقْلَتَهُ      وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ أَنَّهَا مَقْلُ

ثم قمنا بحروفه بالضوابط فوجدنا أنواعها تتماثل في القدر والوضع ، فالألفات  
على قدر واحد ، واللامات كذلك ، والكافات والواوات وغيرها بهذه النسبة ،  
انتهى .



قلت : رأيت بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مصحفاً  
 بخط ياقوت المستعصي بهذه المثابة ، وهو من الأوقاف الرسمية . ورأيت بالحجرة  
 الشريفة على صاحبها الصلاة والسلام مصحفاً مكتوباً في آخره ما صورته :  
 كتبه بقلم واحد فقط ما قُطَّ قَطُّ إلا مرةً فقط ، انتهى .

رجع :

٦٩١ - وقال ابن عَبدُون رحمه الله تعالى :

أذهبن من فَرَقِ الفراقِ نفوسا	ونثرن من درّ الدموعِ نَفِيسا
فتبعتهُ نظرَ الشجيِّ فحدَّ قَتَّ	رُقباءُها نحوي عيوناً شوسا
وحلن عَقْدَ الصبرِ إذ ودعني	فحلن أَفلاكَ الخلودِ شموسا
حلتته إذ حَلَّتْهُ حَتَّى خَلَّتْهُ	عرشاً لما وحسبتهُ بلقيسا
فأزورَّ جانبها وكان جوابها :	لو كنتَ تهوانا صحبتَ العيسا

وهي طويلة .

قلت : ما أظن لسان الدين نَسَجَ قصيدته من هذا البحر والروي إلا على  
 منوال هذه ، وإن كان الحافظ التنسي قال : إنه نسجها على قصيدة أبي تمام  
 حسبما ذكرنا ذلك في محله ، فليراجع .

٦٩٢ - وقال أبو عبد الله ابن المناصف قاضي بكنسية ومُرسية رحمه

الله تعالى :

ألزمتُ نفسي خُمُولاً عن رُتْبَةِ الأعلامِ  
 لا يَخْصِفُ البدرُ إلا ظهورَهُ في تمامِ

ونذكرت به قول غيره :

لَيْسَ الخمولُ بعارٍ على امرئ ذي جلالٍ  
 فليلةُ القدرِ تَخْفِي وتلكَ خيرُ الليالي

٦٩٣ - وقال الوزير ابن عمار . وقد كتب له أبو المطرف ابن الدباغ شافعاً لئلا يطرأ له عذاب :  
 ١

أتاني كتابك مستشفعاً بوجه أبي الحسن من رده  
 ومن قبل فضي ختم الكتاب قرأت الشفاعة في خده

٦٩٤ - وقال القاضي الأديب ، والفيلسوف الأريب ، أبو الوليد القشيري قاضي طليطلة :  
 ٢

برح بي أن علوم الوري قسمان ما إن فيهما من مزيد  
 حقيقة بعجز تحصيلها وباطل تحصيله لا يفيد

٦٩٥ - وقال أبو عبد الله ابن الصفار وهو من بيت القضاء والعلم بقرطبة :  
 ٣

لا تحب الناس سواء متى ما اشتبهوا فالتاس أطوار  
 وانظر إلى الأحجار ، في بعضها ماء ، وبعض ضمنت نار  
 وهذا مثل قول غيره :  
 ٤

الناس كالأرض ومنها هم من خشن الطبع ومن لين  
 مرو تشكى الرجل منه الوجي وإحمد يجعل في العين  
 ومن نظم ابن الصفار المذكور :

إذا نويت اقتطاعاً فاعمل حساب الرجوع

٦٩٦ - وقال أبو مروان الجزيري :

ومن العجائب والمعائب جمّة أن يلهج الأعمى بمبب الأعور

١ انظر ما تقدم من : ١٣٧ .

٢ الحصري ( التكملة : ٤٣٤ ) .

٦٩٧ - وقال حسان بن المصيصي كاتب الظافر بن عباد ملك قرطبة :

لا تأمنن من العدو لبعده - إن امرأ القيس اشتكى الطمحا

٦٩٨ - وقال الشيخ الأكبر سيلدي يحيى الدين بن عربي في كتابه «الإسفار عن نتائج الأسفار» : أنشدني الكاتب الأديب أبو عمرو ابن مهيب بإشيلية أبياتاً عملها في حمود بن إبراهيم بن أبي بكر المرغي ، وكان أجمل أهل زمانه ، رآه عندنا زائراً وقد خط عذاره ، قلت : يا أبا عمرو ، ما تنتظر إلى حسن هذا الوجه ؟ فعمل الأبيات في ذلك ، وهي :

وقالوا العذارُ جَنَاحُ الموى      إذا ما استوى طار عن وكثيره  
وليسَ كَذلكَ فخبِرْهُمُ      قياماً بعنري أو علوه  
إذا كلَّ الحسنُ في وجتهِ      فخطامه ويك من شعره

قال بعضهم : رأيت آخر الكتاب المذكور بعد فراغه شعراً نسب إليه ، وهو :

يا حاضراً بجماله في خاطري      ومُحَجِّباً بجلاله عن ناظري  
إن غبتَ عن عيني فإِنَّكَ نورُها      وضميرُ سرِّك سائرُ في سائري  
ومن العجائبِ أنِّي أبدأُ إلى      رؤياك ذو شوقٍ ملبدٍ وافرٍ  
معَ أنِّي ما كنتُ قطُّ بمجلسٍ      إلا وكنتُ مُنادِمي ومسامري

٦٩٩ - وأنشد في «الإحاطة» لبعده الله الجللي :

أيا سيدي أشكُّو لمجدِكَ أنِّي      صلدتُ مراراً عن مثولي بساحتك  
شكاةً اشتياقي أنتَ حقاً طيبها      وما راحي إلا بتقيلِ راحتك

قال : وهو عبد الله بن عبد الله بن أحمد بن محمد الجللي ، فاضل ملازم

للقرأة ، عاكف على الخير ، مشارك في العرية ، خاطب للرياسة الأدبية ،  
اختص بالأمير أبي علي المنصور ابن السلطان أيتام مقامه بالأندلس ، ومما  
خاطبه به مختلراً :

أيا سيلبي . . . البيتين

انتهى .

٧٠٠ - وقال في ترجمة عبد الله بن أحمد المالقي قاضي غرناطة ، وكان  
فقيهاً بارعاً الأدب : إنه كتب إلى أبي نصر صاحب « القلائد » و « المطمح »  
أثناء رسالة بقوله :

تفتحت الكتابة عن نسيم	نسيم المسك في خلقي كرم
أبا نصر رسمت لها رسوماً	تخال رسومها وضح النجوم
وقد كانت عقت فأثرت منها	سراجاً لاح في الليل البهيم
فحنت من الصناعة كل باب	فصارت في طريق مستقيم
فكتاب الزمان ولست منهم	إذا راموا مرامك في هموم
فما قس بأبدع منك لفظاً	ولا سحبان مثلك في العلوم

٧٠١ - وقال الذهبي ، وقد جرى ذكر محمد بن الحسن الملحجي الأندلسي  
ابن الكتاني : إنه أديب شاعر مفضل ذو تصانيف ، حمل عنه ابن حزم ، ومن  
شعره :

ألا قد هجرنا المجر واتصل الرصل  
وبانت ليالي الين واجتمع الشمس  
فسعدني نديمي ، والمدامة ريقها ،  
ووجتها روضي ، وتقبلها النمل

٧٠٢ - وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن الفرناطي :

الشعب ثم قبيلة وعامرة  
بطن وفخذ والقصيلة تابعة

فالشعبُ مجتمعُ القبيلةِ كلها      ثمَّ القبيلةُ للعمارةِ جامعةُ  
والبطنُ تجمعهُ العماثرُ فاعلمنْ      والفضدُ تجمعهُ البطونُ الواسعةُ  
والفضدُ يجمعُ للفصائلِ هاكها      جاءت على نسقٍ لها متابعةُ  
فخزيمةُ شعبٌ ، وإنَّ كنانةً      لقبيلةُ منها الفصائلُ شائعةُ  
وَقَرِيشُها تُسمى العمارةُ يافى      وقُصيُّ بطنُ للأعادي قامةُ  
ذا هاشمُ فخذُ وذا عباسها      أثرَ القبيلةِ لا تُنَاطُ بسابعةُ

وكتبْتُ هذه الأبيات وإن لم تشتمل على البلاغة لما فيها من الفائدة ، ولأن  
بعض الناس سألني فيها لغرابتها ، والأعمال بالنيات .

٧٠٣ — ولما دخل أبو محمد الكلاعي الجبائي على القاضي ابن رشد قام  
لَهُ فَأَنشَدَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ بليهة :

قامَ ليَ السيدُ الممامُ      قاضي قضاةِ الورى الإمامُ  
فقلتُ قُمْ بي ، ولا تَقُمْ لي      فقلتما يُؤكَلُ القِيامُ

٧٠٤ — وقال أبو عبد الرحمن ابن جحاف البكتمني :

لئن كانَ الزمانُ أرادَ حطِّي      وحاربني بأنسابٍ وظُفُرِ  
كفاني أن تصافيتي المعالي      وإن عاديتني يا أمَّ دَفْرِ  
فما اعترَّ اللثيمُ وإن تسمى      ولا هانَ الكريمُ بغيرِ وفْرِ

٧٠٥ — وقال أبو محمد ابن برطله :

ألا إنَّما سيفُ الفتى صَبْرُ نفسه      فنافِسْ بأوفى ذمَّةٍ وإنْ خاء  
يزينُكَ مرأى أو يعينُكَ حاجةُ      فيحسنُ حالي شدةَ ورْخاء

١ زاد في م : وقد سبق ذكره .

وقال أيضاً<sup>١</sup> :

أنفسي صبراً لا يروّعك حادثٌ      يارتاجه واستشعري عاجلَ الفتحِ  
فربّ اشتدادٍ في الخطوبِ لفرجةٍ      كما انشقَّ ليلٌ طال عن فلقِ الصبحِ<sup>٢</sup>

وقال أيضاً :

مَنْ يَدْنُو لَوْعَدِكُمْ أَتَجَازُ      وَيَبْعُدُ مِنْ حَقِيقَتِهِ الْمَجَازُ  
أَيْحِلُّ أَنْ يَوْمَكُمُ رَجَائِي      فَيُوقِفَ لَا يُرَدُّ وَلَا يُجَازُ  
وَجَدَكُمُ كَفِيلٌ بِالْأَمَانِي      وَمَطْلُوبِي قَرِيبٌ مُسْتَجَازُ  
إِذَا مَا أَمَكْتُتُ فُرْصَ الْمَسَاعِي      فَعَجَزُ أَنْ يُطَاوِلَهَا أَتَهَازُ  
وَمَا أَنَا قَدْ هَزَزْتَكُمْ حُسَاماً      وَحَسَنُ لِلْمُهَنْدَةِ اهْتِرَازُ  
فَمَا الْإِنصَافُ أَنْ يُنْقَضَى كَهَامٌ      وَيُودَعَ عَمْدُهُ الْعُضْبُ الْجُرَازُ  
كَأَنَّمِ الْعِرَاقُ بَعْلِبَ بِحَيْرٍ      وَيَشْفَى بِالظُّلُمِ الْبَرَحُ الْحِجَازُ  
فَأَعْيَى النَّاسَ فِي الْقَدَارِ حُكْمُ      تَجَاذَبَهُ خُمُولٌ وَاعْتِرَازُ

٧٠٦ - وأُنشد الشيخ أبو بكر ابن حبيش لابن وضاح البيت المشهور .

وهو :

أُسْرَى وَأُسْبِرُ فِي الْآفَاقِ مِنْ قَمَرٍ      وَمِنْ تَسِيمٍ وَمِنْ طَيْفٍ وَمِنْ مَثَلٍ

١ م : وقوله وقد آجَاد وأبْلَغ في الموصلة .

٢ زاد في م بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لابن برطله وهما قوله :

وَأُسْرُ كَسَانِ الْمُسْلِمِينَ بِحِرَةٍ      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارَ وَقُوفٍ عَلَى الْحِمْرِ  
صَبْرَتْ لَهُ حَتَّى تَنَاقَى وَإِنَّمَا      تَهْرُجُ أَيَّامُ الْكُرْجَةِ بِالصَّبْرِ

وقوله :

نَفْسِي تَنَازَعُنِي قَتَلْتُهَا أَصْبِرِي      مَوْتُ رِيحِكَ أَوْ صَعُودِ الْمُنِيرِ  
مَا قَدْ قَضَى سَيَكُونُ فَاصْطَبِرِي لَهُ      وَلَكِ الْإِيمَانُ مِنْ لَقَائِي لَمْ يَقْدِرْ

٣ م : المقنور .

وابن حَيْش المذكور هو أبو بكر محمد بن الحسن بن يوسف<sup>١</sup> بن حَيْش  
 — بفتح الحاء — وقد عرّف به تلميذه ابن رشيد القهري في رحلته ، قال بعد  
 كلام : أما النظم فيلده عِنَانه ، وأما النثر فإن مال إليه توكّفت له بنانه<sup>٢</sup> ، مع  
 تواضع زائد ، على صلة غيره عائد ، لقيته بمترله ليوم أو يومين من مقدمي  
 على تونس ، فلتقى بكل فنّ يونس ، وصادفته بحالة مرض . من وثو<sup>٣</sup> في  
 رجله عرض ، وعنده جملة من المؤاد ، من الصلور الأمجاد ، فأدنى وقرب .  
 وسهل ورحب ، وتفاوض أولئك الصلور ، في فنون من الأدب كأنها  
 الشلور ، إلى أن خاضوا في الأحاجي ، واستضاءوا بأنوار أفكارهم في تلك  
 الدّياجي ، فحضت معهم في الحديث ، وأنشدتهم بيتين كنت صنتهما وأنا  
 حديث ، لقصة بلغتني عن أبي الحسن سهل بن مالك ، وهي أنه كان يسأل  
 أصحابه وهو في المكتب ويقول لهم : أخرجوا اسمي ، فكلّ ينطق على تقديره ،  
 فيقول لهم : إنكم لم تصيبوه مع أنه سهل ، فنظمت هذا المعنى فقلت :

وما اسمٌ فَكُهُ سهلٌ يسيرُ يكونُ مصغراً نجماً يسيرُ  
 مُصحِّفُهُ لَهُ في العينِ حُسْنٌ وقلبي عندَ صاحبه أسيرُ

وكان الشيخ أبو بكر على فراشه ، فزحف مع ما به من ألم ، إلى محبرة  
 وطِرس وقلم ، وكب البيتين بخطه ، وقال للحاضرين : ارووا هذين البيتين  
 عن قائلهما .

ومن شيوخ ابن حَيْش المذكور أبو عبد الله ابن عسكر المالقي ، كتب له  
 ولأخيه أبي الحسين بخطه إجازة جميع ما يجوز له ، وعنه ، وضمن آخرها هذه  
 الأبيات :

١ م : يونس ؛ قلت وصوابه محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يونس كما أورده ابن رشيد  
 في مله العيبة ( ١٧٣٦ من نسخة الاسكوريال ) .  
 ٢ ابن رشيد : مثاله .  
 ٣ ابن رشيد : من ألم ، وفي هامش الرحلة : وثه .

أَجَبْتُكُمَا لَكِنْ مُقَرَّراً بِأَنِّي أَقْصَرُ فِيمَا رَمْتُمَا عَنْ مَدَاكِمَا  
فَلِإِنِّكُمَا بِلِرَانٍ فِي الْعِلْمِ أَشْرَقَا فَسَلِّمُوا إِذْعَانًا وَقَسِّرَا عِدَاكُمَا  
فَسِيرُوا عَلَى حُكْمِ الْوَدَادِ فَلِئَنِّي أَجُودُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ قَدَاكُمَا

قال ابن رشيد : وقد جمع صاحبنا أبو العباس الأشعري لابن حبيش فهرسة  
جامعة ، ولما وقف عليها ابن حبيش كتب في أولها ما نصه : الحمد لله حق حمده ،  
أحسن هذا القاضل فيما صنع أحسن الله إليه ، وبالف فيما جمع بكلف الله تعالى به  
أشرف المراتب لديه ، غير أنني أقول واحدة ، ما سريرتي لها بمجاجة<sup>١</sup> ، وأصرح  
بمقال ، لا يسعني كتمه بحال : والله ما أنا للإجازة بأهل ، ولا مرامها لدي<sup>٢</sup>  
بسهل ، إذ من شرط المجيز أن يعد فيمن كل ، ويُعيد العلم والعمل ، اللهم  
غفراً ، كيف يُنيل من عدم وقراً ، أو يميز من أصبح صلوه من المعارف  
قَصَراً ، وصحيفته من الصالحات صِفَراً ، وكيف يرسم في ديوان الجلة ،  
من يتسم بالأفعال المخلة ، ومتى يقترن الشبه بالإبريز ، أو يوصف السكيت  
بالتبريز ، ومن ضعف النهى ، مجانسة الأعمار بالسها ، ومن أعظم التوبيخ ،  
تشبيخ من لا يصلح للتشبيخ ، وإن هذا المجموع لَيَسْرُوقُ وَيُعْجَبُ ، ولكنه  
جمع لمن لا يستوجب ، وإن القراءة قد تحصلت ، ولكن القواعد ما تأصلت ،  
وإن القاريء عَلمَ ، ولكن المقروء عليه عَدَمَ ، ولقد شكرت لهذا الصري<sup>٣</sup> ما  
جَلَبَ ، وكتب مسعفاً له بما طلب ، وقرنت إلى دُرّه هذا المخشكَبَ ، قلت  
وحلي عطل ، ونظمتي خطل ، مكره أخاك<sup>٢</sup> لا بطل ، والله سبحانه وتعالى ينفع  
بما أخلص له عند الاعتقاد ، ويسمع للبهرج عند الانتقاد ، كتبه العبد المذنب  
[ المستغفر ]<sup>٣</sup> محمد بن الحسن بن يوسف بن حبيش التَّخْمِي حامداً لله تعالى

١ ابن رشيد : جملحة .

٢ ابن رشيد : أخوك .

٣ زيادة من رحلة ابن رشيد .



ومصلياً على نبيه الكريم المصطفى وعلى آله أعلام الطهارة والهدى ومسلياً تسليمًا .  
 وكعب أيضاً رحمه الله تعالى في جواب استجازه : المسؤول مبتول ،  
 إن شاء الله تعالى على التنجيز ، ولكن شروط الإجازة موجودة في المُجاز  
 معلومة في المُجيز ، والله تعالى يصفح بكرمه ومنه ، ويشكر كل قاضل على  
 تحصيل ظنه ، وهو المسؤول سبحانه أن يحفظ بعنايته مُهجاتهم ، ويرفع بالعلم  
 والعمل درجاتهم ، ويمتعمهم بالكمال الراقى للمعجب ، ويقر بالتجيين عين  
 المنجب ، وكتبه ابن حبيش . انتهى .

٧٠٧ - وقال الوزير الكاتب أبو بكر ابن القبطرنة يستجدي بازياً من  
 المنصور بن الأفطس صاحب بطليوس :

يا أيتها الملكُ الذي أبأوه شُمُ الأتوفِ من الطرازِ الأولِ  
 حَلَّيتَ بالنَّعمِ الجسامَ جسيمةً عتقي فحلَّ يديَ كذاكَ بأجلِ  
 وامننْ بهِ ضافيَ الخناحِ كأنما حَدَّيْتُ قوائمه بريحِ شمالِ  
 متلفتاً والطلُّ ينثرُ بُرْدَه منهُ على مثلِ اليماني المحمَّلِ  
 أغدو بهِ عجباً أصرفُ في يدي ريحاً وآخذُ مطلقاً بمكَبَلِ

٧٠٨ - وأدخلت على المعتمد يوماً باكورة نرجس ، فكتب إلى ابن عمَّار  
 يستعجيه :

قد زارنا النرجسَ الذكيَّ وأن من يومنا العشيُّ  
 ومحسنٌ في مجلسِ أُنَيْقٍ وَقَدْ ظمنا وفيهِ ريُّ  
 ولي خليل غدا مَمِييَّ يا ليتَه ساعدَ السَّميَّ

فأجابه ابن عمَّار :

لبَّيك لبَّيك من مُنَادٍ له التلَى الرُحْبُ والتلَى

ها أنا بالبابِ عبد قنَّ قِبَلْتُهُ وَجْهَكَ السَّيِّئُ  
شَرَّفَهُ وَاللَّاهِ بِاسْمِهِ شَرَّفْتَهُ أَنْتَ وَالنَّبِيُّ

واصطبح المعتد يوم غَيْمٍ مع أم الربيع ، واحتجب عن النملاء ، فكتب  
إليه ابن عمار :

تَجَهَّمُ وَجْهَ الْأَفْقِ وَاعْطَلَّتِ النَّفْسُ لِأَنَّ لَمْ تَلَحْ لِلْعَيْنِ أَنْتَ وَلَا شَمْسُ  
فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ مِنْ تَوَافُقٍ وَضَمُّكَمَا أَنْسُ فَيَهْنِكُمَا الْأَنْسُ  
فأجابه المعتد بقوله :

خَلِيلِي قُولَا هَلْ عَلَيَّ مَلَامَةٌ إِذَا لَمْ أَغِبْ إِلَّا لَتَحْضُرَنِي الشَّمْسُ  
وَأَهْدِي بِأَكْوَاسِ الْمُدَامِ كَوَاكِبًا إِذَا أَبْصَرَتْهَا الْعَيْنُ هَشَّتْ لَهَا النَّفْسُ  
سَلَامٌ سَلَامٌ أَنْتُمَا الْأَنْسُ كُلُّهُ وَإِنْ غَبْتُمَا أُمُّ الرِّبِيعِ هِيَ الْأَنْسُ

واستدعى جماعة من إخوان ابن عمار منه شراباً في موضع هو فيه مفقود ،  
فبعث لهم به وبرماتين وقفاحتين ، وكتب لهم مع ذلك :

خُذَاهُمَا مِثْلَمَا اسْتَدْعَيْتَاهُمَا عَرُوسًا لَا تُزَوِّجُهُ إِلَى الثَّامِ  
وَدُونُكُمَا بِهَا ثَلَاثِي فِتَاةٍ أَضَفْتُ إِلَيْهَا خَدَّيْ غَلَامٍ

٧٠٩ - وشرب ذو الوزارتين القائد أبو عيسى ابن لبّون مع الوزراء  
والكتاب بيتجأ لورقة عند أخيه ، وابن اليسع غائب ، فكتب إليه :

لَوْ كُنْتَ تَشْهَدُ يَا هَذَا عَشِيَّتَنَا وَالْمُزْنَ يَسْكُنُ أَحْيَانًا وَيَنْحَلِرُ  
وَالْأَرْضُ مُصْفَرَّةٌ بِالْمُزْنِ طَافِيَةً أَبْصَرْتَ دُرّاً عَلَيْهِ النَّبْرُ يَتَرُّ

٧١٠ - وقال الحجازي من القصيدة المشهورة :

عَلَيْكَ أَحَالَتِي الدَّمْعُ الْبَحِيمُ

في وصف زيه البدوي المستقل وما في طيه :

ومثلّتي بدنّ فيه خمرٌ يخِفُّ به ومنظرُهُ ثَقِيلُ

ولمّا انصرف<sup>١</sup> عن ابن سعيد إلى ابن هود عدله ابن سعيد على محوله عنه ،  
فقال : النفس تواقّة ، وما لي بغير التّغريب طاقّة ، ثم قال :

يقولون لي ماذا الملّال تقيمُ في محلّ فعند الأتس تذهب راحلا  
قلّت لهم مثل الحَمَام إذا شدا على عُصْنٍ أَمْسَى بآخر نازلا

٧١١ - وقد رأيت أن أكثر ما تقدّم ذكره من الغزل الذي أنبأ به على سبيل  
الإحماض بما لا بد منه من الحِكم والمواعظ وما يناسبها ، فنقول :

١ - قال أبو العباس ابن خليل :

فهِمُوا إشارات الحبيب فهموا	وأقام أمرهمُ الرّشادُ فقاموا
وتوسّما بمدامع منهلّة	تحت الدياجي والآثامُ نيامُ
وتلوا من الذكر الحكيم جوامعاً	جُمعت لها الأكباب والأفهامُ
يا صاح لو أبصرت ليلهمُ وقد	صَقّت القلوب وصَقّت الأقدامُ
لرأيت نور هداية قد حفّهم	فسرى السرور وأشرق الإظلامُ
فهمُ العبيدُ الخادمون ملكهم	نعم العبيدُ وأفلح الخلدُ أمُ
سلموا من الآفات لمّا استسلموا	فعليلهمُ حتى المماتِ سلامُ

٢ - وقال العظم الكبير الشهير صاحب التّأليف أبو محمد عبد الحقّ الإشبيلي  
رحمه الله تعالى :

قالوا صف الموت يا هذا وشدّتهُ قلّتُ وامتدّت مني عندها الصوتُ

١ م : انصرف للمذكور .

يَكْفِيهِمْ<sup>١</sup> اِنَّهُ اَنْ النَّاسَ اِنْ وَصَفُوا اَمْرًا يَرَوْنَهُمْ قَالُوا هُوَ الْمَوْتُ

3 — وقال الخطيب الأستاذ أبو عبد الله محمد بن صالح الكنتاني الشاطبي

نزيل بـجاية :

جعلتُ كتاب ربي لي بضاعة<sup>٢</sup> فكيف أخاف فقرًا أو إضاعة<sup>٣</sup>

وأعددتُ القنّاعة رأس مال وهل شيء أعزُّ من القنّاعة ؟

4 — وقال القاضي الكبير الأستاذ الشهير أبو العباس أحمد بن النعمان

البسنسي نزيل إفريقية :

هو الموتُ فاحذر أن يميّثك بغتة<sup>٤</sup> وأنتَ على سوء من الفعل عاكف

وليك أن تمضي من الدهر ساعة<sup>٥</sup> ولا لحظة إلا وقلبك واجف

ويادر بأعمالٍ تسرك أن تُرى إذا نُشرت يوم الحساب الصحائف

ولا تياسن من رحمة الله إنّه ليربّ العباد بالعباد لطائف

وقال رحمه الله تعالى :

أما آنَ للنفس أن تحسها أما آنَ للقلب أن يقلعا

أليس الثمانون قد أقبلت فلم تُبقي في لذة مطعما

تفنى الزمان ولا مطعم لا قد مضى منه أن يرجما

تفنى الزمان فواحسرتي لا فات منه وما ضيعا

ويا ويلناه لذي شيبة يطعم هوى النفس فيما دعا

وبعداً وسحقاً له إذ غلنا يسمع وعظماً ولن يسمعا<sup>٦</sup>

١ م ق : يكفهم .

٢ زاد في م بعد هذا المقطوعين التاليتين لآين النماز ، وله أيضاً وهو غريب في معناه :

يا صاحب المم إن المم منفرج كم من أمور شاد فرج الله

اليس يطلع أحياناً بصاحبه لا تياسن فإن القانع الله

5 - وقال الأستاذ الزاهد أبو إسحاق الإلييري الغرناطي رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

كلُّ امرئٍ فيما يدينُ بلدانُ      سبحانه من لم يَحُلْ منه مكانُ  
يا عامر الدنيا ليسكنها وما      هي بالتّي يبقى بها سكان  
تفى وتبقى الأرض بعلمك مطّما      يبقى المناخُ وترحل الركبان  
أُسرُّ في الدنيا بكلّ زيادة      وزياتي فيها هي نقصان<sup>٢</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله تعالى<sup>٣</sup> :

وذى غنى أوهمتهُ همتهُ      أن الغنى عنه غير منفصل

الله حبك فيما حلت منه به      وأين يأمنهم من حبه الله  
إذا قضى الله فاستسلم لقدرته      ما لا يرى حيلة فيما قضى الله  
سلم إلى الله فيما شاء وأرض به      فالخير أجمع فيما يصنع الله  
وقال حفا الله حته وأجاد في قوله ونصحه :

صن النفس واحملها عرماً زينها      تمسّ سالماً واقتول منك جيل  
وإن قل رزق اليوم فاصبر إلى غد      عسى نائبات القهر منك تزول  
يتر في النفس إن قل ماله      ويفنى فقير النفس وهو ذليل  
وما أكثر الأحباب حين تمحّم      ولكنهم في النائبات قليل  
١ ديوان الإلييري ( القطعة : ٣٥ في الملحق - نقلا عن النسخ ) .

٢ زاد هنا في م للإلييري قوله : وقال حفا الله حته مبهلا إلى مولاه :

أتيتك راجياً يا ذا الجلال      ففرج ما ترى من سوء حال  
عصيتك سيدي ويلي مجهل      وحسب اللئب لم يضطر بيالي  
إلى من يشتكي المملوك إلا      إلى مولاه يا سؤل الموال  
لمسري ليت أمي لم تلدني      ولم أفضبك في ظلم اليال  
فها أنا عندك العاصي فقير      إلى وحماك فاقبل لي مؤالي  
فإن حاقبت يا ودي تصائب      عجباً بالصواب وبالنكال  
وإن تصف ففوك قد أرايتي      لأصالي وأوزاري بالفضال

٣ زاد في م : في تيه النبي يفتاه وهو كلا فيه في حقه ٤ والقطعة رقم ٣٤ في ديوانه نقلا عن النسخ .

يَمُرُّ أَذْيَالُ عَجَبِهِ بِطَرَأٍ  
بَزَّتْهُ أَيْدِي الْخَطُوبِ بَزَّتْهُ  
فَلَا تَقَى بِالْغَى قَافَتَهُ لَا  
كَفَى بَنِيْلُ الْكُفَافِ عَنْهُ غَى

وقال رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

لَا شَيْءَ أَحْسَرَ صَفْقَةً مِنْ عَالِمٍ  
فَقَدْ مَا يَفْرُقُ دِينَهُ أَيْدِي سَبَا  
لَا خَيْرَ فِي كَسْبِ الْحَرَامِ وَقَلَمًا  
فَخَذَ الْكُفَافَ وَلَا تَكُنْ ذَا فَضْلَةٍ

وقال رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> :

الشَّيْبُ نَبَّهَ ذَا النَّهْيِ فَتَبَّهَا  
فَلَمَّا مَتَى أَلْهُو وَأُخْلَعْ بِالْمَى  
مَا حَسَنَهُ إِلَّا التَّقَى لَا أَنْ يُرَى  
أَنْتَى يِقَاتِلُ وَهُوَ مَفْلُوقُ الشَّبَا  
عَحَقَّ الزَّمَانُ هَلَاكُهُ فَكَأَنَّمَا  
فَعَلَا حَسِيرًا يَشْتَبِي أَنْ يَشْتَبَى  
إِنْ أَنْ أَوَاهُ وَأَجْهَشُ بِالْبَيْكَا  
لَيْسَتْ تَنْبَهُهُ الْعِظَاتُ وَمِثْلُهُ  
فَقَدْ الدَّدَاتُ وَزَادَ غَيًّا بَعْدَهُمْ  
يَا وَيْهَهُ مَا بِالْهَ لَا يَتَبَيَّ

١ في م : هذا الله حته في طلاء السوء ؛ والقطة رقم : ه في ديوانه .  
٢ زاد في م : في المشيب إن حل أوانه ؛ والقطة رقم : ا في ديوانه .

6 - وقال الأستاذ وليُّ الله سيلبي أبو العباس ابن العريف :

من لم يشأه عالماً بأصوله      فيقينه في المشكلات ظنونُ  
من أنكر الأشياء دون يقينٍ      وتثبت فمعاندٌ مفتونُ  
الكتبُ تذكرة لمن هو عالمٌ      وصوابها بمحاطة معجون  
والفكرُ غَوَّاصٌ عليها مخرجٌ      والحقُّ فيها لؤلؤ مكنون

7 - وقال أبو القاسم ابن الأبرش :

أيا سوني لما تعظم ذنبي      أتراهم هم الغفور الرحيمُ  
فقدروني وما تعظم منه      إنما يغفر العظيم العظيمُ<sup>١</sup>

8 - وقال أبو العباس ابن صقر الفرناطي أو المري ، وأصله من  
سرقسطة<sup>٢</sup> :

أرض الموت بظاهر متصنع      إن كنت مضطراً إلى استرضائه  
كم من فني ألتقى بوجهٍ باسم      وجواني تنقذ من بغضائه

9 - وقال الكاتب الشهير الشهيد أبو عبد الله محمد بن الأبار القضاعي  
البلخني رحمه الله تعالى من أبيات :

١ زاد في م : وقال وقد أحسن ظنه بالمولود تعالى سبحانه :

إذا ما بت من ترب فراشي      وبت مجاور الرب العظيم  
فهتوني صحابي ثم قولوا      لك البشري قممت حل كريم  
وقال غيره وأظنه من المشاركة :

قممت حل الكريم بغير زاد      من الحنات بالقلب سليم  
وحمل الزاد أقيح كل شيء      إذا كان التلوم حل كريم

٢ هو أحمد بن عبد الرحمن بن صقر الأنصاري أمه من سرقسطة ، وخرج منها أبوه فسكن بلنسية  
ثم انتقل إلى المرية وجها ولد ابنه سنة ٤٩٢ وتوفي بمراكش سنة ٥٦٩ ؛ انظر الصفحة : ٤٩ والوافي  
الروقة : ٢٢ .

يا شقيق النفس أوصيك وإن شقّ في الإخلاص ما تنتهجه  
لا تبتّ في كمد من كبد ربّ ضيق عادّ رجلاً مخرجه  
وبلطف الله أصبح واقفاً كلُّ كرب فعليه فرجه

ولابن الأثير المذكور ترجمة طويلة استوفيت منها ما أمكنتني في «أزهار  
الرياض في أخبار عياض وما يناسبها ممّا يحصل به للنفس ارتياح وللعقل  
ارتياض» .

قال الغبريني في «عنوان الدراية»<sup>١</sup> : لو لم يكن له من الشعر إلا قصيدته  
السينية التي رفعها للأمير أبي زكريا رحمه الله تعالى يستنجد به ويستصرخه لنصرة  
الأندلس لكان فيها كفاية ، وإن كان قد تقدّمها ناقد ، وطلع عليه فيها طاعن ،  
ولكن كما قال أبو العلاء المعري :

تكلّم بالقول المضلل حاسدٌ وكلّ كلام الحاسدين هراء

ولو لم يكن له من التأليف إلا كتابه المسمى بـ «معادن اللجين في مرآتي  
الحسين» لكفاه في ارتفاع درجته ، وعلو منصبه وسمو رتبته .  
ثمّ قال : توفي بتونس ضحوة يوم الثلاثاء الموالي عشرين لمحرّم سنة ٦٥٨ ،  
ومولده آخر شهر ربيع سنة ٥٩٥ بكنيسة ، رحمه الله تعالى وسامحه ، انتهى .  
وقال ابن علوان : إنّه يتصل سنه به من طرق ، منها من طريق الراوية  
أبي عبد الله محمد بن جابر القيسي الوادي آشي عن الشيخ المقرئ المحدث  
المتبحر أبي عبد الله محمد بن حيّان الأومسي الأندلسي فزيل تونس عنه ، ومن طريق  
والذي صاحب «عنوان الدراية» عن الخطيب أبي عبد الله ابن صالح عنه ، انتهى .  
قلت : وسننّي إليه عن العم عن التميمي عن أبيه عن ابن مرزوق عن جدّه

١ عنوان الدراية : ١٨٥ .

٢ الغبريني : بكتاب .



الخطيب عن ابن جابر الوادي آثري به كما مرّ .

10 - وقال ابن عبد ربه :

بادرْ إلى التَّوْبَةِ الخِصَاءِ مجتهداً والموتُ ويحكْ لم يعدْ إليك يدا  
وارقب من الله وعداً ليس يخلقه لا بدّ لله من إنجاز ما وعدا

11 - وقال الصلر أبو العلاء ابن قاسم القيسي :

يا واقف الباب في رزق يؤمّه لا تقطن فإنّ الله فأنحه  
إن قدر الله رزقاً أنت طالبه لا تياسن فإنّ الله مانحه

12 - وقال الأعمى التّطيلي :

تنافس الناس في الدنيا وقد علموا أن سوف تقتلهم لذاتها بلدا  
قل للمحدث عن لقمان أوليد لم يترك الدهر لقماناً ولا لبدا  
والذي همّة البنيان يرفعه إن الردى لم يفادر في الثرى أحدا  
ما لابن آدم لا تفي مطامحه يرجو غداً وعسى أن لا يعيش غدا

وقال أبو العباس التّطيلي :

والناس كالناس إلا أن تجريهم والبصيرة حكيم ليس للبصر  
كالأيك مشبهات في منابتها وإتما يقع التفضيل في الثمر

13 - وقال القاضي أبو العباس ابن الغماز البكنسي :

١ زاد في م : وقد سبق ذكره مراراً ؛ والقلمة في ديوان الأعمى : ٢٧ .

٢ الديوان : في الثرى أسدا .

٣ الديوان : مطالبه .

٤ م : وقال الفقيه المأم أبو العباس التّطيلي ؛ قلت : وهذا يوم أنه شخص آخر غير الأعمى التّطيلي ؛ وهو نفسه والبيتان في ديوانه : ٤٨ .

من كان يَعْلَمُ لا محالة أنه      لا بد أن يُودي وإن طالَ المدي  
هكلاً استعدَّ لشهدٍ يحزي به      مَنْ قد أهدَّ من اهتلى ومن اعتلى  
وقال أيضاً<sup>١</sup> :

هو الموتُ فاحذر أن يبيثك بغتةً      وأنتَ على سوء من الفعل عاكف  
وربَّكَ أن تمضي من الدهرِ ساعة      ولا لحظة إلاَّ وقلبكَ واجف  
فبادر بأعمالٍ يسرك أن ترى      إذا طُويت يوم الحسابِ الصحف  
ولا تياْسُنْ من رحمة الله إنَّه      لربَّ العباد بالعباد لطائف

14 - ولما استوزر باديس صاحب غرناطة اليهودي الشهير بابن تَغْدِلَة<sup>٢</sup> ،  
وأعضل داؤه المسلمين ، قال زاهد إلبيرة وغرناطة أبو إسحاق الإلبيري قصيدته  
النونية المشهورة التي منها في إغراء صنهاجة باليهود<sup>٣</sup> :

ألا قُلْ لصنهاجة أجمعين      بُنور الزمانِ وأسدِ العرين  
مقالة ذي مَقَّةٍ مُشْفِقٍ      صحيح النصيحة دنيا ودين  
لقد زلَّ سِدْكُم زَلَّةً      أقرَّ بها أعينَ الشامتين  
تخيَّرَ كاتبه كافرًا      ولو شاء كان من المؤمنين  
فزعَّ اليهودُ به وانتموا      وسادوا وناهوا على المسلمين

وهي قصيدة طويلة ، فثارت إذ ذاك صنهاجة على اليهود ، وقتلوا منهم  
مقتلة عظيمة ، وفيهم الوزير المذكور - وعادة أهل الأندلس أن الوزير هو  
الكاتب - فأراح الله البلاد والعباد ، ببركة هذا الشيخ الذي نور الحق على كلامه  
باد .

١ م : وقال رحمه الله أيضاً في الموت وأهواله ؛ وقد مررت الأبيات من : ٣١٦ .

٢ هذا وجه من وجوه كتابة هذا الاسم ، وكثيراً ما يرد : التفرقه والتفريه .

٣ انظر ديوان الإلبيري : ١٥١ وما بعدها .

15 - وقال أبو الطاهر الجياني المشهور بابن أبي ركب - بفتح الراء وسكون الكاف<sup>١</sup> - :

يقول الناس في مثلي تذكر غائباً تراه  
فما لي لا أرى وطني<sup>٢</sup> ولا أنسى تذكره

وكان أبو الطاهر هذا في جملة من الطلبة ، فمر بهم رجل معه بحيرة أبنوس تأتق في حليتها واحتفل في عملها ، فأراهم إناها ، وقال : أريد أن أقصد بها بعض الأكابر ، وأريد أن تتسموا احتفالي بأن تصنعوا لي بينكم أبيات شعر أقدمها معها ، فأطرق الجماعة ، وقال أبو الطاهر :

وافتك من عدد العلأ زنجية في حلة من حلية تبيخر  
صفراء سوداء الحلي كأنها ليل تطرزه نجوم تزه

فلم يغب الرجل عنهم إلا يسيراً ، وإذا به قد عاد إليهم ، وفي يده قلم نحاس مذهب ، فقال لهم : وهذا مما أهدته للبع مع هذه المحبرة ، ففتعلوا بإكمال الصنيعة عندي بذكره ، فبهر أبو الطاهر وقال :

حملت بأصقر من نجار حليها تخفيه أحياناً وحيناً يظهر  
خرسان إلا حين يرضع ثديها فراه ينطق ما يشاء ويذكر

قال ابن الأثير في «تحفة القاد» : وحضر يوماً في جماعة من أصحابه وفيهم أبو عبد الله ابن زرقون في [عقب] شعبان في مكان ، فلما تملأوا من الطعام قال أبو الطاهر لابن زرقون : أجز يا أبا عبد الله ، وأنشد :

حملت لشعبان المبارك شعبة تسهل عندي الجوع في رمضان

١ مر البيتان ص : ١١٣ ، ١٦٠ والآيات والترجمة عن تحفة القاد : ٢٢ بإجاز .

٢ التحفة : سكي .

كما حمدَ الصبُّ المتيمُّ زورةً    تحملَ فيها الحجرَ طولَ زمانٍ  
فقال :

دعَوْها بشعانيةً ولَوَّأهُم    دعوا بشعانيةً لكفاني  
16 — وقال أبو عبد الله ابن خميس الجزائري :

تحفَّظ من لسانك ، ليس شيء    أحقَّ بطولِ سجنٍ من لسانٍ  
وكن للصمتِ ملتزماً إذا ما    أردت سلامةً في ذا الزمانِ  
وقال أيضاً<sup>١</sup> :

كن حليماً يبتك مهماً فتنةً ظهرت    تخلص بدينك وافعل دائماً حسناً  
وإن ظلمتَ فلا تحقد على أحدٍ    إن الصغائر فاعلم تنشأ الفتنة  
وقال :

بدا لي أن خيرَ الناسِ حياً    مَنْ آمنه الإلهُ من الأتامِ  
فليس لخائفٍ عيشٌ لليد    ولو ملك العراق مع الشامِ  
وله<sup>٢</sup> :

جانباً جميعَ الناسِ تسلم منهمُ    إن السلامة في مجانبة الوردِ  
وإذا رأيت من امرئ يوماً أذى    لا تجزئه أبداً بما منه تُرى  
وله<sup>٣</sup> :

---

١ م : وقال وقد أجاد ونصح بموصيته .  
٢ م : وقال في مجانبة الناس والخير عن ظلمك .  
٣ دوزي : سالم .  
٤ م : وله في تأديب الصغار والحمد .

من أدب ابنه صغيراً قرأت به عينه كثيراً  
وأرغم الأنف من علوِّ يحمدهُ نعماءه كثيراً

17 - وقال أبو محمد<sup>١</sup> ابن هرون القرطبي :

يبدِ الإلهُ مفاتيحُ الرزقِ الذي أبوابه مفتوحة لم تُغلقِ  
عجباً للذي فقيرٌ يكتفُ مثله في الوقتِ شيئاً عنده لم يخلقِ

وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

لعمرك ما الإنسان يرزق نفسه ولكتما الربّ الكريم يُسخره  
وما بيد المخلوق في الرزق حيلة تقدّمه عن وقته أو تؤخّره

18 - وقال الأديب الأستاذ أبو محمد ابن صارة رحمه الله تعالى :

يا مَنْ يُصَيِّخُ إلى داعي السفاهِ وقد نادى بهِ الناحيانِ الشيبُ والكبرُ  
إن كنتَ لا تسمعُ الذكرى قَقيمٌ تَوَى في رأسكِ الواعيانِ السمعُ والبصرُ  
ليس الأصمُّ ولا الأعمى سوى رجلٍ لَمْ يَهْدِ المَهاديانِ العينُ والأثرُ  
لا الدهرُ يَبْقَى ولا الدُّنيا ولا القَلْبُ لا أَعْلَى ولا النِّيرانُ الشَّمْسُ والقمرُ  
ليرحَلَنَّ عن الدُّنيا وإن كرها فراقها الثَّوابانِ البَلو والحضرُ

وقال رحمه الله تعالى في ابنة ماتت له :

ألا ياموتُ كنتَ بنا رؤوفاً فجددتَ الحياةَ لنا بزوره  
حَمادٍ لفلعلك المشكورُ لما كَفَيْتَ مؤونةَ وسرتَ عوره  
فأنكحنا الضريحَ بلا صلَاق وجهزنا الفتاةَ بغيرِ شُورِه

١ م : وقال محمد .

٢ م : وقال رحمه الله في الرزق وتفسيره .

19 - وأنشد أبو عبد الله ابن الحاج البكري الفرناطي :

يا غادياً في غفلة ورائها إلى متى تستحسن القبايعا  
وكم إلى كم لا تخافُ موقفاً يستنطقُ اللهُ بهِ الجوارحا  
يا عجباً منك وكنت مبصراً كيف تجنبت الطريق الواضحا  
كيف تكون حين تقرا في غد صحيفةً قد ملكت فضائحا  
أم كيف ترضى أن تكون خاسراً يوم يفوز من يكون راجحاً

وممن روى عنه هذه الأبيات الكاتب الرئيس أبو الحسن ابن الجيابة ،  
وتوفي ابن الحاج المذكور سنة ٧١٥ رحمه الله تعالى .

20 - وقال حافظ الأندلس ومحدثها أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم  
الكلامي رحمه الله تعالى :

إلهمي مضت للعُمرُ سبْعُونَ حجةً ولي حركات بَعْدَها وسكونُ  
فيا ليت شعري أين أو كيف أومئى يكون الذي لا بدّ أن سيكونُ  
والصواب أنهما لغيره كما ذكرته في غير هذا الموضع ، وبالحملة فهما  
من كلام الأندلسيين ، وإن لم يحقق ناظرهما بالتحمين<sup>١</sup> .

21 - وقال أبو بكر يحيى التطيلي رحمه الله تعالى :

إليك بسطتُ الكف في فحمة الدجى نداء غريق في الذنوب عريق  
رجالك ضميري كي تخلص جملتي وكم من فريق شافع لفريق

22 - وحكي أن بعض المغاربة كتب إلى الملك الكامل بن العادل بن أيوب  
رقعة في ورقة بيضاء ، إن قرئت في ضوء السراج كانت قضية ، وإن قرئت في

١ انظر ص : ١١٧ وكذلك نسبهما لأبي بكر ابن منخل الشليبي في التكملة : ٤٩٦ وإنما أنشدهما أبو  
الربيع وقال لتطيله إنه رآهما في ديران ابن منخل .

الشمس كانت ذهبية ، وإن قرئت في الظل كانت حبراً أسود ، وفيها هذه الآيات :

لئن صدقني البحر عن موطني وعيني بأشواقها زاهره  
فقد زخرق الله لي مكة بأنوار كميته الزاهره  
وزخرف لي بالنبي يثرباً وبالمملك الكامل القاهره

فقال الملك الكامل قل :

وطيب لي بالنبي طيبة وبالمملك الكامل القاهره

وأظن أن المغربي أندلسي قوله : لئن صدقني البحر عن موطني ، فلذلك أدخلته في أخبار الأندلسيين ولست على تحقيق ويقين ، والله أعلم .

23 - وأنشد ابن الوليد المعروف بابن الخليل قال : أنشدنا أبو عمر ابن

عبد البر النمري الحافظ :

تذكرت من يبكي عليّ مداوماً فلم ألغ إلا العلم بالدين والخير  
علوم كتاب الله والسنة التي أتت عن رسول الله مع صحة الأثر  
وعلم الأئمة من ناقله وفهم ما له اختلقوا في العلم بالرأي والنظر

وأنشد له أيضاً :

مقالة ذي نصحر وذات فرائد إذا من ذوي الألباب كان استماعها  
عليكم بأكار النبي فإنه من أفضل أعمال الرشاد اتباعها

24 - وقال أبو الحسن عبد الملك بن عياش الكاتب الأزدي البائري ،

وسكن أبوه قرطبة<sup>١</sup> :

عصيت هوى نفسي صغيراً وعزلما رمتني الليالي بالمشيب وبالكبر

١ الدليل والتكملة ٥ : ٢٨ .

أطعت الهوى ، عكس القضية لينفي خُلقتُ كبيراً وانضلتُ إلى الصغر  
وقيل : إن ابنه أبا الحسن علي بن عبد الملك قال بيتاً مفرداً في معنى ذلك ،  
وهو :

هنيئاً له<sup>١</sup> إذ لم يكن كابنه الذي أطاع الهوى في حالتيه وما اعتبر<sup>٢</sup>  
وقيل : إن هذا البيت رابع أربعة أبيات<sup>٣</sup> .

25 - وقال أبو إسحاق ابن خفاجة لما اجتمع به أبو العرب<sup>٣</sup> وسأله عن  
حاله وقد بلغ في عمره إحدى وعشرين سنة ، فأشله لنفسه :

أي هيش أو غداء أو سِنَّه<sup>١</sup> لا بن إحدى وعشرين سِنَّه<sup>٢</sup>  
قلص الشيبُ به ظلٌ امرئ طالما جر صباهُ رسنه<sup>٣</sup>  
تارة تسطو به سيثة تُسَخِّنُ العينَ وأخرى حسنه<sup>٤</sup>

26 - وقال أبو محمد عبد الوهاب بن محمد القيسبي المالقي :

الموتُ حصّادٌ بلا منجلٍ يسطو على القاطن والمنجلي  
لا يقبلُ العُمر على حالة ما كان من مشكل أو من جلي

27 - وقال الشيخ عبد الحق الإشيلي الأزدي صاحب كتاب « العاقبة »

١ النيل : وما التمر ؛ ومن ابن الأبار : وما اعتبر .

٢ قلت : أورد في النيل والتمكلة ثلاثة أبيات قبله وهي :

أي قال قولاً سار في البدو والحضر وخلف في الباقي ذكرأ وقد غر  
وألف إحساناً أو أن اقتبأه وخاف من التصير في حيز الكبر  
للك ما والى أينساً وزفرة وأصبح هو أن يمد إلى الصغر  
هنيئاً له . . . . . ( البيت )

٣ هو أبو العرب عبد الوهاب التجيبي والأبيات في بغية المنتس ص : ٢٠٣ والمجم : ٦١ والديوان :

. ٣٠٠



و «الإحكام» وغيرهما :

إنَّ في الموت والمعاد لشُغلاً وادكاراً لذي النُهي وبلاغا  
فاغتم خطيئتين قبلَ المنايا صحةَ الجسم يا أخي والقراغا

28 - وقال أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني  
من أهل جليانة من عمل وادي آش<sup>١</sup> :

ألا إنَّما الدنيا بحار تلاطمت فما أكثرَ الغرقى على الجنَّباتِ  
وأكثرَ مَنْ صاحبتْ يُغرقُ لِفَقَهٍ وقلَّ فتى يُنَجِّي من الغمراتِ

وكان المذكور من أهل العلم والأدب ، رحل وحج وتجوَّل في البلاد ،  
ونزل القاهرة العزيزة ، وكان أحد السياحين في الأرض ، وله تأليف منها «جامع  
أنماط الوسائل في القريض والخطب والرسائل» وأكثره من نظمته ونثره ،  
رحمه الله تعالى .

29 - وقال عبد العليم بن عبد الملك بن حبيب القضاعي الطرطوشي :

وما للناسُ إلا كالصحائف غيَّرت وألسنهم إلا كمثل التراجيمِ  
إذا اشتجر الخصمان في فطنة القى فمقوله في ذاك أحدلُ حاكمِ

30 - وقال أبو الحكم عبد المحسن البكتشي :

من كان للدَّهرِ خِدياً في تصرِّفه أبليت له صفحةُ الدهرِ الأعاجيبا  
من كان خلواً من الآداب سرَّيله مرُّ الليالي على الأيام تأديبا

31 - وقال أبو حاتم عمر بن محمد بن فرج من أهل ميرتكة<sup>٢</sup> ، مدينة  
بغرب الأندلس ، يملح «شهاب» القضاعي<sup>٣</sup> :

١ مرأ في ج ٢ : ٦١٤ .

٢ م : يملح بها شهاب القضاعي المشهور وهي .

شهبُ السماء ضياؤها مستور      عنا إذا أفلتتُ تواری النورُ  
فانزع هُلبتُ إلى شهاب نوره      متألّقٌ آماله تبصير  
تشفي جواهره القلوب من العمى      ولطالما انشרכתَ بهنَّ صلور  
فلإذا أتى فيه حديثُ محمدٍ      خذ في الصلاة عليه يا مغرور  
وترحمتنَّ على القضاءي الذي      وضع الشهاب فسيهْ مشكور

32 - وقال الأستاذ أبو محمد غانم بن وليد المخزومي المالقي :

ثلاثةٌ يُجهلُ مِقدارُها      الأمنُ والصّحةُ والقوتُ  
فلا تُثَقُّ بالمالِ من غيرها      لو أنسهُ درٌ وياقوتُ<sup>١</sup>

وتذكرت بهذا قول الآخر :

إذا القوتُ تأتّى لـ      لك والصّحةُ والأمنُ  
وأصبحتَ أحزَّ حزنٍ      فلا قارقكَ الحزنُ

وكلُّ ذلك أصله الحديث النبوي [على صاحبه أفضل الصلّة وأزكى التسليم  
فإنه قال]<sup>٢</sup> : « من أصبح آمناً في سربه ، مُعافى في بدنه ، معه قوتٌ يومه ،  
فكأنما سبقت له الدنيا بمحذّافيرها » .

وأخبرنا شيخنا القصار أبو عبد الله محمد بن قاسم القيسي مقي مدينة فاس  
وخطيبها سنة عشر وألف ، قال : حدثنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل  
التونسي نزيل قاص الشهير بخروف [قال]<sup>٢</sup> حدثنا الإمام سيدي فرج الشريف

١ زاد في م هذا المقطوعة الآتية : وقال آخر :

قيصر من القطن من حله      وشرية ماء قراح وقوت  
يتال بها المرء ما يبتغي      وهذا كثير عل من يموت  
وتذكرت بالأخرى . . . إلخ .

٢ زيادة من م .

الطحطاوي ، قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم يقول « من أصبح آمناً في مربه ... الحديث » .

رجع :

33 - وقال الأستاذ العارف بالله سيدي أبو العباس أحمد بن العريف الأندلسي دفين مراكش ، وقد زرت قبره بها سنة ١٠١٠ هـ :

إذا نَزَلْتَ بِساحتك الرزايا      فلا تجزع لها جزع الصبي  
فإن لكل نازلة عزاء      بما قد كان من فقد النبي

وقال رحمه الله تعالى :

شكوا الرجال وقد نالوا المني بمنى      وكُنْهُمْ بِالْيَمِ الشَّقِيقِ قَدْ راحا  
راحت ركايبُهم تَنسَى رِوايحُها      طيباً بما طابَ ذاكَ الوَفْدُ أَشباحا  
تَسِمُ قَبْرِ النَّبِيِّ المِصْطَفَى لَمْ      راحَ إذا سَكروا من أَجله فاحا  
يا راحِلينَ إلى المِخْطارِ من مَضَر      زَرْتُم جُسُوماً وَزَرْنَا نَحْنُ أرواحا  
إنَّا أَقَمْنَا على شوقٍ وعن قَلْبٍ      وَمَنْ أَقَامَ على عِلَرِ كَنْ راحا

34 - وقال<sup>٢</sup> أبو محمد المحاربي :

داء الزَّمانِ وأهلِهِ      داء يَحْزِرُ لَهُ العِلاجُ  
أطلعت في ظِلْمائِهِ      رأياً كما سطع السراج  
لَمَعاثِرِ أَعْيَا ثِقَا      في مَن قَتانِهِم اِجْواج  
كالدرِّ ما لَمْ تَحْتَبِر      فإذا اخْتَبِرَتْ فهِم زِجاج

١ القطعة في الصفحة : ١٧ والرواق ٨ الورقة : ٥٠ .

٢ م : وقال الأديب .

35 - وقال أبو عبد الله غريب الثقي القرطبي<sup>١</sup> :

يهدفني بمخلوق ضعيف      يهابُ من النية ما أهابُ  
له أجلٌ ولي أجلٌ وكلُّ      سيلغُ حيثُ يبلغه الكتابُ  
وما يلوي لعلَّ الموت منه      قريبُ أينما قبلُ<sup>٢</sup> المصابُ

وله<sup>٣</sup> :

أيها الآملُ ما ليس لهُ      طالما غرَّ جهولاً أملهُ  
ربٌّ مَنْ بَاتَ يَمْنِي نفسه      خاتمةً دونَ مئةِ أجلهُ  
وفتى بكَّرَ في حاجاته      عاجلاً أعقبَ ريثاً عجلهُ  
قلْ لِمَنْ مَثَلٌ في أشعاره      يَدَّهَبُ المرءُ ويبقى مثلهُ  
نافسِ المحسنِ في إحسانه      فسيفيكِك مسيئاً عملهُ

قال ابن الأثير : وهذا البيت الأخير في برنامج الطبي .

36 - وقال أبو الحسين سليمان بن الطراوة النحوي المالقي<sup>٤</sup> :

وقائلة أتصبو للفواني      وقد أضحي بمفرقك النهارُ  
قللتُ لها حشيت على التصابي      وأحقُّ الخيل بالركض المعارُ

37 - وقال الحافظ أبو الربيع ابن سالم :

إذا برمت نفسي بحالٍ أحلتها      على أملٍ ناءٍ فقررت به النفسُ

١ غريب بن عبد الله الطليلي من قضاة الشعراء ، وكان أهل بلده يشاورونه في أمورهم ؛ انظر الجلوة : ٣٠٧ (وبنية للمتنس رقم : ١٢٨١) والمغرب ٢ : ٢٣ والقطعة الأولى في المصادر المذكورة .

٢ قبل : رواية الجلوة ، وفي الأصول : أينما منه .

٣ م : وله أيضاً في طول الأمل وما الأمل إلا غرور .

٤ انظر أخبار وتراجم أندلسية (السلفي) : ١٧ .

وَأُنْزِلُ أَرْجَاءَ الرَّجَاءِ رَكَائِي إِذَا رَامَ إِلَامًا بِسَاحَتِي الْيَاسِ  
وَلِنْ أَوْحَشْتِي مِنْ أَمَانِي نَبْوَةً فَلِي فِي الرِّضَى بِاللَّهِ وَالْقَدَرِ الْأَنْسِ

38 — وقال أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الباهلي الإشبيلي<sup>١</sup> ممّا أنشدته لنفسه في كتابه الذي سمّاه : « النخاطر والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق » :

إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ فَضَائِلُهُ وَقَامَتْ عَلَى الْإِحْسَانِ مِنْهُ دَلَالُهُ  
فَلَا تَنْكَرُ الْأَبْصَارُ مَا هُوَ فَاعِلُهُ وَلَا تَنْكَرُ الْأَسْمَاعُ مَا هُوَ قَاتِلُهُ  
وكان أبو المذكور من وزراء المعتمد بن عباد ، رحم الله تعالى الجميع .

39 — وقال أبو بكر الزبيدي اللغوي :

اتركَ الهمَّ إِذَا مَا طَرَقَكَ<sup>٢</sup> وَكَلَّ الْأَمْرَ إِلَى مَنْ خَلَقَكَ<sup>٣</sup>  
وَإِذَا أَمَلُ قَوْمٍ أَحَدًا فَلِي رِبْكَ فَاْمَدِدْ عَنَقَكَ<sup>٤</sup>

40 — وقال القاضي أبو الوليد هشام بن محمد القيسي الشُّلُبي المعروف بابن الطلاء : فاوضت القاضي أبا عبد الله ابن شبرين<sup>٥</sup> ما يحلر من فتنة النظر إلى الوجوه الحسان ، قلت :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى ذِي رَوْنَقٍ أَبَدًا وَاحْذَرِ عَقُوبَةَ مَا يَأْتِي بِهِ التَّنَظُّرُ  
فَكَمْ صَرِيعَ رَأْيَانَهُ صَرِيعَ هَوَى مِنْ نَظَرَةٍ قَادَحَاهَا يَوْمًا لَهُ الْقَدَرُ  
فأجابني في المعنى الذي انتصيته :

١ سلام — يتخفيف اللام — كان شيخاً جليلاً أديباً شاعراً وله خطب بارعة ومقامات سجع ، وقد أودع كتابه المذكور جملة وافرة من شعره ؛ توفي بطلب سنة ٥٤٤ هـ (الذيل والتكملة ٤ : ٤٨) .  
٢ زاد في م : العالم الفقيه المحدث ، فسأله ما يحدث وما ... إلخ .

إذا نظرت فلا تَوَلَّعْ بتقليبٍ      فربما نظرة عادت بتعليبٍ

و «رب» هنا للتكثير .

41 - وقال الأستاذ ابن حَوْط الله :

أتدري أنكَ الخطَاءُ حقًا      وأنتك بالذي تأتي رهينُ  
وتغتاب الألى فعلوا وقالوا      وذاك الظنُّ والإفكُ المئينُ

قال في «الإحاطة»<sup>١</sup> : أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن عمر بن حَوْط الله الأنصاري الحارثي ، كان فقيهاً جليلاً أصولياً كاتباً أديباً شاعراً ممتحناً في العلوم ورعاً ديباً حافظاً ثباً فاضلاً ، درس كتاب سيويه ومستصفى أبي حامد الغزالي ، وكان ، رحمه الله تعالى ، مشهوراً بالعقل والفضل ، معظماً عند الملوك . معلوم القدر لديهم ، يخطب في مجالس الأمراء والمحافل الجمهورية ، مقدماً في ذلك بلاغة وفصاحة إلى أبعد مضمار ، ولي قضاء إشبيلية وقرطبة ومرسية وسبتة وسلا وميورقة . فتظاهر بالعدل ، وعُرف بما أبطن من الدين والفضل ، وكان من العلماء العاملين ، مجانباً لأهل البدع والأهواء ، بارع الخط ، حسن التقيد ، وسمع الحديث ، فحصل له سماع لم يشاركه فيه أحد من أهل الغرب ، وسمع على الجهابذة كابن بشكَّوَال وغيره ، وقرأ أكثر من ستين تأليفاً بين كبار وصغار ، وكل له على أبي محمد ابن عبد الله بين قراءة وسماع نحو من ستة وثلاثين تأليفاً ، منها الصحيحان ، وأكثر عن ابن حبيش وابن الفخار والسهيلي وغيرهم ، ومولده في محرم سنة ٥٤١ هـ ، ومات بغرناطة سحر يوم الخميس ثاني ربيع الأول سنة ٦١٢ هـ ، ونُقل منها في تابوته الذي ألحد فيه يوم السبت التاسع عشر شعبان من السنة المذكورة إلى مالقة فدفن بها . رحمه الله تعالى ، انتهى ، وبعضه بالمعنى مختصراً .

١ الإحاطة ، الورقة : ٢١٩ .

وللمذكور ترجمة واسعة جداً ، وألمتُ بما ذكر على وجه التبرك بذكره .  
رحمه الله تعالى ورخصي عنه .

42 - وقال أبو المتوكل الميمَن بن أحمد السكوني الإشبيلي<sup>١</sup> :

يُجْنَى الفقير ويفشى الناسُ قاطبةً      بابَ الفتيِّ ، كذا حكم المقاديرِ  
وإنما الناسُ أمثالُ القَرَاشِ فهم      يرونَ حيثُ مصابيحُ السنانيرِ

وقال تلميذه ابن الأثير : أنشدني بعض أصحابنا عنه هذين البيتين ، ولم  
أسمعهما منه ، انتهى .

قلت : وبهذا تعرف وَهْمَ من نسب البيتين إلى عبد المهيمن الحضرمي ، فإن  
هذا كان قبل أن يُخلَقَ والد عبد المهيمن الحضرمي ، وقد أنشدتهما أيضاً ابن  
الجلاب القهري في «روح الشعر وَرَوْحِ الشجر» .

43 - وقال أبو عمدة القاسم بن الفتح الحجاري المعروف بابن افریولة :

ركابي بأرجاء الرجاء مُتَاحَةً      ورائد لها علمي بأنك لي رَبُّ  
وأنكَ عَلَامٌ بما أنا قاتل      كما أنتَ عَلَامٌ بما أضمر القلبُ  
لئن آدها ذنبٌ تولت بعينه      لقد قرعتُ باباً به يُغفر الذنبُ

وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

عجباً لحبرٍ قد تيقنَ أنه      سيري أقرافَ يلبيه في ميزانه  
ثمَّ أمطى ظهر المعاصي جهرة      لم يَنْقُصْهُ التَّائِبُ عن عصيانه  
أتى عصى ولكل جزءِ نعمة      من نفسه وزمانه ومكانه

44 - وقال الشاعر الكبير الشهير أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر القهري :

١ انظر ما تقدم ج ٣ : ٣٧٩ .

٢ م : وما ينسب إليه أيضاً قوله .

إن الشدائد قد تغشى الكريم لأن تين فضل سجاياه وتوضحه  
كبرد القَيْنِ إذ يعلو الحديد به وليس يأكلُهُ إلا ليصلحه  
وقال<sup>١</sup> :

لا تغيظ المجلب في علمه وإن رأيت الخصب في حاله  
إنّ الذي ضيَّعَ من نفسه فوقَ الذي تَمَرَّ من ماله

45 - وقال أبو الحجاج يوسف بن أحمد الأنصاري المُنْصِفِي البَكْسِي<sup>٢</sup> :

قالت لي النفس أذاك الردى وأنت في بحر الخطايا مقيم  
هلاً اتخذت الزاد قلت أقصري هل يحمل الزاد للدار الكريم

وكان المنصفي المذكور صالحاً ، وله رحلة حج فيها ، ومال إلى علم التصوف ،  
رحمه الله تعالى ، وله فيه أشعار حُمِلت عنه .

46 - وقال أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ القرشي الأموي  
الأندلسي<sup>٣</sup> مخمساً أبيات عز الدين بن جماعة قاضي القضاة رحمه الله تعالى :

همّ الأبي على مقدار منصبه ويسطر راحته في طي منصبه  
ما أنت واللمح تشكو من تقلبه يا مبتلى بقضاء قد بكيت به  
عليك بالصبر والحلوا يا أخي جزعك

صبراً فللصبر في حرب العدا عددٌ ذر العلو يُمِتُّه الغيظ والحسد  
ولا يكن لك إلا الله معتمدٌ واعلم بأن جميع الخلق لو قصدوا  
أذاك لم يقدروا والله قد رفعك

١ م : ومن لكه العجيبة قوله .

٢ انظر ما تقدم ج ٣ : ٥٩٥ .

٣ ترجم له الصفدي ( الوافي ٣ : ٣٧٥ ) ، وكان من تقيه بالقاهرة ، ولقبه حب الدين وله كنية  
أخرى هي « أبو البقاء » .



أَعْلَاكَ فِي رَتَبٍ غَرَّ مَعْظَمَةٌ بِالْعَرَفِ مَعْرُوفَةٌ بِالْعِلْمِ مَعْلَمَةٌ  
وَمِنْ يَتَاوَيْكَ فِي بَهْمَاءٍ مَظْلَمَةٌ فَاصْرِفْ هَوَاكَ وَجَانِبَ كُلِّ مَظْلَمَةٍ  
وَاصْصَبْ فِدَيْتَكَ مِنَ النَّصِيحِ قَدْ نَفَعَكَ

قَدْ اجْتَلَيْتَ مِنَ الْأَيَّامِ تَبَصُّرَةً وَقَدْ كَفَاكَ الْهَدَى وَالذِّكْرُ تَذَكُّرَةً  
فَاشْكُرْ وَقَدِّمْ مَعَ الْإِخْلَاصِ مَعْلَمَةً وَاسْأَلْ الْهَلْكَ فِي الْإِسْحَارِ مَغْفِرَةً  
مَنْهُ وَكُنْ مَعَهُ حَتَّى يَكُونَ مَعَكَ

وتوفي المذكور بالقاهرة في الطاعون العام سنة ٧٤٩ .

47 - وقال أبو عبد الله الحُمَيْدِيُّ<sup>١</sup> :

النَّاسُ نَبَتْ وَأَرْبَابُ الْقُلُوبِ لَهَا رَوْضٌ وَأَهْلُ الْخَلْقِ الْمَاءُ وَالزَّهْرُ  
مَنْ كَانَ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ حَاكِمَهُ فَلَا شُكَّ لَهُ إِلَّا الْأَلَى ذَكَرُوا  
وَقَالَ أَيْضاً :

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلْعِلْمِ عِنْدَ فَنَائِهِ أَرْجٌ فَإِنَّ بَقَاءَهُ كَفَنَائِهِ  
بِالْعِلْمِ يَحْيَا الْمَرْءُ طَوْلَ حَيَاتِهِ فَلِذَا انْقَضَى أَحْيَاؤُهُ حَسَنَ ثَنَائِهِ  
وَقَالَ أَيْضاً :

دِينُ الْفَقِيهِ حَلِيبٌ يَسْتَفِيءُ بِهِ عِنْدَ الْحِجَاجِ وَإِلَّا كَانَ فِي الظُّلْمِ  
إِنْ تَاهَ ذُو مَذْهَبٍ فِي قَفَرٍ مُشْكَلَةٍ لَاحَ الْخَلْقِ لَهُ فِي الْوَقْتِ كَالْعَلَمِ  
وَلَمَّا تَعَرَّضَ بَعْضُ مَنْ لَا يُبَالِي بِمَا ارْتَكَبَ إِلَى أَصْحَابِ الْخَلْقِ بِقَوْلِهِ :  
أَرَى الْخَيْرَ فِي الدُّنْيَا يَظَلُّ كَثِيرُهُ وَيَقْصُ قَلْبُهُ وَالْخَلْقُ يَزِيدُ

١ م : محمد الحميدي الأندلسي .

فلو كان خيراً كان كالخير كله ولكن شيطان الحديث مرید  
ولا ين مَعین في الرجال مقالة سَيَسْأَل عنها والمليك شهيد  
فلن يك حقاً قوله فهي غيبة وإن يك زوراً فالقصاص شديد

أجابه الإمام أبو عبد الله الحميلي بقصيدة طويلة ، منها :

وإني إلى إبطال قولك قاصد ولي من شهادات النصوص جنود  
إذا لم يكن خيراً كلامُ نبيتنا لديك فإن الخير منك بعيد  
وأقبح شيء أن جعلت لما أتى عن الله شيطاناً وذلك شديد  
وما زلت في ذكر الزيادة مُعجباً بها تبدى التليس ثم تعيد  
كلام رسول الله وحي ومن يرمُ زيادة شيء فهو فيه عتيد

ومنها<sup>١</sup> في ابن مَعين :

وما هو إلا واحد من جماعة وكلهم فيما حكوه شهود  
فإن صد عن حكم الشهادة جاهل فإن كتاب الله فيه عتيد  
ولولا رُوة الدين ضاع وأصبحت معلله في الآخرين تبيد  
هم حفظوا الآثار من كل شبهة وغيرهم عما اقتنوه رقود  
وهم هاجروا في جمعها وتبادروا إلى كل أقر والمرام كؤود  
وقاموا بتعديل الرواة وجرحهم فدام صحيح النقل وهو جديد  
بتبليغهم صحت شرائع ديننا حدود نحرّوا حفظها وعهود  
وصح لأهل النقل منها احتجاجهم فلم يبق إلا عائد وحقود  
وحسبهم أن الصحابة بلغوا وعنهم رَوَوْا لا يستطيع جُحود  
فمن حاد عن هذا اليقين فمارق مرید لإظهار الشكوك مرید

١ م : ومن هذه القصيدة .

ولكن إذا جاء الهدى ودليله      فليس لموجود الضلال وجود  
وإن رام أعداء الديانة كيدها      فكيدهم بالمخزيات مكيد

48 - وقال أبو بكر محمد بن عمرز الزهري البكّني<sup>١</sup> ، والترمذ الرّاء في  
كل كلمة :

اشكر لربك وانتظر      في إثر عسر الأمر يسرا  
واصبر لربك وادخّر      في ستر ضر الفقر أجرا  
فالدهر يعثر بالورى      والصبر بالأحرار أحرى  
والوفر أظهر معسرا      والفقر بالاختيار يقرى

وقال أيضاً :

اقنع بما أوتيته تل الغنى      وإذا دهتكَ مُلّة فتصبر  
واعلم بأنّ الرزق مقسوم فلو      رُمنا زيادة ذرّة لم تقلر  
واقه أرحم بالعباد فلا تسَلْ      بشراً تمش عيش الكرام وتؤجر  
وإذا سخطت لغير حالك مرّة      ورأيت نفسك قد عدت فاستصبر  
وانظر إلى من كان دونك تدكر      لعظيم نعمته عليك فتشكر

49 - وقال الحافظ أبو محمد ابن حزم : أنشدني والذي أحمد بن سعيد  
ابن حزم<sup>٢</sup> :

إذا شئت أن نميا غنياً فلا تكن      على حالة إلا رضىت بلونها

50 - وقال القاضي أبو العباس أحمد بن الغماز البكّني نزيل تونس :  
وقالوا أما نخشى ذنباً أثبتنا      ولم تك ذا جهل فتعدّر بالجهل

١ ترجمته في الصفحة : ١٤٣ .

٢ الجفرة : ١١٨ .

قلْتُ لهم ميني كما قد ذكرتمُ تجاوزتُ في قولي وأسرفتُ في فعلي  
أما في رضى مولى الموالى وصفحه رجاءً ومسلّة لمقترف مثلي  
وأشدد رحمه الله تعالى لنفسه في اليوم الذي مات فيه ، وهو آخر ما سَمِع  
منه ليلة عاشوراء سنة ٦٩٣ :

أدعوك يا ربّ مضطراً على ثقة بما وعدت كما المضطّر يدعو  
دارك بعفوك عبداً لم يزل أبداً في كل حال من الأحوال يرجو  
طالت حياتي ولما أتخذ عملاً إلا محبة أقوام أحبوا

51 - وقال ابن الرقاق ، ويقال إنها مكتوبة على قبره <sup>١</sup> :

أخواننا والموت قد حال دوننا وللموت حكم نافذ في الخلاق  
سبقتكم للموت والعمر طيبة وأعلم أن الكل لا بدّ لاحقي  
بعيشكم أو باضطجاعي في الثرى ألم نك في صفو من العيش رائق  
فمن مرّ بي فليمنر لي مراحماً ولا يك منسياً وفاء الأصادق

52 - وقال الخطيب <sup>٢</sup> أبو عبد الله محمد بن صالح الكتاني الشاطبي ،  
ومولده سنة ٦١٤ هـ :

أرى العمر يفتى والرجاء طويل وليس إلى قرب الحبيب سبيل  
جاء إله الخلق أحسن سيرة فما الصبر عن ذاك الجمال جميل  
متى يشفي قلبي بلثم ترابه ويسمع دهر بالمزار بخيل  
دلت عليه في أوائل أسطري فذاك نبي مصطفي ورسول

١ ديوانه : ٢٠٥ .

٢ زاد في م : الجليل الصالح الفقيه .

٣ م : الشاطبي الأندلسي ومولده بشاطبة . . . إلخ .

53 - وقال أيمن بن محمد الغرناطي نزيل طيبة على ساكنها الصلاة والسلام :

أرى حُجراتٍ قد أحاطت عِراسُها      ببحرٍ يحيط حصره غيرُ ممكن  
بحار المعالي والمعاني وإن طمئت      لدى بلجة تفتى وعن هوله نفي  
محمدٌ المحمود في كلِّ موطن      أبو القاسم المختار من خيرِ معدن  
نبيٌّ إذا أبصرت غرة وجهه      تيقنت أن العزَّ عزُّ المهين  
لك الله من بدر إذا الشمس قابلت      مُحياه قالت إن ذا طالع سني  
وله<sup>١</sup> :

كلَّ القلوب مطيعة لك في الهوى      جانبٌ فليتكَ من تشاء ووالٍ  
الحسنُ والٍ ، والقُلوب رعيَّة      وعلى الرعيَّة أن تطيع الوالي  
وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

ألا أيها الباكي على ما يفوته      من الحظِّ في الدنيا جهلت وما تندي  
على فوتِ حظٍّ من جوار محمد      حقيقٌ بأن تبكي إلى آخر العمر  
ستلري إذا قمنا وقد رفع اللوا      وأحمدُما ديناً إلى موقف الحشر  
من الفائز المغبوط في يوم عرضه      أجارُ النبيِّ المصطفى أم أخو الوفر  
وله :

فررتُ من الدنيا إلى ساكن الحمى      فرارَ محبٍ لاليلٍ بحبيب  
لجأتُ إلى هذا الجَناب ، وإنما      لجأتُ إلى سامي العِماد رَجيب  
وناديتُ مولاي الذي عنده الغنى      نداءً عليلٍ في الزمان غريب

١ م : ومن حبيب قوله ورتيق تنزله قوله .

٢ م : وقال أيضاً يفخر بسيدنا محمد (ص) .

أمولاي إني قد أثبتك لائداً وأنت طيبي يا أجل طيب  
 فقال لك البشري ظفرت من الرضى بأوفر حظ مجزّل ونصيب  
 تناومت في أطلال ليل شيبتي فأدركني بالصجر صبح مشبي

54 - وقال أبو بكر الزيلدي القوي :

لو لم تكن ناراً ولا جنة للمرء إلا أنه يقبر  
 لكان فيه واعظ زاجر ناه لمن يسمع أو يبصر

ولقد صدق رحمه الله تعالى ورضي عنه .

55 - ولبعض فقهاء طليبة :

رأيت الانتفاض أجل شيء وأدعى في الأمور إلى السلامة  
 فهذا الخلق سألهم ودعهم فرويتهم تؤول إلى التنامة  
 ولا تعنى بشيء غير شيء يقود إلى خلاصك في القيامة

56 - وأمر الكاتب أبو بكر ابن مغاور بكتّيب هذه الأبيات على قبره ،

وهي له<sup>١</sup> :

أيتها الواقف اعتباراً بقبري استمع فيه قول عظمي الرميم  
 أودعوني بطن الفريح وخافوا من ذنوب كلومها بأديمي  
 قلت لا تجرعوا عليّ فإني حسن الظن بالرووف الرحيم  
 ودعوني بما اكتسبت رهيناً غليق الرهن عند مولى كريم

57 - وقال الخطيب ابن صفوان :

١ مرت ثلاثة من هذه الأبيات في ج ٢ : ٢٣١ .

٢ م : وقال العالم العلامة .

رَأَيْتُكَ يُدْنِيْنِي إِلَيْكَ تَبَاعُدي      فَأَبْعَدْتُ نَفْسِي لَا يَتَغَايِي فِي الْقُرْبِ  
هَرَبْتُ لَهُ مِنْهُ إِلَيْهِ قَلَمُ يَكُنْ      بَيَّ الْبَعْدِ فِي قُرْبِي فَصَحَّ بِهِ قُرْبِي  
فِيَارَبِّ هَلْ نَعْمَى عَلَى الْعَبْدِ بِالرَّضَى      يَنَالُ بِهَا فَوْزاً مِنَ الْقُرْبِ بِالْقُرْبِ

وقال الوادي آشي :

وهذا النظم معناه جليل ، وتكرار القرب وإن قبح عند العروضي فهو عند  
المحب جميل ، وهُمُ القوم يُسَلِّمُ لهم في الأفعال والأقوال ، وترتجى بركاتهم  
في كل الأحوال ، انتهى .

58 - وقال بعض قلماء الأندلس :

سَمْتُ الْحَيَاةَ عَلَى حُبِّهَا      وَحَقُّ لَذِي السَّقَمِ أَنْ يَسَامَا  
فَلَا عِيشَ إِلَّا لَذِي صَحَّةٍ      تَكُونُ لَهُ لِتَقَى سَلَامَا

وذيله آخر منهم فقال :

وَلَا دَاءَ إِلَّا لِمَنْ لَمْ يَزَلْ      يُقَارِبُ فِي دِينِهِ مَا مَامَا  
فَلَسْتُ تُعَالِجُ جَرَحَ الْهَوَى      هُدَيْتَ بِمَثَلِ التَّقَى مَرَامَا

59 - وقال أبو جعفر أحمد<sup>١</sup> السيامي القيسري المري :

إِذَا مَا جَنَى يَوْمًا عَلَيْكَ جَنَائِيَّةً      ظُلُومٌ يَدُقُ السُّمَرَ بَاسًا وَيَقْصِفُ  
فَلَا تَنْتَقِمُ يَوْمًا عَلَيْهِ بِمَا جَنَى      وَكَيْلُ أَمْرِهِ لِلدَّهْرِ فَالِدَّهْرِ مَنْصَفُ

وقال أيضاً<sup>٢</sup> :

لَيْسَ حِلْمُ الضَّعِيفِ حِلْمًا ، وَلَكِنْ      حِلْمٌ مِنْ لَوْ يَشَاءُ صَالِ اقْتِدَارَا

١ أحمد : سقطت من ق ؟ ولعل السيامي أن تكون « السيامي » .

٢ م : وله أيضاً في الحلم والتجاوز من سجنات من زل إن حفا .

مَنْ تَفَاضَى عَنِ السَّفِيهِ بِحِلْمٍ أَصْبَحَ النَّاسُ دُونَهُ أَنْصَارًا  
 مِنْ يُزَوِّجُ كَرِيمَةَ الْهَمَةِ الْعُلَا يَا عَلَوًّا فَقَدْ أَجَادَ الْخِيَارَا  
 سَتْرِيهِ عِنْدَ الْوَلَادِ بَيْنَهَا ۥ حِلْمٌ وَالْحِلْمُ وَالْأَنَاةُ كِبَارَا

60 - وقال الخطيب الصالح أبو إسحاق ابن أبي العاصي :

اعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَوَثَّ عَلِمًا إِنَّمَا جَدَّوَى عُلُومِ الْمَرْءِ نَهْجُ الْأَقْوَمِ  
 وَإِذَا التَّقَى قَدْ نَالَ عَلِمًا ثُمَّ لَمْ يَعْمَلْ بِهِ فَكَأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ  
 وَقَالَ مَوْطَأًا عَلَى الْبَيْتِ الْأَخِيرِ :

أُمُولَايَ أَنْتَ الْعَفْوُ الْكَرِيمُ لِبَذْلِ التَّوَالِ وَلِلْمَعْنَرَةِ  
 عَلَيَّ ذُنُوبٌ وَتَصْحِيفُهَا وَمِنْ عِنْدِكَ الْجُودُ وَالْمَغْفَرَةُ

61 - وقال الخطيب المتصوف الشهير أبو جعفر أحمد بن الزيات من  
 بلش مألقة :

يَقَالُ خِصَالُ أَهْلِ الْعِلْمِ أَلْفٌ وَمَنْ جَمَعَ الْخِصَالَ الْأَلْفَ سَادَا  
 وَيَجْمَعُهَا الصَّلَاحُ فَمَنْ تَعَدَّى مَنَاهِبَهُ فَقَدْ جَمَعَ الْفُسَادَا

وقال أيضاً :

إِنْ شِئْتَ فَوْزًا بِمَطْلُوبِ الْكِرَامِ غَدًا فَاسْلُكْ مِنَ الْعَمَلِ الْمَرْضِيَّ مِنْهَا جَا  
 وَغَلَبَ هَوَى النَّفْسِ لَا يَفْرُكَ خَادِعَهُ فَكُلُّ شَيْءٍ يَحِطُّ الْقَدَرُ مِنْهَا جَا

62 - وقال الأديب الكبير الشهير أبو محمد عبد الله بن محمد بن صارة  
 البكري الشنتريني رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

١ انظر أيضاً ما تقدم من : ١١٧ .



بَنَوِ الدُّنْيَا بِجَهْلِ عَظَمَتِهَا      فَجَلَّتْ عَنْهُمْ وَهِيَ الْخَفِيرَةُ  
يُهَارِشُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَيْهَا      مُهَارَشَةُ الْكَلَابِ عَلَى الْعَبِيرَةِ

وقال :

أَيُّ عَذْرِ يَكُونُ لَا أَيَّ عَذْرِ      لِابْنِ سَبْعِينَ مُوَلَّعٍ بِالصَّبَابَةِ  
وَهُوَ مَا لَمْ تَبْقَ مِنْهُ اللَّيَالِي      فِي إِثْنَاءِ الْحَيَاةِ إِلَّا صُبَابَةُ

وقال أيضاً :

وَلَقَدْ طَلَبْتُ رِضَى الْبَرِيَّةِ جَاهِدًا      فَلِذَا رِضَاهُمْ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ  
وَأَرَى الْقِنَاعَةَ لِلْفَقَى كَثْرًا لَهُ      وَالْبِرَّ أَفْضَلَ مَا بِهِ يَتَمَسَّكُ

63 - وقال أبو محمد ابن صاحب الصلاة الثاني ، ويُعرف بعبود :

وَعَجَلَ شَيْبَى أَنْ ذَا الْفَضْلِ مُبْتَكَى      بَدَهِيَ غَدَا ذُو الْقَمَرِ فِيهِ مُؤَمَّلَا  
وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَرَى      بِهَا الْحُرَّ يَشْقَى وَاللَّيْمَ مَمُولَا  
مَتَى يَنْعَمُ الْمَعْرُوفُ عَيْنًا إِذَا اعْتَصَى      جَوَادًا مُقْلًا أَوْ غَنِيًّا مَبْخَلَا

64 - وقال أبو الحكم عبيد الله الأموي مولاهم الأندلسي :

إِذَا كَانَ إِصْلَاحِي بِلِسْمِي وَاجِبًا      فِإِصْلَاحِ نَفْسِي لَا مَحَالَةَ أَوْجِبُ  
وَإِنْ كَانَ مَا يَفْنَى إِلَى النَّفْسِ مَعْجِبًا      فَإِنَّ الَّذِي يَبْقَى إِلَى الْعَقْلِ أَعْجِبُ

65 - وقال الفقيه الزاهد أبو إسحاق إبراهيم بن مسعود الإيبري رحمه

الله تعالى :

لِللَّهِ أَكْيَاسٌ جَفَقُوا أَوْطَانَهُمْ      فَالْأَرْضُ أَجْمَعُهَا لَهُمْ أَوْطَانُ

١ انظر للكلمة : ٦٩ .

جالتْ حقولُهُمْ بِجَالٍ تَفَكَّرُ      وِجَالَةٌ فَبَدَا لَهَا الْكَتْمَانُ  
رَكِبَتْ بِحَارِ الْقَهْمِ فِي فَلَكَ النَّهْيِ      وَجَرَى بِهَا الْإِخْلَاصُ وَالْإِيمَانُ  
فَرَسَتْ بِهِمْ لَمَّا انْتَهَوْا بِحَفُونِهِمْ      مَرَسَى لَمْ فِيهِ غِنَى وَأَمَانُ

66 - وقال أبو جعفر ابن خاتمة رحمه الله تعالى :

يَا مَنْ يَغِيثُ الْوَرَى مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا      أَرْحَمَ عِبَاداً أَكُفَّ الْفَقْرَ قَدْ بَسَطُوا  
عَوْنَهُمْ بِسَطِ أَرْزَاقٍ بِلَا سَبَبٍ      سَوَى جَمِيلٍ رَجَاءَ نَحْوِهِ انْبَسَطُوا  
وَعَلَتْ بِالْفَضْلِ فِي وَرْدٍ فِي صَدْرٍ      بِالْجُودِ إِنْ أَقْسَطُوا وَالْحِلْمِ إِنْ قَسَطُوا  
عَوَارِفٍ ارْتَبَطَتْ شَمُّ الْأَتُوفِ لَهَا      وَكُلُّ صَحْبٍ بِقَيْدِ الْجُودِ يَرْتَبِطُ  
يَا مَنْ تَعَرَّفَ بِالْمَعْرُوفِ فَاعْتَرَفَتْ      بِحَيْمٍ لِإِنْعَامِهِ الْأَطْرَافِ وَالْوَسْطُ  
وَعَالِمًا بِغَفِيَّاتِ الْأُمُورِ فَلَا      وَهُمْ يَحْيُوزُ عَلَيْهِ لَا وَلَادَ غَلَطُ  
عَبْدٌ فَقِيرٌ بِبَابِ الْجُودِ مِنْكَسِرٍ      مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُوَافِيَ حِينَ يَنْضَغُطُ  
مَهْمَا أَتَى لِيَمْدَ الْكُفِّ أَخْجَلَهُ      قَبَاحٌ وَخَطَايَا أَمْرُهَا فُرُطُ  
يَا وَاسِعاً ضَاقَ خَطْوُ الْخَلْقِ عَنْ نَعْمٍ      مِنْهُ إِذَا خَطَبُوا فِي شُكْرِهَا خَبَطُوا  
وَنَاشِئاً يَبِيدُ الْإِجْمَالِ رَحْمَتَهُ      فَلَيْسَ يَلْحَقُ مِنْهُ مُسْرِفًا قَنَطُ  
أَرْحَمَ عِبَاداً بِضَنْكَ الْعَيْشِ قَدْ قَنَعُوا      فَأَيْنَمَا سَقَطُوا بَيْنَ الْوَرَى لَقَطُوا  
إِذَا تَوَزَّعَتِ الدُّنْيَا فَمَا لَمْ      غَيْرُ الدُّجْنَةِ لَحْفٍ وَالتَّبَرَى بُسْطُ  
لَكُنْتُمْ مِنْ ذُرَا عَلِيكَ فِي نَحْطٍ      سَامٍ رَفِيعِ الدَّرَرَى مَا فَوْقَهُ نَحْطُ  
وَمَنْ يَكُنْ بِاللَّيِّ يَهْوَاهُ مَجْتَمِعاً      فَمَا يُبَالِي أَقَامَ الْحَيُّ أَمْ شَحَّطُوا

١ زاد في م أبيات قال : وقال الشيخ أبو بكر ابن مفاز ( م : مفاز ) وقيل إنها لابن لبال :

وَدَحَّصَا وَمَدَّحَا      تَنَوَّلَ بِالْبَسَحِ الْعَالِقُ  
فِيكَتْ وَأَذَرَتْ أَدَمَا      فِي صَفْحَةِ الْكَلْبِ الْأَنِيقُ  
وَمَضَتْ تَعْفَى بَنَانَهَا      بَيْنَ التَّلْهِفِ وَالشَّهْقِ  
فَرَأَيْتُ هَرَا سَافِلَا      مِنْ نَرَسِينَ عَلَى شَرْقِ  
وَرَأَيْتُ مَبِيزَ الْعَبِينِ      يَضُحُّ عَمْرَ الْعَقِيقِ

نحن العبيد وأنت الملك ليس سوى وكلُّ شيء يرجى بعددنا شَطَطُ

وقال رحمه الله تعالى :

ملاك الأمر تقوى الله فأجمل      تُقَاهُ عُدَّةٌ لِصَلَاحِ أَمْرِكَ  
وبادر نحو طاعته بعزم      فما تلدري متى يمضي بعمرك

وقال أيضاً ١ :

إذا كنت تعلم أن الأمور      بحكم الإله كما قد قضى  
فقيم التفكير والحكم ماضٍ      ولا ردَّ للحكم مهما مضى  
فخلِّ الوجود كما شاءه      مُدَبَّرَه وابتغ منه الرضى

وقال ٢ :

إذا ما الدهر نازك منه خطب      وشَدَّ عليك من حق عقابه  
فكِلْ قَدْرَ أَمْرِكَ لَا تَفَكَّرْ      ففكرك فيه خبط في حباله

وقال ٣ :

علوك داره ما استطعت حتى      يعودَ إليك كالخلل الشفيق  
فما في الأرض أرحى من علو      وما في الأرض أجْدَى من صديق

وقال ٤ :

إن أهرضت دُبْيَاكَ حنكاً بوجهها      وغلت ومنها في رضاك نزاعُ  
فاحلر بينها واحفظ من شرهم      إنَّ البنين لأهم أتباعُ

١ م : في تفويض الأمر إلى الله والاعتماد عليه .

٢ م : وقال في مناه في تركيل الأمر إلى الله تعالى .

٣ م : في مداراة العدو ومكايده .

٤ م : وقد أبلغ في النصيحة وأجاد إلى النهاية .

وقال<sup>١</sup> :

يا مجيب المُصْطَرَّ عندَ الدعاء      منكَ دائي وفي يديكَ دوائي  
جَدَّبَني الدنيا إليها بضَيْعِي      ودعني لمحني وشقائي  
يا إلَهي وأنتَ تعلم حالي      لا تَدْرَني شِمتة الأعداء

67 - وقال الحافظ الكبير الشهير أبو عبد الله الحميلي صاحب «الجمع بين الصحيحين» رحمه الله تعالى<sup>٢</sup> :

كتابُ الله عزَّ وجلَّ قَوَّلي      وما صحَّحتُ بهِ الآثارُ ديني  
وما اتفق الجميع عليه بَدْءاً      وعوداً فهوَ عن حقِّ ميين  
فدع ما صدَّ عن هدي وخُلعا      تكن منها على عين اليقين

وقال :

طريق الزهد أفضلُ ما طريق      وتَقوى الله باديةُ الحقوقِ  
فَتَيْقُ باللهِ يَكْفِيكَ ، واستمعنيهُ      يُعِينُكَ ، وذَرِ بُنْيَاتِ الطريقِ

68 - وقال أبو بكر مالك بن جبير رحمه الله تعالى :

رحلتُ وإتني من غيرِ زاد      وما قدَّمتُ شيئاً للمعادِ  
ولكنني وثقتُ بمجودِ ربي      وهل يشقى المقلُّ مع الجوادِ

وتوفي المذكور بأريولة - أعادها الله تعالى إلى الإسلام - سنة ٥٦١ .

69 - وقال ابن جبير اليحصبي وهو الكاتب أبو عبد الله محمد :

كلُّما رمتُ أن أقدمَ خيراً      لمعادي ورمتُ أني أتوبُ

١ م : في المصراع إليه تعال والابتهاال إليه .

٢ طائان القططان الحميدي ورفعتا في ٢ : ١١٥ .

صرفني بواث النفس قسراً فتعاستُ والذنوبُ ذنوبُ  
 ربِّ قَلْبٍ قلبي لعزْمَةِ خيرٍ لِمَتَابٍ ففي يديكَ القلوبُ

ولتعلم أن كلام أهل الأندلس بحر لا ساحل له ، ويرحم الله تعالى لسان  
 الدين بن الخطيب حيث قال في صلب الإحاطة : وهذا الغرضُ الذي وضعنا  
 له هذا التأليف يطلبنا فيه ما فصلنا به من المباهاة والافتخار بالإكثار ، واستيعاب  
 النظام والتتار ، وبجعلنا فيه خوفُ السامة على الاختصار والاقتصار ، وكفى بهذا  
 جلاء في الأعذار ، والله تعالى مُقِيلُ العِثَارِ ، وسائر العيَبِ المُثَارِ ، بفضلِهِ ، انتهى .

70 - ولنختم هذا الباب بقول أبي زكريا يحيى بن سعد بن مسعود القلي :

عَفْوُكَ اللَّهُمَّ عَنَّا خَيْرُ شَيْءٍ نَتَمَنَّى  
 رَبُّ إِنَّا قَدْ جَهِلْنَا فِي الَّذِي قَدْ كَانَ مِنَّا  
 وَخَطِينَا وَخُلَعْنَا وَلَهَوْنَا وَمَجَنَّا  
 إِنْ نَكُنْ رَبُّ أَسَانَا مَا أَسَانَا بِكَ ظَنَّا

وذيلته بقولي :

فَأَنلَيْنَا الْخَتْمَ بِالْحَمْدِ فِي وَإِنْعَاماً وَمَنَّا

آمين<sup>١</sup> .

---

١ إلى هنا انتهت النسخة : م .

## الباب الثامن

في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد صرفه وجوه الكيد إليها ،  
وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره ، ولستماله في أمرها حيل فكره ،  
حتى استولى - دمره الله تعالى - عليها ، وعما منها التوحيد واسمه ، وكتب  
على مشاهدنا ومعاهدنا وسُمِّه . وقرر مذهب التثليث ، والرأي الحبيث ،  
لديها ، واستغاث أهلها استغاثة أضرابها بالنظم والنثر ، أهل ذلك العصر ،  
من سائر الأقطار ، حين تعذرت بحصارها ، مع قلة حمايتها وأنصارها ،  
المأرب والأوطار . وجاءها الأعداء من خلفها ومن بين يديها ، أعاد الله تعالى  
إليها كلمة الإسلام . وأقام فيها شريعة سيد الأنام . عليه أفضل الصلاة  
والسلام . ورفع يد الكفر عنها وعما حوالها . آمين .

[ ظهور بلاي وغلغاله ]

قال غير واحد من المؤرخين : أول من جمع قُلَّ النصاري بالآندلس - بعد  
غلبة العرب لهم - عِلْجٌ يقال له بلاي<sup>١</sup> ، من أهل أشتوريش من جليقية . كان  
رهيناً عن طاعة أهل بلده . فهرب من قرطبة أيام الحر بن عبد الرحمن الثقفي .  
الثاني من أمراء العرب بالآندلس ، وذلك في السنة السادسة من افتتاحها ، وهي  
سنة ثمان وتسعين من الهجرة . وثار النصاري معه على نائب الحر بن عبد الرحمن ،  
فطردوه وملكوا البلاد ، وبقي الملك فيهم إلى الآن ، وكان عِدَّةً مِّنْ ملك  
منهم إلى آخر أيام الناصر لدين الله اثنين وعشرين ملكاً ؛ انتهى .  
وقال عيسى بن أحمد الرازي : في أيام عَنَبَسَةَ بن سَحِيم الكلي قام بأرض

١ انظر ما تقدم عن بلاي ج ٣ : ١٧ .

جليقية عِلْج حيث يقال له يلاي من وقعة أخذ النصارى بالأندلس . وجدَّ التبريز في مدافعة المسلمين عما بقي بأيديهم ، وقد كانوا لا يطعمون في ذلك ، ولقد استولى المسلمون بالأندلس على النصرانية وأجَلَّوهم ، وافتتحوا بلادهم ، حتى بلغوا أربولة من أرض الفرنجة ، وافتتحوا بلبونة من جليقية ، ولم يبق إلا الصخرة فإنه لاذ بها ملك يقال له بلاي ، فدخلها في ثلاثمائة رجل ، ولم يزل المسلمون يقاتلونه حتى مات أصحابه جوعاً ، وبقي في ثلاثين رجلاً وعشر نساء ، ولا طعام لهم إلا العسل يشتربونه من خروق بالصخرة فيقتوتون به ، حتى أعياء المسلمين أمرهم ، واخضروا بهم ، وقالوا : ثلاثون عِلْجاً ما عسى أن يحييهم منهم؟ فبلغ أمرهم بعد ذلك من القوة والكثرة ما لا يخفى به . وفي سنة ١٣٣ ملك بلاي المذكور . وملك ابنه فافله<sup>١</sup> بعده . وكان ملك بلاي تسع عشرة سنة . وابنه ستين . فملك بعدهما أذفونش بن بيطر<sup>٢</sup> جد بني أذفونش هؤلاء الذين اتصل ملكهم إلى اليوم ، فأخطوا ما كان المسلمون أخطوه من بلادهم ، انتهى باختصار . وقال المسعودي بعد ذكره غزوة سمورة أيام الناصر . ما صورته<sup>٣</sup> : وأخذ ما كان بأيدي المسلمين من ثغور الأندلس ممّا يلي الفرنجة ومدينة أربونة<sup>٤</sup> خرجت عن أيدي المسلمين سنة ٣٣٠ مع غيرها ممّا كان بأيديهم من المدن والحصون ، وبقي ثغر المسلمين في هذا الوقت وهو سنة ٣٣٦\* من شرق الأندلس طرطوشة ، وعلى سائر بحر الروم ممّا يلي طرطوشة آخذاً في الشمال إفراغه على نهر عظيم ثم لاردة ، انتهى .

( Fafila ) ١

٢ ( Alphonso ) ابن ( Pedro ) ؟ وكان أذفونش هذا قد تزوج ابنة بلاي واسمها أرمسندا ( Braxsinda ) ( فجر الأندلس : ٣٤٤ ) .

٣ مروج الذهب ١ : ١٦٢ .

٤ المروج : وآخر ما كان . . . مدينة أربونة .

٥ المروج : وهو ستة الثنين وثلاثين وثلاثمائة .

### [ الاستيلاء على طليطلة ]

ومن أول ما استرد الإفرنج من مدن الأندلس العظيمة مدينة طليطلة من يد ابن ذي النون سنة ٤٧٥ هـ ، وفي ذلك يقول عبد الله بن فرج اليحصبي المشهور بابن العسال :

يا أهل أندلس حثوا مطيكمُ      فما المقامُ بها إلا من الغلطِ  
الثوبُ يُنسلُ من أطرافه وأرى      ثوبَ الجزيرة منسولاً من الوسطِ  
ونحنُ بينَ عدوٍّ لا يفارقنا      كيف الحياة مع الحياتِ في سبطِ  
ويروى صدر البيت الثالث هكذا :

من جاور الشرَّ لا يأمنُ بواقفه      كيف الحياة مع الحياتِ في سبطِ  
وتروى الأبيات هكذا :

حثوا وواحلکم يا أهل أندلس      فما المقامُ بها إلا من الغلطِ  
السلکُ یُنزلُ من أطرافه ، وأرى      سلكَ الجزيرة منشوراً من الوسطِ  
من جاور الشرَّ لا يأمنُ عواقبه      كيف الحياة مع الحياتِ في سبطِ  
وقال آخر :

يا أهل أندلس ردوا المعار فما      في العرفِ عاريةٌ إلا ورداتُ  
ألم تروا بیدقَ الکفارِ فرزنه      وشاهنا آخرَ الأبياتِ شهماتُ

وقال بعض المؤرخين : أخذ الأذفونش طليطلة من صاحبها القادر بالله بن المأمون يحيى بن ذي النون بعد أن حاصرها سبع سنين ، وكان أخذه لها في منتصف محرم سنة ٤٧٨ هـ انتهى . وفيه بعض مخالفة لما قبله في وقت أخذها ، وسيأتي قريباً بعض ما يؤيده .



قال : وهي مدينة حصينة قديمة أزيلت من بناء العمالة ، على ضفة النهر الكبير ، ولها قصبة حصينة في غاية المنعة ، ولها قنطرة واحدة عجيبة البنيان على قوس واحد والماء يدخل تحته بعنف وشدة جري ، ومع آخر النهر ناصورة ارتفاعها في الجو تسعون ذراعاً ، وهي تصعد الماء إلى أعلى القنطرة ، ويجري الماء على ظهرها فيدخل المدينة ، وطلّيلة هذه دار مملكة الروم ، وبها كان البيت المعلق الذي كانوا يتحامون فتحه حتى فتحه لذريق فوجد فيه صورة العرب ؛ انتهى .

وقد تقدم شيء من هذا فيما مر من هذا الكتاب <sup>١</sup> .

وقد حكى ابن بلرون في شرح العبلونية <sup>٢</sup> أن المأمون يحيى بن ذي النون صاحب طليطلة بنى بها قصراً تأتق في بئانه ، وأنفق فيه مالا كثيراً ، وصنع فيه بحيرة ، وبنى في وسطها قبة ، وسقى الماء إلى رأس القبة على تدبير أحكمه المهندسون ، فكان الماء ينزل من أعلى القبة حوالها محيطاً بها متصلاً ببعضه ببعض ، فكانت القبة في غلالة من ماء سكب لا يقر ، والمأمون بن ذي النون قاعد فيها لا يحسه من الماء شيء ، ولو شاء أن يوقد فيها الشمع لفعل ، فبينما هو فيها إذ سمع منشداً ينشد :

أتبني بناء الخالدين ، وإتما بقاؤك فيها ، لو علمت ، قليل  
لقد كان في ظل الأراك كفاية لمن كل يوم يعتره رحيل

فلم يلبث بعد هذا إلا يسيراً حتى قضى نجه ؛ انتهى .

وقال ابن خلكان <sup>٣</sup> : إن طليطلة أخذت يوم الثلاثاء مستهل صفر سنة ٤٧٨ بعد حصار شليد ؛ انتهى .

١ انظر ما تقدم ج ١ : ١٦١ ، ٢٠٦ .

٢ النجاسة : ٢٧١ .

٣ وفيات الأعيان ٤ : ١١٨ .

وقال ابن علقمة : إن طليطلة أخذت يوم الأربعاء لعشر خلون من المحرم سنة ٤٧٨ هـ ، وكانت وقعة الزلافة في السنة بعلها ، انتهى .

### [وقعة الزلافة قلا عن الروض المطار وغيره]

ورأيت أن أذكر هنا وقعة الزلافة التي نشأت عن أخذ طليطلة وما يتبع ذلك من كلام صاحب «الروض المطار» وغيره فنقول<sup>١</sup> : إنه لما ملك يوسف ابن تاشفين اللمتوني المغرب ، وبني مدينتي مراكش وتلمسان الجديدة ، وأطاعته البربر مع شكيحتها الشديدة ، وتمهدت له الأنظار الطويلة المديدة ، تأقت نفسه إلى العبور لجزيرة الأندلس ، فهم بذلك ، وأخذ في إنشاء المراكب والسفن ليعبر فيها ، فلما علم بذلك ملوك الأندلس كرهوا إلمامه بجزيرتهم . وأعدوا له العدة والعدد ، وصبت عليهم مدافعتهم ، وكرهوا أن يكونوا بين عدوين الفرنج من شامهم والمسلمين من جنوبهم . وكانت الفرنج تشدد وطأها عليهم ، وتغير تنهب ، وربما يقع بينهم صلح على شيء معلوم كل سنة يأخلونه من المسلمين ، والفرنج ترهب ملك المغرب يوسف بن تاشفين . إذ كان له اسم كبير وصيت عظيم ، لبغاد أمره وسرعة تملكه بلاد المغرب ، وانتقال الأمر إليه في أسرع وقت ، مع ما ظهر لأبطال اللمتين ومشايخ صنهاجة في المعارك من ضربات السيوف التي تقدر القارس ، والطلعات التي تنظم الكلى ، فكان له بسبب ذلك ناموس ورعب في قلوب المتتبعين لقتاله ، وكان ملوك الأندلس يفيثون إلى ظله ، ويحذرونه خوفاً على ملكهم ، مهما عبر إليهم وعابن بلادهم ، فلما رأوا ما حلهم على عبوره إليهم وعلموا ذلك ، راسل بعضهم بعضاً يستنجلون آراءهم في أمره ، وكان متمزعينهم في ذلك إلى المعتمد بن عباد ، لأنه أشجع القوم ، وأكبرهم مملكة ، فوقع اتفاقهم

١ أكثر هذا النص منقول عن ابن خلكان ٦ : ١١٢ وما بعدها .

٢ ق ص : تشدد وطأها .

على مكاتبتهم لما تحققوا أنه يقصدهم يسألونه الإعراض عنهم ، وأنهم تحت طاعته ، فكتب عنهم كاتب من أهل الأندلس كتاباً ، وهو : أما بعد فإنك إن أهرضت عنا نُسبت إلى كرم ، ولم تُنسب إلى عجز ، وإن أجبنا داعيتك نُسبنا إلى عقل ، ولم تُنسب إلى وهن ، وقد اخترنا لأتقنا أجمل نسبتينا ، فاختر لنفسك أكرم نسبتيك ، فإنك بالمحل الذي لا يجب أن تُسبَقَ فيه إلى مكرمة ، وإن في استبقائك ذوي السيوت ما شئت من دوام لأمرك وثبوت ، والسلام . فلما وصله الكتاب مع تحف وهدايا ، وكان يوسف بن تاشفين لا يعرف باللسان العربي ، لكنه ذكي الطبع ، يحيد فهم المقاصد ، وكان له كاتب يعرف اللغتين العربية والمرابطية ، فقال له : أيها الملك ، هذا الكتاب من ملوك الأندلس يعظموك فيه ، ويعرفونك أنهم أهل دعوتك ، وتحت طاعتك ، ويتمسون منك أن لا تجعلهم في منزلة الأعادي ، فإنهم مسلمون وذوو سيوتات ، فلا تغير بهم ، وكفى بهم من وراءهم من الأعداء الكفار ، وبلدهم ضيق لا يحتمل المساكر ، فأعرض عنهم إعراضك عن أطاعك من أهل الغرب ، فقال يوسف بن تاشفين لكاتبه : فما ترى أنت ؟ فقال : أيها الملك اعلم أن تاج الملك وبهجه شاهده الذي لا يُرد ، فإنه خليف بما حصل في يده من الملك والمال أن يعفو إذا استعفي ، وأن يهب إذا استوهب ، وكلما وهب جليلاً جزيلاً كان لقدره أعظم ، فإذا عظم قدره تأصل ملكه ، وإذا تأصل ملكه تشرف الناس بطاعته ، وإذا كانت طاعته شرفاً جاءه الناس ، ولم يتجشم المشقة إليهم ، وكان وارث الملك من غير إهلاك لآخرته ، واعلم أن بعض الملوك الحكماء الأكابر البُصراء بطريق تحصيل الملك قال : من جاد ساد ، ومن ساد قاد ، ومن قاد ملك البلاد ، فلما ألقى الكاتب هذا الكلام على السلطان يوسف بلغته فهمه وعلم صحته ، فقال للكاتب : أجيب القوم ، واكتب بما يجب في ذلك ، واقرأ عليّ كتابك ، فكتب الكاتب : بسم الله الرحمن الرحيم ، من يوسف بن تاشفين ، سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته . تحية من سالمكم وسلم عليكم ، وإنكم مما في أيديكم من الملك في أوسع إباحة ، مخصوصين منا بأكرم إيثار

وسماحة ، فاستدبوا وفاءنا بوفائكم ، واستصلحوا إخواننا بإصلاح إخوانكم ، والله ولي التوفيق لنا ولكم ، والسلام . فلما فرغ من كتابه قرأه على يوسف بن تاشفين بلسانه ، فاستحسنه ، وقرن به ما يصلح لهم من التحف ودَرَقَ اللَّحْمَ التي لا توجد إلا ببلاده ، وأنفذ ذلك إليهم ، فلما وصلهم ذلك وقرأوا كتابه فرحوا به ، وعظموه ، وسُرُّوا بولايته ، وتقوّت نفوسهم على دفع الفرنج عنهم ، وأزمعوا إن رأوا من الفرنج ما يريهم أنهم يرسلون إلى يوسف بن تاشفين ليعبر إليهم ، أو يمدّهم بإعانة منه .

وكان ملك الإفرنج الأذفونش لما وقعت الفتنة بالأندلس وفار الخلاف ، وكان كل من حاز بلداً وتقوى فيه ملكه. وادعى الملك وصار مثل ملوك الطوائف ، فطمع فيهم الأذفونش بسبب ذلك ، وأخذ كثيراً من ثغورهم ، فقوى شأنه ، وعظم سلطانه ، وكثرت صاكره ، وأخذ طليطلة من صاحبها القادر بالله بن المأمون يحيى بن ذي النون بعد أن حاصرها سبع سنين ، وكان أخذه لها في منتصف محرم سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، فزاد لعنه الله تعالى بملكه طليطلة قوّة إلى قوّته ، وأخذ يحوسّ خلال الديار ، ويستفتح المعازل والحصون .

قال ابن الأثير في «الكامل»<sup>١</sup> : وكان المعتمد بن عباد أعظم ملوك الأندلس ومتملك أكثر بلادها<sup>٢</sup> ، مثل قرطبة وإشبيلية ، وكان — مع ذلك — يؤدي الضريبة إلى الأذفونش كل سنة ، فلما تملك الأذفونش طليطلة أرسل إليه المعتمد الضريبة المعتادة<sup>٣</sup> ، فلم يقبلها منه ، وأرسل إليه يهدده ويتوعده بالمسير إلى قرطبة ليفتحها ، إلا أن يسلم إليه جميع الحصون المنيعة<sup>٤</sup> ، ويبقى السهل للمسلمين ، وكان الرسول في جمع كثير نحو خمسمائة فارس ، فأنزله المعتمد ، وفرق أصحابه على قواد

١ الكامل ١٠ : ١٤٢ ( ط . صادر ) .

٢ ابن الأثير : وكان يملك أكثر البلاد .

٣ ابن الأثير : حل حادته .

٤ ابن الأثير : الحصون التي بالجليل .

عسكره ، ثم أمر قواده أن يقتل كل منهم مَنْ عنده من الكفرة ، وأحضر الرسول وصدة<sup>١</sup> حتى خرجت عيناه ، وسلم من الجماعة ثلاثة نفر ، فعادوا إلى الأذفونش وأخبروه الخبر ، وكان متوجهاً إلى قرطبة ليحاصرها ، فرجع إلى طليطلة ليجمع آلات الحصار ، ويكثر العدد والعدة ، انتهى .

وقال الفقيه أبو عبد الله [محمد] بن عبد الله بن عبد المتعم الحميري في كتابه «الروض المعطار في ذكر المدن والأقطار» ما ملخصه<sup>٢</sup> : إنه لما اشتغل المتعمد بغزو ابن صمادح صاحب المروية حتى تأخر الوقت الذي كان يدفع فيه الضريبة للأذفونش وأرسلها إليه بعد ذلك ، استشاط الطاغية غضباً وتشطط . وطلب بعض الحصون زيادة على الضريبة ، وأمعن في التجتتي ، وسأل في دخول امرأته القمحيطة<sup>٣</sup> إلى جامع قرطبة لتلد فيه ، إذ كانت حاملاً ، لما أشار عليه بذلك القسيسون والأساقفة لمكان كنيسة كانت في الجانب الغربي منه معظمة عندهم عمل عليها المسلمون الجامع الأعظم ، وسأل أن تنزل امرأته المذكورة بالمدينة الزهراء غربي مدينة قرطبة - وهي<sup>٤</sup> التي أنشأ بناءها الناصر لدين الله ، وأمعن في بنائها ، وأغرب في حسنها ، وجلب إليها الرخام الملون والمرمر الصافي والحوض المشهور من البلاد والأقطار ، وكان يثيب على السارية بكلاً وكذا غير الثمن وأجرة الحمل ، وأنفق فيها الأموال العظيمة ، واشتغل بها ، وكان يباشر الصناعات بنفسه ، حتى تخلف عن حضور الجمعة ثلاث مرات متواليات ، وحضر في الرابعة . وكان الخطيب يومئذ الفقيه الزاهد مننذر بن سعيد البكوتي ، فعرض به في الخطبة . ووجه على رؤوس الملأ ، وقصته في ذلك مشهورة ، وبناء الزهراء أيضاً من أغرب مباني الإسلام ، فمن أراد الوقوف على ذلك فعليه بتاريخ ابن حيان . -

١ في بعض أصول ابن الأثير : وضفله .

٢ الروض : ٨٤ - ٩٥ .

٣ الروض : القمحيطة .

٤ وهي . . . ابن حيان : استلوا من المقرئ ليس في الروض المعطار .

ولنرجع إلى الأذفونش فإن الأطباء والقسوس لما أشاروا أن تكون المرأة المذكورة ساكنة بالزهراء ، وتردد إلى الجامع المذكور حتى تكون ولادتها بين طيب نسيم الزهراء وفضيلة موضع الكنيسة من الجامع المذكور . وكان السفير في ذلك يهودياً كان وزير الأذفونش ، فامتنع ابن عباد من ذلك . فراجعه ، فأباه وأياسه من ذلك . فراجعه اليهودي في ذلك ، وأغلظ له في القول . وواجهه بما لم يحمله ابن عباد ، فأخذ ابن عباد بحبرة كانت بين يديه وضرب بها رأس اليهودي ، فأنزول دماغه في حلقه ، وأمر به فصلب منكوساً بقرطبة ، واستغنى لما سكن غضبه الفقهاء عن حكم ما فعله باليهودي ، فبادره الفقيه محمد بن الطلاع بالرخصة في ذلك لتعدي الرسول حدود الرسالة إلى ما استوجب به القتل ، إذ ليس له ذلك ، وقال للفقهاء : إنما بادرت بالفتوى خوفاً أن يكسل الرجل عما عزم عليه من منابذة العلوّ ، وعسى الله أن يجعل في عزمته للمسلمين فرجاً .

وبلغ الأذفونش ما صنعه ابن عباد ، فأقسم بآلمته ليفزونه بإشبيلية ، ويحاصره في قصره ، فجرد جيشين جعل على أحدهما كلباً من مساعير كلابه وأمره أن يسير على كورة باجة من غرب الأندلس ويغير على تلك التخوم والجهاث ، ثم يمر على لبلة إلى إشبيلية ، وجعل مواعده لإياه طريانة للاجتماع معه ، ثم زحف الأذفونش بنفسه في جيش آخر عرمرم . فسلك طريقاً غير الطريق التي سلكها الآخر ، وكلاهما عاث في البلاد وخرّب ودمر ، حتى اجتمعا لموعدهما بصفة النهر الأعظم قبالة قصر ابن عباد ، وفي أيام مقامه هنالك كتب إلى ابن عباد زارياً عليه : كثر بطول مقامي في مجلسي الذبان . واشتد عليّ الحر ، فأخضني من قصرك بمروحة أروّجها على نفسي ، وأطرد بها الذباب عن وجهي ، فوقّع له ابن عباد بخط يده في ظهر الرقعة : قرأت كتابك ، وفهمت خيالك وإعجابك . وسأنظر لك في مرواح من الجلود اللطيفة تروّج منك لا تروح عليك ، إن شاء الله

تعالى . فلما وصلت الأذفونش رسالة ابن عباد ، قرئت عليه . وعلم مقتضاها ،  
أطرق لإطراق من لم يخطر له ذلك ببال .

وفشا في الأندلس توقيع ابن عباد . وما أظهر من العزيمة على جواز يوسف  
ابن تاشفين ، والاستظهار به على العدو ، فاستبشر الناس ، وفرحوا بذلك .  
وفُتحت لهم أبواب الآمال . وأما ملوك طوائف الأندلس فلما تحقّقوا عزم ابن عباد  
وانفراده برأيه في ذلك ، اهتموا منه ، ومنهم من كاتبه ، ومنهم من كلمه مواجهة ،  
وحذّروه عاقبة ذلك ، وقالوا له : الملك عقيم ، والسيوف لا يجتمعان في غمد  
واحد ، فأجابهم ابن عباد بكلمته السائرة مثلاً : رَعِيُ الجمال خير من رَعِيِ  
الخنزير ، ومعناه أن كونه مأكولاً ليوسف بن تاشفين أسيراً يرعى جماله في  
الصحراء خير من كونه ممزّقاً للأذفونش أسيراً له يرعى خنزيره في قشّالة .  
وقال لعناله ولوّامه : يا قوم إني من أمري على حالتين : حالة يقين ، وحالة شك ،  
ولا بد لي من إحداهما ، أما حالة الشك فإني إن استندت إلى ابن تاشفين أو إلى  
الأذفونش فسي الممكن أن يغي لي ويبقي على وفائه ، ويمكن أن لا يفعل ، فهذه  
حالة شك ، وأما حالة اليقين فإني إن استندت إلى ابن تاشفين فأنا أرضي الله .  
وإن استندت إلى الأذفونش أسخط الله تعالى . فإذا كانت حالة الشك فيها  
عارضة ، فلأي شيء أدع ما يرضي الله وآتي ما يسخطه ؟ فحيثد قصّر أصحابه  
عن لومه .

ولما عزم أمر صاحب بطليّوس المتوكل عمر بن محمد وعبد الله بن جبّوس  
الصنهاجي صاحب غرناطة أن يبعث إليه كلّ منهما قاضي حضرته ، فعلا ،  
واستحضر قاضي الجماعة بقرطبة أبا بكر عبيد الله بن أدهم . وكان أحقل أهل  
زمانه ، فلما اجتمع عنده القضاة ياشنيلية أضاف إليهم وزيره أبا بكر ابن زيدون ،  
وعرّفهم أربعتهم أنهم رسله إلى يوسف بن تاشفين ، وأسند إلى القضاة ما يليق  
بهم من وعظ يوسف بن تاشفين وترغيبه في الجهاد ، وأسند إلى وزيره ما لا بد  
منه في تلك السفارة من إيراد العقود السلطانية ، وكان يوسف بن تاشفين لا تزال

تقد عليه وفود ثغور الأندلس مستعطفين ، مجهشين بالبكاء ، ناشدين الله والإسلام ، مستجدين بفقهاء حضرته ووزراء دولته ، فيسمع إليهم ، ويصني لقولهم . وترق نفسه لهم .

فما عبرت رسل ابن عباد البحر إلا ورسل يوسف بالمرصاد . ولما انتهت الرسل إلى ابن تاشفين أقبل عليهم ، وأكرم مثنوهم ، واتصل ذلك بابن عباد . فوجه من إشبيلية أسطولا نحو صاحب سبتة : فانتظمت في سلك يوسف ، ثم جرت بينه وبين الرسل مرواضات ، ثم انصرفت إلى مرسلها . ثم عبر يوسف البحر عبوراً سهلاً ، حتى أتى الجزيرة الخضراء ، ففتحوا له ، وخرج إليه أهلها بما عندهم من الأقوات والضيافات ، وأقاموا له سوفاً جلبوا إليه ما عندهم من سائر المرافق ، وأذنوا للفرقة في دخول البلد والتصرف فيه ، فامتألت المساجد والرحبات بالطوعين ، وتواصوا بهم خيراً ، هذا مساق صاحب «الروض المعطار» . وأما ابن الأثير<sup>١</sup> فإنه لما ذكر وقعة الزلاقة ذكر ما تقدم من فعل المعتمد بالأرسل وقتلهم ، وتخوف أكابر الأندلس من الأذفونش ، وأنه اجتمع منهم رؤساء ، وساروا إلى القاضي عبيد الله<sup>٢</sup> بن محمد [بن أدهم] وقالوا له : ألا تنتظر إلى ما فيه المسلمون من الصغار والذلة وإعطائهم الجزية ، بعد أن كانوا يأخذونها . وقالوا : قد غلب على البلاد الفرنج . ولم يبق إلا القليل ، وإن طال هذا الأمر عادت نصرانية كما كانت أولاً ، وقد رأينا رأياً تعرضه عليك . قال : وما هو ؟ قالوا : نكتب إلى عرب إفريقية ، ونبلل لهم إذا وصلوا إلينا شطر أموالنا . ونخرج معهم مجاهدين في سبيل الله ، فقال لهم : إنا نخشى إن وصلوا إلينا أن يخرّبوا بلادنا كما فعلوا بإفريقية ، ويتركوا الإفرنج ويبدأوا بنا . والمرابطون أصلح منهم . وأقرب إلينا ، فقالوا له : فكاتب أمير المسلمين ، واسأله العبور إلينا أو إعانتنا بما تيسر من الجند . فبينما هم في ذلك يترأضون إذ قدم عليهم المعتمد بن عباد

١ الكامل ١٠ : ١٥١ وقد أورده ابن خلكان أيضاً ٤ : ١١٩ .

٢ في ابن الأثير : عبد الله ، راجع المسلة : ٢٩٣ .



قرطبة ، فعرض عليه القاضي ابن أدهم ما كانوا فيه ، فقال له ابن عباد : أنت رسولني إليه في ذلك ، فامتنع . وإنما أراد أن يرى نفسه من ذلك ، فألح عليه المعتمد . فسار إلى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين . فوجده بسطة ، وأبلغه الرسالة وأعلمه بما فيه المسلمون من الخوف من الأذفونش ، فقي الحال أمر بعبور العساكر إلى الأندلس ، وأرسل إلى مراکش في طلب مَنْ بقي من العساكر : فأقبلت إليه بتلو بعضها بعضاً ، فلما تكاملت عنده عبر البحر . واجتمع بالمعتمد بن عباد بإشبيلية ، وكان المعتمد قد جمع عساكره أيضاً . وخرج من أهل قرطبة عسكر كثير ، وقصد المطوعة من سائر بلاد الأندلس . ووصلت الأخبار إلى الأذفونش فجمع عساكره . وحشد جنوده . وسار من طليطلة . وكتب إلى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين كتاباً كتبه له بعض غواة أدباء المسلمين يُلظظ له في القول ، ويصف ما معه من القوة والعُد والمعد . وبألف في ذلك . فلما وصله وقرأه يوسف أمر كاتبه أبا بكر ابن القصيرة أن يجيبه . وكان كاتباً مفلقاً . فكتب وأجاد ، فلما قرأه على أمير المسلمين قال : هذا كتاب طويل . أحضر كتاب الأذفونش واكتب في ظهره : « الذي يكون سواه » وأرسله إليه . فلما وقف عليه الأذفونش ارتاع له ، وعلم أنه بلي برجل لا طاقة له به .

وذكر ابن خلكان<sup>١</sup> أن يوسف بن تاشفين أمر بعبور الجمال فعبور منها ما أغص الجزيرة ، وارتفع رُغَاؤها إلى عنان السماء ، ولم يكن أهل الجزيرة رأوا جملاً قط ولا خيلهم ، فصارت الخيل تجمع من رؤية الجمال ومن رُغَاها ، وكان ليوسف في عبور الجمال رأي مصيب . فكان يمدق بها عسكره ، ويحضرها للمحرب . فكانت خيل الفرنج تجمع منها . وقدّم يوسف بين يديه كتاباً للأذفونش يعرض عليه فيه الدخول في الإسلام أو الجزية أو الحرب . كما هي السنة ، ومن جملة ما في الكتاب : بلغتنا يا أذفونش أنك دعوت إلى الاجتماع بنا . وتمنيت أن

١. وفيات الأعيان ٦ : ١١٥ .

تكون لك مفن تعبر بها البحر إلينا ، فقد عبرنا إليك ، وقد جمع الله تعالى في هذه الساحة بيتنا وبينك ، وسرى عاقبة دعائك ﴿ وما دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴾ ( غافر : ٥٠ ) انتهى بمعناه ، وأكثره بلفظه .

ولنرجع إلى كلام صاحب « الروض المعمار »<sup>١</sup> فإنه أقعد بتاريخ الأندلس . إذ هو منهم ، وصاحب البيت أدري بالذي فيه<sup>٢</sup> ، قال رحمه الله تعالى : فلما عبر يوسف وجميع جيوشه إلى الجزيرة الخضراء انزعج إلى إشبيلية على أحسن الميئات ، جيشاً بعد جيش ، وأميراً بعد أمير ، وقبلاً بعد قبيل ، وبعث المعتمد ابنه إلى لقاء يوسف ، وأمر عمال البلاد بحلب الأقوات والضيافات ، ورأى يوسف من ذلك ما سره ونشطه ، وتواردت الجيوش مع أمرائها على إشبيلية ، وخرج المعتمد إلى لقاء يوسف من إشبيلية في مائة فارس ووجوه أصحابه ، فلما أتى محلة يوسف ركض نحو القوم ، وركضوا نحوه ، فبرز إليه يوسف وحده ، والتقى منفردين ، وتصافحا وتعاقبا ، وأظهر كل منهما لصاحبه المودة والخلوص ، وشكرا نسم الله تعالى ، وتواصيا بالصبر والرحمة ، ويشرا أنفسهما بما استقبلاه من غزو أهل الكفر ، ونضرا إلى الله تعالى في أن يجعل ذلك خالصاً لوجهه ، مقرباً إليه ، وافرقة ، فعاد يوسف لمحلته ، وابن عباد إلى جهته ، وألحق ابن عباد ما كان أعده من هدايا ونحف وضيافات أوسع بها على محلة يوسف بن تاشفين ، وياتوا تلك الليلة ، فلما أصبحوا وصلوا الصبح ركب الجميع ، وأشار ابن عباد على يوسف بالتقدم نحو إشبيلية ، ففعل ، ورأى الناس من عزة سلطانه ما سرهم ، ولم يبق من ملوك الطوائف بالأندلس إلا من بادر أو أمان وخرج أو أخرج ، وكذلك فعل الصحراويون مع يوسف ، كل صقع من أصقاعه رايطوا وصابروا<sup>٣</sup> . وكان الأذفونش لما تحقق الحركة والحرب استنفر جميع أهل بلاده وما يليها وما

١ الروض : ٨٧ .

٢ باللي فيه : سقطت من ق .

٣ في الأصول : وكابروا .

وراءها ورفع القسيسون والرهبان والأساقفة صلبانهم ، ونشروا أناجيلهم ، فاجتمع له من الجلالة والإفرنجية ما لا يحصى عدده ، وجواسيس كل فريق تَرَدَّد بين الجميع ، وبعث الأذفونش إلى ابن عبَّاد : إن صاحبكم يوسف قد تغنى من بلاده ، وخاض البحور ، وأنا أكتبه للعناء فيما بقي ، ولا أكلفكم تعباً . أمضي إليكم وألقاكم في بلادكم رفقا بكم وتوفيرا عليكم ، وقال لخاصته وأهل مشورته : إني رأيت أنني إن مكنتهم من الدخول إلى بلادي ، فتنجزوني فيها وبين جذرها ، وربما كانت الدائرة عليّ ، يستحكمون البلاد ، ويحصلون من فيها غداة واحدة . ولكني أجعل يومهم معي في حوز بلادهم ، فإن كانت علي اكتفوا بما نالوه ، ولم يحملوا الدروب وراءهم إلا بعد أهبة أخرى فيكون في ذلك صون لبلادي ، وجبر المكاسري ، وإن كانت الدائرة عليهم كان مني فيهم وفي بلادهم ما خفت أنا أن يكون في وفي بلادي إذا تاجزوني في وسطها ، ثم برز بالمختار من جنوده ، وأنجاد جموعه على باب دربه . وترك بقية جموعه خلفه ، وقال حين نظر إلى ما اختاره منهم : بهؤلاء أقاتل الجن والإنس وملأكة السماء ، فالمقل يقول : المختارون أربعون ألف دارع ، ولكل واحد أتباع . وأما التنصاري فيمحبون ممن يزعم ذلك ، ويرون أنهم أكثر من ذلك كله . واتفق الكل أن عدد المسلمين أقل من الكفرة ، ورأى الأذفونش في نومه كأنه راكبٌ فيلٍ يضرب فقيرة طبل ، فهالته الرؤيا ، وسأل عنها القسوس والرهبان فلم يجبه أحد ، فنسَّ يهودياً عمن يعلم تأويلها من المسلمين ، فدُل على معبر . فقصَّها عليه ، ونسبها لنفسه ، فقال له المعبر : كذبت ، ما هذه الرؤيا لك . ولا أعبرها لك إلا إن صدقتني بصاحب الرؤيا ، فقال له : اكتم عليّ ، الرؤيا للأذفونش ، فقال المعبر : صدقت ولا يراها غيره ، والرؤيا تدل على بلاء عظيم : ومصيبة فادحة فيه وفي عسكره ، وتفسيرها قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴾ (الفيل : ١) وأما ضربه الفقيرة فتأويلها ﴿ فَاِذَا نُفِخَ فِي النَّاقُورِ فَدَكَ لِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمَ عَسِيرٍ ﴾ (الناثر : ٩٠٨) . فانصرف اليهودي وذكر للأذفونش

ما وافق خاطره .

ثم خرج الأذفونش ووقف على الدروب ، ومال بجيوشه إلى الجهة الغربية من بلاد الأندلس ، وتقدم السلطان يوسف ققصده ، وتأخر ابن عباد لبعض مهماته ، ثم انزعج ينفق أثره بجيش فيه حماة الثغور ، ورؤساء الأندلس ، وجعل ابنه عبد الله على مقدمته ، وسار وهو ينشد لنفسه متقاتلاً مكملًا البيت المشهور :

لا بدّ من فرج قريب      بأنّيك بالعجب العجيب  
غزوّ عليك مبارك      سيعود بالفتح القريب  
لله سعدك إنّه      نكس على دين الصليب  
لا بدّ من يوم يكو      ن له أخاً يوم القلب

ورافت الجيوش كلها بطليّوس ، فأنأخوا بظاهرها ، وخرج إليهم صاحبها المتوكل عمر بن محمد بن الأنطس ، فلقبهم بما يجب من الضيافات والأفوات وبذل المجهود ، وجاءهم الخبر بشخوص الأذفونش ، ولما ازدلف بعضهم إلى بعض أذكى المعتمد عيونه في محلات الصحراويين خوفاً عليهم من مكابد الأذفونش . إذ هم غرياء لا علم لهم بالبلاد ، وجعل يتولى ذلك بنفسه ، حتى قيل : إن الرجل من الصحراويين لا يخرج على طرف المحلة لقضاء أمر أو حاجة إلا ويحد ابن عباد بنفسه مطيقاً بالمحلة ، بعد ترتيب الخيل والرجال على أبواب المحلات . وقد تقدم كتاب السلطان يوسف إلى الأذفونش يدعوه إلى إحدى الثلاث المأمور بها شرعاً ، فامتلاً الكافر غيظاً ، وعتا وطفى ، وراجع بما يدل على شقائه ، وقامت الأساقفة والرهبان فرفعوا صلبانهم ، ونشروا أناجيلهم وتبايعوا على الموت ، ووعظ يوسف وابن عباد أصحابهما ، وقام الفقهاء والصالحون مقام الوعظ ، وحضروهم على الصبر والثبات . وحلروهم من الفشل والفرار .

١ يوم القلب يعني معركة بدر .

٢ ق : ونصّبوا .

وجاءت الطلائع تخبر أن العدو مشرف عليهم صبيحة يومهم ، وهو يوم الأربعاء ، فأصبح المسلمون وقد أخلوا مصافهم ، فكعّ الأذفونش ، ورجع إلى أعمال المكر والخديعة ، فعاد الناس إلى محلاتهم ، وباتوا ليلتهم ، ثم أصبح يوم الخميس فبعث الأذفونش إلى ابن عباد يقول : غداً يوم الجمعة ، وهو عيدكم . والأحد عيدنا ، فليكن لقاءنا بينهما ، وهو يوم السبت ، فعرفّ المعتمدُ بذلك السلطان يوسف ، وأعلمه أنها حيلة منه وخديعة ، وإنما قصده الفتك بنا يوم الجمعة ، فليكن الناس على استعداد له يوم الجمعة كلَّ النهار ، وبات الناس ليلتهم على أهبة واحتراس . وبعد مضي جزء من الليل اتّبه الفقيه الناسك أبو العباس أحمد ابن رميلة القرطبي - وكان في محلة ابن عباد - فرحاً مسروراً يقول : إنه رأى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، تلك الليلة في النوم فبشره بالفتح والموت على الشهادة في صبيحة تلك الليلة ، فتأهب ودعا وتضرع ودهن رأسه وتطيب ، وانتهى ذلك إلى ابن عباد ، فبعث إلى يوسف يخبره بها تحقيقاً لما توقّعه من غدر الكافر بالله تعالى .

ثم جاء بالليل فارسان من طلائع المعتمد يخبران أنهما أشرفا على محلة الأذفونش وسمعا ضوضاء الجيوش واضطراب الأسلحة ، ثم تلاحق بقية الطلائع متحققين بتحريك الأذفونش ، ثم جاءت الجواسيس من داخل محلتهم تقول : استرقنا السمع فسمعنا الأذفونش يقول لأصحابه : ابن عباد مسرّ هذه الحروب ، وهؤلاء الصحراويون وإن كانوا أهل حفاظ وذوي بصائر في الحروب فهم غير عارفين بهذه البلاد ، وإنما قادهم ابنُ عباد ، فاقصدوه واهجموا عليه ، واصبروا فإن انكشف لكم هان عليكم الصحراويون بعده ، ولا أرى ابن عباد يصبر لكم إن صدقتموه الحملة ، فعند ذلك بعث ابن عباد الكاتب أبا بكر ابن القصيرة إلى السلطان يوسف يعرفه بإقبال الأذفونش ، ويستحث نصرته ، فمضى ابن القصيرة بطوي المحلات حتى جاء يوسف بن تاشفين ، فعرفّه بجليّة الأمر ، فقال له : قل له إني سأقرب منه إن شاء الله تعالى ، وأمر يوسف بعض قواده أن يمضي

بكيفية رسمها له حتى يدخل حلة التصاري فيضرمها ناراً ما دام الأذقونش مشتغلاً  
مع ابن عباد .

وانصرف ابن القصيرة إلى المعتمد ، فلم يصله إلا وقد غشيت جنود الطاغية ،  
فصدم ابن عباد صدمة قطعت آماله . ومال الأذقونش عليه بجموعه ، وأحاطوا  
به من كل جهة ، فهاجت الحرب ، وحمي الوطيس ، واستحرّ القتل في أصحاب  
ابن عباد ، وصبر ابن عباد صبراً لم يُعهد مثله لأحد ، واستبطأ السلطان يوسف  
وهو يلاحظ طريقه ، وعضته الحرب ، واشتد عليه وعلى مَنْ معه البلاء ، وأبطأ  
عليه الصحراويون وسامت الظنون ، وانكشف بعض أصحاب ابن عباد وفيهم ابنه  
عبد الله ، وأنخن ابن عباد جراحات ، وضُرب على رأسه ضربة فلقت هامته حتى  
وصلت إلى صدغه وجرحته بمنى يديه ، وطعن في أحد جانبيه ، وعُقرت نحته  
ثلاثة أفراس كلما هلك واحد قُدّم له آخر ، وهو يقاني حياض الموت ،  
ويضرب يميناً وشمالاً . وتذكر في تلك الحالة ابناً له صغيراً كان مُغرماً به تركه  
في إشبيلية حليلاً . وكنيته أبو هاشم ، فقال :

أبا هاشم هَشَمَتِي الشَّغَارُ فَلله صبري لِذَلِكَ الْأَوَارِ  
ذَكَرْتَ شَخِصَكَ تَحْتَ الْعِجَاجِ فَكَلِمَ يَشْنِي ذَكَرَهُ لِلْفِرَارِ

ثمّ كان أول من وافي ابن عباد من قواد ابن تاشفين داود بن عائشة ، وكان  
بطلاً شجاعاً شهماً ، ففُتِس بمجيئه عن ابن عباد ، ثم أقبل يوسف بعد ذلك ،  
وطبّو له تصعد أصواتها إلى الجوّ ، فلما أبصره الأذقونش وجّه حملته إليه ،  
وقصده بمعظم جنوده ، فبادر إليهم السلطان يوسف ، وصدمهم بجمعه ، فردهم  
إلى مركزهم ، وانتظم به شملُ ابن عباد ، واستنشق ريح الظفر ، وتباشر بالنصر ،  
ثمّ صدقوا جميعاً الحملة ، فترلزت الأرض بجوافر خيولهم ، وأظلم النهار  
بالعجاج والغبار ، وخاضت الخيل في الدماء ، وصبر الفريقان صبراً عظيماً ،  
ثمّ تراجع ابن عباد إلى يوسف ، وحمل معه حملة جاء معها النصر ، وتراجع

المنهزمون من أصحاب ابن عباد حين علموا بالتحام القشتين . وصدقوا الحملة .  
فانكشف الطاغية ، ومرت هارباً منهزماً وقد طعن في إحدى ركبتيه طعنة بقي يجمع  
بها بقية عمره .

وعلى سياق ابن خلكان<sup>١</sup> أن ابن تاشفين نزل على أقل من فرسخ من عسكر  
العدو في يوم الأربعاء ، وكان الموعد في المناجزة في يوم السبت ، فعذر الأذفونش  
ومكر ، فلما كان سحر يوم الجمعة منتصف رجب أقبلت طلائع ابن عباد ،  
والروم في أثرها ، والناس على طمأنينة ، فبادر ابن عباد للركوب ، وبث الخبر  
في السناكر فلما جت بأهلها ، ووقع البهت ، ورجفت الأرض ، وصار الناس  
فوضى على غير تعية ولا أهبة ، ودهمتهم خيل العدو ، فأحاطت بابن عباد ،  
وحطمت ما تعرض لها ، وتركت الأرض خصيباً خلفها ، وجرح ابن عباد  
جرحاً أشواه<sup>٢</sup> ، وفر رؤساء الأندلس وتركوا محلاتهم وأسلموها ، وظنوا أنه  
وهي لا يرقع ، ونازلة لا تدفع ، وظن الأذفونش أن السلطان يوسف في المنهزمين  
ولم يعلم أن العاقبة للمتقين ، فركب أمير المسلمين ، وأحلق به أنجاد<sup>٣</sup> خيله ورجله  
من صنهاجة رؤساء القبائل ، وقصدوا محلة الأذفونش فاقترحوها ودخلوها ،  
وفتكروا فيها ، وقتلوا ، وضربت الطبول ، وزعقت البوقات ، فاهتزت الأرض ،  
ونجاوبت الجبال والآفاق ، وتراجع الروم إلى محلاتهم بعد أن علموا أن أمير  
المسلمين فيها ، فصلحوا أمير المسلمين ، فأفرج<sup>٤</sup> لهم عنها ، ثم كر عليهم  
فأخرجهم منها ، ثم كروا عليه فخرج لهم عنها ، ولم تزل الكرات بينهم تتوالى  
إلى أن أمر أمير المسلمين حشمته السودان فرجل منهم زهاء أربعة آلاف ،

١ انظر ابن خلكان ٦ : ١١٦ وهو ينقل عن كتاب «تذكير المقاتل وتنبية النافل» للياسي .

٢ في الأصول : أساه .

٣ في الأصول : جباد .

٤ في الأصول : فخرج .

ودخلوا المعترك بدرق اللط وسيوف الهند ومزاريق الران<sup>١</sup> ، فطعنوا الخيل فرمحت بفرسانها ، وأجحمت<sup>٢</sup> عن أقرانها ، وتلاحق الأذفونش بأسود نفدت مزاريقه ، فأهوى ليضربه بالسيف ، فلفصق به الأسود ، وقبض على عنائه ، وانفضى خنجره<sup>٣</sup> كان متمطقا به ، فأثبتته في فخذه ، فهتك حلق درعه ، ونفذ من فخذه مع بداذ سرجه ، وكان وقت الزوال ، وهبت ريح النصر ، فأنزل الله سكينته على المسلمين ، ونصّر دينه القويم ، وصدقوا الحملة على الأذفونش وأصحابه ، فأخرجوهم عن محلتهم ، فولوا ظهورهم وأعطوا أعناقهم ، والسيوف تصفعهم والرماح تطعنهم ، إلى أن لحقوا ريوه لجأوا إليها واعتصموا بها ، وأحذقت بهم الخيل ، فلما أظلم الليل انساب الأذفونش وأصحابه من الريوه ، وأفلتوا بعلمنا تشبث<sup>٤</sup> بهم أظفار المنية ، واستولى المسلمون على ما كان في محلتهم من الآلات والسلاح والمضارب والأواني وغير ذلك ، وأمر ابن عباد بضم رؤوس قتلى المشركين ، فاجتمع من ذلك تل عظيم ؛ انتهى ، وبعضه بالمعنى .

### رَجَعَ إِلَى كَلَامِ صَاحِبِ «الرَّوْضِ الْمَطَّارِ» قَالَ<sup>٤</sup> :

ولما الأذفونش إلى تل كان يلي محلته في نحو خمسمائة فارس كل واحد منهم مكلوم ، وأباد القتل والأسر من عداهم من أصحابهم ، وعمل المسلمون من رؤوسهم مآذن<sup>٥</sup> يؤذنون عليها ، والمخلول ينتظر إلى موضع الوقعة ومكان الهزيمة فلا يرى إلا نكالا<sup>٦</sup> محيطا به وبأصحابه ، وأقبل ابن عباد على السلطان يوسف وصافحه وهناه وشكره وأثنى عليه ، وشكر يوسف صبر ابن عباد ومقامه وحسن

١ في الأصول : الزان .

٢ ق ص : وأجحمت ، ابن خلكان : وأجحمت .

٣ ابن خلكان : تشبث .

٤ الروض : ٩٣ .

٥ الروض : صواع .



بلائه وجميل صبره ، وسأله عن حاله عندما أسلمته رجاله بأنهم عنه ، فقال له : هم هؤلاء قد حضروا بين يديك فليخبروك .

وكتب ابن عباد إلى ابنه ياشيلية كتاباً مضمونه : كتابي هذا من المحلة المنصورة يوم الجمعة الموالي عشرين من رجب ، وقد أعز الله الدين ، ونصر المسلمين ، وفتح لهم الفتح المبين ، وهزم الكفرة والمشركين ، وأذاقهم العذاب الأليم ، وخطب الحسيم ، فالحمد لله على ما يسره وسنّاه من هذه المسرة العظيمة ، والنعمة الحسيمة ، في تشيت شمل الأذفونش والاحتواء على جميع عساكره ، أصلاه الله نكال الحسيم ، ولا أعدمه الويال العظيم المليم ، بعد إتيان النهب على محلاته ، واستئصال القتل في جميع أبطاله وحُماته ، حتى اتخذ المسلمون من هاماتهم صوامع يؤذنون عليها ، فله الحمد على جميل صنعه ، ولم يصنيي والحمد لله إلاّ جراحات يسيرة ألت لكنها فرجت بعد ذلك ، فله الحمد والمنة ، والسلام . واستشهد في ذلك اليوم جماعة من الفضلاء والعلماء وأعيان الناس ، مثل ابن رميلة صاحب الرؤيا المذكورة ، وقاضي مراكش أبي مروان عبد الملك المصودي ، وغيرهما ، رحمهم الله تعالى .

وحكي أن موضع المعترك كان على اتساعه ما كان فيه موضع قدم ، إلاّ على ميت أو دم ، وأقامت العساكر بالموضع أربعة أيام ، حتى جُمعت الفنائم ، واستؤذّن في ذلك السلطان يوسف ، فعف عنها ، وأثر بها ملوك الأندلس ، وعرفهم أن مقصده الجهاد والأجر العظيم ، وما عند الله في ذلك من الثواب العظيم ، فلما رأت ملوك الأندلس إثار يوسف لهم بالفنائم استكرموه ، وأحبوه وشكروا له ذلك . ولما بلغ الأذفونش إلى بلاده وسأل عن أبطاله وشجعانه وأصحابه فقدهم ولم يسمع إلاّ نواح التكلّي عليهم ، اهتم ولم يأكل ولم يشرب حتى هلك غمّاً وهماً ، وراح إلى أمه الهاوية ، ولم يخلف إلاّ بنتاً واحدة جعل الأمر إليها ، فتحصنت بطليطلة .

ورحل المعتمد إلى إشبيلية ومعه السلطان يوسف بن تاشفين ، فأقام السلطان

يوسف بن تاشفين بظاهر إشبيلية ثلاثة أيام : ووردت عليه من المغرب أخبار تقتضي العزم فسافر وذهب معه ابن عباد يوماً وليلة ، فحلف ابن تاشفين وعزم عليه في الرجوع ، وكانت جراحاته تورمت عليه ، فسير معه ولده عبد الله إلى أن وصل البحر ، وعبر إلى المغرب .

ولما رجع ابن عباد إلى إشبيلية جلس للناس ، وهتئء بالفتح ، وقرأت القراء ، وقام على رأسه الشعراء ، فأنشدوه ، قال عبد الجليل بن وهبون : حضرت ذلك اليوم ، وأعددت قصيدة أنشدها بين يديه ، قرأ القاريء ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ (التوبة : ٤٠) فقلت : بُعداً لي ولشعري ، والله ما أبقت لي هذه الآية معنى أحضره وأقوم به .

ولما عزم السلطان<sup>١</sup> يوسف بن تاشفين إلى بلاده ترك الأمير سير بن أبي بكر أحد قواده المشاهير . وتركه معه جيشاً يرسم غزو الفرنج ، فاستراح الأمير المذكور أياماً قلائل ، ودخل بلاد الأذفونش ، وأطلق الغارة ونهب وسمى ، وفتح الحصون المنيعية والمعاقل الصعبة المويصة ، وتوغل في البلاد ، وحصل أموالاً وذخائر عظيمة . ورتب رجالاً وفرساناً في جميع ما أخذه ، وأرسل للسلطان يوسف جميع ما حصله ، وكتب له يُعرفه أن الجيوش بالثغور مقيمة على مكابدة العدو وملازمة الحرب والقتال في أضييق العيش وأنكده ، وملوك الأندلس في بلادهم وأهلهم في أرغد العيش وأطيه ، وسأله مرسومه ، فكتب إليه أن يأمرهم بالنقلة والرحيل إلى أرض العلوة ، فمن فعل فذاك ، ومن أبى فحاصرته وقتلته ، ولا تنفس عليه ، ولتبدأ بمن وإلى الثغور ، ولا تتعرض للمعتمد بن عباد ، إلا بعد استيلائك على البلاد ، وكل بلد أخذته فولّ فيه أميراً من حساكرك ، فأول من ابتدأ به من ملوك الأندلس بنو هود ، وكانوا برؤطة — بضم الراء المهملة ، وبعدها واو ساكنة ، وطاء مهملة مفتوحة ، وبعدها هاء ساكنة ، وهي قلعة منيعة من

١ عاد إلى القتل عن ابن علكان بإيجاز .

عاصمات النرا ، وماؤها ينبع من أعلاها . وفيها من الأقوات والنخائر المختلفات ما لا تفييه الأزمان — فحاصرها فلم يقدر عليها ، ورحل عنها ، وجند أجناداً على هيئة الفرنج وزيمهم . وأمرهم أن يقصلوها ويغيروا عليها . وكمن هو وأصحابه بقرب منها ، فلما رآهم أهل القلعة استضعفوه ، فترلوا إليهم ، ومعهم صاحب القلعة ، فخرج عليه سير المذكور ، وقبضه باليد ، وتسلم الحصن . ثم نازل بني طاهر بشرق الأندلس ، فأسلموا له البلاد ، ولحقوا ببر العدو . ثم نازل بني صُمداح بالمرية ، ولما قلعة حصينة ، فحاصروهم وضيق بهم ، ولما علم ابن صُمداح العُكْبَ أسف ومات غيباً . فأخذ القلعة واستولى على المرية وجميع أعمالها . ثم قصد بطليوس . وكان بها المتوكل عمر بن محمد بن الأفلح المتقدم ذكره ، فحاصره وأخذته واستولى على جميع أعماله وماله ، ولم يبق له إلا المعتمد بن عباد ، فكتب للسلطان يوسف يعرفه بما فعل ، ويسأله مرسومه في ابن عباد . فكتب إليه يأمره أنه يعرض عليه النقلة لبر العدو بجميع الأهل والعشيرة ، فإن رضي ، وإلا فحاصره وخذله وأرسل به كسائر أصحابه . فواجهته وعرفه بما رسم به السلطان يوسف ، وسأله الجواب . فلم يجب بنفي ولا إثبات ، ثم إنه نازل لإشبيلية وحاصره بها وألح عليه فأقام الحصار شهراً . ودخل البلد قهراً . واستخرجه من قصره ، فحُمل جميع أهله وولده إلى العدو . فأنزل بأغمات . وأقام بها إلى أن مات . رحمه الله تعالى وعفا عنه .

وأما ابن الأثير ففي كلامه تقديم وتأخير وبعض خلاف لما مر . وأخبار المعتمد بن عباد . وما رآه من الملك والعزيز على كل حاضر وباد ، وما قاساه في الأسر من الضيق والعسر وسوء العيش أمر عجيب . يتعظ به العاقل الأريب . وأما ما مدحته به الشعراء وأجوبته لهم في حالي يسره وعُسره ، وملكه وأسره . ووليه ونشره . وتجهته وبشره ، فهو كثير . وفي كتب التواريخ منه نظم ونثر . وقد قلنا منه في هذا الكتاب ما يبعث الاعتبار ويثير . وخصوصاً في الباب السابع من هذا التأليف الذي هو عند المنتصف أثير ، وفي المعتمد وأبيه

المعتضد يقول بعض الشعراء<sup>١</sup> :

من بني مُنْذِرٍ وذاك انتسابٌ زادَ في فخرهم بنو عبادٍ  
فنية لم تلد سواها العاليي والعالي قليلة الأولادِ

وقال ابن القطاع في كتابه «لح الملح»<sup>٢</sup> في حق المعتضد : إنه أُنْدَسَى ملوك  
الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم ثِمَاداً ، وأرفعهم عماداً ، ولذلك  
كانت حضرته ملقى الرحال<sup>٣</sup> ، وموسم الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومألف الفضلاء ،  
حتى إنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك من أعيان الشعراء ، وأفاضل الأدباء ، ما  
كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه حاشيتا جَنَابِهِ .

وقال ابن بسام في «الذخيرة»<sup>٤</sup> : للمعتضد شعر ، كما انشق الكمامُ عن  
الزَّهَر ، لو صار مثله مَمَّنْ جعل الشعر صناعة ، واتخذهُ بضاعة ، لكان راقعاً  
معجباً ، ونادراً مستغرباً ، [ فمن ذلك قوله ]<sup>٥</sup> :

أَكثَرْتُ هَجْرَكَ غَيْرَ أَنَّكَ رَبِّمَا عَطَفْتَكَ أَحْيَاناً عَلَيَّ أُمُورُ  
فَكَأَنَّمَا زَمَنُ التَّهَاجُرِ بَيْنَنَا لَيْلٌ ، وساعات الوصالِ بُلُورُ

قال : وهذا المعنى ينظر إلى قول بعضهم من أبيات :

أَسْفَرَ ضَوْءُ الصَّبْحِ عَنْ وَجْهِهِ قَامَ ذَاكَ الْخَالُ فِيهِ بِلَالُ  
كَأَنَّمَا الْخَالُ عَلَى خَدِّهِ سَاعَاتُ هَجْرٍ فِي زَمَانِ الْوَصَالِ

١ ابن خلكان ٤ : ١١٢ .

٢ نقل السري في المسالك قطعة موجزة من هذا الكتاب ؛ وهذا النص قد نقله المقرئ عن ابن خلكان

٤ : ١١٥ .

٣ ق ص : الرجال .

٤ لا يزال المقرئ يتابع نص ابن خلكان ص : ١١٥ .

٥ زيادة من ابن خلكان .

وعزم على إرسال حَظَّاياه من قرطبة إلى إشبيلية فخرج معهم يشيعهم  
فسايرهم من أول الليل إلى الصبح ، فودعهم ورجع ، وأنشد أبياتاً منها :

سايرتهم والليل عَقْدَ ثوبه    حَتَّى تَبْدَى للنواظر معلما  
فوقفت ثمَّ مودَّعاً وتسلَّمْتُ    مني يد الإصباح تلك الأجمعا

وهذا المعنى في نهاية الحسن ، ثم ذكر من كلامه جملة .

### عَوْد وانعطاف :

ولما جاء أمير المسلمين يوسف بن تاشفين إلى ناحية غرناطة<sup>١</sup> — بعدما  
حصر بعض حصون الفرنج ، فلم يقلر عليه — خرج إلى لقائه صاحبُ غرناطة عبد  
الله بن بلكين ، فسلم عليه ، ثم عاد إلى بلده ليخرج له التقادم ، فقلر به ودخل  
البلد ، وأخرج عبد الله ، ودخل قصره فوجد فيه من اللخائر والأموال ما لا يُحَد  
ولا يحصى ، ثم رجع إلى مراکش وقد أعجبه حسنُ بلاد الأندلس وبهجتها ،  
وما بها من المباني والبساتين والمطاعم وسائر الأصناف التي لا توجد في بلاد  
العدوة ، إذ هي بلاد بربر وأجلاف عربان ، فجعل خواصُ يوسف يعظمون  
عنده بلاد الأندلس ويمسئون له أخذها ، ويُوغِرُونَ قلبه على المعتمد بأشياء  
نقلوها عنه ، فتغير على المعتمد وقصد مُشاركة الأندلس .

وحكى ابن خلدون أن علماء الأندلس أفتوا ابن تاشفين بجواز خلع المعتمد  
وغيره من ملوك الطوائف ، وبقتالهم إن امتنعوا ، فجهز يوسفُ العساكر إلى  
الأندلس ، وحاصر سيرُ بن أبي بكر أحدُ عظماء دولة يوسف إشبيلية وبها  
المعتمد ، فكان من دفاعه وشدة ثباته ما هو معلوم ، ثم أخذ أسيراً ، وصار طَرْفُ  
الملك بعده حسيراً .

---

١ لم يكن هذا في الجواز الأول ليوسف .

وفي وصف ذلك يقول صاحب القلائد بعد كلام<sup>١</sup> : ثم جُمع هو وأهله وحملتهم الجوارى المنشآت ، وضمتهم جوانحها كأنهم أموات ، بعدما ضاق عنهم القصر ، وراق منهم المِصر<sup>٢</sup> ، والناس قد حشروا<sup>٣</sup> بضفتي الوادي ، ليكون بلموع كالغَوادي ، فساروا والنوح يحلوهم ، والبُوح باللوحة لا يعلوهم ؛ انتهى .

ولما فرغ أمير المسلمين يوسف بن تاشفين<sup>٤</sup> من أمر غزوة الزلاقة المتقدم ذكرها ورجع تكرر له ابن عباد ، وسأله أن يتزل عنده ، فخرج إلى بلاده إذ أجابه إلى ما طلب ، فلما انتهى ابن تاشفين إلى إشبيلية مدينة المتمدن - وهي من أحسن المدن وأجملها منظرًا - أمان يوسف النظر فيها وفي عملها ، وهي على نهر عظيم مستبحر تجري فيه السفن بالبضائع جالبة من بر المغرب وساملة إليه ، وفي غريبها رستاق عظيم مسيرة عشرين فرسخاً يشتمل على آلاف من الضياع كلها تين وعنب وزيتون ، وهذا هو المسمى بشرف إشبيلية ، وتختار بلاد المغرب كلها بهذه الأصناف منه . وفي جانب المدينة قصور المتمدن وأبيه المقتصد في غاية الحسن والبهاء ، وفيها أنواع ما يحتاج إليه من المطعوم والمشروب والملبوس والفروش وغير ذلك ، فأنزل المتمدن يوسف بن تاشفين في أحدها ، وتولى من إكرامه وخلته ما أوسع شكر ابن تاشفين له ، وكان مع ابن تاشفين أصحاب له ينهونه على حسن تلك الحال وتأملها . وما هي عليه من النعمة والإتراف ، ويُغزونه باتخاذ مثلها ، ويقولون له : إن فائلة الملك قطع العيش فيه بالنعيم واللذة ، كما هو المتمدن وأصحابه ، وكان ابن تاشفين داهية<sup>٥</sup> حاقلاً مقتصدًا

١ القلائد : ٢٣ .

٢ القلائد : المِصر .

٣ ق : حشروا .

٤ حاد لماتية ابن خلكان ٦ : ١١٨ وما بعدها .

٥ داهية : سقطت من ق .

في أموره . غير متناول ولا مبذر . غير سالك نهج الترف والتألق في اللذة  
والنعيم . إذ ذهب صَدْرُ عمره في بلاده بالصحراء في شَتَلَف العيش ، فأفكر  
على مَنْ أغراه بذلك الإسراف . وقال له : الذي يلوح لي من أمر هذا الرجل  
— يعني المعتمد — أنه مُفْتِيعٌ لما في يده من الملك . لأن هذه الأموال الكثيرة  
التي تُصرف في هذه الأحوال لا بد أن يكون لها أبواب لا يمكن أخذ هذا القدر  
منهم على وجه العمدل أبداً ، فأخذهُ بالظلم وإخراجه في هذه الترهات من  
أفحش استهتار . ومَنْ كانت همته في هذا الحد من التصرف فيما لا يعدو  
الأجوفين متى تستنجد همته في ضبط بلاده وحفظها ، وصون رعيته والتوفير  
لمصالحها ؟ ولعمري لقد صدق في كل ذلك .

ثم إن يوسف بن تاشفين سأل عن أحوال المعتمد في لذاته : هل تختلف  
فتنقص عما عليه في بعض الأوقات ؟ فقبل له : بل كل زمانه على هذا ، فقال :  
أفكل أصحابه وأنصاره على علوه ومُنْجلبيه على الملك ينال حظاً من ذلك ؟  
فقالوا : لا ، قال : فكيف ترون رضاهم عنه ؟ فقالوا : لا رضى لهم عنه .  
فأطرق وسكت ، وأقام عند المعتمد على تلك الحال أياماً .

وفي أثنائها ؟ استأذن رجلٌ على المعتمد فدخل وهو ذو هيئة رثة ، وكان من  
أهل البصائر . فلما مَثَلَ بين يديه قال : أصلحك الله أيها السلطان : وإن من  
أوجب الواجبات شكر النعمة ، وإن مِنْ شُكْرِ النعمة إهداء النصاب ، وإنني رجل  
من رعيته حالي في دولتك إلى الاختلال ، أقربُ منها إلى الاعتدال ، ولكنني مع  
ذلك مستوجب لك من النصيحة ما للملك على رعيته ، فمن ذلك خيرٌ وقع في  
أذني من بعض أصحاب ضيفك هذا يوسف بن تاشفين يدلُّ على أنهم يرون  
أنفسهم ومكِبهم أحقَّ بهذه النعمة منك ، وقد رأيتُ رأياً ، فإن آثرت الإصغاء

١ في الأصول : تسجد ؟ وفي دوزي : يستجد حمة .

٢ ابن خلكان : وفي بعض تلك الأيام .

إليه قتلته ، فقال المعتمد له : قله ، فقال له : رأيت أن هذا الرجل الذي أطلعت  
على ملكك مستأسد على الملوك ، قد حطم على زناته ببر العُدوة ، وأخذ الملك  
من أيديهم ، ولم يُبقي على واحد منهم ، ولا يؤمن أن يطمح إلى الطمع في ملكك ،  
بل في ملك جزيرة الأندلس كلها ، لما قد عاينه من هناة<sup>١</sup> عيشك ، وإنه  
لمتخيل في مثل حاله سائر ملوك الأندلس<sup>٢</sup> ، وإن له من الولد والأقارب وغيرهم  
من يودُّ له الحلول بما أنت فيه من خصب الجناح ، وقد أردى الأذفونش وجيشه  
وامتأصل شأفتهم ، وأعلمك منه أقوى ناصر عليه لو احتجت إليه ، فقد كان لك  
منه أقوى عضد وأوقى مِجَنٍّ ، وبعد فإنه إن فات الأمر في الأذفونش فلا يفتك  
الحزم فيما هو ممكن اليوم ، فقال له المعتمد : وما هو الحزم اليوم ؟ فقال : أن  
تجمع أمرك على قبض ضيفك هذا ، واعتقاله في قصرك ، ونجزم أنك لا تُطْلِقَه  
حتى يأمر كل مَنْ يميزرة الأندلس من عسكره أن يرجع من حيث جاء ، حتى  
لا يبقى منهم أحد بالجزيرة طفل فمن فوقه ، ثم تتفق أنت وملوك الجزيرة على  
حراسة هذا البحر من سفينة تجري فيه له ، ثم بعد ذلك تستحلفه بأغلظ الأيمان  
ألا يضمّر في نفسه عوداً إلى هذه الجزيرة إلا باتفاق منكم ومنه ، وتأخذ منه  
على ذلك رهائن فإنه يعطيك من ذلك ما تشاء ، فتقَسُّ أعز عليه من جميع ما  
يُلْتَمَس منه ، فعند ذلك يقتنع هذا الرجل ببلاده التي لا تصلح إلا له ، وتكون  
قد استرحت منه بعدما استرحت من الأذفونش ، وتقيم في موضعك على خير  
حال ، ويرتفع ذكرك عند ملوك الجزيرة ويتسع ملكك ، ويُنسب هذا الاتفاق  
لك إلى سعادة وحزْم وتهايك الملوك ، ثم اعمل بعد هذا ما يقتضيه حزمك في  
مجاورة مَنْ عاملته هذه المعاملة ، واعلم أنه قد تهيأ لك من هذا أمر سماوي  
تتفانى الأمم وتجري بحار الدم دون حصول مثله . فلما سمع المعتمد كلام

١ ابن خلكان : بلهنية .

٢ في الأصول : وإني لتفصيل في مثل ذلك لسائر . . . إلخ .



الرجل استصوبه ، وجعل يفكر في انتهاز الفرصة .

وكان للمعتمد نداء قد انهمكوا معه في اللذات ، فقال أحدهم لهذا الرجل الناصح : ما كان المعتمد على الله — وهو إمام أهل المكرمات — ممن يعامل بالحيثف ، ويفلتر بالضيّف ، فقال الرجل : إننا الغدر أخذ الحق من يد صاحبه ، لا دَفَع الرجل عن نفسه المحذور إذا ضاق به ، فقال ذلك النديم : ضيّم مع وفاء ، خيرٌ من حَزَم مع جفاء . ثم إن ذلك الناصح استلوك الأمر وتلافاه ، فشكر له المعتمد ووصله بصلة . واتصل هذا الخبر بيوسف فأصبح غادياً ، فقدم له المعتمد الهدايا السنية والتَّحَف الفاخرة ، وقبلها ثم رحل .

انتهى خبر وقعة الزلاّلة وما يتبعه ملخصاً من كتب التاريخ .

ولما انقرض بالأندلس مُلْك ملوك الطوائف بني عَبَّاد وبني ذي النون وبني الأفلح وبني صُمداح وغيرهم انتظمت في سلك اللمتُونيين ، وكانت لهم فيها وقعات بالأعداء مشهورة في كتب التواريخ .

#### [ دخول الأندلس في طاعة الموحدين ]

ولما مات يوسف بن تاشفين سنة خمس مائة قام بالملك بعده ابنه أمير المسلمين علي بن يوسف ، وسلك سنن أبيه ، وإن قَصَرَ عنه في بعض الأمور ، ودفع العدو عن الأندلس مدة ، إلى أن قبض الله تعالى للثورة عليه محمد بن تُوَمَرْت الملقب بالتهني الذي أسّس دولة الموحدين ، فلم يزل يسعى في هدْم بنيان لمتونة إلى أن مات ولم يملك حضرة سلطنتهم مراكش ، ولكنه ملك كثيراً من البلاد ، فاستخلف عبد المؤمن بن علي ، فكان من استيلائه على مملكة اللمتونيين ما هو معروف ، ثم جاز إلى الأندلس وملك كثيراً منها ، ثم أخرج الإفرينج من مَهْدِيَة إفريقية ، وملك بلاد إفريقية وضخم ملكه ، وتسمّى بأمر المسلمين .

### [ عبد المؤمن بن علي ]

ولما كانت سنة ٥٤٥ سار الأذفونش صاحب طُلَيْطَلَة وبلاد الجلالة إلى قُرْطُبَة ومعه أربعون ألف فارس فحاصرها ، وكان أهلها في غلاء شديد ، فبلغ الخبر عبد المؤمن ، فجهز إليهم جيشاً يحتوي على اثني عشر ألف فارس . فلما أشرَفوا على الأذفونش رحل عنها ، وكان فيها القائد أبو الغمر السائب . فسلمها إلى صاحب جيش عبد المؤمن يحيى بن ميمون فبات فيها ، فلما أصبح رأى الفرنج عادوا إلى مكانهم ، ونزلوا في المكان الذي كانوا فيه ، فلما عاين ذلك رتب هنالك نساءً ، وعاد إلى عبد المؤمن ، ثم رحل الفرنج إلى ديارهم . وفي السنة بعدها دخل جيش عبد المؤمن إلى الأندلس في عشرين ألفاً عليهم المقاتي ، فصار إليه صاحب غرناطة ميمون وابن هُشْك وغيرهما ، فدخلوا تحت طاعة الموحدين ، وحرصوا على قصد ابن مرَدْنِش ملك شرق الأندلس ، وبلغ ذلك ابن مرَدْنِش ، فخاف وأرسل إلى صاحب بَرْشَلُونَة من الإفرنج يستنجد ، فتجهز إليه في عشرة آلاف من الإفرنج عليهم فارس ، وسار صاحب جيش عبد المؤمن إلى أن قارب ابن مرَدْنِش ، فبلغه أمر البرشلوني الإفرنجي فرجع ، ونازل مدينة المريّة وهي بأبلي الروم فحاصرها ، فاشتد الغلاء في عسكره فرجع إلى إشبيلية فأقام فيها ، وسار عبد المؤمن إلى سبتة فجهز الأساطيل وجمع العساكر .

ثم سار عبد المؤمن سنة ٥٤٧<sup>١</sup> إلى المهديّة فملكها ، وملك إفريقية ، وضخم ملكه كما قلناه .

### [ يوسف بن عبد المؤمن ]

ولما مات بويغ بعده ولده يوسف بن عبد المؤمن ، ولما تمهلّت له الأمور ،

١ انظر المجلد : ٢٩٨ حيث جل سيرة عبد المؤمن للمهديّة سنة ٥٤٣ .

واستقرت قواعد ملكه ، دخل إلى جزيرة الأندلس لكشف مصالح دولته<sup>١</sup> وتفقد أحوالها ، وكان ذلك سنة ست وستين وخمسمائة ، وفي صحبته مائة ألف فارس من الموحدّين والعرب ، فزل بحضرة إشبيلية ، وخافه ملكُ شرق الأندلس - مُرسيةَ وما انضاف إليها - الأميرُ الشهير أبو عبد الله محمد بن سعد المعروف بابن مرَدْنِش . وحمل على قلب ابن مرَدْنِش ، فمرض مرضاً شديداً ومات . وقيل : إنّه مُمٌ ، ولما مات جاء أولاده وأهله إلى أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن وهو بإشبيلية ، فدخلوا تحت حكمه وسلّموا لأحكامه البلاد ، فصاهرهم وأحسن إليهم وأصبحوا عنده في أعز مكان . ثم شرع في استرجاع البلاد التي استولى عليها الإفرنج ، فاتسعت مملكته بالأندلس ، وصارت سَرَاياه تغير إلى باب طَلَيْطَلَة ، وقيل : إنّه حاصرها ، فاجتمع الفرنج كافة عليه ، واشتد الغلاء في عسكره ، فرجع عنها إلى مراکش حضرة ملكه ، ثم ذهب إلى إفريقية فمهدّها ، ثم رجع إلى حضرته مراکش ، ثم جاز البحر إلى الأندلس سنة ثمانين وخمسمائة ومعه جمع كثير ، وقصد غربي بلادها ، فحاصر مدينة شَنْتَرين ، وهي من أعظم بلاد العنو . وبقي محاصراً لما شهراً ، فأصابه المرض فمات في السنة المذكورة ، وحُمل في تابوت إلى إشبيلية ، وقيل : أصابه سهم من قبل الإفرنج ، والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال .

وفي ابنه السيد أبي إسحاق يقول مطرف التجيبي رحمه الله تعالى :

سعد كما شاء العلّاء والفخّارُ    تصرّف الليل به والنهارُ  
ما دانت الأرض لكمُ عَنوةً    وإنّما دانت لأمر كُبارُ  
مهدّعوها ففصفا عيشها    واتصل الأمنُ<sup>٢</sup> . فنعم القرارُ

١ تفصيل هذه الأحداث في ابن طاري ٣ : ٨٨ ( ط . المغرب ) .

٢ ق ص : الابن .

ومنها :

فَالشَّاةُ لَا يَخْتَلِيهَا ذُبْهَا وَإِنْ أَقَامَتْ مَعَهُ فِي وَجَارْ

[ يعقوب المنصور ]

ولما مات يوسفُ قام بالأمر بعده ابنُه الشهير أميرُ المؤمنين يعقوبُ المنصورُ  
ابن يوسف بن عبد المؤمن ، فقام بالأمر أحسن قيام ، ولما مات يوسف المذكور  
رثاه أديب الأندلس أبو بكر يحيى بن مجبر بقصيدة طويلة أجاد فيها ، وأولها :

جَلَّ الْأَمَى فَاسِيلُ دَمِّ الْأَجْفَانِ مَاءَ الشُّؤُونِ لَغِيرِ هَذَا الشَّانِ

ويعقوب المنصور هو الذي أظهر أجرة ملك الموحدين ، ورفع راية الجهاد ،  
وتصّب ميزان العدل ، وبسط الأحكام الشرعية ، وأظهر الدين وأمر بالمعروف  
ونهى عن المنكر ، وأقام الخلود على القريب والبعيد ، وله في ذلك أخبار ،  
وفيه يقول الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب الكانجي الأسود الشاعر المشهور :

أَزَالَ حِجَابَهُ عَنِّي وَعَيْنِي تَرَاهُ مِنَ الْمَهَابَةِ فِي حِجَابِ  
وَقَرَبِي تَفَضَّلَهُ وَلَكِنْ بَعُدَتْ مَهَابَةٌ عِنْدَ اقْتِرَابِي

وكرّرت الفتوحات في أيامه ، وأول ما نظر فيه عند صيرورة الأمر إليه بلاد  
الأندلس ، فنظر في شأنها ورتب مصالحها ، وقرر المقاتلين في مراكزهم ، ورجع  
إلى كرسي مملكته مراکش المحروسة . وفي سنة ٥٨٦ بلغه أن الإفرنج ملكوا  
مدينة شلب وهي من غرب الأندلس ، فتوجه إليها بنفسه وحاصرها وأخذها ،  
وأفقد في الوقت جيشاً من الموحدين والعرب . ففتح أربع مدُن ممّا بأيدي  
الإفرنج من البلاد التي كانوا أخذوها من المسلمين قبل ذلك بأربعين سنة ، وخافه  
صاحب طليطلة ، وسأله الهدنة والصلح ، فهادنه خمس سنين ، وعاد إلى  
مراكش .

وأشيد القائد أبو [ بكر بن ] عبد الله بن وزير الشُّلبي<sup>١</sup> وهو من أمراء  
كتاب إشييلية قصيدة يخاطب بها يعقوب المنصور فيما جرى في وقعة مع الفرنج  
كان الشُّلبي المذكور مقلماً فيها :

ولما تلاقينا جرى الطعنُ بيننا      فمنا ومنهم طائحتون عديدُ  
وجال غرار الهند فينا وفيهمُ      فمنا ومنهم قائمٌ وحصيد  
فلا صدرَ إلا فيه صدرٌ مثقفٌ      وحول الوريد للحسام ورود  
صبرنا ولا كهف سوى البيض والقنا      كلانا على حرِّ الجِلاد جليد  
ولكن شدنا شدةً قبللوا      ومن يتلد لا يزال يَحيد  
فولوا وللسمر الطوال بهامهم      ركوع والبيض الرقاق سجود

رَجَعَ إلى أخبار المنصور بعد هُدنة الإفرنج :

ولما انقضت مدة الهدنة ، ولم يبق منها إلا القليل ، خرج طائفة من الإفرنج في  
جيش كثيف إلى بلاد المسلمين فنهبوا وسعوا وعاثوا عيثاً فظيعاً ، فأنهى الخبر  
إليه ، فتجهز لقصدهم في جيوش مؤثرة وعساكر مكتّبة ، واحتفل في ذلك ،  
وجاز إلى الأندلس سنة ٥٩١ هـ ، فعلم به الإفرنج ، فجمعوا جمعاً كثيراً من أقاصي  
بلادهم وأدانيها ، وأقبلوا نحوه ، وقيل : إنه لما أراد الجناز من مدينة سلا مرض  
مرضاً شديداً ، ويُس منه أطباؤه ، فعاث الأذفونش في بلاد المسلمين بالأندلس ،  
وانتهز الفرصة ، وتفرقت جيوش المسلمين بسبب مرض السلطان ، فأرسل

١ زدنا ما بين متقين اعتماداً على ما سيورده المقرئ فيما بعد عند حديثه عن سقوط المرية ؛ وقد أورد  
ابن الأبار نسبة على نحو آخر ( المجلد ٢ : ٢٧١ ) فقال أبو بكر محمد بن سديري بن عبد الوهاب  
ابن وزير القتيبي ، وأورد له الأبيات التالية التي أوردتها المقرئ ، وقال فيه : ولي قصر القنتع  
للمنسوب إلى أبي دانس عند استرجاعه من أيدي الروم في جمادى الأولى سنة سبع وثمانين وخمسائة ؛  
وتوفي في صدر المائة السابعة بعد حضوره بموقعة القنطاب .

٢ المجلد : الطمان .

الأذفونش يتهدد ويتوعد ويرعد ويُبْرِق ، ويطلب بعض الحصون المتاخمة له من بلاد الأندلس ، وخلاصة الأمر أن المنصور توجه بعد ذلك إلى لقاء النصارى ، وتراحف الفريقان ، فكان المصافى شمالي قُرطبة على قرب قلعة رباح في يوم الخميس تاسع شعبان سنة ٥٩١ ، فكانت بينهم وقعة عظيمة استشهد فيها جمع كبير من المسلمين .

وحكي أن يعقوب المنصور جعل مكانه تحت الأعلام السلطانية الشيخ أبا يحيى ابن أبي حفص عم السلطان أبي زكريا الحفصي الذي ملك بعد ذلك لإفريقية ، وخطب له ببعض الأندلس ، قصد الإفرنج الأعلام ظناً أن السلطان تحتها ، فأثروا في المسلمين أثراً قبيحاً ، فلم يرعهم إلا والسلطان يعقوب قد أشرف عليهم بعد كسر شوكتهم ، فهزمهم شر هزيمة ، وهرب الأذفونش في طائفة يسيرة ، وهذه وقعة الأرك الشهيرة الذكر .

وحكي أن الذي حصل لبيت المال من دروع الإفرنج ستون ألفاً ، وأما الدواب على اختلاف أنواعها فلم يحصر لها عدد ، ولم يُسمع بعد وقعة الزلاقة بمثل وقعة الأرك هذه ، وربما صرح بعض المؤرخين بأنها أعظم من وقعة الزلاقة . وقيل : إن فل الإفرنج هربوا إلى قلعة رباح فتحصنوا بها ، فحاصرها السلطان يعقوب حتى أخذها ، وكانت قبل للمسلمين ، فأخذها العدو ، فردت في هذه المرة ، ثم حاصر طليطلة وقاتلها أشد قتال وقطع أشجارها وشن الغارات على أرجائها ، وأخذ من أعمالها حصوناً وقتل رجالها وسبي حريمها وغرب منازلها وهدم أسوارها وترك الإفرنج في أسوأ حال ، ولم يبرز إليه أحد من المقاتلة ، ثم رجع إلى إشبيلية ، وأقام إلى سنة ٥٩٣ ، فعاد إلى بلاد الفرنج ، وفعل فيها الأفاعيل ، فلم يقدر العدو على لقائه ، وضاعت على الإفرنج الأرض بما رحبت ، فطلبوا الصلح فأجابهم إليه ، لما بلغه من ثورة الميري عليه بإفريقية مع قراقوش مملوك بني أيوب سلاطين مصر والشام .

ثم توفي السلطان يعقوب سنة ٥٩٥ . وما يقال « إنه ساح في الأرض

وتنقل عن الملك ووصل إلى الشام ، ودفن بالبيقاع ، لا أصل له ، وإن حكى ابن خلكان بعضه . وممن صرح بطلان هذا القول الشريف القُرْطَاطِي في شرح مقصورة حازم ، وقال : إن ذلك من هَذَيَان العامة ، لو كُتِبَ لهم بالسلطان المذكور .

#### [ محمد الناصر وقعة العقاب ]

ولي بعده ولده محمد الناصر المشؤوم على المسلمين ، وعلى جزيرة الأندلس بالخصوص ، فإنه جمع جموعاً اشتملت على ستمائة ألف مقاتل فيما حكاه صاحب « النخبة السنية في تاريخ الدولة المرينية »<sup>١</sup> ودخله الإعجاب بكثرة من معه من الجيوش ، فصافَّ الإفرنج ، فكانت عليه وعلى المسلمين وقعة العقاب المشهورة التي خلا بسببها أكثر المغرب ، واستولى الإفرنج على أكثر الأندلس بعدها ، ولم يَنْجُ من الستمائة ألف مقاتل غير عدد يسير جداً لم يبلغ الألف فيما قيل ، وهذه الوقعة هي الطامة على الأندلس بل والمغرب جميعاً ، وما ذلك إلا لسوء التدبير ، فإن رجال الأندلس العارفين بقتال الإفرنج استخفَّ بهم الناصر ووزيره ، فشقق بعضهم ، ففسدت النيات ، فكان ذلك من بخت الإفرنج ، والله غالب على أمره ، وكانت وقعة العقاب هذه المشؤومة سنة ٦٠٩ ، ولم تقم بعدها للمسلمين قائمة محمد .

#### [ نهاية الموحدين ]

ولما مات الناصر سنة عشرين وستمائة ولي بعده ابنه يوسف المستنصر ، وكان مولماً بالراحة ، فضضعت الدولة في أيامه ، وتوفي سنة ٦٢٠ .

---

١ النخبة السنية : ٤١ .

فتولى عم أبيه عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن ، فلم يحسن التدبير ، وكان إذ ذاك بالأندلس العادل بن المنصور ، فرأى أنه أحق بالأمر ، فاستولى على ما بقي في أيدي المسلمين من الأندلس بغير كلِّفة . ولما خلع عبد الواحد وخُتق بمراكش ثارت الإفرنج على العادل بالأندلس ، وتصافَّ معهم ، فانهزم ومنَّ معه من المسلمين هزيمة شنعاء ، فكانت الأندلس قرحاً على قرح ، فهرب العادل ، وركب البحر يروم مراكش ، وترك بإشبيلية أخاه أبا العلاء إدريس ، ودخل العادل مراكش بعد خطوب ، ثم قبض عليه الموحدون ، وقدموا يحيى بن الناصر صغير السن غير مجرب للأمور ، فادعى حيثنذ الخلافة أبو العلاء إدريس بإشبيلية ، وبايعه أهل الأندلس ، ثم بايعه أهل مراكش وهو مقيم بالأندلس ، فثار على أبي العلاء بالأندلس الأمير المتوكل محمد بن يوسف الجُلَّامي ، ودعا إلى بني العباس ، فمال الناس إليه ، ورجعوا عن أبي العلاء ، فخرج عن الأندلس — أعني أبا العلاء — وترك ما وراء البحر لابن هود . ولم يزل أبو العلاء يتحارب مع يحيى ابن الناصر إلى أن قتل يحيى ، وصفا الأمر لأبي العلاء بالمغرب ، دون الأندلس ، ثم مات سنة ٦٣٠ .

وبويح ابنه الرشيد ، وبايعه بعض أهل الأندلس ، ثم توفي سنة ٦٤٠ .  
 وولي بعده أخوه السعيد ، وقُتل على حصن بينه وبين تلمسان سنة ٦٤٦ .  
 وولي بعده المرتضى عمر بن إبراهيم بن يوسف بن عبد المؤمن ، وفي سنة ٦٦٥ دخل عليه الواثق المعروف بأبي دبوس فقرّ ، ثم قبض وسبق إلى الواثق فقتله ، ثم قتل الواثق بنو مَرَيْن سنة ٦٦٨ ، وبه انقضت دولة بني عبد المؤمن ، وكانت من أعظم الدول الإسلامية ، فاستولى بنو مَرَيْن على المغرب .

[ ظهور ابن هود وابن الأحمر ]

وأما المتوكل بن هود فملك معظم الأندلس ، ثم كثرت عليه الخوارج قريب موته ، وقتلته غدرًا وزبره ابن الرميحي بالمرية ، واغتم الإفرنج الفرصة بافراق



الكلمة ، فاستولوا على كثير مما بقي بأيدي المسلمين من البلاد والحصون .  
ثم آل الأمر إلى أن ملك بنو الأحمر ، وخطب بعض أهل الأندلس لأبي  
زكريا الحفصي صاحب إفريقية ، وقد سبق الكلام على أكثر المذكور هنا ،  
وأعدناه لتناسق الحديث ، ولما في بعضه من زيادة القائلة على البعض الآخر ،  
وذلك لا يخفى على المتأمل ، وقد بسطنا في الباب الثالث أحوال ابن هود وابن  
الأحمر وغيرهما ، وحسب الله تعالى الجميع .

#### [ الفئولة المرينية ]

ثم استمحل ملك يعقوب بن عبد الحق صاحب المغرب وحضرة ملك فاس ،  
فانتصر به أهل الأندلس على الإفرنج الذين تكالبوا عليهم ، فاجتاز إلى الأندلس  
وهزم الإفرنج أشد هزيمة ، حتى قال بعضهم : ما نصر المسلمون من العقاب  
حتى دخل يعقوب المريني وقتك في بعض غزواته بملك من النصارى يقال له  
ذونته ، ويقال : إنه قتل من جيشه أربعين ألفاً وهزمهم أشد هزيمة ، ثم تابعت  
غزواته بالأندلس وجوّأزه للجهاد ، وكان له من بلاد الأندلس رندة والجزيرة  
الخضراء وطريف وجبل طارق وغير ذلك ، وأعز الله تعالى به الدين بعد تمرّد  
الفرنج المعتدين . ولما مات ولي بعده ابنه يوسف بن يعقوب ، ففرّ إليه الأذفونش  
ملك النصارى لائثلاً به وقبّل يده ، ورهّن عنده تاجه ، فأعانه على استرجاع  
ملكه .

ولم يزل ملوك بني مَرّين يمينون أهل الأندلس بالمال والرجال ، وتركوا منهم  
حصّة معتبرة من أقارب السلطان بالأندلس غزاة ، فكانت لهم وقائع في العدو  
مذكورة ، ومواقف مشكورة ، وكان عند ابن الأحمر منهم جماعة بقرنطة ،  
وعليهم رئيس من بيت ملك بني مَرّين يسمونه شيخ الغزاة .  
ولما أفضى الملك إلى السلطان الكبير الشهير أبي الحسن المريني ، وخلص له  
المغرب وبعض بلاد الأندلس أمر بإنشاء الأساطيل الكثيرة برمم الجهاد بالأندلس ،

وأهم بئلك غاية الاحتمام ، قضى الله تعالى أن استولى الإفرنج على كثير من تلك المراكب بعد أخذهم الجزيرة الخضراء ، وكان الإفرنج جمعوا جمعوا كثيرة برسم الاستيلاء على ما بقي للمسلمين بالأندلس ، فاستنفر أهل الأندلس السلطان أباه الحسن المذكور ، فجاء بنفسه إلى سبتة فُرْصَةَ المجاز وعمل أساطيل المسلمين ، فإذا بالإفرنج جاموا بالسفن التي لا تُحصى ومنعوه العبور وإغاثة أهل الأندلس حتى استولوا على الجزيرة الخضراء ، وأنكوه في مراكبه أعظم نكابة ، والله الأمر . وقد أنصح عن ذلك كتاب صدر من السلطان أبي الحسن المذكور إلى سلطان مصر والشام والحجاز الملك الصالح ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون الصالحى الألفى ، رحم الله تعالى الجميع .

[رسالة من أبي الحسن المريني إلى الملك الصالح ٥٧٤٥ هـ]

وهذه نسخة الكتاب المذكور الذي خاطب به أمير المسلمين السلطان أبو الحسن المريني المذكور ملك المغرب رحمه الله تعالى السلطان الملك الصالح ابن السلطان الملك الشهير الكبير الناصر محمد بن قلاوون ، ووصل إلى مصر في النصف - وقيل في العشر الأخير - من شعبان المكرم سنة ٧٤٥ بعد البسملة والصلاة : من عند عبد الله أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل الله رب العالمين ، المنصور بفضل الله المتوكل عليه ، المعتمد في جميع أموره لديه ، سلطان البرين ، حامى العدوتين ، مؤثر المرابطة والمثاقرة ، مؤازر حزب الإسلام حقّ المؤازرة ، ناصر الإسلام ، مظهر دين الملك العلام ، ابن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، فخر السلاطين ، حامى حوزة الدين ، ملك البرين ، إمام العدوتين ، مهتد البلاد ، مبدّد شمل الأعداء ، مجتهد الجنود ، المنصور الرايات والبنود ، عيط الرحال ، مبلغ الآمال ، أبي سعيد ابن مولانا أمير المسلمين ، المجاهد في سبيل رب العالمين ، حسنة الأيام ، حسام الإسلام ، أبي الأملك ، شجاع أهل العناد والإشراف ، مانع البلاد ، رافع علم الجهاد ،

مُدَوِّخَ أَقْطَارِ الْكُفَّارِ ، مُصْرَخَ مَنْ نَادَاهُ لِلانْتِصَارِ ، الْقَائِمَ لِلْإِعْلَاءِ دِينَ الْحَقِّ ،  
أَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنَ عَبْدِ الْحَقِّ ، أَخْلَصَ اللَّهُ لَوَجْهِهِ جِهَادَهُ ، وَيَسَّرَ فِي قَهْرِهِ  
عُدَّةَ الدِّينِ مُرَادَهُ .

إِلَى عَمَلٍ وَلَدْنَا الَّذِي طَلَعَ فِي أَفْقِ الْعِلَاءِ بَدْرًا تَمَّ ، وَصَدَعَ بِأَنْوَاعِ الْقَضَارِ  
فُجْلًا ظَلَامًا وَظُلُمًا ، وَجَمَعَ شَمْلَ الْمَمْلَكَةِ النَّاصِرِيَةِ فَأَعْلَى مِنْهَا عِلْمًا ، وَأَحْيَا  
لَهَا رَسْمًا ، حَائِطَ الْحَرَمَيْنِ ، الْقَائِمَ بِحِفْظِ الْقِبْلَتَيْنِ ، بِأَسْطِ الْأَمَانِ ، قَابِضَ كَفِّ  
الْعُدُوِّ وَأَنْ ، الْجَزِيلِ النَّوَالِ ، الْكَفِيلِ تَأْمِينَهُ بِحِيَاطَةِ النُّفُوسِ وَالْأَمْوَالِ ، قَطْبَ الْمَجْدِ  
وَسِمَاكِهِ ، حَبِيبَ الْحَمْدِ وَمِلَاكِهِ ، السُّلْطَانَ الْجَلِيلِ ، الرَّقِيعَ الْأَصِيلِ ، الْحَافِلَ  
الْعَادِلَ ، الْفَاضِلَ الْكَامِلَ ، الشَّهِيرَ الْخَطِيرَ ، الْأَضْحَمَ الْأَفْخَمَ ، الْمُعَانَ الْمُؤَزَّرَ ،  
الْمُؤَيَّدَ الْمُظْفَرَّ ، الْمَلِكَ الصَّالِحَ أَبُو الْوَلِيدِ إِسْمَاعِيلَ ، ابْنَ عَمَلٍ أَخِينَا الشَّهِيرَ عِلَاوَهُ ،  
الْمُسْتَعِيرَ فِي الْأَفَاقِ ثَنَاوَهُ ، زَيْنَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ، كَمَالَ عَيْنِ إِنْسَانِ الْمَجْدِ وَإِنْسَانِ  
عَيْنِ الْكَمَالِ ، وَارِثَ الدُّوَلِ ، الثَّانِيَ بِصَحِيحِ رَأْيِهِ فِي حَقُودِ أَهْلِ الْمَلِكِ وَالنَّحْلِ ،  
حَامِيَ الْقِبْلَتَيْنِ بِعَدْلِهِ وَحُسَامِهِ ، النَّامِيَّ فِي حِفْظِ الْحَرَمَيْنِ أَجْرُ اضْطِلَاعِهِ بِبُلْكَ  
وَقِيَامِهِ ، هَازِمَ أَحْزَابِ الْمَعَانِدِينَ وَجِيُوشِهَا ، هَادِمَ الْكُنَائِسِ وَالْبَيْعِ فِيهَا خَاوِيَةً  
عَلَى عُرُوشِهَا ، السُّلْطَانَ الْأَجَلَّ ، الْهَمَامَ الْأَحْفَلَ ، الْأَفْخَمَ الْأَضْحَمَ ، الْفَاضِلَ  
الْعَادِلَ ، الشَّهِيرَ الْكَبِيرَ ، الرَّفِيعَ الْخَطِيرَ ، الْمَجَاهِدَ الْمُرَابِطَ ، الْمُقْسِطَ عَدْلُهُ فِي  
الْخَائِرِ وَالْقَاسِطَ ، الْمُؤَيَّدَ الْمُظْفَرَّ ، الْمُتَعَمِّقَ الْمُطَهَّرَ ، زَيْنَ السُّلَاطِينِ ، نَاصِرَ  
الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، أَبِي الْمَعَالِي مُحَمَّدَ ، ابْنَ الْمَلِكِ الْأَرْضَى ، الْهَمَامَ الْأَمْضَى ، وَالِدَ  
السُّلَاطِينِ الْأَخْيَارِ ، عَاقِدَ لُؤْلُؤِ النَّصْرِ فِي قَهْرِ الْأَرْمَنِ وَالْقُرْنِجِ وَالتَّارِ ، وَمُحْيِي  
رُسُومِ الْجِهَادِ ، مُعَلِّيَ كَلِمَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْبِلَادِ ، جَمَالَ الْأَيَّامِ ، ثَمَالَ الْأَعْلَامِ ،  
قَاتِحَ الْأَقْلَامِ ، صَالِحَ مُلُوكِ عَصْرِهِ الْمُتَقَادِمِ ، الْإِمَامَ الْمُؤَيَّدَ ، الْمُتَنَصِّرَ الْمُسَدَّدَ ،  
قَسِيمَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِيمَا تَقَلَّدَ ، الْمَلِكَ الْمُتَنَصِّرَ سَيْفَ الدُّنْيَا وَالَّذِينَ قَلَاوُونَ ، مَكْنَ  
اللَّهُ لَهُ تَمْكِينَ أَوَّلِيَّاتِهِ ، وَنَمَّى دَوْلَتَهُ الَّتِي أَطْلَعَهَا السُّعْدَ شَمْسًا فِي سَمَائِهِ ، وَأَحْسَنَ  
إِيزَاعَهُ لِلشُّكْرِ أَنْ جَعَلَهُ وَارِثَ آبَائِهِ .

سلام كريم يفاوحُ زهر الربى مسراه ، وينافح نسيم العبا مجراه ، يصحبه رضوان يدوم ما دامت تقلُّ الفلك حركاته ، ويتولاه روح وريحان تحيه به رحمة الله وبركاته . أما بعد حمد الله مالك الملك ، جاعل العاقبة للتقوى صدعاً باليقين ودفعاً للشك ، وخاذل من أمر في التفاق النجوى فأصر على اللحن والإفك ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي عا بأنوار الهدى ظلم الشرك ، ونبه الذي ختم به الأنبياء وهو واسطة ذلك السلك ، ودحا به حجة الحق فمادت بالكفرة محمولة الأفلاك وماجت بهم حاملة الفلك ، والرضى عن آله وصحبه الذين سلكوا سبيل هذه فسلك في قلوبهم أجمل السلك ، وملكوا أعتة هواهم فلزموا من محجة الصواب أنجح السلك ، وصابروا في جهاد الأعداء فراد خلوصهم مع الابتلاء والذهب يزيد خلوصاً على السبك ، والدعاء لأولياء الإسلام ، وحُماته الأعلام ، بنصر لمضائه في العدا أعظم الفتك ، ويسر بقضائه درك آمال الظهور وأحفل بذلك الدرك ، فكتبناه إليكم - كتب الله لكم رسوخ القلم وسبوغ النعم - من حضرتنا بمدينة فاس المحروسة ، وصنع الله سبحانه يعرف مذاهب الألفاظ ، ويكيف مواهب تلهج الألسنة في القصور عن شكرها بالاعتراف ، ويعترف من أمره العظيم ، وقضائه المتكفى بالتسليم ، ما يتكوّن بين التوّن والكاف ، ومكانكم العتيد سلطانه ، وسلطانكم المجيد مكانه ، ولولاكم الصحيح برهانه ، وعلاؤكم القسيح في مجال الجلال ميّدانه . وإلى هنا زاد الله سلطانكم تمكيناً ، وأفاد مقامكم تحميناً وتحسيناً ، وسلك بكم من سنن من خلقتهموه سبيلاً مبيتاً ، فلا خفاء بما كانت عقدته أيدي التقوى ، ومهدته الرسائل التي على الصفاء تطوى ، بيننا وبين والدكم نعم الله روحه وقدّسه ، وبقربه مع الأبرار في طيّن آنسه ، من مواخاة أحكمت منها اليهود نالية الكتب والفائحة ، وحفظ عليها محكم الإخلاص معوّذاتها المحبة والنية الصالحة ، فانتقلت على التقوى والرضوان ، واعتضدت بتعارف الأرواح عند تنازع الأبدان ، حتى استحكمت وصلة الولاء . والتأمت كلحمة النسب لحمة

الإخاء ، فما كان إلا وشيكاً من الزمان ، ولا عجب قصر زمن الوصلة أن يشكوه  
الخللان ، ورد وارد رنق المشاوب ، وحقق قول « ومن يسأل الركبان عن  
كل غائب »<sup>١</sup> ، أنبأ باستئثار الله تعالى بنفسه الزكية ، وإكثان درته السنية ، وانقلابه  
إلى ما أعد له من المنازل الرضوانية ، بجليل ما وقر لفعله في الصلور ، وعظيم  
ما تأثرت له النفوس لوقوع ذلك المقدور ، حثاناً للإسلام بتلك الأقطار ، وإشفاقاً  
من أن يعتور قاصدي بيت الله الحرام من جراء الفتن عارض الإضرار ، ومساهمة  
في مصاب الملك الكريم ، والولي الحميم ، ثم عميت الأخبار ، وطويت طي  
السجل الآثار ، فلم نر غيراً صدقاً ، ولا معلماً بمن استقر له ذلكم الملك حقاً .  
وفي أثناء ذلك أحفزنا للحركة عن حضرتنا استصراخ أهل الأندلس وسلطانها ،  
وتواتر الأخبار بأن النصارى أجمعوا على خراب أوطانها ، ونحن أثناء ذلكم الشأن ،  
نستخبر الوارد<sup>٢</sup> من تلکم البلدان ، عما أبجل عنه ليل الفتن بتلكم الأوطان ،  
فبعد لأي وقعنا منها على الخير ، وجاءنا بوقاية حرم الله بكم البشر ، وتعرفنا  
أن الملك استقر منكم في نصابه ، وتداركه الله تعالى منكم بفتح الخير من أبوابه ،  
فأطفأ بكم نار الفتنة وأخمدها ، وأبرأ من أدواء التفاق ما أعل البلاد وأفسدها ،  
فقام سبيل الحج سابلاً ، وتبعد طريقه لمن جاء قاصداً وقافلاً ، ولما احتضت  
بهذا الخبر القرائن ، وتواتر بنقل الحاضر له والمعاین ، أثار حفظ الاعتقاد البواعث ،  
والود الصحيح نجره حقاً الموارث ، فأصدرنا لكم هذه المخاطبة المتضمنة الأطوار ،  
الجامعة بين الخبر والاستخبار ، الملبسة من الغراء والهاء ثوبي الشعار والدثار ،  
ومثل ذلكم الملك رضوان الله عليه من تحمل المصائب لفقدانه ، وتحمل عرى  
الاصطبار بموته ولات حين أوانه ، لكن الصبر أجمل ما ارتداه ذو عقل حصين ،  
والأجر أولى ما اقتناه ذو دين متين ، ومثلکم من لا يخف وقاره ، ولا يشف عن  
ظهور الجزع الحادث اصطباره ، ومن خلفكم فما مات ذكره ، ومن

١ تمامه : فلا يد أن يلتقى بشيراً وناعياً .

٢ ق : نستجيز الوارد .

فتم بأمره فما زال بل زاد فخره ، وقد طالت والحمد لله العيشة الراضية بالحلب، وطاب بين مبلناه ومُحتَضَره هنيئاً بما من الأجر اكتسب ، وصار حميداً إلى خير المُتَقَلِّب ، ووفد من كرم الله على أفضل ما منح موقناً ووهب ، قد ارتضاكم الله بعدة لحياطة أرضه المقدسة ، وحماية زُؤار بيته مُقيلة أو معرسة . ونحن بعد بسط هذه التعزية ، نهنيكم بما خولكم الله أجمل التهنية ، وفي ذات الله الإبراد والإصدار ، وفي مَرْضَاتِهِ سبحانه الإضمار والإظهار ، فاستقبلوا دولة أَلَمَى المَرْءُ عليها رِوَاقَهُ ، وعقد الظهورُ عليها نِطاقَهُ ، وأعطاهما أمانُ الزمان عَقْدَهُ وميثاقَهُ ، ونحن على ما عاهدنا عليه الملك الناصر رضوان الله عليه من عهود موثقة ، وموالة مُحَقَّقة ، وثناء كائمه عن أذكى من الزهر غبَّ القَطَر مُفَتَّقة .

ولم يغب عنكم ما كان من بعثنا المصطفين الأكرمين اللذين خطتهما منّا اليمين ، وأوت بهما الرغبة من الحرمين الشريفين إلى قرار مكين ، وإنه كان لوالدكم الملك الناصر تولاه الله برضوانه ، وأورده موارد إحسانه ، في ذلكم من الفعل الجميل ، والصنع الجليل ، ما ناسب مكانه الرفيع ، وشاكله فضله من البر الذي لا يضيغ ، حتى طَبَقَ فَعْلُهُ الآفاقَ ذِكْراً ، وطَوَّقَ أَهْثاقَ الرِّوَادِ والقُصَادِ برآ ، وكان من أجمل ما به تَحَقَّقَ وأنحف ، وأعظم ما بعرفه إلى رضى الملك العلام في ذلك تعرف ، إذنه للمتوجهين إذ ذاك في شراء رِباع تَوَقَّفَ على المصطفين ، ورسم المراسم المباركة بتحرير ذلك الوقف مع اختلاف الجديدين ، فجرت أحوالُ اقراء فيهما بذلك الخراج المستفاد ، ريثما يصلحهم من خراج ما وقفناه عليهم بهذه البلاد ، على ما رَسَمَهُ رحمة الله عليه من عناية بهم متصلة ، واحترام في تلك الأوقاف فوالدها به متوفرة متحصلة ، وقد أمرنا مؤدّي هذا لكمالكم ، وموفده على جلالكم ، كاتبنا الأسنى الفقيه الأجل ، الأخطى الأكل ، أبا المجد ، ابن كاتبنا الشيخ الفقيه الأجل الحاج الأتقى ، الأرضى الأفضل ، الأخطى الأكل ، المرحوم أبي عبد الله ابن أبي مدين حفظ الله عليه رتبته ، ويسر في قصد

البيت الحرام بغية ، بأن يتفقد أحوال تلك الأوقاف ، ويتصرف تصرف الناظر عليها وما فعله من سداد وإسراف ، وأن يتخير لها مَنْ يرضى لذلك ، ويحمد تصرفه فيما هنالك ، وخاطبنا سلطانكم في هذا الشأن ، جرياً على الود الثابت الأركان ، وإعلاماً بما لوالدكم رحمه الله تعالى في ذلك من الأفعال الحسان ، وكما لكم يقتضي تخليد ذلكم البر الجميل ، وتجديد عمل ذلكم الملك الجليل ، وتشديد ما اشتمل عليه من الشكر الأصيل ، والأجر الجزيل ، والتقدم بالإذن السلطاني في إعانة هذا الواغد بهذا الكتاب ، على ما يتوخاه في ذلك الشأن من طرق الصواب ، وثناؤنا عليكم الثناء الذي يفواح زهر الرُّبى ، ويطارح نغم حمام الأيكة مطرباً .

وبحسب المصافاة ، ومقتضى الموالاتة ، نشرح لكم المترايدات ، بهذه الجهات ، وننبئكم بموجب إبطاء إنفاذ هذا الخطاب على ذلكم الجنتاب : وذلك أنه لما وصلنا من الأندلس الصريح ، ونادى مناد للجهاد عزماً لمثل ندائه بصيخ ، أنبأنا أن الكفار قد جمعوا أحزابهم من كل صوب ، وحتم عليهم باباهم اللعين التناصر من كل أوب ، وأن تقصد طوائفهم البلاد الأندلسية بإيجافها ، وتنقص بالنازلة أرضها من أطرافها ، ليمحو كلمة الإسلام منها ، ويقتلصوا ظل الإيمان عنها ، فقد منا من يشتغل بالأساطيل من القنود ، وصرنا على إثرهم إلى سبته منتهى المغرب الأقصى وباب الجهاد ، فما وصلناها إلا وقد أخذ أخذه العدو الكفور ، وسدت أجفان الطواغيت على التعاون مجاز العبور ، وأتوا من أجفانهم بما لا يحصى عدداً ، وأرسلوها بمجمع البحر حيث المجاز إلى دفع العنا ، وتقلصوا عن الانبساط في البلاد ، واجتمعوا إلى الجزيرة الخضراء أعادها الله بكل مَنْ جمعه من الأعداء ، لكننا مع انسداد تلك السيل ، وعلم أمورٍ نستعين بها في ذلكم العمل الجليل ، حاولنا إمداد تلكم البلاد بحسب الجهد ، وأصرخناهم بمن أمكن من الجند ، وجهزنا أجفاناً مختلطين فرصة الإجازة ، تردد على خطر بمن جهز للجهاد جهازه ، وأمرنا لصاحب الأندلس من المال ، بما يجهز به حركته

للدانة حملة حزب الضلال ، وأجرينا له وليشه العطاء الجزل مشاهرة ، وأرضعنا لهم في النوال ما نرجو به ثواب الآخرة ، وجعلت أجبانتا تتردد في ميناء السواحل ، وتكسج أبواب الخوف العاجل ، لإحراز الأمن الآجل ، مشحونة بالعدد الموفرة ، والأبطال المشهورة ، والخليل المسومة ، والأقوات المقومة ، فمن ناجح حارب دونه الأجل ، وشهيد مضى لما عند الله عز وجل ، وما زالت الأجبانتا تتردد على ذلك الخطر ، حتى تلف منها سبع وستون قطعة غزوية أجزها عند الله يندخر ، ثم لم تقنع بهذا العمل في الأمداد ، فبعثنا أحد أولادنا أسعدهم الله تعالى مساهمة به لأهل تلك البلاد ، فلقى من هول البحر وارتجاجه ، وإلحاح العدو ولجاجه ، ما به الأمثال تضرب ، وبمثله يتحدث ويستغرب ، ولما خلص لتلك العدو بمن أبقته الشدايد ، نزل بإزالة الكافر الجاحد ، حتى كان منه بفرسخين أو أدنى ، وقد ضرب بعطن يصابع العدو ويمسح بحرب بها يمسي . وقد كان من مددنا بالجزيرة جيش شريت شرارته ، وقويت في الحرب إدارته ، يملئون البلاء الأصدف ، ولا يبالون بالعدو وهم كالشامة البيضاء في البعير الأورق ، إلا أن المظلولة بحصرها في البحر مدة ثلاثة أعوام ونصف ، ومنازلتها في البر نحو عامين مفقوداً عليها الصف بالصف ، أدت إلى فناء الأقوات بالبلد ، حتى لم يبق لأهل قوت نصف شهر مع انقطاع المدد ، وبه من الخلق ما يربي على عشرة آلاف دون الحرم والولد ، فكتب إلينا سلطان الأندلس يرغب في الإذن له في عقد الصلح ، ووقع الاتفاق على أنه لاستخلاص المسلمين من وجوه النجاح ، فأذننا له فيه الإذن العام ، إذ في إصراخه وإصراخ من يقطره من المسلمين توحيثنا ذلك المرام ، هنالك دعي النصارى إلى السلم فاستجابوا ، وقد كانوا علموا فناء القوت وما استرابوا ، فم الصلح إلى عشر سنين ، وخرج من بها من فرسان ورجال وأهل وبينين ، ولم يرزأوا مالا ولا عدا ، ولا لقوا في خروجهم غير التزوع عن أول أرض مس الجلد ترابها شدة ، ووصلوا إلينا فأجزلنا لهم العطاء ، وأسليناهم عما جرى بالجلاء ، فم خييل تزيد على الألف



عِثاقُها ، وخِلَعِ تربِي على عشرة آلاف أطواقها ، وأمَوال عمت الغني<sup>١</sup> والفقير ، ورعاية شملت الجميع بالعيشِ التَّضْيِير ، وكف الله ضر الطواغيت عما عداها ، وما انقلبوا يغير مَدْرَةَ عفا رَسْمُها وصم صلبها .

وقد كان من لطف الله حين قضى بأخذ هذا الثغر ، أن قَدَّر لنا<sup>٢</sup> فتح جبل طارق من أيدي الكثر ، وهو المُطِيلُ على هذه المَدْرَةَ ، والفرصة منها إن شاء الله متيسرة ، حتى<sup>٣</sup> يفرق عَقْدُ الكفار ، ويفرج بهذه الجهة منهم مجاورو هذه الأقطار ، فلولا إجتلابُهُم من كل جانب ، وكونهم سدوا مملك العبور بما لجميعهم من الأجناف والمراكب ، لما بالَيْتُنا بإصعاقهم ، ولحللنا بعون الله عَقْدَ اتفاقهم ، ولكن للموانع أحكام ، ولا راد<sup>٤</sup> لما جرت به الأكام ، وقد أمرنا لذلك الثغر بمزيد المدد ، ونحيرنا له ولسائر تلك البلاد العُدَد والعُدَد ، وعدنا لحضرتنا فاس لتستريح الجيوش من وَعَثاء السفر ، وترتبط الجياد وتتخب العدد لوقت الظهور المنتظر ، وتكون على أهبة الجهاد ، وعلى مَرَقبة الفرصة عند تمكنها في الأحاد .

وعند عَوْدنا من تلك المحاولة ، تيسر الركب الحجازي مَوْجَهاً إلى هنالك رمَواحِلِه ، فأصدرنا إليكم هذا الخطاب ، لإصدار الود الخالص والحب النَّبَّاب ، وعندنا لكم ما عند أحقِّ الآباء ، واعتقادنا فيكم في ذات الله لا يخشى جديده من البلاء ، وما لكم من غَرَضٍ بهذه الأنحاء ، فموقى قصده على أكمل الأهواء ، موالى تميمه على أجمل الآراء ، والبلاد باتحاد الود متحدة ، والقلوب والأيدي على ما فيه مرضاة الله ، عز وجل ، مُنْعَقِلَة<sup>٥</sup> ، جعل الله ذلكم خالصاً لرب العباد ، مدخوراً ليوم التناد ، مسطوراً في الأعمال الصالحة يوم العاد ، بمنه وفضله ، وهو سبحانه وتعالى يصل إليكم سعياً تتفاخر به سعود الكواكب ،

١ ص : قدم ؛ ق : قد ولينا .

٢ ص : حين .

٣ ق : ص : متصلة .

وتتصافر على الاقياد له صلورُ المواكب ، وتتقاصر عن نيل مجده متطلبات  
 المناكب ، والسلام الأعم ينصكم كثيراً أثيراً ورحمة الله وبركاته ، وكتب في  
 يوم الخميس السادس والعشرين لشهر صفر المبارك من عام خمسة وأربعين  
 وسبعمئة ، وصورة العلامة <sup>١</sup> ، وكتب في التاريخ المؤرخ .

[ جواب الملك الصالح من إنشاء الصقلي ]

ونسخة الجواب عن ذلك من إنشاء خليل الصقلي شارح « لامية العجم »  
 في سادس شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمئة ، بعد البسملة ، في قطع  
 التصف بقلم الثلث : عبدُ الله ووليه ، صورة العلامة ، ولده إسماعيل بن محمد  
 السلطان الملك الصالح السيد العالم العادل المؤيد المجاهد الم رابط المتأخر المظفر  
 المنصور عماد الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، محيي العدل في العالمين ،  
 مُنصِف المظلومين من الظالمين ، وارث الملك ، ملك العرب والعجم والترك ،  
 فاتح الأقطار ، واهب الممالك والأمصار ، إسكندر الزمان ، مملك أصحاب  
 المناير والأسيرة والتخوت والتيجان ، ظلُّ الله في أرضه ، القائم بسنته وقرضه ،  
 مالك البحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، سيد الملوك والسلاطين ، جامع كلمة  
 الموحدين ، وليُّ أمير المؤمنين ، أبو القداء إسماعيل ابن السلطان الشهيد السعيد  
 الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبي الفتح محمد ابن السلطان الشهيد السعيد الملك  
 المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون ، خلد الله تعالى سلطانه ، وجعل الملائكة أنصاره  
 وأخوانه ، ينصُّ القمام العالي الملك الأجلَّ الكبير المجاهد المؤيد الم رابط المتأخر  
 المعظم المكرَّم المظفر المعمر الأسعد الأصعد الأوحده الأمجد الأمجد ، السني السري  
 المنصور أبا الحسن علي ابن أمير المسلمين أبي سعيد ابن أمير المسلمين أبي يوسف

١ في حاش بعض أصول دوزي أن التلمة مكتة

يعقوب بن عبد الحق ، أمدّه الله بالظفر ، وقَرَنَ عزمه بالتأييد في الآصال  
والبُكر .

سلام وشتّ البروقُ وشائِعته ، وادّخَرت الكواكب ودائِعته ، واستوعب  
الزمان ماضيه ومستقبله ومضارعه ، وثناء اتخذ التفحات المسكية طلائحه ، ونبه  
للتفريد في الروض سَواجحه ، وجلّى في كأسه من الشفق المحمر مُدامه ومن  
النجوم فَوَاقحه . بعدَ حمدِ الله على نعم أدت لنا الأمانة في عَوْد سلطنة والدنا  
الموروثه ، وأجلستنا على سرير مملكة زَرَائِبِهَا بين النجوم مبثوثة ، وأحسنَت  
بنا الخلف عن سلف عهدِه في الاعتاق غير منكورة ولا منكوتة ، وصلاحيه  
على سيدنا محمد عبده ورسوله ، وعلى آله وصحبه الذين بلغ بيهادهم في الكفرة  
غاية أمله وسُوْله ، صلاةً تحطُّ بالرضوان سيوها ، وتجر بالعفران ذيوها ، ما  
تواصل أصحاب ، وتواصل أحباب ، ويوضح للعلم الكرم ، ورود كتابكم  
العظيم ، وخطابكم الفائق على الدر التنظيم ، تفاعر الخمائل سطورُه ، ويصنّف  
خذّ الورد بالجلجل مثوره ، ويحكّي الرياض اليانعة فالألفاتُ غصونه والمهمزات  
عليها طيورُه ، ويخْلَع على الآفاق حُلُل الأيام والليالي فالطُرس صياحه  
والنقُص دَيَجُورُه ، لفظه يطرب ، ومعناه يعرب فيغرب ، وبلاغته تدلّ  
على أنّه آية لأن شمس بيانها طلعت من المغرب ، فاعتلنا سطورُه رِيحاناً ،  
ورجعتنا ألقاؤه ألحاناً ، ورجعتنا إلى الجدة فشبها ألقاؤه بظلال الرماح ،  
وورقه بصقال الصقّاح ، وحروفه المقرقة بأفواه الجراح ، وسطورُه المنتظمة  
بالفرسان المزدحمة في يوم الكفاح ، وانتهينا إلى ما أودعتموه من اللفظ  
المسجوع ، والمعنى الذي يطرب طائره المسموع ، والبلاغة التي فضح المطبّع  
بيانها المطبوع .

فأما الغراء بأخيكم الوالد قدّس الله روحه وسقى عهده ، وأحسن لسكّنه  
حكمتنا بعده ، فلنّا برسول الله أسوة حسنة ، ولولا الوثوق بأنّه في عِدّة الشهداء  
ما رأى القلب قراره ولا الطرف وسّته ، عاش سعيداً يملك الأرض ، ومات

شهيداً يَقُورُ بالجنة يوم العرض ، قد خلد الله ذكره يسير مسير الشمس<sup>١</sup> في الآفاق ، ويوقف على نصارة حداثته نظرات الأحداق ، وورثنا منه حسن الإخاء لكم ، والوفاء بعهود مودة تشبه في اللطف شمائلكم ، وأما الهناء بوراة ملكه ، والانخراط مع الملوك في سلكه ، فقد شكرنا لكم منحي هذه المنحة ، وقابلناها ببناء يُمَطَّر النسيم في كل نفحة ، ووقفنا عليها حمداً جعل الود علينا لإيراده<sup>٢</sup> وعلى أنفاس سرحة الروض شرحه ، وتحققنا به حسن ودكم الجميل ، وكريم إختاكم الذي لا يَمِيدُ طودُ رسوخه ولا يَمِيلُ .

وأما ما ذكرتموه من أمر المصحفين الشريفين اللذين وقفتموهما على الحرمَيْنِ المنيفين ، وأنكم جهزتم كاتبكم الفقيه الأجل<sup>٣</sup> الأسنى الأسمى أبا المجد ابن كاتبكم أبي عبد الله ابن أبي مدين أعزّه الله تعالى لتفقد أحوالهما ، والنظر في أمر أوقافهما ، فقد وصل المذكور بمن معه في حِرْزِ السلامة وأكرمنا نزلهم<sup>٤</sup> ، وسهلنا بالترحيب سبلهم ، وجمعنا على بئس الإحسان إليهم شملهم ، وحضر المذكور بين أيلينا وقريناه ، وسمعنا كلامه وخاطبناه ، وأمرنا في أمر المصحفين الشريفين بما أشرتم ، ورومنا لنوابنا في نواحي أوقافهما بما ذكرتم ، وهذا الوقف المبرور جارٍ على أحسن عادة ألفها ، وأثبت قاعدة عرفها ، مرعي الجوانب ، محمي المنازل والمضارب ، آمن من إزالة رسمه ، أو إزالة حكمه ، بئدْرُه أبداً في مطالع نعه ، وزهره دائماً يرقص في كفه ، لا يزداد إلا تخليداً ، ولا إطلاق ثبوته إلا تقييداً ، ولا عُنُقُ اجتهداه إلا تقليداً ، جرياً على عادة أوقاف ممالكنا ، وقاعدة تصرفاتنا في مسالكنا ، وله مزيد الرعاية ، وإفادة الحماية ، ووفادة العناية .

وأما ما وصفتموه من أمر الجزيرة الخضراء وما لاقاه أهلها ، ومُنِّي به من

١ ص : السير .

٢ ص : إيراده .

الكفار حَزَنُهَا وَسَهْلُهَا ، فَإِنَّهُ شَقٌّ عَلَيْنَا سَمَاعُهُ الَّذِي أَنْكَى أَهْلَ الْإِيمَانِ ،  
وَعَدُّهُ بِهِ ذُنُوبَ الزَّمَانِ ، كُلُّ قَلْبٍ بِأَنَامِلِ الْخَفَقَانِ ، وَطَالَمَا فَرِّقَ بِالظُّفْرِ ، وَرَزَقَ  
النَّصْرَ عَلَى عَدُوِّكُمْ فَجَزَّ ذَيْلُ الْمَزِيْمَةِ وَفَرَّ ، وَلَكِنَّ الْحُرُوبَ سِجَالٌ ، وَكُلَّ زَمَانٍ  
لِدَوَائِهِ دَوْلَةٌ وَلِرَجَائِهِ رِجَالٌ ، وَلَوْ أَمَكُنْتُ الْمُسَاعِدَةَ لَطَارَتْ بَنَاتُ إِلَيْكُمْ عَقَبَانُ  
الْجِيَادِ الْمُسَوِّمَةِ ، وَسَالَتْ عَلَى عَدُوِّكُمْ أَبَاطِحُهُمْ بِقِسْمِنَا الْمَوْجَةِ وَسَهَامِنَا الْمَقْوَمَةِ ،  
وَكَحَلْنَا عَيُونَ النُّجُومِ بِمَرَاوِدِ الرَّمَاحِ ، وَجَعَلْنَا لَيْلَ الْعِجَاجِ<sup>١</sup> مَمْرَقًا يَبْرُوقُ  
الصَّفَاحِ ، وَاتَّخَذْنَا رُؤُوسَهُمْ لَصَوَالِحِ الْقَوَائِمِ كُرَّاتٍ ، وَفَرَّجْنَا مَضَامِيْقَ الْحَرْبِ  
بِتَوَالِي الْكُرَّاتِ ، وَعَظَفْنَا إِلَيْهِمُ الْأَعْنَةَ ، وَخَضَعْنَا جُدُالَ السُّيُوفِ وَدُسْنَا  
شُوكَ الْأَسِنَّةِ ، وَفَلَقْنَا الصَّخْرَاتِ بِالصَّرِخَاتِ ، وَأَسَلْنَا الْعِبْرَاتِ بِالرَّعِيَاتِ ،  
وَلَكِنَّ أَيْنَ الْغَايَةِ مِنْ هَذَا الْمَدَى الْمُتَطَاوِلِ ؟ وَأَيْنَ الثَّرْيَا مِنْ بَدِ الْمُتَنَاقِلِ ؟ وَمَا لَنَا  
غَيْرَ إِمْدَادِكُمْ يَجْنُودُ الدِّعَاءِ الَّذِي نَرْفَعُهُ نَحْنُ وَرِعَايَانَا ، وَالتَّوَجُّهُ الصَّادِقَ الَّذِي  
تَعْرِفُهُ مَلَائِكَةُ الْقَبُولِ مِنْ سَجَايَانَا .

وَأَمَّا مَا فَقَدْتُمُوهُ مِنَ الْأَجْفَانِ الَّتِي طَرَقَهَا طَيْفُ التَّلَافِ ، وَأَمَّا حَرَمَ فَنَائِهَا  
الْفَتَاءِ وَطَافَ بِهِ بَعْدَ الْإِلْطَافِ ، فَقَدْ رَوَّعَ هَذَا الْخَبِيرَ قَلْبَ الْإِسْلَامِ ، وَنَوَّعَ لَهُ  
الْحُزْنَ عَلَى اخْتِلَافِ الْإِصْبَاحِ وَالْإِظْلَامِ ، وَهَذِهِ الدَّارُ مَا يَخْلُو صَقُوعُهَا مِنْ كَدَرِ  
الْقَدَرِ ، وَطَالَمَا أَتَانَتْ بِالْأَمْنِ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَخَاطَبَتْ بِالْخَطْبِ فِي السَّحَرِ ، وَلَكِنْ فِي  
بَقَائِكُمْ مَا يُسَلِّي مِنْ خَطْبِ الْعَطْبِ ، وَمَعَ سَلَامَةِ نَفْسِكُمْ الْكَرِيمَةِ فَالْأَمْرُ هَيْنٌ  
لِأَنَّ الدَّرَّ يَفْدَى بِالذَّهَبِ .

وَأَمَّا مَا رَأَيْتُمُوهُ مِنَ الصَّلَاحِ فَرَأَيْ عَقْدَهُ مُبَارَكٌ ، وَأَمْرٌ مَا فِيهِ فَارِطُ عَزْمٍ وَإِنْ  
كَانَ فَيَتَلَارَكُ ، وَالْأَمْرُ يَجِيءُ كَمَا يَجِبُ لَا كَمَا نَحْبُ ، وَالْحُرُوبُ يُزَوِّرُهَا نَصْرُهَا  
تَارَةً وَيَغِيبُ ، وَمَعَ الْيَوْمِ غَدًا ، وَقَدْ يَرُدُّ اللَّهُ الرَّدَى ، وَيُعِيدُ الظُّفْرَ بِالْعِلْدَا .  
وَأَمَّا عَوْدُكُمْ إِلَى فَاسَ الْمَحْرُوسَةِ طَلِبًا لِإِرَاحَةٍ مِّنْ عِنْدِكُمْ مِنَ الْجُنُودِ ،

١ ق ص : اللَّيْلِ الْعِجَاجِ .

وتجهيزاً لمن يصل من عندكم إلى الحجاز الشريف من الوفود ، فهذا أمر ضروري  
 التأثير سروري الثمير ، لأن النفوس تمل وتثير المهاد ، فكيف ملازمة صهوات  
 الجهاد ، وتسام من مجالسة الشرّ ، فكيف بممارسة الحرب ، وتعرض عن  
 دوام اللذة ، فكيف بمباشرة المنايا الفدّة ، وهذا جبّل طارق الذي فتح الله  
 به عليكم ، وساق هديّ هديته إليكم ، لعلّه يكون سبباً إلى ارتجاع ما شرّد ،  
 وحسماً لهذا الطاغية الذي مرّد ، وردّاً لهذا النازل الذي قدم ورد الصبر لما  
 ورد ، فعادة الألفاف الإلمية بكم معروفة ، وعزّما تكم إلى جهات الجهاد  
 مصروفة ، وقد تعاملنا لكم من هذا الجبل بأنّه طارق خير من الرحمن يطرّق ،  
 وجبل يعصم من سهم يمر من قسيّ الكفار ويمرق .

وأما ما منحتوه من الخيل المتاق ، والملابس التي تطلع بدور الوجوه من  
 مشارق الأطواق ، والأموال التي زكّت عند الله تعالى ونمت على الإنفاق ، فعل  
 الله عز وجل خلكها ، ولكم في منازل الدنيا والآخرة شرفها ، وإليكم تساق  
 هدايا أثبتها وتحفكم تحفها ، وإذا وصل وقدكم الحاج ، وأثار له بوجه إقبالنا  
 عليهم ليُلبّهم اللّاج ، كانوا مقيمين تحت ظل إكرامنا ، وشمول إسعافنا لهم وإنعامنا ،  
 يتخوّلون تحفاً أنتم سببها ، ويتناولون طرفاً في كؤوس الاعثناء بهم تنضد حببها ،  
 وإذا كان أوان الرحيل إلى الحج فسحنا لهم الطريق ، وسهلنا لهم الرفيق ،  
 وبلغناهم بحول الله تعالى مناهم من ميني ، وسولهم ممّن إذا زاروا حجرته الشريفة  
 حازوا الراحة من العنا ، وفازوا بالفنى ، وإذا عادوا عاملناهم بكل جميل ينسبهم  
 مشقة ذلك الدرب ، ويخيل إليهم أن لا مسافة لمسافر بين الشرق والغرب ،  
 وغمرناهم بالإحسان في العود إليكم ، وأمرناهم بما ينتهونه شفاهاً لديكم ، وعناية  
 الله تعالى تحوط ذاتكم ، وتوفّر لأخذ الثأر حماتكم ، وتحصكم بتأييد تتزلون  
 روضة الأنضر ، وتجتئون به ثمر النصر اليناع من ورق الحديد الأخضر ، وتتخضم  
 بسعد لا يبلى قشيشه ، وعز لا يمحو شبابه متشيه ، ونحيت المباركة تغاديكم  
 وترواحكم ، وتفاوحكم أنفاسها المعبرة وتنافحكم ، بمنّه وكرمه ، انتهى .

### [إجازة من الصفدي رواية الرسائل]

ورأيت بخط منشيء هذا الجواب الصلاح الصفدي رحمه الله تعالى إثر ذكره ما نصّه : أما بعد حمد الله تعالى على نعماته ، وصلاته على سيدنا محمد عبده ورسوله خاتم أنبيائه ، فقد قرأ الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المفيد القلوة عز الدين أبو يعلى حمزة ابن الرئيس الكبير الفاضل القاضي قطب الدين موسى بن أحمد ابن شيخ السلامة الأحمدي<sup>١</sup> - أمتع الله بفوائده - الكتاب الوارد من سلطان المغرب الملك المجاهد الم رابط أبي الحسن المريني صاحب مراكش تغمّده الله تعالى برحمته . والجواب عنه عن السلطان الشهيد الملك الصالح عماد الدين إسماعيل ابن السلطان الشهيد الملك الناصر محمد قدس الله تعالى رُوحهما من إنشائي ، وأنا أسمع ذلك جميعاً من أولهما إلى آخرهما ، قراءة أطربت السمع لفصاحتها ، وأمالت العطف لرجاحتها :

وَأَحْجَلَتْ وَرَقَ الْحَمَى بِاللَّوَى    إِنْ صَلَحَتْ فِي ذُرْوَةِ الْغَصَنِ  
تَكَادُ مِنْ لُطْفٍ وَمِنْ رِقَّةٍ    تَنْخُلُ فِي الْأُذُنِ بِلَا إِذْنٍ

وذلك في مجلس واحد في ذي القعدة سنة ٧٥٦ ، بالجامع الأموي بدمشق المحروسة ، فإن رأى رواية ذلك عني فله علو الرأي في تشريفي بذلك ، وكتبه خليل ابن أبيك الصفدي الشافعي عفا الله عنه ؛ انتهى .

### [أبو الحسن يكتب ثلاثة مصاحف]

وكان السلطان أبو الحسن المريني المذكور كتب ثلاثة مصاحف شريفة بخطه ، وأرسلها إلى المساجد الثلاثة التي تُشَدُّ إليها الرحال ، وأوقف عليها أوقافاً جليلة ، كتب توقيعه سلطان مصر والشام بمساعتها من إنشاء الأديب الشهير جمال الدين ابن ثبّانة المصري ، ونص ما يتعلق به الغرض منه هنا قوله : وهو

١ دوزي : الحنبل .

الذي مَدَّ يمينه بالسيف والقلم فكَتَبَ في أصحابها ، وسطر الختمات الشريفة فأَيَّدَ الله حَزَبَهُ بما سطر من أحزابها ، واتصلت أخبار ملائكة النصر بلوائه تغلو وتروح ، وكثرت فتوحه لأملياء الغرب فقالت أوقاف الشرق لا بد للفقراء من فتوح ، ثم وصلت ختمات شريفة كتبها بقلمه المجيد المجدي ، وخطَّ سطورها بالعربي وطلما خط في صفوف الأعداء بالهِنْدِي ، ورتب عليها أوقافاً تجري أعلام الحسانات في إطلاقها وطلَّعَها ، وحبس أملاكاً شامية تحدث بنعم الأملاك التي سرت من مغرب الأرض إلى مشرقها ، والله تعالى يجمع مَنْ وقف هذه الختمات بما سطر له في أكرم الصحائف ، وينزع الجالس من ولاة الأمور في تقريرها ويتقبَّل من الواقف ، انتهى .

قلت : وقد رأيت أحد المصاحف المذكورة ، وهو الذي بييت المقلنس ، وربعته في غاية الصنعة .

### [نبذة من أخبار أبي الحسن]

وقال بعض المشاركة في حق السلطان أبي الحسن ، ما صورته : ملك أضاء المغرب بأنوار هلاله ، وجرت إلى المشرق أنواء نواله ، وطابت تسماته ، واشتهرت عزماته ، كان حسن الكتابة ، كثير الإجابة ، ذا بلاغة وبراعة ، وشهامة وشجاعة ، كتب بخطه ثلاثة مصاحف ووقفها على المساجد الثلاثة ، أقام في الملك عشر سنين وسبعة أيام ، ثم صُرف بولده أبي عتات بعد حروب يطول شرحها ، انتهى من كتاب « نزهة الأنام » .

ولما ذكر الإمام الخطيب أبو عبد الله ابن مرزوق في كتابه « المسند الصحيح الحسن من أخبار السلطان أبي الحسن » أمر الربيعة التي أرسلها السلطان أبو الحسن بخطه قال ما ملخصه : وأرسل معها للسلطان الملك الناصر بن قلاوون صاحب الديار المصرية من أحجار الياقوت العظيم القدر والتمن ثمانمائة وخمسة وعشرين ، ومن الزمرد مائة وثمانية وعشرين ، ومن الزبرجد مائة وثمانية وعشرين ،



ومن الجواهر النفيس الملوحي ثلاثمائة وأربعة وستين . وأرسل حُللاً كثيرة منها مذهبة ثلاثة عشر . ومن الإناق عشرين مذهبة ، ومن الخلادي ستة وأربعين ، ومن القنوع ستة وعشرين مذهبة ، ومن المحررات المختمة ثمانمائة ، ومن الرصان عشرين شقة . والأكسية المحررة أربعة وعشرين ، والبرانس المحررة ثمانية عشر ، والمشغفات<sup>١</sup> مائة وخمسين ، وأحارم الصوف المحررة عشرين . ومن شقق الملف الرفيع ستة عشر ، ومن الفضالي المنوعة والفرش والمخاد المتبوق والحلل ثمانمائة ، وأوجه اللحف المذهبة عشرين ، وحائطان حلة وحنايل مائة واثني عشر كلتها حرير<sup>٢</sup> ، وفرش جلد مخروز بالذهب والفضة ، ومن السيوف المحلاة بالذهب المنظم بالجواهر عشرة ، والسروج عشرة بركب ذهب ومهاميز ذهب كذلك ، وثلاث ركب فضة ، وست مزججة ومذهبة ، ومضمتان من ذهب مما يليق بالملوك ، وشاشية حرير مطوقة بلهب مكلل بالجواهر ، ومن لزمات الفضة عشرة ، وسرج مخروزة بالفضة عشرة ، وعشر علامات معشقة مذهبة ، وعشر رابات مذهبة ، وعشر براقع مذهبة ، وعشر أمثلة<sup>٣</sup> مرقومة، وثلاثين جلد أشرك<sup>٤</sup> ، وأربعة آلاف درقة لقط منها مائتان بنهود الذهب وثمانية عشر بنهود الفضة ، وخبء قبة كبيرة من مائة بنية\* لها أربعة أبواب ، وقبة أخرى مصرية من ست وثلاثين بنية مبطنة بحلّة مذهبة ، وهي حرير أبيض ومرابطها حرير ملون وعمودها عاج وآبنوس وأكبارها من فضة مذهبة ، ومن البزاة الأحرار المنتقاة أربعة وثلاثين<sup>٥</sup> ، ومن عتاق الخيل العراب ثلاثمائة وخمسة وثلاثين ، ومن البغال الذكور والإناث مائة وعشرين ، ومن الجمال سبعمائة ، وتوجهت مع هذه الهدية أمم برسم الحج مع الرُبعة المكرمة ، وأعطى الحرة أم أخته أم

١ ص : والمشتقات .

٢ قد شرح دوزي أكثر هذه الألفاظ في ملحق المجامع ولكنه استند معانيها من النص نفسه .

٣ ص : أمثلة .

٤ ص : وثلاث زجلوا شرقي .

٥ دوزي : نيفة .

٦ هذا العدد والأعداد التالية وردت بصورة الرفع في ص .

ولد أبيه مريم ثلاثة آلاف وخمسمائة ذهباً ، ولقاضي الركب ثلاثمائة وكسوة ، ولقائد الركب أربعمائة وكساوى متعددة وبغلات ، ولرسل العيين للهدية ألفاً ، ولشيخ الركب أحمد بن يوسف بن أبي محمد صالحي خمسمائة ، ولجماعة الضعفاء من الحجاج ستمائة ، وبرسم العطاء للعرب ثلاثة آلاف وثمانمائة ، ولشراء ربع ستة عشر ألفاً وخمسمائة ذهباً ، انتهى .

وذكر في الكتاب المذكور أن السلطان أبا الحسن الموصوف أهدى هدايا غير هذه لكثير من الملوك ، ومنها لصاحب الأندلس صلة وصدقة في مرات ، ومنها للملك النصارى بعد هداياهم ، ومنها لسلطين السودان كصاحب مالي ، ومنها لصاحب إفريقية ، ومنها لصاحب تلمسان ، انتهى .

وقال مؤرخ مصر القرين في كتاب « السلوك » في سنة ٧٣٨ ما نصه : وفي ثاني عشر من رمضان قدمت الحرة من عند السلطان أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب الميني صاحب فاس تريد الحج ، ومعها هدية جلييلة إلى الغاية ، نزل لحملها من الإصطبل السلطاني ثلاثون قطاراً من بغال النقل سوى الجمال ، كان من جملتها أربعمائة فرس منها مائة حِجْرَة ومائة فحل ومائتا بغل ، وجميعها بسرُج ولحم مسقط بالذهب والقضبة ، وبعضها سُرُجها وركبها كلها ذهب ، وكذلك لجمها ، وعدتها اثنان وأربعون رأساً ، منها سرجان من ذهب مرصع ببحر ، وفيها اثنان وثلاثون بازاً ، وفيها سيف قرابه ذهب مرصع ، وحياصته ذهب مرصع ، وفيها مائة كساء ، وغير ذلك من القماش العال ، وكان قد خرج المهندار إلى لقائهم ، وأترلهم بالقرافة قريب مسجد الفتح ، وهم جمع كبير جداً ، وكان يوم طلوع الهدية من الأيام المذكورة ، ففرق السلطان الهدية على الأمراء بأشرهم على قدر مراتبهم ، حتى فقدت كلها سوى الجواهر والؤلؤ فإنه اختص به ، فقدوت قيمة هذه الهدية بما يزيد على مائة ألف دينار ، ثم نُقِلَت الحرة إلى الميدان بمن معها ، ورتب لها من النعم والنجاح والسكر والحلوى والفاكهة في كل يوم بكرة وعشية ما عمهم وفضل عنهم ، فكان

مرتبههم كل يوم عدة ثلاثين رأساً من الغنم ، ونصف إردب أرز ، وتقنطار حب رمان ، وربع قنطار سكر ، وثماني فانوسيات شمع ، وتوابل الطعام ، وحمل إليها برسم النفقة مبلغ خمسة وسبعين ألف درهم ، وأجرة حمل أبقاعهم مبلغ ستين ألف درهم ، ثم خلع على جميع من قدم مع الحرة ، فكانت عدة الخلع مائتين وعشرين خلعة على قدر طبقاتهم ، حتى خلع على الرجال الذين قادوا الخيول ، وحمل إلى الحرة من الكسوة ما يمل قدره ، وقيل لها أن تملي ما تحتاج إليه ولا يعوزها شيء ، وإنما تريد عناية السلطان بإكرامها وإكرام من معها حيث كانوا ، فتقدم السلطان إلى النشو وإلى الأمير أحمد أبقاعاً بتجهيزها اللاقي بها ، فقاما بذلك ، واستخدما لها السقائين والضوية ، وهيتا كل ما تحتاج إليه في سفرها من أصناف الحلوات والسكر واللبني والبقسمات ، وطلبا الحماة لحمل جهازها وأزودتها ، وندب السلطان للسفر معها جمال الدين متولي الجزيرة ، وأمره أن يرحل بها في مركب لما بمفردها قدام الحمل ، ويمثل كل ما تأمر به ، وكتب لأُميرَي مكة والمدينة بخدمة أُم خُلعة .

وقال في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ما نصه : وفي نصف شعبان قدمت الحرة أخت صاحب المغرب في جماعة كثيرة ، وعلى يدها كتاب السلطان أبي الحسن يتضمن السلام ، وأن يدعو له الخطباء يوم الجمعة وخطبها ومشايخ الصلوة وأهل الخير بالنصر على عدوهم ، ويكتب إلى أهل الحرمين بذلك ، وذلك أن في السنة الحالية كانت بينه وبين الفرنج وقعة عظيمة قُتل فيها ولده ، ونصره الله تعالى بمَنِّه على العدو ، وقتل كثيراً منهم ، وملكوا منهم الجزيرة الخضراء ، فمعر الفرنج مائتي شين ، وجمعوا طوائفهم ، وقصدوا المسلمين ، وأوقعوا بهم على حين غفلة ، فاستشهد عالم كثير ، ونجا أبو الحسن في طائفة من أئامه بعد شدائد ، وملك الفرنج الجزيرة ، وأسرُوا وسبُّوا وغنمُوا شيئاً يمل وصفه ، ثم مضوا إلى جهة غرناطة ، ونصبوا عليها مائة منجنيق حتى صالحهم أهلها على قطيعة يقومون بها ، وتهادنوا مدة عشر سنين ، انتهى كلامه .

وقد تقدم نص هذا الكتاب الموجه من السلطان أبي الحسن فليراجع قريباً .  
 وقال ابن مرزوق في « المسند الصحيح الحسن » بعد كلام ما ملخصه :  
 وكان - يعني السلطان أبا الحسن - مجتهداً في الجهاد بنفسه وحرمة ، وجاز للأندلس  
 برسم ذلك بنفسه ، وأظهر آثاره الجميلة ، ومنها ارتجاع جبل الفتح ليد المسلمين بعد  
 أن أنفق عليه الأموال ، وصرف إليه الجنود والنشود . إذ كان من عماله هو  
 والجزيرة ورندة ، ونازلته جيوشه مع ولده وخواصه وضيقوا به إلى أن استرجعوه  
 ليد المسلمين ، وأنفق على بناءه<sup>١</sup> أحمال مال ، واعتنى بتحصينه ، وبني حصنه  
 وأبراجه وسوره وجامعه ودوره ومخازنه . ولما كاد يتم ذلك نازله العدو براً وبحراً ،  
 فصبر المسلمون صبر الكرام ، فخبى الله تعالى أمل العدو . وعاد خاسراً<sup>٢</sup> ،  
 والمثنة لله ، فرأى أن يحصن سفح الجبل بسور يحيط به من جميع جهاته حتى  
 لا يقطع العدو في منازلته ، ولا يجد سبيلاً للتضييق عند محاصرته ، ورأى الناس  
 ذلك من المحال ، فأنفق الأموال ، وأنصف العمال ، فأحاط بمجموعه إحاطة  
 المالة بالهلال ، وأما بناؤه للمحاسن<sup>٣</sup> والطوالع فأمر غير مجهول ، انتهى .

[ رسائل لسان الدين ابن الخطيب ]

[ ١ - رسالة إلى أحد السلاطين بني مرين ]

وقد رأيت أن أذكر هنا بعض إنشاء لسان الدين ابن الخطيب في شأن ما يتعلق  
 بجبل الفتح وغيره من بلاد الأندلس ، وحال العدو الكافر ، وما ينخرط في هذا  
 السلك : فمن ذلك على لسان سلطانه يخاطب به أحد السلاطين من أولاد السلطان  
 أبي الحسن المريني ، ونصه :  
 المقام الذي يصيرخ ويتجيد ، ويتهم في الفضل ويتجد ، ويستعف

١ ص : وأنفقوا فيه .

٢ ص : ورجعوا خاسرين .

٣ ص : المحاسن .

ويُسعد ، ويرق في سبيل الله ويرعد ، فيأخذ الكفر من عزماته المقيم المُقعد ، حتى  
ينجز من نصر الله تعالى الموعِد ، مقامُ محلِّ أخينا الذي حُسِنَ الظنُّ بمجده جميل .  
وحدُّ الكفر بسعده كليل ، وللإسلام فيه رجاء وتأميل ، ليس للقلوب عنه  
مَحِيل ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى وعزمه الماضي لَصُولَة  
الكفر قامعاً ، وتدييره الناجح لَشَمْل الإسلام جامعاً ، ومُلكه الموفق لتداه  
الله مطيعاً سامعاً ، معظم مقداره ، وملتزم لإجلاله وإكباره ، المعتدُّ في الله بكرم  
شيمته وطيب نِجاره ، المستظهر على علوِّ الله بإسراعه إلى تدمير الكافر وبلداره .  
سلام كريم عليكم ورحمة الله وبركاته ، أمّا بعد حمد الله بحسب دعوة  
السائل ، ومُتَقَبِّل الوسائل ، ومُتَبِّح النعم الجلائل ، مُرَبِّعٌ مَنَ عامله في  
هذا الوجود الزائف الزائل ، والأيام القلائل ، بالمتاع الدائم الطائل . والنعم غير  
الحائل ، ومقيم أودِّ الإسلام المائل ، بأولي المكارم من أولياته والفضائل ، والصلاة  
والسَّلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله المنقذ من الغوائل ، المُنْجِي من الرُّوع  
المائل ، الصادع بدعوة الحق الصائل ، بين العشائر والقصائل ، الذي خَمَّ به  
وبرسالته ديوان الرسل والرسائل ، وجَعَلَه في الأواخر شرف الأوائل . فحبه  
كثر العائل ، والصلاة عليه زكاة القائل ، والرضى عن آله وصحبه وعِترته وحزبه  
تيجان الأحياء والقبائل ، المتميزين بكرم السجايا وطيب الشمائل ، والدعاء لمقام  
أنحوتكم في البُكر والأصائل ، بالسعد الصادق المخايل ، والصنع الذي تبرز  
مواهبه تبرز العقائل ، والنصر الذي تَهز له الصُّعَاد المُلْد عِطْف المُرَانع المتخايل .  
فإنَّا كتبناه إليكم كتب الله لكم عزّاً يانع الخمائل ، ونَصراً يكفل للكاتب  
المدونة في الجهاد ومرضاة ربِّ العباد بِسَرْد المسائل وإقناع السائل ، من حَمْرَاء  
غَرْنَاطَة ، حرسها الله تعالى ، ولا زائد بفضل الله سبحانه إلا استبصار في التوكل  
على من بيده الأمور ، وتسبب مشروع تتعلّق به يؤذَن الله تعالى أحكام القدر

المقلوب ، ورجاء فيما وعده من الظهور ، يتضاعف على توالي الأيام وتراصف  
الشهور ، والحمد لله كثيراً كما هو أهله ، فلا فضل إلا فضله ، ومقامكم المعروف  
عنه ، الكفيل بالإرواء تهكته وعكته ، وإلى هذا وصل الله تعالى سعدكم ، وحرس  
مجدكم ، ووالى النعم عندنا وعندكم<sup>١</sup> ، فلننأ في هذه الأيام ، أهمنا من أمر  
الإسلام ، مارتنق الشراب ونقص الطعام ، وذاد المنام ، لما تحققتنا من عمل الكفر  
على مكابذته ، وسعي الضلّال - والله الوافي - في استئصال بقيته ، وعقد  
النواصي للاستشارة في شأنه ، وشروع الحيل في هدة أركانه ، ومن يؤمل من  
المسلمين لنفع الردى وكشف البلوى وبث الشكوى ، وأهله - حاطهم الله تعالى  
وتولاهم ، وتمم عوائل لطفه الذي أولاهم ، فهو مولاهم - في غفلة ساهون .  
وعن المغبة فيه لاهون ، قد شغلتهم دنياهم عن دينهم ، وعاجلهم عن آجلهم ،  
وطول الأمل ، عن نافع العمل ، إلا من تَوَرَّ الله تعالى قلبه بنور الإيمان  
وتحمل بمناصرة الله تعالى والإسلام تحمل السليم ، واستدل بالشاهد على الغائب ،  
وصرف الكفر إلى مطالب<sup>٢</sup> الأمم النواصب ، فلما رأينا أن الدولة المرينية التي  
هي على مرّ الأيام شجّا العدا ، ومتوعد من يكيد الهدى ، وفية الإسلام التي  
إليها يتحيز . وكهفهُ الذي إليه يلجأ ، قد أذن الله تعالى في صلاح أمورها ،  
ولمّ شعثها ، وإقامة صفاها . بأن صرّف الله تعالى عنها هتات الفدر<sup>٣</sup> . وأراحها  
من مس الضر ، ورد قوسها إلى يد باريها ، وصير حقها إلى وارثها ، وأقام لرعي  
مصالحتها من حسن الظن بحسبه ودينه ، ورعي الخير من ثمرات نصحه ،  
ومن لم يعلم إلا الخير من سعيه<sup>٤</sup> والسداد من سيرته ، ومن لا يستريب  
المسلمون بصحة عقده ، واستقامة قصده . أردنا أن نخرج لكم عن المهلة في هذا

١ وعندكم : سقطت من ص .

٢ ص : مطالب .

٣ ص : الملو .

٤ من سعيه : سقطت من ق .

الدين الخفيف الذي وَسَّتْ دعوته وجوه أحبابكم شملهم الله تعالى بالعافية ،  
وتشبت به أنفسُ مَنْ صار إلى الله تعالى من السلف تقدمهم الله بالرحمة والمغفرة .  
وفي هذا القطر الذي بلاده ما بين مكفول يجب رَعْيُهُ طبعاً وشرعاً ، وجار  
يلزم حقه ديناً ودنيا وحميةً وفضلاً ، وعلى الحالين فعليكم بعد الله المُعَوَّل ،  
وفيكُم المؤمِّل ، فأرْعُونَا أسماصكم المباركة نَقْصٌ عليكم ما فيه رضى الله ،  
والمُنْجاة من نكيره ، والفخر والأجر وحفظ النعم ، والخلف في الذرية ، بهذا  
وعدت الكتب المنزلة ، والرسل المرسلة : وهو أن هذا القطر الذي تعددت فيه  
المحارب والمنابر ، والراعي والساجد ، والناكر والعايد ، والعالم والقييف ،  
والأرملة والضعيف ، قد انقطع عنه إرفاد الإسلام ، وشحَّت الأيالي به منذ  
أعوام ، وسلم إلى عبدة الأصنام ، وقوبلت ضرائره بالأعذار ، والمواعيد  
المشترقة للأعمار ، وإن عَرَضَتْ شواغل وفن ، وشَوَّاغِب وإحن ، فقد كانت  
بحيث لا يقطع السبب بمحلمته ، ولا يذهب المعروف بكليته :

ولا بد من شكْوَى إلى ذي مروءة يُواسيك أو يُسْلِكَ أو يَتَوَجَّعُ<sup>١</sup>

ولو كانت الأشغاب تقطع المعروف وتصرف عن الواجب لم يفتح المقدَّسُ  
والدُّكُم جبلَ القتح وهو مُتَازِلُ أخاه بسجلماسة ، ولا أمدَّة ولده السلطان أبو  
عنان وهو بمراكش ، وبالأمس بشتا إلى الجبل وشمانة في جملة ما أهدنا مبلغ  
جهد وسداد من عَوَز ، وقد فضلت عن ضرائرنا أموال قُرِضت من أجل الله  
على عبادته ، وطعام سَمَحْنَا به على الاحتياج إليه في سبيل جهاده ، فلم يسهم  
التمغلب منها بلانب الله بحجة ، ولا أقطمه منها ذرة مستخفّاً به جلٌّ وعلا ، متهاوناً  
بنكيره الذي هو أحق أن ينجس ، فضاعت الأمور ، واختلَّت الثغور ، وتشلبت  
الحامية ، وتبدَّدت العُدد ، وخلَّت المخازن ، وهلكت بها الجرذان ، وعظمت

١ ص ق : يضح .

بها حسرة الإسلام ، أضعاف ما عظمت خبرته أيام ما كانت تكفلها همم الملوك الكرام والخلفاء العظام ، والوزراء والنصحاء ، والأشياخ الأعياد ، قدس الله تعالى أرواحهم ، وضاعف أنوارهم ، ولا كالحسرة في الجبل باب الأندلس وركاب الجهاد وحسنة بني مَرِين ومآثر آل يعقوب وكرامة الله للسلطان المقدس أبي الحسن والد الملوك وكبير الخلفاء والمجاهدين والدكم الذي تَرَدُّ على قبره<sup>١</sup> مع الساعات والأنفاس وقُدُ الرحمة ، وهدايا الرُفَّة ، وريحان الجنة ، فلولا أنكم على علم من أحواله لَشَرَحْنَا المجل ، وشكلنا المهمل ، إنَّما هو اليوم شيخ مائل ، وطلل بائد ، لولا أن الله تعالى شغل العدا عنه بفتنة لم يصرف وجهه إلا إليه ، ولا حرم طيره إلا عليه ، ولكان بصدَد أن يتمخذه الصليب داراً ، وأن يقرَّ به عيناً ، والعنوة فضلاً عن الأندلس ، قد أوسعها شرّاً ، وأرحق ما يُجاوره عُسراً ، نسأل الله تعالى بنور وجهه أن لا يسود الوجوه بالفجع فيه ، ولا يسمع المسلمين الثكلة ، وما دونه فهو — وإن أنعش بالتعليل عليه ووقع بالجهل خلقه — لحم على وشم . إلا أن يصل الله تعالى وقابته . ويوالي دفاعه وعصمته ، لا إله إلا هو الولي النصير . وما زلنا نشكو إلى غير المصمت ، ونمدد اليد إلى المدبِّر عن الله المعرض . ونخطب له زكاة الأموال من المباني الضخمة ، والخزائن الثروة ، والأهراء الطامية . والحظ التافه من المفترض برسمه . فمضي الأيام لا تزيد الضرائر فيها إلا ضيقاً ، ولا الأحوال إلا شدةً ، ولا الثغر إلا ضعةً ، ولا نعلم أن نظراً وقع له ولا فكراً أعمل فيه إلا ما كان من تسخير رعيته الضعيفة ، وبُلاة مجباه السخيفة ، في بناء قصر بمنت ميور من جباله :

شاده مَرَمَراً وجكَّله كل ساء فلطَّير في ذراه<sup>٢</sup> وكور<sup>٣</sup>

جلب إليه الزليج<sup>٤</sup> ، واختلفت فيه الأوضاع في رأس نيق . لأمل نزوة ،

١ زاد في ص : منه بعد لفظة قبره .

٢ البيت لمحي بن زيد الميادي .

٣ ص : الزليج .



وسوء فكرة ، فلمّا تمّ أقطع المجران . فهو اليوم ممتنع اليوم وحظ الخراب ، فلا حول ولا قوة إلاّ بالله ، حتى جاء أمر الله خالي الصحيفة من البر ، صفر اليد من العمل الصالح ، نعوذ بالله من تكبره ، ونسأله الإلھام والسداد ، والتوفيق والرشاد ، وقد بذلنا جهْدنا قولاً وفعلًا - ومَوْعظة ونصْحًا ، واستدعينا لتلك الجهة صدقة المسلمين محمولة على أكتاد العباد الضعفاء الذين كانت صدقات فاتحهم رضي الله تعالى عنهم ترفدهم . ونوافله تنمھدهم - فما حرك ذلك الجوار حلوبًا ، ولا استدعى مطلوبًا ، ولا رَفدًا مجلوبًا ، فإلى متى تُنْصَق ركاب الصبر وقد بلغ الغاية ، واستنفذ البلالة ، بعد أن أعاد الله تعالى العهد ، وجبر المال . وأصلح السعي ، وأجرى ينابيع الخير ، وأنشق رياح الإقالة . وجملة ما نريد أن نقرره فهو الباب الجامع ، والقصد الشامل ، والداعي والباحث : أن صاحب قشتالة لما عاد إلى ملكه ، ورجع إلى قطره ، جرت بيننا وبينه المراسلة التي أسفرت بعلم رضاه عن كدِّنا لنصره ، ومظاهرتنا إياه على أمره . وإن كنّا قد بلغنا جهْدًا ، وأبعدنا وُسْعًا ، وأجلت عن شروط ثقيلة لم نقبلها ، وأغراض صعبة لم نكملها ، ونحن نتحقق أنّه إمّا أن تبيح حفيظته ، وتثور إحنته ، فيكشف وجه المطالبة مستكثراً بالأمة التي داس بها أهل قشتالة . فراجع أمره غلابًا : وحقه ابتزازًا واستلابًا . أو يصرفها ويهادن المسلمين بخلال ما لا يدع جهة من جهات دينه الغريب إلا عقد معها صلحًا ، وأخذ عليها بإعانتها إياه عهدًا ، ثم تفرغ إلى شفاء غليله . وبلوغ جهده . ولا شك أنها تحييه صرفًا لبأسه عن نخورها ، ومقارضة كما وقع باطريرة من مضيق صلورها . ومؤسف جمهورها . وكل من له دين ما فهو يحرص على التقرب إلى مَسِّ دانه به وكلفه وظائف تكليف . رجاء لوعده وخوفًا من وعيده : وبإقّة ندفع ما لا نطيق من جموع تداعت من البحر ووراء البحور والبر المتصل الذي لا تقطعه الرفاق . ولا تنحني ذرعه الحذاق ، وقد أصبحنا بدار غُرْبَةٍ ، ومحل روعة ، ومقرس نبوة . ومظنة فتنة ، والإسلام عدده قليل ، ومنتجعه في هذه البقعة جنوبي . وعهده بالإرقاد والإمداد

من المسلمين بعيد ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا — إِلَى آخِرِ السُّورَةِ﴾  
(البقرة : ٢٨٦) .

وإذا تلمعت أُمم الكفر نصرة لدينها المكثوب ، وحميةً لصليها المنصوب ،  
فمن يستدعي لنصر دين الله وحفظ أمانة نبيه إلا أهل ذلك الوطن ؟ حيث المآذن  
بذكر الله تعالى تملأ الآفاق ، وكلمة الإسلام قد عمت الرُّبى والوهاد ، إنما الإسلام  
غريق قد تشبَّت بأهدابكم ، يناشدكم الله في بقية الرمتى ، وقبل الرمي تُراش  
السهام ، وهذا أوان الاعتناء ، واختيار الحماة ، وإعداد الأقوات ، قبل أن يضيى  
المجال ، وتمنع الموانع ، وقد وجهنا هذا الوفد المبارك للحضور بين يديكم  
مقرراً للضرورة ، منهياً للرغبة ، مذكراً بما يقرب عند الله ، مذكراً للنام  
الإسلام ، جالياً على مَنْ وراءهم بحول الله تعالى من المسلمين البشرى التي تشرح  
الصلور ، وتسنى الآمال ، وتستدعي الدعاء والثناء ، فالؤمن كثير بأخيه ، ويد الله  
مع الجماعة ، والمسلمون يدٌ على مَنْ سواهم ، والمؤمن للمؤمن كالبنيان  
الرموص يشد بعضه بعضاً ، والتعاون على البر والتقوى مشروع ، وفي الذكر  
الحكيم مذكور ، وحق الجار مشهور ، وما كان جبريل يوصي به في الصحيح  
مكتوب ، وكأراع المسلمين اجتماع كلمة الكفر ، فارجو أن يروِّع الكفر من  
العز بالله ، وشدة الحيازيم في سبيل الله ، ونفير الثفرة لدين الله ، والشعور في  
حماية الثغور وعمراتها ، وإزاحة ظلها ، وجلب الأقوات إليها ، وإنشاء الأساطيل ،  
وجبر ما تلف من علة البحر ، أمور تدل على ما وراءها ، وتخبر بمشيئة الله تعالى  
عما بعدها ، ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللهُ ، وَتَزِدُّوا فَكَيْنَ خَيْرٌ  
الزَّادِ التَّقْوَى﴾ (البقرة : ١٩٧) . ومن خطب علي رضي الله تعالى عنه : أما بعد ،  
فإن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه رهبة ألبسه الله تعالى سيما الحسف ،  
ووسَّمه بالصَّغار ، وما بعد الدنيا إلا الآخرة ، وما بعد الآخرة إلا إحلى دارى  
البقاء ، أي الله شك ؟ ﴿وَمَنْ يُوقِ شَحْنَنَفْسِهِ فَأَوْلَيْكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ﴾  
(الحشر : ٩) .

والاعتناء بالجبل عنوان هذا الكتاب ، ومقدمة هذا الباب ، والغفلة عنه مند  
أعوام قد صيرتنا لا تقنع باليسير ، وقد أبرمته المواعيد ، وغَيَّرَ رسومه الانتظار ،  
ومن المنقول و ارحموا السائل ولو جاء على فرس ، ، والإسراف في الخير أرجح  
في هذا المحل من عكسه ، وكان بعض الأجواد يقول وقد أقتر : اللهم هَبْ لي  
الكثير ، فإن حالي لا تقوم على القليل ، وعسى أن يكون النظر له بنسبة الغفلة عنه ،  
والامتناع له مكافئاً للإزراء به ، وخلق البحر يفتن لإمداده وإرفاده ، قبل أن  
يثوب نظر الكفر إلى قطع المدد وسد البحر ، ومن ضيع الخزم ندم ، ولا عذر  
لن علم ، والله عز وجل يطلع من قبلكم على ما فيه شقاء الصلور ، وجبَّرت  
القلوب ، وشعب الصلوع ، وما نقص مال من صدقة ، وطعام الواحد كافٍ  
لاثنين ، والدين دينكم ، والبلاد بلادكم ، وعمل رباطكم وجهادكم ، وسوق  
حسباتكم ، ﴿ فَمَنْ يَمْسَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْْمَلْ  
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴾ (الزلزلة : ٧ ، ٨) ، وقد قلنا العهد الحفيظ علينا ،  
المصروف العناية بفضل الله تعالى إلينا ، والله المستعان ، وعليه التكلان ،  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

وفي اعتقادي أن هذا المکتوب للسلطان أبي فارس عبد العزيز ابن السلطان  
أبي الحسن المريني ؛ وأن المراد بالمتغلب الوزير عمر بن عبد الله الذي ظفر به  
أبو فارس المذكور واستقل بالملك بعد نحو أثره . حسبما ذكرناه في غير هذا  
المحل ، والله سبحانه أعلم .

## [ ٢ - رسالة أخرى في استهزاء السلطان المريني ]

ومن إنشاء لسان الدين علي لسان سلطانه في استهزاء عزم صاحب فاس  
السلطان المريني لنصرة الأندلس ، ما نصّه : المقام الذي يؤثر حظ الله إذا اختلفت  
الحظوظ وتعددت المقاصد ، ويشرع الأدنى منه إذا تفاضلت المشارع وتمايزت

الموارد . وتشمل عادةً حلميه وفضله الشارد ، ويسع وارفُ ظله الصادر والوارد ، والغائب والشاهد ، ويعيد من نصر الله للإسلام العوائد ، ويسدُّ النرائع ويدبرُ الفوائد . مقامُ محل أخينا الذي حسنت في الملك سيرته ، وتعاضد في الفضل خبره وخبره . ودلت شواهد مداركه للحقوق ، وتعمده للحقوق ، على أن الله تعالى لا يهمله ولا يذرّه ، فسلِّكُ فخره متمقة درره ، ووجه ملكه شادخة غرره ، السلطان الكنا ابن السلطان الكنا ابن السلطان الكنا أبقاه الله رفيعاً علاؤه ، هامية لديه مِنَنُ الله تعالى والآؤه ، مزدانة يكواكب السعد سماؤه ، محروسةً يعز النصر أرجاؤه : مكملاً من فضل الله تعالى في نصر الإسلام ، وكبَّت عبدة الأصنام ، أملهُ ورجاؤه ، معظم قلده الذي يحق له التعظيم ، وموقر سلطانه الذي له الحسب الأصيل والمجد الصميم ، الداعي إلى الله تعالى باتصال سعاده حتى ينتصف من علو الإسلام الغريم ، ويُتاح على يد سلطانه الفتح الجسيم ، فلان ؛ سلام كريم ، طيب عميم ، ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله الذي لا يُضيق أجر من أحسن عملاً ، ولا ينحيب لمن أخلص الرغبة إليه أملاً . وموؤي من ترك له حقه أجره المكتوب متمماً مكملاً . وجاعل الجنة لمن اتقاه حق تقاته نزلًا ، ملك الملوك الذي جلَّ وعلا ، وجابر الجابرة الذي لا يجيدون عن قلده مَحِيصاً ولا من دونه مؤثلاً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أنزل الله تعالى عليه الكتاب مُفَصِّلاً ، وأوضح طريق الرشد وكان مُخَفِّلاً ، وفتح باب السعادة ولولاه كان مُقَفِّلاً ، والرضى عن آله وأصحابه : وعِشْرَتِهِ وأحزابه ، الذين ساهموا فيما مرَّ وما حلا . وخَلَقُوهُ من بعد بالسِّر التي راقَّت مجتلى ، ورفضوا عمادَ دينه فاستقام لا يعرف مَيْتلاً . وكانوا في الحلم والفضو مثلاً ، والدعاء لمقامكم الأسمى بالنصر الذي يلقى نصته صريحاً لا متأولاً ، والصنع الذي يهر حالاً ومستقبلاً ، والعز الذي يترسو جبلاً ، والسعد الذي لا يبلغ أمدأ ولا أجلاً ، فإِنَّا كتبناه إليكم أصحَّ الله تعالى ركابكم حليف التوفيق حِللاً ومُرْتَحِلاً . وعرفكم عَوَارِفَ

الْبُحْنُ الَّذِي يَثِيرُ جَدًّا ، ويدعو وافد الفتح المبين فيرد<sup>١</sup> مستعجلا . من حمراء  
عَرَناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم بما عندنا من التشيع  
لمقامكم حرس الله تعالى سلطانه ، ومَهْدِ أوطانه ، إلا الخير الذي نسأل بعده  
تحسين العُقبى ، وتوالي عادة الرحى ، والحمد لله على التي هي أَرْكِي ، وسدل  
جناح السر الأضفى ، وصلة اللطائف التي هي أَكْفَل وأَكْمَى ، وأَبْرُ وأَوْفَى .  
ومقامكم عندنا العُدَّة التي بها نصول ونُرْهَب ، والعمدة التي نُطِيل في ذكرها  
ونُسَهَب ، وقد أوفدنا عليكم كل ما زاد لدينا . أو فتح الله تعالى به علينا .  
ونحن مهما شد المَخْنَق بكم نستصر ، أو تراخى ففي ودكم نستبصر ، أو فتح  
الله تعالى فأبوابكم ننبي ونبشر ، وقررنا عندكم أن العدو في هذه الأيام توقف  
عن بلاد المسلمين فلم تصل منه إليها سَرِيَّة ، ولا بطشت له يد جَرِيَّة . ولا  
اقرعت من تلقائه ثَنِيَّة ، ولا ندري المَكِيدَةُ تَدْبِر ، أم آراء تُنْقَض بحول الله  
وتُتَبَّر ، أو لشاغل في الباطن لا يظهر ، وبعد ذلك وردت على بابنا مِنْ بعض  
كبارهم ، وزعماء أقطارهم ، مخاطبات يندبون فيها إلى جنوحها للسلم في سبيل  
النصح ، لأباد سلفت مِنّا لهم قررها ، ووسائل ذكرها ، فلم يَخْفَ عنا  
أنّه أمر دُبِّر بِلَيْلٍ ، وخبيّة تحت ذيل ، فظهر لنا أن تَسْبُرُ الغُور ، ونستفسر  
الأمر ، فوجهنا إليه — على عادتنا مع سلفه — لنعتبر ما لديه ، وننظر إلى بواطن  
أمره ، ونبحث عن زَيْد قومه وعمّره ، فتأتى ذلك وجرّ مفاوضة في الصلح  
أعدنا<sup>٢</sup> لأجلها الرسالة ، واستشعرنا البَسالة ، ووازنّا الأحوال واختبرنا ،  
واعترزنا في الشروط ما قدَرنا ، ونحن نرتقب ما يخلق الله تعالى من مهادنة تحصل  
بها الأقوات المهمة للانصاف ، وتسكن<sup>٣</sup> ما ساء البلاد المسلمة من هذا الإرجاف ،

١ ق ص : ويرد .

٢ ق : أعدنا .

٣ ص : وتسكن .

ونفرغ<sup>١</sup> الوقت لمطاردة هذه الآمال العجاف ، أو حرب يبلغ الاستبصار فيه غايته ، حتى يظهر الله تعالى في نصر الفئة القليلة آيته ، ولم نجعل سبب الاعتزاز فيما أدركنا ، وشموخ الأنف فيما أصلدنا ، إلا ما أشعنا من عزكم على نُصرة الإسلام ، وارتقاب حقوق الأعلام ، والخوف إلى دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وأن الأرض حميةٌ لله تعالى قد احترت ، والنفرة<sup>٢</sup> قد غلبت النفوس واستغزت ، واستظهرنا بكتبكم التي تضمنت ضرب المواعد ، وشمرت عن السواعد ، وأن الخيل قد أطلقت إلى الجهاد في سبيل الله الأئمة ، والثنايا سدتها بروق الأئمة ، وفرض الجهاد قد قام به المؤمنون ، والأموال قد سمح بها المسلمون ، وهذه الأمور التي تمشت بقربها أو بعيدها أحوال الإسلام ، والأمانى المدة لترجية الأيام ، ثم اتصل بنا الخبر الكارث بما كان من حور الزائم المؤمنة بعد كثرها ، وتسويف مواعد النصرة بعد استشعار قوتها ، وأن الحركة مُحَمَّاة إلى مراكز الجهة التي في يديكم زمامها ، وإليكم وإن تراخي الطول ترجع أحكامها ، والقطر الذي لا يفوتكم مع الغفلة ، ولا يعجزكم عن الصولة ، ولا يطلبكم إن تركتموه . ولا يمنعكم إن طرقتوه وعركتموه ، فسقط في الأيدي المملودة ، واختلفت المواعد المحلودة ، ونحشت الأبصار المرتقية ، ورجفت المعازلُ الأشيية ، وسامت الظنون ، وذرفت العيون ، وأكذب الفضلاء الخبر ، ونفوا أن يعتبر ، وقالوا : هذا لا يمكنُ حيث الدين الحنيف ، والملك المنيف ، والعلماء الذين أخذ الله تعالى ميثاقهم ، وحمل النصيحة أعناقهم ، هذا المقترض الذي يبعد ، والقائم الذي يقعد ، يأباه الله تعالى والإسلام ، وتأباه العلماء والأعلام ، وتأباه المآذن والمنابر ، وتأباه الهمم والأكابر ، فبادرنا نستطلع طلع هذا النبل الذي إن كان باطلاً فهو الظن ، وقه المن ، وإن كان خلافة لرأي ترجح ، وتنفتح بقرب الملك وتبجح ، فنحن نوفد كل من

١ ق : ونفرغ .

٢ من : والنفرة .

يقدم إلى الله تعالى بهذا القطر في شفاعته ، ويمد إليه كف ضَرَّاعة ، ومن يؤسِّمُ  
بصَلاحٍ وعبادة ، ويَقْصِدُ في الدين بَثَّ<sup>١</sup> لإفادة ، يتطارحون عليكم في نقض  
ما أبرم ، ونسخ ما أحكم ، فإنكم تجنون به على من استصرمكم عكسَ ما  
قَصَدَ ، ومُحَلِّثُونَ عليه ما عَقَدَ ، وهب العذر يُقْبَلُ في عدم الإعانة ، وضرورة  
الاستمانة والاستكانة ، أيُّ عذر يُقْبَلُ في الاطِّراح ، والإعراض الصُّراح ؟  
كأن الدين غير واحد<sup>٢</sup> ، كأن هذا القطر لكلمة الإسلام جاحد ، كأن ذمام  
الإسلام غير جامع ، كأن الله غير راوٍ ولا سامع ، فنحن نسألکم بالله الذي  
تسألون به والأرحام ، ونأنف لكم<sup>٣</sup> من هذا الإحجام ، وننتارح عليكم  
أن تتركوا حظكم في أهل تلك الجهة حتى يحكم الله بيننا وبين العدو الذي يتكالبُ  
علينا بإدباركم ، بعدما تضامل لاستفاركم ، ولا نكلفكم غير اقتراب داركم ،  
وما سامكم المسلمون بها شَطَطاً ، وما حملوكم إلا قَصْداً وسطاً ، وما ذهبتم  
إليه لا يفوت ، ولا يبعد وقد تجاوزت البيوت ، إنما القائنات ما وراءكم ، من  
حديث تأنف من سماعه أودأؤكم ، ودين يشمت به أعداؤكم ، فأسفوا  
بالشفاعة فيمن بتلك الجهة المراكشية قَصَدْنَا ، وحاشا لإحسانكم أن يرضى فيه  
رَدًّا ، وأنتم بعدُ بالخيار فيما يحريه الله على يديكم من قَدَرِهِ ، أو يلهمكم إليه  
من نَصَرِهِ ، وجوابكم مرتقب بما يليق بكم ، ويميل بحسبكم ، والله سبحانه  
يصل سعدكم ، ويمرس مجدكم ، والسلام الكريم عليكم ورحمة الله تعالى  
وبركاته .

[ ٣ - رسالة على لسان يوسف بن نصر إلى سلطان فاس ]

ومن إنشاء لسان الدين أيضاً في مخاطبة سلطان فاس والمغرب على لسان

١ ص : بيت .

٢ كأن . . . واحد : سقطت من ص .

٣ لكم : سقطت من ق .

سلطان عروطة فيما يقرب من الأعماء السابقة - ما نصّه :  
المقام الذي أعمارُ سعدٍ في انتظام واتساق ، وحيادُ عزّه إلى الغاية القصوى  
ذاتُ استباق ، والقلوب على حبه ذات اتفاق ، وعناية الله تعالى عليه مدينة  
الرواق . وأبادهي الجمّة في الأعناق ، ألزم من الأطواق ، وأحاديث مجده سمّر  
النوادي وحديث الرفاق - مقامُ محلّ أئينا الذي شأنُ قلوبنا الاهتمامُ بشانه ،  
وأعظم مطلوبنا من الله تعالى سعادة سلطانه ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا  
ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى والصنائع الإلهية تحط ببابه ، والألطف  
الخفية تُعرّسُ في جنبه ، والنصر العزيز يحفّ بركابه ، وأسباب التوفيق متصلة  
بأسبابه ، والقلوب الشجية لفرقه مسرورة بإيابه ، معظم سلطانه الذي له الحقوق  
المحتومة ، والقواضل المشهورة المعلومه ، والمكارم المسطورة المرسومة ، والمفاخر  
المنسوقة المنظومة . الناعي إلى الله تعالى في وقاية ذاته المعصومة ، وحفظها على  
هذه الأمة المرحومة . الأمير عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل  
ابن فرج بن نصر . سلام كريم . طيب برّ عميم . كما سَطَعَتْ في غَيْهَب  
الشدة أنوار القرع . وهبّت نواصم أطفاف الله عاطرة الأرج ، ينحصر مقامكم  
الأعلى . ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله جالي الظلّم بعد اعتكارها ، ومُقِيل الأيام من عثارها ،  
ومُزَيّن سماء الملك بشموسها المحتجة وأقمارها ، ومريح القلوب من وحشة  
أفكارها : ومنشئ سحاب الرحمة على هذه الأمة بعد افتقارها ، وشلة اضطرابها  
واضطرابها ، ومُتَدَارِكها باللطف الكفيل بتمهيد أوطانها وتيسير أوطارها ،  
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله صفوة النبوة ومُخْتَارها ، ولُبّاب  
مجدها السامي ونجارها<sup>١</sup> ، نبيّ الملاحم وخافض تيّارها ، ومُدْهَب رسوم  
الفتن ومطفى ناراها ، الذي لم ترعهُ الشلائد باضطراب بحارها ، حتّى بلغت



كلمة الله ما شامت من مطوع أنوارها ، ووضوح آثارها ، والرضى عن آله وأصحابه الذين تمسكوا بعهده على إحلاء الحوادث وإمرارها ، وباعوا نفوسهم في إعلاء دعوته الخفية وإظهارها ، والدعاء لمقامكم الأعلى باتصال السعادة واستمرارها ، وانسحاب العناية الإلهية وإسدال أستارها ، حتى تقف الأيام ببابكم موقف اعتذارها ، وتعرض على مثابرتكم ذنوبها رغبة في اغتفارها ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم أوفى ما كتب لصالحى الملوك من مواهب إيساعده ، وعرفكم عوارف الآلاء في إصدار أمركم الرفيع وإيراده ، وأجرى الفلك الدوار بحكم مراده ، وجعل العاقبة الحسنى كما وعد به في محكم كتابه المبين للصالحين من عياده - من حمراء غرناطة حرمها الله تعالى ، وليس بفضل الله الذي عليه في الشدائد الاعتماد ، وإلى كثف فضله الاستناد ، ثم ببركة جاه نبينا الذي وضع بهدياته الرشاد ، إلا الصنائع التي تُشام بِوَارِقُ اللطف من خلالها ، وتجبرُ سيماءها بطلوع السعود واستقبالها ، وتدُلُّ مخايل يمنها على حسن مآلها ، لله الحمد على نعمه التي نرغب في كمالها ، ونستلرُ علب زلالها ، وعندنا من الاستبشار باتساق أمركم وانتظامه ، والسرور بسعادة أباكم ، والدعاء إلى الله تعالى في إظهاره وإتمامه ، ما لا تنفي العبارة بأحكامه ، ولا تتعاطى بحصر أحكامه ، وإلى هذا أيد الله تعالى أمركم وعلاؤه<sup>٢</sup> ، وصان سلطانكم وتولاه ، فقد علم الحاضر والغائب ، وخلص الخلوص الذي لا تغيره الشوائب ، ما عندنا من الحب الذي وضحت منه المذاهب ، وأننا لما اتصل بنا ما جرت به الأحكام من الأمور التي صحبت مقامكم فيها العناية من الله والعصمة ، وجعل على العباد والبلاد الوقاية والنعمة ، لا يستقر بقلوبنا القرار ، ولا تتأنى بأوطاننا الأوطار ، تشوقاً لما تُتيحه<sup>٣</sup> لكم الأقدار ، ويرزه من سعادتك الليل والنهار ،

١ ص ق : يتعاطى .

٢ ق : وعلاكم .

٣ ص ق : تشوقاً لما تنجبه .

ورجاؤنا في استئناف سعادتك يشدد على الأوقات وَيَقْوَى ، علماً بأن العاقبة للتقوى ، وفي هذه الأيام صميت الأنباء ، وتكالبت في البر والبحر الأعداء ، واختلقت القصور والأهواء ، وعاشت الوراد الأنواء ، وعلى ذلك من فضل الله الرجاء ، ولو كنا نجد للاتصال بكم سبباً ، أو نلقي لإعانتكم منجياً ، لما شغلنا البعد الذي بيننا وأغرض ، والعلو يساحتنا في هذه الأيام رَيْتَض ، وكان خديعكم الذي رفع من الوفاء راية خافقة ، واقتضى منه في سوق الكساد بضاعة نافقة ، الشيخ الأجل الأوفى ، الأود الأخلص الأصفى ، أبو محمد ابن أحياناً<sup>١</sup> سئى الله مأموله ، وبلغه من سعادة أمركم سؤلّه ، وقد ورد على بابنا ، ونحيز إلى الحاق بجنابنا ، ليتيسر له من جهتنا القلوم ، ويتأتى له بإعانتنا الغرض المروم ، فبينما نحن ننظر في تميم غرضه ، وإعانته على الوفاء الذي قام بمقرضه ، إذ اتصل بنا خبر قرقرتين من الأجفان التي استعنم بها على الحركة ، والعزيمة<sup>٢</sup> المقررة بالبركة ، حطت لإحداها بمرمى النكسب والأخرى بمرمى المريبة ، في كنف العناية الإلهية ، فتلقينا<sup>٣</sup> من الواصلين فيها الأنباء المحققة بعد التباسها ، والأخبار التي يخفى نصها عن قياسها ، وتعرفنا ما كان من عزمكم على السفر ، وحركتكم المعروفة باليمن والظفر ، وأنكم استخرتم الله تعالى في الحاق بالأوطان التي يؤمن قلوبكم خاضعها ، ويؤلف طوائفها ، ويسكن راجعها ، ويصلح أحوالها ، ويسكن أهوالها ، وأنكم سبقتم حركتها بعشرة أيام مستظهرين بالعزم المبرور ، والسعد الموفور ، واليمن الراق السفور ، والأسطول المنصور ، فلا تسألوا عن انبعاث الآمال بعد سكونها ، ونهوض طيور الرجاء من وكونها ، واستبشار الأمة المحمدية منكم بقرّة عيونها ، وتحقق غنونها ، وارتياح البلاد إلى دعوتكم التي ألبستها ملابس العدل والإحسان ، وقلبتها قلادة السيّر الحصان ، وما منها إلا من باح بما يخفيه من وجده ، وجهر

١ ص : أحياناً .

٢ ص : والعزيمة .

٣ ص : تلقينا .

بشكر الله تعالى وحمله ، وابتهل إليه في تيسير غرض مقامكم الشهير وتتميم  
 قصده ، واستثناس نور سعده ، وكتم مطل الانتظار بديون آمالنا ، والمطالوة من  
 اعتلالها . وأما نحن فلا تسألوا عن استشعر ذنوب حبيب ، بعد طول مغيبه ، إنما  
 هو صلب راجعه فؤاده ، وطرف ألفه رقاده ، وفكر ساعده مراده ، فلما  
 بلغنا هذا الخبر بادرننا إلى إنجاز ما بئلنا لخدمكم المذكور من الوعد ، واغتمنا  
 ميقات هذا السعد ، ليصل سببه بأسبابكم ، ويسرع لحاقه بمتابكم ، فعنده  
 خيدم نرجو أن ييسر الله تعالى أسبابها ، ويفتح بينتكم الصالحة أبوابها ، وقد  
 شاهد من امتعاضنا لذلك المقام الذي ندين له بالتشيع الكريم الوداد ، ونصل له  
 على بعد المزار ونزوح الأقطار سبب الاعتداد ، ما يغني عن القلم والمباد ، وقد  
 ألقينا إليه من ذلك كله ما يلقه إلى مقامكم الرفيع العباد ، وكنتا إلى من بالسواحل  
 من ولائنا نخدم لهم ما يكون عليه عملهم في ير من يرد عليهم من جهة أبوتكم  
 الكريمة ، ذات الحقوق العظيمة والأيادي الحديثة والقديمة ، وهم يعملون في  
 ذلك بحسب المراد ، وعلى شاكلة جميل الاعتقاد ، ويعلم الله تعالى أننا لو لم تعق  
 العوائق الكبيرة ، والموانع الكثيرة ، والأعداء الذين دهيبت بهم في الوقت  
 هذه الجزيرة ، ما قدّمنا عملاً على اللحاق بكم ، والاتصال ببيكم ، حتى  
 نوقتي لأبوتكم الكريمة حقها ، ونوضح من المسرة طرقها ، لكن الأعلار واضحة  
 وضوح المثل السائر ، والله العالم بالسرائر ، وإلى الله تعالى نبتهل في أن يوضح  
 لكم من التيسير طريقاً ، ويوصل السعد لكم مصاحباً ورفيقاً ، ولا يعلمكم عناية  
 منه وتوفيقاً ، ويتم سرورنا عن قريب بتعرف أنباكم السارة ، وسعودكم  
 الدارة ، فذلك منه سبحانه غاية آمالنا ، وفيه إعمال ضراعتنا وسؤالنا ، هذا  
 ما عندنا بادرننا لإعلامكم به أسرع البدار ، والله تعالى يوفد علينا أكرم الأخبار ،  
 بسعادة ملككم السامي المقننار ، ويسر ما له من الأوطار ، ويصل سعدكم ،

ويعمرس مجدكم ، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ؛ انتهى .  
 وكان طاغية النصارى الملعون لكثرة ما مارس من أمور ملوك الأندلس  
 وسلاطين فاس كثيراً ما يلى لأقارب الملوك القيام على صاحب الأمر ، ويزين  
 له الثورة ، ويعده بالإمداد بالمال والعدة ، وقصده بذلك كله توهين المسلمين ،  
 وإفساد تدبيرهم ، ونسخ الدول بعضها ببعض ، لما له في ذلك من المصلحة ، حتى  
 بلغ أبعد الله تعالى من أملة الغاية .

#### [ ٤ - رسالة إلى السلطان المريني في الاعتذار عن فرار أبي الفضل المريني من غرناطة ]

ومن إنشاء لسان الدين ابن الخطيب ، رحمه الله تعالى ، عن سلطان الأندلس  
 إلى سلطان فاس المريني ، يعتذر عن فرار الأمير أبي الفضل المريني الذي كان  
 محتكراً بغرناطة ، فتحيل الطاغية في أمره حتى خرج طالباً للملك ، ما نصه :  
 المقام الذي شهد الليل والنهار بأصالة سعادته ، وجرى الفلك الدوار بحكم  
 إرادته ، وتعود الظفر بمن يناوئه فاطرده والحمد لله جريان عادته ، فوليته متحقق  
 لإفادته ، وعلوه مرتقب لإيادته ، وحلكت الصنائع الإلمية تصفون على أعطاف  
 مسجده ، مقام محل أختينا الذي سهرم سعه صائب ، وأمل من كاده خاسر  
 مخاطب ، وسير الفلك المدار في مرضاته دائب ، وصنائع الله تعالى له تصحبها  
 الألفاف العجائب ، فسيان شاهد منه في عصمة وغائب ، السلطان الكذا ابن  
 السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى مسدد السهم ، ماضي العزم ،  
 تجل سعوته عن تصور الوهم ، ولا زال مرهوب الحد ممتلئ الرسم ، موفور  
 الحظ من نعمة الله تعالى عند تعدد التسم ، فائزاً بفلج الخصام عند لدد الخصم ،  
 معظم قدره ، وملتمزم بره ، المبتهج بما يسيه الله تعالى له من إعزاز نصره ،  
 وإظهار أمره ، فلان : سلام كريم ، طيب بر عميم ، يخص مقامكم الأعلى ،  
 ومكاتبكم الفضلى ، التي حازت في الفخر الأمد البعيد ، وقازت من التأييد  
 والنصر بالخط السعيد ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

أما بعد حمد الله الذي فَسَّحَ لملككم الرفيع في العز مَدَى ، وعرفه عوارف  
 آلائه وعوائده النصر على أعدائه يوماً وغداً ، وحرس سماء علائه بشهْب من  
 قَدَره وقضائه ﴿ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِيباً رَصَداً ﴾ (الجن : ٩)  
 وجعل نَجح أعماله وحُسن مآله قياماً مطَّرداً ، قرباً مريدٍ ضره ضر نفسه  
 وهادٍ إليه أهلى وما هدى ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد نبيه  
 ورسوله الذي ملأ الكون نوراً وهدى ، وأحيا مرامٍ الحق وقد صارت  
 طرائق قِداً ، أعلى الأنام يداً ، وأشرفهم مَحَنداً ، الذي يباهيه نلبس  
 أبواب السعادة جُداً ، ونظفر بالنعيم الذي لا يقطع أبداً ، والرضى عن آله  
 وأصحابه الذين رضوا لسماء سنَّته عمداً ، وأوضحوا من سبيل اتِّباعه مقصداً ،  
 وتقبلوا شيمته الطاهرة رُكناً وسُجداً ، سيوفاً على من اعتدى ، ونجوفاً لمن  
 اهتدى ، حتى علت فروغُ ملته صُعداً ، وأصبح بناؤها مديداً غلداً ، والدعاء  
 لتمامكم الأسمى بالنصر الذي يتوالى مثنى وموَحداً ، كما جمع لملككم ما تفرق  
 من الألقاب ، على توالي الأحقاب ، فجعل سيفكم سَفَاحاً وعلمكم منصوراً  
 ورأيكم رشيداً وعزمكم مؤيداً ، فلنأ كتبناه إليكم - كتب الله تعالى لكم صنعاً  
 يشرح للإسلام خُلكنا ، ونصرأ يقيم للدين الخفيف أودا ، وعزماً يملأ أفئدة  
 الكفر كُلكنا ، وجعلكم ممن هيا له من أمره رَشَداً ، ويسر لكم العاقبة الحسنَى  
 كما وعد في كتابه العزيز والله أصلق موَحداً - من حَمَراء غُرناطة حرسها  
 الله ولا زائد بفضل الله سبحانه إلا استطلاع سعودكم في آفاق العناية ، واعتقاد  
 جميل صنع الله في البداية والنهاية ، والعلم بأن ملككم تحدى من الظهور على  
 أعدائه بآية ، وأجرى جياذ السعد في ميدان لا يجد بغاية ، وخرق حجاب  
 المعتاد بما لم يظهر إلا لأصحاب الكرامة والولاية ، ونحن على ما علمتم من  
 السرور بما يميز لملككم المنصور عِطفاً ، ويسُدُّل عليه من العصمة سَجفاً ،  
 تقاسمه الارتياح لمواقع نعم الله تعالى نصفاً ونصفاً ، ونعقد بين أنباء مسرته  
 وبين الشكر لله حِلْفاً ، ونَعُدُّ التشييع له ممَّا يُقَرِّبنا إلى الله زُلْفَى ، ونؤمل

من إمداده وقرّيب من جهاده وقتاً يُكفل به الدين ويُكفى ، وتروى غلّ  
النفس وتشفى .

ولى هذا وصل الله سعدكم ، ووالى نصركم وعضدكم ، فإنّا من لدنّ  
صدّر عن أخيكم أبي الفضل ما صدر من الاقياد لحدّ الآمال ، والاغترار  
بموارد الآل ، وقال رأيه في اقتحام الأحوال ، وتورط في هفوة حار فيها حيرة  
أهل الكلام في الأحوال ، وناصب من أمركم السعيد جبلاً قضى الله له بالاستقرار  
والاستقبال ، ومن ذا يزاحم الأطواد ويزحزح الجبال ؟ وأخلف الظن منّا  
في وفاته ، وأضمر عملاً استأثر عنا بلخفاه ، واستعان من علو الدين بمعين  
قلماً يبري لمن استنصر به زُند ، ولا يخفق لمن تولاه بالنصر بتد ، وإن الطاغية  
أعانه وأجلده ورأى أنه سهم على المسلمين سدّده ، وعَضِبَ للفتنة جرّده ،  
فسخر له القلّك ، وأمل أن يستخلمه بسبب ذلك الملك ، فأورده الملك والنظّم  
الحلك ، علمنا أن طيرف سعادته كاب ، وسحاب آماله غير ذات انسكاب ،  
وقدم غيرته لم يستقر من السداد في غرر ركاب ، فإن نجاح أعمال النفوس مرتبط  
بنياتها ، وغايات الأمور تظهر في بداياتها ، وعوائلد الله تعالى فيمن نازع قلبه  
لا تُجهل ، ومنّ غالب أمر الله خاب منه الموعول .

فبينما نحن نرتقب خصار تلك الصفة المعقودة ، وخمود تلك الشعلة الموقودة ،  
وصلنا كتابكم يشرح الصلور ويشرح الأخبار ، ويُهْدِي طرف المسرات على  
أكف الاستبشار ، ويعرب بلسان حال المسارعة والابتلار ، عن الود الواضح  
وَصُوحِ النهار ، والتحقيق بخلوصنا الذي يعلمه عالم الأسرار ، فأعاد في الإفادة  
وأبدى ، وأسدى من الفضائل الجلائل ما أسدى ، فعلم منه مال من رام  
أن يقدح زند الشتات من بعد الائتام ، ويشير عجلجة المتازعة من بعد ركود  
الائتام ، هيئات تلك قلادة الله تعالى التي ما كان يتركها بغير نظام ، ولم يدر

أنكم نصيتم له من الحزم حيلة لا يُفْلِتُها قَتِيس . وسَدَّ دَمَ له من السعد سهماً ما له عنه من مَحِيس ، بما كان من لإرسال جوارح الأسطول السعيد في مَطاره .  
 حائلًا بينه وبين أوطاره <sup>١</sup> ، فما كان إلا التسمية والإرسال ، ثم الإمساك والقتال .  
 ثم الاقتيات والاستعمال ، فإله من زجر استنطق لسان الوجود فجذله <sup>٢</sup> ، واستنصر البحر فضذله ، وصارع القدر فجذله <sup>٣</sup> لما جذَّ له . وإن خدامكم استولوا على ما كان فيه من مؤمل <sup>٤</sup> غاية بميلة ، ومتسب إلى نصبة غير سميعة : وشأنه غمرته من الكفار . خدام الماء وأولياء النار ، تحكمت فيهم أطراف العوالي وصدور الشفار ، وتحصل منهم من تحطاه الحيام في قبضة الإسار ، فمجئنا من تيسير هذا المرام ، وإخماد الله لهذا الفُصرام ، وقلنا : تكيف لا يحصل في الأوهام ، وتسديد لا تستطيع لإصابته السهام ، كلما قدح الخلاف زللاً أطفأ سعدُكم شُعْلته ، أو أظهر الشتات ألماً أبرأ بمن طائركم علته ، ما ذاك إلا لنية صدقت معاملتها في جنب الله تعالى وصحت ، واسترسلت بركتها وسحت ، وجهاد فلزعموه إذا فرغت شواغلهم وتمت ، واهتمام بالإسلام يكفيه الخطوب التي أهدمت ، فنحن نهنيكم بمنع الله ومته ، ونسأله أن يلبسكم من عنايته أوقى جُنَّته ، فأملنا أن تطرد آمالكم ، وتنجح في مرضاة الله أعمالكم ، فمقامكم هو العملة التي يدفعُ العدوُ بسلاحها ، وتبليغ ظلمات صفاحها ، وكيف لا نهنيكم بصنع على جهتنا يعود ، وبأفاقنا تطلع منه السمود ، فتيقنوا ما عندنا من الاعتقاد الذي رسومه قد استقلت واكتفت ، ودِيمُهُ بساحة الود قد وكفت ، والله عز وجل يجعل لكم الفتح عادة ، ولا يعلمكم عناية وسعادة ، وهو سبحانه يعلي مقامكم ، وينصر أعلامكم ، ويهيئ الإسلام أيامكم ، والسلام الكريم

١ ص : أوكاره .

٢ ق : فضله .

٣ ق : فضله .

٤ ص : مضمواً .

يخصكم ، ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

وكان سلطان الأتلس في الأزمان المتأخرة كثيراً ما يشم أَرْجَ الفَرْج في سِلْم الكفَّار ومهادنتهم ، حيث لم يقدر في الغالب على مقاومتهم ، ولذلك لما قُتِلَ السلطان أبو الحجاج الذي كان لسان الدين كاتبه ووزيره ، وقام بالأمر بعده ابنه محمد الغني بالله الذي ألقى مقاليد لسان الدين - أكد أمر السلم ، وانتظر ما يبرمه القضاء الجزم ، والقدر الحتم .

#### [ ٥ - رسالة على لسان الغني إلى أبي عنان ]

ومن إنشاء لسان الدين في ذلك على لسان الغني مخاطباً لسلطان فاس والمغرب أبي عنان ما صورته :

المقام الذي يغني عن كل مفقود بوجوده ، ويهز إلى جميل العوائد أعطاف بأسه وجوده ، ونستضيء عند إظلام الخطوب بنور سعوده ، ونرث من الاعتماد عليه أسنى ذخّر يرثه الولد عن آبائه وجلوده ، مقام محل أئينا الذي رَعِيَ الأذمة شأنه ، وصلة الرعي سجية انفرد بها سلطانه ، ومواعيد النصر ينجزها زمانه ، والقول والفعل في ذات الله تعالى تكفلت بهما يده الكريمة ولسانه ، وتطابق فيهما إسراره وإعلانه ، السلطان الكلدا ابن السلطان الكلدا ابن السلطان الكلدا ، أبقاه الله تعالى عروساً من غير الأيام جَنَابُهُ ، موصولةً بالوقاية الإلهية أسبابه ، مسلولةً على ذاته الكريمة سِرَّ الله تعالى وحجابه ، مصروفاً عنه من صرف القدر ما يعجز عن رده بَوَائِبُهُ ، ولا زال ملجأ تنفق لديه الوسائل التي تدخرها لأولادها أوليائوه وأحبابه ، ويسطر في صحف الفخر ثوابه ، وتشتمل على مكارم الدين والدنيا أثوابه ، وتتكفل بنصر الإسلام وجير القلوب عند طوارق الأيام كتابه وكتّابه ، معظمٌ ما عَظُمَ من حقّه السائر من إجلاله وشكره خلاله على لاجب طرقه ، المستضيء في ظلمة الخطب بنور أفعه ، الأمير عبد الله محمد ابن أمير



المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد ابن فرج بن نصر : سلام كريم ،  
 طبيب بر عظيم ، يخص مقامكم 'الأعلى' ، ورحمة الله تعالى وبركاته .  
 أما بعد حمد الله الذي لا راداً لأمره ولا معارض لفعله ، مصرف الأمر  
 بحكمته وقدرته وعدله ، الملك الحق الذي بيده ممالك الأمر كله ، مقدر الآجال  
 والأعمار فلا يتأخر شيء عن ميقاته ولا يترحم عن محله ، جاعل الدنيا مناخ  
 قلعة لا يغتبط العاقل بمائه ولا بظله ، وسبيل رحلة فما أكثب ظعنه من حله ،  
 والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد صفة خلقه وخيرة أنبيائه وسيد رسله ،  
 الذي نعتصم بسببه الأقوى ونتمسك بحبله ، ونمد يد الافتقار إلى فضله ، ونجاهد  
 في سبيله من كذب به أو حاد عن سبيله ، ونصل إليه ابتغاء مرضاته ومن أجله ،  
 والرضى عن آله وأحزابه وأنصاره وأهله ، المستولين من ميدان الكمال على خصله ،  
 والدعاء لمقامكم الأعلى بجز نصره ومضاء فصله ، فإننا كتبناه إليكم - كتب الله  
 تعالى لكم وقاية لا تطرق الخطوب حماها ، وعصمة ترجع عنها سهام النوائب  
 كلما فوقها الدهر ورمائها ، وعناية لا تغير الحوادث اسمها ولا مستأها ،  
 وعزاً يزاحم أجرام الكواكب متماها - من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى  
 ونعم الله سبحانه تواتر لدينا دفعا وقفعا ، وألطفه نعرفها وترأ وشفعا ،  
 ومقامكم الأبوي هو المستند الأقوى ، والمورد الذي تزد أمان الإسلام  
 فتشروى ، وتهوي إليه أفئدتهم فتجد ما تهوى ، ومتابتنكم العدة التي  
 تأسست مبادئها على البر والتقوى .

وإلى هذا وصل الله تعالى سعدكم ، وأبقى مجدكم ، فإننا لما نعلم من مساهمة  
 مجدكم التي تقتضيها كرام الطبايع وطبايع الكرم ، وتدعو إليها ذمم الرعي  
 ورعي النعم ، نفرمكم بعد الدعاء للملككم بدفاع الله تعالى عن ارتقائه ، وإمتاع  
 المسلمين ببقائه ، بما كان من وفاة مولانا الوالد نفعه الله تعالى بالشهادة التي ألبسه  
 حلتها ، والشهادة التي في أعماله الزكية كتبها ، والدرجة العالية التي حتمها له  
 وأوجبها ، وبما تصير إلينا من أمره ، وضم بنا من نشره ، وسدك على من

خلفه من سره ، وإنتها لعبرة لمن ألقى السمع ، وموعظة تبرز الجمع وترسل  
الدمع ، وحادثة أجمل الله سبحانه فيها الدفع ، وشرح مجملها وإن أخرج السان  
هولها ، وأسلم العبارة قوتها وحولتها ، أنه رضي الله تعالى عنه لما برز لإقامة  
سنّة هذا العيد ، مستشعراً شعار كلمة التوحيد ، مظهراً سمة الخضوع للمولى  
الذي تضرّع بين يديه وقاب العبيد ، آمناً بين قومه وأهله ، متسربلاً في حقل  
نعم الله تعالى وفضله ، قدير العين باكمال عزة واجتماع شمله ، قد احترم  
بأقصى استطاعته ، واستظهر بحلّصان طاعته ، والأجل المكتوب قد حضر ،  
والإرادة الإلهية قد أفضت القضاء والقدر ، وسجد بعد الركعة الثانية من صلاته ،  
أثناء أمر الله لميقاته ، على حين الشباب غضّ جلبابيه ، والسلاح زانح عبايه ،  
والدين بهما القطر قد أبلغ بالأمن جناحه ، وأمر من يقول الشيء كن فيكون  
قد بلغ كتابه ، ولم يرعه وقد اطمأنت بذكر الله تعالى القلوب ، وخلصت  
الرغبات إلى فضله المطلوب ، إلا شقيّ قبضه الله لسعادته غير معروف ولا  
منسوب ، وخيبت لم يكن بمعتبر ولا محسوب ، تغلّل الصفوف المعقودة ،  
وتجاوز الأبواب المسدودة ، وخاض الجموع المشهودة ، والأمم المشهورة  
إلى طاعة الله المحشودة ، لا تدل العين عليه شارة ولا بيزة ، ولا تحمل على  
الحذر من مثله أنفة ولا عزة ، وإنما هو خيبت مرور ، وكلب عقور ،  
وحية سمها وحى عذور ، وآلة مصرفة لينفد بها قدر مقدور ، فلما طعنه  
وأثبته ، وأعلق به شرك الحيتين فما أفلته ، قبض عليه من الخلصان الأولياء  
منّ خبير ضميره ، وأحكم تقريره ، فلم يجب عند الاستفهام جواباً يُقتل ،  
ولا عثر منه على شيء عته يُقتل ، لطقاً من الله أفاد براءة النسم ، وتجاوزته  
للحين أيدي التمزيق ، وأتبع شلوه بالتحريق ، واحمل مولانا الوالد العزيز رحمه  
الله تعالى إلى القصر وبه ذمّاه لم يلبث بعد الفتنة العُمرية إلا أيسر من اليسير ،  
وتخلف الملك ينظر من الطرف الحسير ، وينهض بالجنّاح الكبير ، وقد عاد جمع  
السلامة إلى التكسير ، إلا أن الله تعالى تدارك هذا القطر الغريب بأن أقامنا مقامه

لوقته وحينه ، ورفع بناء عماد ملكه ولم شَحَتْ دينه ، وكان جميع من حضر  
المشهد من شريف الناس ومشروفهم ، وأعلامهم ولقيفهم ، قد جمعه ذلك  
الميقات ، وحضر الأولياء الثقات ، فلم تختلف علينا كلمة ، ولا شذت منهم  
عن بيعتنا نفس مسلمة ، ولا أخيف بري ، ولا حذر جري ، ولا فُرِي فَرِي ،  
ولا وقع لبس ، ولا استوحشت نفس ، ولا تَبَصَّصَ للفتنة عرق ، ولا أغفل  
للدين حق ، فاستند الثقل إلى نصه ، ولم يعلم من فقلنا غير شخصه ، وبادرنا  
إلى غاطية البلاد نعهلها ونسكنها ، وتقرر الطاعة في النفوس ونمكَّنْها ، وأمرنا  
الناسَ بها بكف الأيدي ، ورفع التعدي ، والعمل من حفظ شروط المسألة  
المعقودة بما يجلي ، ومن شره منهم للقرار ، عاجلناه بالإتكار ، وصرفنا على  
النصارى ما أوصاه مصحياً بالاعتدار ، وخاطبنا صاحب قشتالة نرى ما عنده في  
صلة السلم إلى أمدنا من الأخبار ، واتصلت بنا البيعات من جميع الأقطار ، وعسى  
على حزن المسلمين بوالدنا ما ظهر عليهم بولايتنا من الاستبشار ، واستبقوا تطير  
بهم أجنحة الابتلاء ، جعلنا الله تعالى ممّن قابل الحوادث بالاعتبار ، وكان  
على حذر من تصاريح الأقطار ، واختلاف الليل والنهار ، وأعاننا على إقامة  
دينه في هذا الوطن الغريب المقطع بين العدو الطاغوي والبحر الرخا ، وألمنا  
من شكره لما يتكفل بالمزيد من نعمه ، ولا قطع عنا عوائل كرمه .

وإن قدلنا والدنا فأنتم لنا من بعده الوالد ، والنخر الذي تكرم منه العوائل ،  
والحُبُّ يتوارث كما ورد في الأخبار التي صحت منها الشواهد ، ومن أعدّ  
مظلم لبنيه ، فقد تيسرت من بعد الممات أمانيه ، وتأسست قواعد ملكه وتشيدت  
مبانيه ، فلا اعتقاد الجميل موصول ، والفروع لها في التشيع إليكم أصول ، وفي  
تقرير فخركم محمول ، وأنتم رِدُّه المسلمين بهذه البلاد المسلمة الذي يمينهم

١ من : لنوار .

٢ ق ص : وضعت .

بإرفاده ، وينصرهم بإيجاده ، ويعامل الله تعالى فيها بصلق جهاده .

وعندما استقر هذا الأمر الذي تبعت المحنة فيه المنحة ، وراقت من فضل الله تعالى ولطفه فيه الصفحة ، وأخذنا البيعة من أهل حضرتنا بعد استدعاء خواصهم وأعيانهم ، وتراجعت على رقبها المنشور خطوطُ إيمانهم ، وتأصلت قواعدُ ألفاظها ومعانيها في قلوبهم وآذانهم ، وضمنوا الوفاء بما عاهدوا الله عليه وقد خبّر سلكنا والحمد لله وفاء ضمانهم ، بادروا تعريف مقامكم الذي تعلم مساهمته فيما ساء وسرّ وأحلى وأمرّ ، عملاً بمقتضى الخلوص الذي ثبت واستقر ، والحب الذي ما مال يوماً ولا ازورّ ، وما أحق تعريف مقامكم بوقوع هذا الأمر المحنور ، وانجلاء ليله عن صبح الصنع البادي السّفور ، وإن كنّا قد خاطبنا من خدامكم من يبادر إعلامكم بالأمر ، إلاّ أنّه أمرٌ له ما بعده ، وحادث يأخذ حده ، ونبحث إلى بابكم من شاهد الحال ما بين وقوعها إلى استقرارها رأي العيان ، وتولى تسديد الأمور بأعماله الكريمة ومقاصده الحسان ، ليكون أبلغ في البر وأشرح للصدر وأوعب للبيان ، فوجّهنا إليكم وزير أمرنا ، وكتاب سرنا ، الكذا أبا فلان ، وألقينا إليه من تقرير تعويلنا على ذلك المقام الأسنى ، واستنادنا من التشيع إليه إلى الركن الوثيق المبني ، ما نرجو أن يكون له فيه المقام الأعزّ ، والثمرة العذبة المجتّى ، فلاهتمامه بهذا الغرض الأكيد الذي هو أساس بنائنا ، وقامع أعدائنا ، آثرنا توجيهه على توفر الاحتياج إليه ، ومدار الحال عليه ، والمرغوب من أبوتكم المؤملة أن يتلقاه قبولها بما يليق بالملك العالي ، والخلافة السامية المعالي ، والله عز وجل يديم أيامكم لصلوة الفضل المتوالي ، ويحفظ مجدكم من غير الأيام والليالي ، وهو سبحانه يصل سعدكم ، ويحرم مجدكم . ويوالي نصركم وعضدكم ، والسلام الكريم يخلصكم ، ورحمة الله وبركاته ؛ انتهى .

١ ق : فضله .

وقوله في هذه الرسالة « فوجئنا إليكم وزير أمرنا - إلى آخره » هو لسان الدين رحمه الله تعالى ، إذ هو كان الوزير إذ ذاك والسفير في هذه القضية ، ومن صفحات هذا الكلام يتضح لك ما قال لسانُ الدين رحمه الله تعالى من الرئاسة والجاه ونفوذ الكلمة بالأندلس وبالمغرب رحمه الله تعالى ، وقد أكرمه السلطان أبو عنان في هذه الوفاة وغيرها غاية الإكرام ، وكان المقصود الأعظم من هذه الوفاة استعانة سلطان الأندلس الغني بالله بالسلطان أبي عنان على طاعة النصارى ، كما ألمعنا بذلك في الباب الثاني من القسم الثاني الذي يتعلق بلسان الدين . وكان السلطان أبو عنان ابن السلطان أبي الحسن معتنياً بالأندلس غاية الاعتناء ، وخصوصاً بجبل القتح ، حتى إنه بلغ من اهتمامه به أن أمرَ عليه ولده أبا بكر السعيد ، وهو الذي تولى الملك بعده .

#### [ ٦ - رسالة عن الغني إلى الأمير السعيد ]

ومن إنشاء لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى على لسان سلطانه ما خاطب به الأمير السعيد المذكور إذ قتلته والده جبل القتح ، وهو :

الإمارة التي أشرق في سماء الملك شهابها ، واتصلت بأسباب العز أسبابها ، واشتملت على الفضل والطهارة أثوابها ، وأجملت قداحُ المفاخر فكان إلى جهة الله تعالى انتدابها ، إمارةٌ محلٌ أخينا الذي تأمس على مرضاة الله تعالى أصيلُ فخره ، واتسم بالمرباط المجاهد على اقتبال سنه وجدة عمره ، وبدأ بفضل الجهاد صحيفةً أجره ، وافتتح بالرباط والصلاح ديوانَ نهيه وأمره ، لما يتره من سعادة نصيبته وجهه من عز نصره ، الأمير الأجل الأعز الأرفع الأسمى الأظهر الأظهر الأمنع الأصعد الأسمى الموقر الأرضي ، محل أخينا العزيز علينا ، المهتدة أنباء مأمول جواره إلينا ، أبي بكر السعيد ابن محل والدنا الذي مقاصده للإسلام وأهله على مرضاة الله تعالى جارية ، وعزائمه على نصر الملة الحنيفة

متبارية ، السلطان الكنا أبو عنان ابن السلطان الكنا أبي الحسن ابن السلطان الكنا أبي سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق ، أبقاه الله تعالى سليمة آراؤه ناجحة أعماله ، مُيسرة أغراضه من فضل الله تعالى متممة آماله ، رَحِيماً في السعد مجالّه ، يَكْتَفُهُ من الله تعالى وعمل أئينا غمام وارفة فلاله ، هامر نواله ، حتى يرضي الله تعالى مصاحبه بين يديه ومِصاله ، وتمضي في الأعداء أمام رايته المنصورة نِصاله ، أخوه السرور بقربه ، المتطوي على مضمر حبه ، أمير المسلمين محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد ابن فرج بن نصر : سلام كريم ، طيب برّ عميم ، ينص أخوتكم القضي ، وإمارتكم التي أثار فضلها بحول الله تتلى ، ورحمة الله تعالى وبركاته .

أما بعد حمد الله على ما كَيْفَ من الطافه المشرقة الأنوار ، ويسره لهده الأوطان بنصرته من الأوطار ، فكلّما دَجَّتْ بها شدة طلع الفرج عليها طلوع النهار ، وكلّما اضطرب منها جانب أعاده بفضل الله تعالى مَنْ أَقامه لذلك واختاره إلى حال السكون والقرار ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المصطفى المختار ، الذي أكد عليه جبريل صلوات الله عليه حق الجوار ، حتى كاد يُلْحِقْهُ بالوسائل والقُرْب الكبار ، الذي وصانا بالالتزام ، واتصال اليد في نصرة الإسلام ، فنحن نقابل وصاته بالبدار ، ونجري على نهجه الواضح الآثار ، ونرتجي باتباعه الجمع بين سعادة هذه الدار وتلك الدار ، والرضى عن آله وأصحابه ، وأنصاره وأحزابه ، أكرم الآل والأصحاب والأحزاب والأنصار ، الذين كانوا كما أخبر الله تعالى عنهم على لسان الصادق الأخبار ، رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ أَشَدُّاءَ عَلَى الْكُفَّار ، والدعاء لإمارتكم السعيدة السعيدية بالتوفيق التي تجري به الأمور على حسب الاختيار ، والعز المنيع الذمار ، والسعد القويم المدار ، والوقاية التي يأمن بها أهلها من السرار ، فإنا كتبنا إليكم — كتب الله تعالى لكم أسنى ما كتب للأمرء الأرضياء الأخيار ، ومتعكم من بقاء والدكم بالجنة العظمى والسيرة الرحى والجلال الرفيع المقدار — من حمراء

غَرْفَاطة حرسها الله تعالى ، ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيدنا ومولانا محمد رسوله صلى الله عليه وسلم الذي أوضح برهانه إلا لطاف باهرة ، وعناية من الله تعالى باطنة وظاهرة ، وبشارة بالقبول واردة وبالشكر صادرة ، والله تعالى يصلح لدينا نعمه ، ويوالي فضله وكرمه .

وإلى هذا فلإننا اتصل بنا في هذه الأيام ما كان من عناية والدكم علّ أبينا أبقاء الله تعالى بهذه البلاد المستتلة إلى تأميل مجده ، وإقطاعها الغاية التي لا فوقها من حسن نظره وجميل قصده ، وتعيينكم إلى المقام يجبل الفتح لإبلاغاً في اجتهاده اللبني وجدّه ، قلنا : هذا خبر إن صلق مُخْبِرُهُ ، وتحصّل مستظّره ، فهو فخر تجلّدت أثوابه ، واعتناء تفتحت أبوابه ، وعمل عند الله تعالى ثوابه ، فإن الأندلس - عصمتها الله تعالى - وإن أنجده عُدَدُهُ وأمواله ، ونجحت في نصرها مقاصده الكريمة وأعماله ، لا تلدي موقع النظر لها من نفسه ، وزيادة يومه في العناية على أمسه ، حتى يسمح لها بولده ، ويخصها بقرّة عينه وفليدة كبله ، فلما ورد منه الخبر الذي راقته منه الحَيْرُ ، ووضحت من سعاده الغُرُرُ ، بإجازتكم البحر ، واختياركم في حال الشيبة الفخر ، وصدق مَخِيلَةُ الدين فيكم ، واستقراركم في الثغر الشهير الذي افتتحه سيفُ جدّكم واستقله سعدُ أبيكم ، سررنا بقرب المزار ، ودنو الدار ، وقابلنا صنع الله تعالى بالاستبشار ، ووثقنا وإن لم نزلْ على ثقة من عناية الله تعالى وعناية محل والدنا بهذه الأقطار ، وحمدنا الله تعالى على هذه الآلاء المشرقة ، والنعم المُغْدِقة ، والصنائع المتألّقة ، بادرنّا نهنيّ أخوتكم أولاً بما يستره الله تعالى لكم من سلامة الجاز ، ثم بما منحكم الله تعالى من فضل الاختصاص بهذا الغرض والامتياز ، فلما رتكم الإمارة التي أخذت بأسباب السماء ، وركبت إلى الجهاد في سبيل الله تعالى جياد الخيّل والماء ، وأصبحت على حال الشيبة شجاً في حلق الأعلاء ، ونحن أحقُّ بهذا

الحناء ، ولكنها عادة الود وسنة الإخاء ، فالله عز وجل يجعله مقدماً ميمون الطائر ، تهلل البشائر ، تهلل بصنع الله بعده وجوه القبائل والعشائر ، ويجري خبر سعادتكم مجرى المثل السائر ، ويشكر محل والدنا فيما كان من اختياره ، ومزيد لئثاره ، ويجازيه جزاء من سمح في ذاته بمظنة ادّخاره ، ومد رأينا أن هذا الغرض لا يمتزى فيه بالكتابة ، دون الاستنابة ، وجهنا لكم من يقوم بحقه ، ويجري من تقرير ما لدينا على أوضح طرقه ، وهو القائد الكذا ، ومجدكم يصنعي لا يليقه ، ويقابل بالقبول ما من ذلك يؤديه ، والله تعالى يصل سعدكم ، ويحرم مجدكم ، والسلام ، انتهى .

وكان الطاغية الملعون أيام السلطان أبي عنان رحمه الله تعالى نازكاً جبل الفتح ثم كفى الله تعالى شره في ذلك التاريخ .

#### [ ٧ - من أبي الحجاج إلى أبي عنان ]

ومن إنشاء لسان الدين على لسان سلطانه أبي الحجاج مخاطب أبا عنان سلطان فاس والمغرب وذلك بما نصّه :

المقام الذي رمى له الملك الأصيل بأفلاذه ، وأدى منه الإسلام إلى ملجئه الأحى وملاده ، وكفلت السعود بإمضاء أمره المطاع وإنفاذه ، وشأى حكمة الكرم فكان وحيد آحاده وقد أفناده ، وابتدع غرائب الجود فقال لسان الوجود : نعمت البدعة هذه ، مقام محل أخينا الذي أركان مجده راسية راسخة ، وغرر عزه بادية باذخة ، وأعلام فخره سامية شاذخة ، وآيات سعده محكمة ناسخة ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى يجري بسعده الفلك ، ويحلى بنور هديه الحكك ، ويسطر حسنات ملكه الملك ، ويشهد بفضل بأسه



ونداه النادي والمعتك . مُعْظَمُ حقوقه التي تأكد فرضها ، المُتَقِي على مكارمه التي أعيأ الأوصافَ البليغةَ بعضُها ، أميرُ المسلمين عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر : سلام كريم ، طيب برّ عقيم ، يخص أخوتكم الفضل ، ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله الذي هيا لمة الإسلام ، بمظاهرة ملككم المنصور الأعلام ، إظهاراً وإعزازاً ، وجعل لها العاقبة الحسنى يضمن مقامكم الأسنى تصديقاً لدعوة الحق وإنجازاً ، وسهلاً لها بسعدكم كل صعب للرام وقد سامتها صروف الأيام ليلاً وإعوازاً ، وأتاح لها منكم ولياً يسوم أعداءها استلاباً وابتزازاً ، ويسكن آملها وقد استشعرت انحفاضاً ، حمداً يكون على حُكْلِ النعم العميمة والآلاء الكريمة طرازاً ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله الذي بهرت آياته وضوحاً وإعجازاً ، واستحقت الكمال صفاته حقيقة لا مجازاً ، ونبيه الذي بين الخلق أحكام دينه الحق امتناعاً وجوازاً ، وبسر لهم وقد ضلوا في مفاوز الشك مفازاً ، والرضى عن آله وأصحابه المستولين على ميادين فضائل الدنيا والدين اختصاصاً بها وامتيازاً ، فكانوا غيوثاً إن وجلوا محلاً وليوثاً إن شهدوا برزاً ، والدعاء لمقام أخوتكم الأسمى بنصر على أعلامه تبلي له الجياد الجرد ارتياحاً والرماح المثلد اهتزازاً ، وعز يظاً من أكثاف البسطة وأرجائها المحيطة سهلاً وعزازاً ، ويضمن يشمل من بلاد الإيمان أقطاراً نازحة ويعم أحوازاً ، وسعد تجول في ميدان ذكره المناع أطراف ألسنة اليراع إسهاباً وإنجازاً ، وفخر يجوب جيوب الأقطار جوب المثل السيار عراقاً وحجازاً ، ولا زالت كائب مسنده تنتهز فرص الدهر انتهازاً ، وتوسع ممتلكات الكفر انتهاباً واحتيازاً ، فلنا كتبناه إلى مقامكم - كتب الله تعالى لكم سعداً ثابت المراكز ، وعزاً لا تلين قناته في يد الغامر ، وثناء لا يفي عِنا سره عرض المفاوز ، وصنعاً رحيب الجوانب

رغيب الحوائز - من حمراء غُرْنَاطَة حرسها الله تعالى وفضله ، عز وجل .  
 قد أَدَال العسر يسراً وأحَالَ القبيض بسطاً ، وقَرَّبَ نوازِحَ الآمال بعد أن تناءت  
 ديارها شَحْطاً ، وراضَ مركبَ الدهر الذي كان لا يلين لمن استمطى ، وقَرَّبَ  
 غريمَ الرجاء في هذه الأرجاء وكان مشتطاً ، والتوكل عليه سبحانه وتعالى قد أحكم  
 منه اليقين والاستبصار المبين رَبَطاً ، ومشروط المزيد من نعمه قد لزم من الشكر  
 شرطاً ، ومقامكم هو عُدَّة الإسلام إذا جدَّ حِفَاظُهُ ، وظلَّ الظليل إذا لفع  
 للكفر شَوَاطِئُهُ ، وملجؤه الذي تنام في كَنَفِ أَمته أيقاظُهُ ، ووَزَرُهُ الذي إلى  
 نصره تمدَّ أيديهِ وتشيرُ ألحافُهُ ، بقي أرجاء ثنائه تَسَرَّحُ معانيهِ وألفاظُهُ ،  
 ونَحْطَبُ تمجيدِهِ وتمجيدِهِ يقول قُسَّةً ونَحْطَلُ عِكاظُهُ ، وتَسَيِّعُنَا إلى ذلك الجناب  
 الكريم طويل عريض ، ومقدمات ودُّنا إياه لا يعترضها ققيض ، وأفلاك  
 تعظيمنا له ليس لأَوْجِها الرُفيع حضيض ، وأنوار اعتقادنا الجميل فيه يشف سواد  
 الخبر عن أوجهها البيض .

وإلى هذا - ألبسكم الله تعالى ثوب السعادة المعادة ففضاضاً ، كما صرف  
 ببركة إِيَّاكُم الكريمة على ربوع الإسلام وجوهَ الليالي والأيام وقد ازورت لإعراضاً  
 وبسطت آمالها وقد استشعرت انقباضاً - فإننا ورد علينا كتابكم الذي كرم  
 أنحاء وأغراضاً ، وجلالت البلاغة من طَرِيقِ التفصيح المقال رياضاً ، ووردت  
 الأفكار من معانيه الغرائب وألفاظه المُرْزِيَّة بِدَرَرِ النحور والترائب بحوراً  
 صافيةً وحياضاً ، فاجتلينا منه حلة من حلل الود سابقة ، وحجة من حُجَجِ  
 المجد بالغة ، وشمساً في فلكك السعد بازغة ، الذي بَيَّنَّ المقاصد الكريمة وشرَحَهَا ،  
 وجلا الفضائل العيمة وأوضَحَهَا ، فما أكرم شيم ذلك الجلال وأسمَحَهَا ،  
 وأفضل خلال ذلك الكمال وأرجحها ، حشتم فيه على إحكام السلم التي تحوط  
 الأنفس والحريم بسياج ، ويُنَاوِي القطر العليل منها بأنجح علاج ، والحال ذات  
 احتياج ، وساحةُ الجبل عَصَمَته الله تعالى ميدان هياج ، ومتَّبِعُوا أَعْلَاجَ ،  
 ومظنة اختلاف الظنون الموحشة واختلاج ، فحضر لدينا محتمله وزيركم الشيخ

الأجل الأعظم الموقر الأسمى الخاصة الأحظى أبو علي ابن الشيخ الوزير الأجل  
 الحافل الفاضل المجاهد الكامل أبي عبد الله ابن علي والشيخ الفقيه الأستاذ الأعرف  
 الفاضل الكامل أبو عبد الله ابن الشيخ الفقيه الأجل العارف الفاضل الصالح المبارك  
 المبرور المرحوم أبي عبد الله الصّشتاني ، وصل الله سبحانه سعادتهما ، وحرم  
 مآجدهما ، حاليّن من مراتب ترفيعنا أعلى محل الإعراز ، وواردين على أحل  
 القبول الذي لا تُشَاب حقيقته بالمجاز ، عملاً بما يجب علينا لمن يصل إلينا من  
 تلك الأنحاء الكريمة والأحواز ، فقلقنا ما اشتملت عليه الإحالة السلطانية من الود  
 الذي كَرَّم مفهومًا وفصًا ، والبر الذي ذهب من مذاهب الفضل والكمال  
 الأمد الأخصى ، وقد كان سبقهما صنع الله جلّ جلاله بما أخلف الظنون ، وشرح  
 الصلور وأقر العيون ، فلم يصل إلينا إلا وقد أهلك الله تعالى الطاغية ، ومزق  
 أحزابه الباغية ، نعمة منه سبحانه وتعالى ومنّة ملأت الصلور انشراحاً ، وعمت  
 الأرجاء أفراساً ، وعنواناً على سعد مقامكم الذي راق غُرراً في المكرمات  
 وأوضاحاً ، ومد يده إلى سهام المواهب الإلهية فحاز أعلاها قيداً ، ففتشت<sup>٢</sup>  
 نفوس المسلمين إلى ما كانت تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه ، وبنت في القضية  
 التي أشرتم بأعمالها الوجوه ، وانبعثت الآمال بما آلت إليه هذه الحال انبعثاً ،  
 والثالث أمور القصة قصته الله تعالى الثبائاً ، وانتفض غزله من بعد قوته بفضل  
 الله تعالى أنكائاً ، واحتملت المسألة التي تفضلتم بعرضها وأشرتم إلى فرضها مأخذاً  
 وأبحاثاً ، فالفينا في هذه الحال إلى رسولكم أعزهما الله تعالى ما يلقيانه إلى مقامكم  
 الأعلى ، ومتابنتكم الفضلى ، وما يتزيد عندنا من الأمور فركائب التعريف بها  
 إليكم محثوة ، وجزياتها بين يدي مقامكم الرفيع مبثوثة ، وقد اضطربت أحوال  
 الكفر وقالت آراؤه ، واستحكم بالشتات داؤه ، وارتجت بزلزال الفتن

١ ق : الماخذ .

٢ ق : فتشوت .

أرجاؤه ، وتيسرت آمالُ الإسلام بفضل الله تعالى ورجاؤه ، وما هو إلا السعد  
يذلل لكم صعب العلو ويروضه ، والله سبحانه يهيئ لكم فضل الجهاد حتى  
تُقضى بكم فروضه .

وأما الذي لكم عندنا من الخلوص الصافية شرائعه ، والثناء الذي هو الروض  
تأرج ذائعه ، فأوضح من فلتق الصباح إذا أشرقت طلائمه ، جعله الله تعالى في  
ذاته ، ووسيلة إلى مرضاته ؛ ورسولاكم يشرعان لكم الحال بجزئياته ، ويقرران  
ما عندنا من الود الذي سطع نور آياته ، وهو سبحانه وتعالى يصل لكم سعلاً سامي  
المراتب والمراتي ، ويجمع لكم بعدد بعد الملئى وتمهيد دين الهدى بين نعيم  
الدنيا والنعيم الباقي ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

[ ٨ - رسالة من يوسف المصري ]

وأبين من هذا في القضية كتاب آخر من إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى  
صورته :

من أمير المسلمين عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن  
فرج بن نصر ، إلى محل أخينا الذي نُقضى على مجادته أكرم الثناء ، ونجدد  
له ما سلف بين الأسلاف الكرام من الولاء ، ونُثحيه من سعادة الإسلام وأهله  
بالأخبار السارة والأنباء ، السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ، أبقاه الله تعالى رفيع المقدار ، كريم المآثر والآثار ، وعرفه من عوارف فضله  
كل مشرق الأنوار ، كفيل بالحسن وعقبى الدار : سلام كريم ، برعميم ،  
ينص جلالكم الأرفع ، ورحمة الله وبركاته .

أما بعد حمد الله على عَميم آلائه ، وجزيل نِعَمائه ، مُيسر الصعب بعد  
إيائه ، والكفيل بتقريب الفرج وإدثائه ، له الحمد والشكر ملء أرضه وسمائه ،  
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم رسله الكرام وأنبيائه ، الهادي إلى  
سبيل الرشد وسوائه ، مُطلع نور الحق يحلو ظلم الشك بضياته ، والرضى

عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه وخُلَفَائه ، السائرين في الدنيا والآخرة  
تحت لوائه ، الباذلين نفوسهم في إظهار دينه القويم وإعلانه ، والدعاء لمقامكم  
بتيسير أمله من فضل الله سبحانه ورجائه ، واختصاصه بأوفر الحظوظ من اعتنائه ،  
فلإنّا كتبناه إليكم - كتبكم الله تعالى فيمن ارتضى قوله وعمله من أوليائه ،  
وعرفكم عوارف السعادة المعادة في نهاية كل أمر وابتلائه - من حمراء غُرْنَاطة ،  
حرسها الله تعالى ، ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيدنا ومولانا محمد رسول  
الكريم الذي أوضح برهانه ، وعظم أمره ورفع شأنه ، ثم بما عندنا من الود الكريم  
وتجديد العهد القديم لمقامكم أعلّ الله تعالى سلطانه ، إلّا خير الهامي السحاب ،  
واليسر المتين الأسباب ، واليُسْنُ المفتَح الأبواب ، والسعد الجليلد الأتواب ،  
ومقامكم معتمد بترقيع الجناب ، متعهد بالود الخالص والاعتقاد الثّبات ، معلوم  
له من فضل الدين وأصالة الأحساب .

وللى هذا وصلّ الله تعالى سعدكم مديد الأطناب ، ثاقب الشّهاب ، وأطلع  
عليكم وجوه البشائر سافرة النّقاب ، فلأنّه قد كان بلغكم ما آلت الحالُ إليه  
بطاغية قَشْتَالَة الذي كَتَبَ على هذه الأعطار الغريبة من وراء البحار ، وما سامها  
من الإرهاق والأضرار ، وأنّه جرى في ميدان الإملاء والاغترار ، ومُحَصَّن  
المسلمون على يده بالوقائع العظيمة الكبار ، وأنّه نكت العهد الذي عَقَدَه ،  
وحل الميثاق الذي أكَتَه ، وحمله الطمعُ الفاضح على أن أجَلَّبَ على بلاد  
المسلمين بخيله ورجله ، ودَهَمَها بتيار سيّله وقَطَعَ ليله ، وأمل أن يستولي  
على جبل الفتح الذي يدعى منه فتحها ، وطلع للملة المحمدية صُبْحُها ، فضيقه  
حصاراً ، وانخذله داراً ، وعتلما عظم الإشفاق ، وأظلمت الآفاق ، ظهر فينا  
لقُدرة الله تعالى الصنعُ العجيب ، ونزل الفرجُ القريب ، وقَبِلَ الدّعاء السميعُ  
العجيب ، وطرق الطاغية ، جندٌ من جنود الله تعالى أخذه أخذه رابية ، ولم يبق  
له من باقية ، فهلك على الجبل حَتَفَ أنفه ، وغالته غوائل حَتَفِه ، فضرقت  
جموعه وأحزابه ، واقطعت أسبابه . وتعجل لنار الله تعالى مأبه . وأصبحت البلاد

مستبشرة ، ورحمة الله منتشرة ، ورأينا أن هذه البشارة التي يأخذ منها كل مسلم بالنصيب الوفور ، ويشارك فيما جلبته من السرور ، أنتم أولى من نُثْنِجُهُ بطيب رِيَّاهَا ، ونطلع عليه جميلَ مُحَيَّاهَا ، لما تقررَ عندنا من دينكم الثنين ، وفضلكم المبين . وعملكم من المساهمة على شاكلة صالحى السلاطين ، فما ذلك إلا فضل نيتكم للمسلمين في هذه البلاد ، وأثر ما عندكم من جميل الاعتقاد . وقد ورد رسولنا إليكم القائد أبو عبد الله محمد بن أبي الفتح ، أعزّه الله تعالى ، مقررًا ما لديكم من الود الراسخ القواعد ، والخلوص الصباي الموارد ، الواضح الشواهد ، وأثنى على مكارمكم الأصلية ، وألقى ما عندكم من المذاهب الجميلة ، قائلنا ذلك بالشكر الذي يتصل سببه ، ويتضح ملهه ، وسألنا الله أن يجعله ودًا في ذاته ، ووسيلة إلى مرضاته ، وتعرفنا ما كان من تفضلكم بالطريقة المفتوحة المؤخر ، وما صدّر عن الرئيس المعروف بالنظر من خطام دار الصنعة بالرية من قبح محاولته ، وسوء معاملته ، فأمرنا بقطع جرابته ، وحقافه بمطمورة القصبية جزاء لجنايته ، ولولا أننا توقفتنا أن يكون عظيم عقابه مما لا يقع من مقامكم بوقه ، لمشهور حقافه ورقه ، بلعلمناه نكالًا لأمثاله ، وعبرة لأشكاله ، وقد وجهنا جفناً سفيرًا لإساق الحيل التي ذكرتم ، وإيصال ما إليه من ذلك أشرتم ، ويكمل القصد إن شاء الله تعالى تحت لحظ اعتنائكم ، وفضل ولائكم . هذا ما تريدُ عندنا عرفناكم به ، عملاً على شاكلة الود الجميل ، والولاء الكريم الجملة والتفصيل ، فمرقونا بما يتريد عندكم يكن من جملة أعمالكم القاضية ، ومكارمكم الحافظة ، والله تعالى يَصِلُ سعادكم ، ويحرس مجدكم ، والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

[ ٩ - رسالة في حاجة الأتلس إلى يرّ العُدوة ]

ومن إنشاء لسان الدين فيما يتعلق بالأتلس واقطاعها ، وأنها لا غنى لها عن العُدوة وغير ذلك ، ما صورته :

المقام الذي بنور سعاده تنجلي الفمَاء وتتصلل النعماء ، مَن فَيْتُهُ قد حصل منها لجانب الله تعالى الانتماء ، وافقت منها المسمياتُ والأسماء ، مقامُ محل أَيْبِنَا الذي تنفياً هذه الجزيرة الغريبة أفياء نيتة الصالحة وعمله ، وتتنق بحسن العاقبة اعتماداً على وعد الله تعالى المتزل على خيرة رُسُلِهِ ، ونجني ثمار النجيج من أفنان آرائه المتألقة تألَّتْ الصبح حالي رَيْثِهِ وَعَجَلَهُ ، وتتمرف حالي المودود والمكروه عارفة الخير والخيرة من قبله ، أبقاه الله تعالى يحسم الأدواء كلما استتشرتْ ، ويحلي موارد العافية كلما أمرتْ ، ويضي على آثار الأطماع الكاذبة مهما خدعت بجلتها وغرت ، ويضمن سعده عودة الأمور إلى أفضل ما عليه استقرت . معظم مقامه الذي هو بالتعظيم حقيق ، وموقر ملكه الذي لا يلتبس منه في القهر والنز طريق ، ولا يختلف في فضله العيم ومجده الكريم فريق .

أما بعد حمد الله المنيب المعاقب ، الكفيل لأهل التقوى بحسن العواقب ، المشيد بالعمل الصالح إلى أرفع المراقي والمراقب ، يهدي من يشاء ويضل من يشاء فيقضائه وقدره اختلاف المسالك والملاهب ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الحاشر العاقب ، ونبية الكريم الرؤوف الرحيم ذي المفاخر السامية والمناقب ، والرضى عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه الذين ظاهروه في حياته بإعمال السمر العوالي والبيض القواضب ، وخلقوه في أمته بخلوص الضمائر عند شوب الشوائب ، فكانوا في سماء ملتته كالنجوم الثواقب ، والدعاء لمقامكم الأسمى بالسعادة للمادة في الشاهد من الزمن والغائب ، والنصر الذي يقضي بجز الكتاب ، والصنع الذي تطلع من ثناياه غرر الصنائع العجائب ، من حمرام غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم بما عنننا من الاعتداد بمقامكم أعلى الله تعالى سلطانه ، وشمل بالتمهيد أوطانه ، إلا تشيع ثابت ويزيد ، وإخلاص ما عليه في ميدان الاستطاعة مزيد ، وتعظيم أشرف منه جيد ، وثناء راق فوق رياضه تمجيد وتمجيد .

وإلى ههنا وصل الله تعالى سعدكم ، وحرس الطاهر الكريم مجدكم ، فقد

وصلنا كتابكم الذي هو على الخلوص والاعتقاد عُنْوان ، وفي الاحتجاج على الرضى والقبول برهان ، تنطق بالفضل فصوله ، وتشير إلى كرم العقد فروعه الزكية وأصوله ، ويحق أن ينسب إلى ذلك الفخر الأصيل مَحْصُولُهُ ، عرفتمونا بما ذهب إليه عيسى بن الحسين من الخلاف الذي ارتكبه ، وسبيل الصواب الذي انتكبه ، وتنبهون<sup>١</sup> على ما حله الحق في مثل ذلك وأوجهه ، حتى لا يصل أحد من جهتنا سببه ، ولا يظاھرهُ مَهما ندبه ، ولا يسعف في الإيواء طلبه ، فاستوفينا ما استدعاه ذلك البيان الصريح وجلبه ، وخطه القلم الفصيح وكتبه ، وليعلم مقامكم وهو من أصالة النظر غني عن الإعلام ، ولكن لا بد من الاستراحة بالكلام ، والتنفس بنقشات الأقلام ، أننا إنما نجري أمورنا مع هذا العدو الكافر الذي رُمينا بجواره ، وبليتنا والحمد لله بمصادمة تيّاره ، على تعداد أقطاره ، واتساع بَرَاريه وبجاره ، بأن تكون الأمة المحمدية بالعدوتين تحت وفاق ، وأسواق النفاق غير ذات نفاق ، والجماهير تحت عهد الله تعالى وميثاق ، فمهما تفرقنا أن اثنين اختلف منهما بالعدوتين عقد ، ووقع بينهما في قبول الطاعة رد ، ساءنا واقعه ، وعظمت لدينا مواقفه ، وسألنا أن يتدارك الخرق راقعه ، لما تنوقه من التشاغل عن نصرنا ، وتفرغ العدو إلى ضرنا ، فكيف إذا وقعت الفتنة في صقعنا وقطرنا ، إنما هي شعلة في بعض بيوتنا وقعت ، وحادثه إلى جهتنا أشرعت<sup>٢</sup> ، وإن كان لسوانا لفظها فلنا معناها ، وعلى وطننا يعود جناها ، فنحن أحرص الناس على إطفائها وإخمادها ، وأسى في إصلاح فسادها ، والمثابرة على كفها واستئسادها ، وما الظن بدار فسد بابها ، وآمال ركت أسبابها ، وجزيرة لا تستقيم أحوال<sup>٣</sup> من بها إلا بالسكون ، وسلم العدو المغرور المقتون ، حتى تَقْضَى منه بإعانتكم الديون ، وإن اضطرابها إنما هو داء

١ ق : وتنبهونا .

٢ ق : أشرمت ؛ ص : شرعت .



نستنصر من رأيكم فيه بطبيب ، وهَدَفَ خطب نرمة من عزمكم بسهم مصيب ، وأمر نضرع في تداركه إلى سميع للدعاء مجيب ، ونحن فيه يد أمام يديكم ، ومقصدنا فيه تَبَعَ لقصدكم ، وتصرفنا على حد إشارتكم جار ، وعزمنا إلى منتهى مرضاتكم مُتَبَار ، وعَقَدْنَا في مشايعة أمركم غير متوار .

وقد كنّا لأول اتصال هذا الخبر ، القبيح العين والأثر ، بادَرْنَا تعريفكم بجميع ما اتصل بنا في شأنه ، ولم نطو عنكم شيئاً من أسرارهِ ولا إعلانه ، وبعثنا رسولنا إلى بابكم العلي نعتدّ بسلطانهِ ، ونرتجي تمهيد هذا الوطن بتمهيد أوطانه ، وبإدرا بال مخاطبة مَنْ وجبت مخاطبته من أهل مربلة وأسطبونة ثبت بصائرهم في الطاعة وتقويها ، ونعدهم بتوجيه من يحفظ جهاتهم ويحميها ، وعجلنا إلى بعضها مدداً من الرماة والسلاح ليكون ذلك عُدَّةً فيها ، وعلمنا ما أوجب الله تعالى من الأعمال التي يَزُفُ بها ويرتضيها ، وكيف لا نظاهر أمركم الذي هو العدة المذخورة ، والفئة الناصرة المنصورة ، والباطل سَرَابٌ يَخْدَعُ ، والحق إليه يُرْجَعُ ، والبغي يُرْدِي وَيَضْرَعُ ، وكم تقدم في الدهر منتر شدة عن الطاعة ، وخرج عن الجماعة ، ومخالف على الدول ، في العصور الأول ، بهرج الحق زائفه ، ورجعت شهبُ الأسنة طائفه ، وأخذت عليه الضيقة وهادهُ وتناقضه ، فقلص ظله ، وتبأ به محله ، وكما قال يذهب الباطل وأهله ، لا سيما وسعادة ملككم قد وطأت المسالك ومهدتها ، وقهرت الأعداء وتعبدها . وأطفأت جداول سيفوكم النار التي أوقدتها ، وكأنّ بالأمور إذا أعملتم فيها رأيكم الشديد وقد عادت إلى خير أحوالها ، والبلاد يضمن تديبركم قد شفي ما ظهر من اعتلالها ، وعلى كل حال فإنما نحن على تكميل مرضاتكم مبادرون ، وفي أغراضكم الدينية واردون وصادرون . وإشارتكم التي تتضمن الخير والخيرة منتظرون ، عندنا من ذلك عقائد لا يحتمل نصّها التأويل ، ولا يقبل صحيحها التعليل ، فلنكن أبوتكم من ذلك على أوضح سبيل ، فشمس النهار لا تحتاج إلى دليل ، والله تعالى يُسْتَتِي لكم عوائد الصنع الجميل ، حتى لا يدعَ عزْمُكُمْ

مغصوباً إلا ردة ، ولا تُكلماً في ثغر الدين إلا سدة ، ولا هدفاً متعاصياً إلا  
هدّة ، ولا عرفاً من الخلاف إلا جدّة ، وهو سبحانه يقي ملككم ويصل سعيه  
ويُعَلِّي أمره ويحرس مجده ، والسلام الكريم بخصكم ورحمة الله وبركاته :  
انتهى .

[ ١٠ - رسالة عن أبي الحجاج إلى الرعايا ]

ومن إنشائه رحمه الله تعالى من جملة رسالة على لسان سلطانه أبي الحجاج  
يخاطب الرعايا ، ما نصّه على الحاجة منه :

وإلى هنا قد علمتم ما كانت الحال آلت إليه من ضيقة البلاد والعباد بهذا  
الطاغية الذي جرى في ميدان الأمل جرّي الجَمُوح ، ودارت عليه خمرة التخوة  
والخيلاء مع الغَبُوق والمَبْسُوح ، حتى طمع بسكر اغتراره ، ومُحَصَّ  
المسلمون على يده بالوقائع التي تجاوز منتهى مقلده ، وتوجهت إلى استئصال  
الكلمة مطامع أفكاره ، ووثق بآته بطنه نور الله بناره ، ونازل جبل الفتح فشد  
مُخَنَّق حصاره ، وأدار أشياعه في البر والبحر دَوَّر السوار على أسواره ،  
وانتهز الفرصة بانقطاع الأسباب وانبهاهم الأبواب ، والأمور التي لم تجر للمسلمين  
بالمُدَوِّتين على مأكوف الحساب ، وتكالب التثليث على التوحيد ، وساءت  
الفلتون في هذا القطر الوحيد ، المنقطع بين الأمة الكافرة والبحور الزاخرة والمرام  
البعيد ، وإننا صابرين بالله تعالى تَبَارَ سَيِّلُه ، واستضأنا بنور التوكل عليه في  
جنب هذا الخطب ودُجْنَتِه لَيْلُه ، ولبأنا إلى من بيده نواصي الخلائق ، واعتقلنا  
من حبله المتين بأوثق العلاقات ، وفسحنا مجال الأمل في ذلك الميدان المتضائق ،  
وأخلصنا لله مَقِيلِ العثار ومؤوي أولي الاضطرار قلوبنا ، ورفقنا إليه أمرنا  
ووقفنا عليه مطلوبنا ، ولم نقصر مع ذلك في إبرام العزم ، واستشعار الحزم .  
وإمداد الثغور بأقصى الإمكان ، وبعث الجيوش إلى ما يلينا من بلاد على الأحيان ،  
فرحم الله تعالى انقطاعنا إلى كرمه ، والتجأنا إلى حرَمِه ، فجلى بفضل

سبحانه فَلْتَمَّ الشَّيْءَ ، ومد على الحريم والأطفال ظلال رحمته الممتدة ، وعرفنا عوارف الصنع الذي قدم به العهد على طول المدة ، ورماء يجيش من جيوش قهرته أغنى عن إغياف الركاب ، واحتشاد الأحزاب ، وأظهر فينا قدرة ملكه عند انقطاع الأسباب ، واستخلاص العباد والبلاد من بين الظُّفَر والتاب ، فقد كان جَمْعَ على الحقِّ بأباطيله ، وسدَّ المَجَازَ بأساطيله ، ورمى الجزيرة الأندلسية بشُؤْبِ شَرِّه ، وصيرها فريسة بين غريان بحره وعقبان بَرِّه ، فلم يخلص إلى المسلمين من إخوانهم مرقبة إلا على الخطر الشديد ، والإفلات من يد العدو العنيد ، مع توقُّر الزائم والحمد لله على العمل الحميد ، والسعي فيما يعود على الدِّين بالتأييد .

وبينما شفقتنا على جبل الفتح تقيم وتقمعد ، وكَلَبُ الأعداء عليه يُبْرِق ويرعد ، واليأس والرجاء خصمان هنا يقرب وهذا يبعد ، إذ طَلَعَ علينا البشيرُ بانفراج الأزمة ، وحلَّ تلك العزِّمة ، وموت شاه تلك الرقعة ، وإيقاع الله تعالى على تلك البقعة ، وأنه سبحانه أخذ الطاغية أكملَ ما كان اغتراراً ، وأعظم أنصاراً ، وزلزل أرض عزه وقد أصابت قَرَاراً ، وأن شهاب سعدة قد أصبح آفلاً ، وعَلِمَ كبره اقلب سافلاً ، وأن مَنْ بيده ملكوت السموات والأرض طَرَقَ بِمَحْتَفِهِ ، وأهلكه برغم أنْفِهِ ، وأن محنته عاجلها التَّيَّابُ والتَّيَّار ، وعانت في منازلها النار ، وتمخض عن سوء عاقبتها الليلُ والنهار ، وأن حُمَاتِهَا يَخْرَبُونَ بيوتهم بأيلبهم ، وينادي بشتات الشمل لسانُ مناديهم ، وتلاحق القُرسان من جبل الفتح المعقل الذي عليه من عناية الله تعالى رِوَّاق مضروب ، والرباط الذي مَنْ حاربه فهو المحروب ، فأخبرت بانفراج الضيق ، وارتفع العائق لما عن الطريق ، وبرء الماء الذي أشرق بالريق ، وأن النصارى دمرها الله تعالى جدلت في ارتحالها ، وأسَّرت بِجِيْفَةِ طاغيها إلى سوء مآلها وحالها ، وسمحت للنار والنهب بأسلابها وأموالها ، فبهَرْنَا هذا الصنعُ الإلهي الذي مهد الأقطار بعد رجفائها ، وأنام العيون بعد سُهاد أجفائها ، وسألنا الله تعالى أن يُعِينَنَا على

شكر هذه النعمة التي إن سُلطت عليها قُوَى البشر فضحتها ، ورجحتها ، ورأبنا سرّ اللطائف الخفية كيف سريانه في الوجود ، وشاهدنا بالعيان أنوار اللطائف الإلهية والجود ، وقلنا : إنّما هو الفتح الأوّل شُفيع بئان ، وقواعد الدين الحنيف أيدت من صنع الله تعالى ببُنيان : اللهم لك الحمد على نعمك الباطنة والظاهرة ، ومنتك الوافرة ، إنك وليّنا في الدنيا والآخرة ؛ انتهى .

#### [ ١١ - رسالة توضح ضيق حال الأندلس ]

ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى من أخرى ممّا يتعلّق بضيق حال المسلمين بالأندلس ما صورته :

وإن تشوقتم إلى أحوال هذا القطر ومنّ به من المسلمين ، بمقتضى الدين المتين والفضل المين ، فاعلموا أنّنا في هذه الأيام ندافع من العدو تياراً ، ونكابر بجرأ زخاراً ، ونتوقّع - إلا إن وقى الله تعالى - خطوباً كيّاراً ، ونمد اليد إلى الله تعالى انتصاراً ، ونلجأ إليه اضطراراً ، ونستمد دعاء المسلمين بكل قطر استعداداً به واستظهاراً ، ونستشير من خواطر الفضلاء ما يحفظ أخطاراً ، وينشئ ريح روح الله طيبة معطاراً . فإنّ القومس الأعظم قيوم دين النصرانية الذي يأمرها فتطيع . ومخالفتة لا تستطيع ، رمى هذه الأمة الغريبة المنقطعة منهم بجراد لا يسد طريقها ، ولا يحصى فريقها ، التفت على أخي صاحب قشتالة وعزمها أن تملكه بدله ، وتبلغه أمله ، ويكون الكل يبدأ واحدة على المسلمين ، ومناصبه هذا الدين ، واستئصال شأفة المؤمنين ، وهي شدة ليس لأهل هذا الوطن بها عهد ، ولا عرقها نجد ولا همد ، وقد اقتحموا الحدود القريبة ، والله تعالى وليّ هذه الأمة الغريبة ، وقد جعلنا مقاليد أمورنا بيد من يقوّي الضعيف . ويلدأ الخطب المخيف ، ورجونا أن نكون ممن قال الله تعالى فيهم ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِعْيًا وَقَالُوا نَحْنُ مَحْشُونَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ (آل عمران : ١٧٣)

وهو سبحانه المرجو في حسن العقبي والمآل ، ونَصْرُ فِتَّةِ المَدْيَنِيِّ على فِتَّةِ الضلال ، وما قُلَّ مَنْ كَانَ الحقُّ كُنْزَهُ ، ولا ذَلَّ مَنْ اسْتَمَدَ مِنَ اللَّهِ عِزَّهُ ﴿قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا لِأَحَدِنَا الْحُسْنَيْنَيْنِ—الآية﴾ (التوبة : ٥٢) ودعاء مَنْ قَبِلَكُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مَدَدَ مَوْفُورٍ ، والله سبحانه على كل حال محمود مشكور : انتهى .

[ ١٧ - من رسالة طويلة ]

ومن أخرى طويلة من جملتها ما صورته :

وقد اتصل بنا الخبر الذي يوجب نصح الإسلام ، ورعي الجوار والذمام ، وما جعل الله تعالى للمأموم على الإمام ، إيقاظكم من مرآدكم المستغرقة ، وجمع أهوائكم المتفرقة ، وتيسيركم إلى مُصَادِمَةِ الشدائد المُرْعِدَةِ المبرقة . وهو أن كبير دين النصرانية الذي إليه يتقادون ، وفي مرضاته يُصَادَقُونَ ويُعادون : وعند رؤية صليبه يَكْبِرُونَ ويسجلون ، لما رأى الفتن قد أكلتهم خَفَضَ وقَضَمَ ، وأوسعتهم هَضَمًا ، فلم تَبَقْ عَصَبًا ولا عَظْمًا ، ونثرت ما كان نَظْمًا . أعمل نظره فيما يجمع منهم ما افترق ، ويرفع ما طرّق ، ويرفو ما مَرَّقَ الشتات وخرق ، فرمى الإسلام بأمة عدها القَطَرُ المِثَال ، وأمرهم وشأنهم الامتثال ، أن يمشوا لمن ارتضاه من أمته الطاعة ، ويمعموا في ملته الجماعة ، وَيَطْلُعُ الكَلَّ على هذه الفِتَّةِ القليلة الغريبة بِخُتَّةٍ كقيام الساعة ، وأقطعهم — قطع الله تعالى بهم — العباد والبلاد ، والطارف والتلاد ، وسوغهم الحريم والأولاد ، وبالله تعالى نستدفع ما لا نُطْلِقُهُ ، ومنه نسأل عادة الفرج فما سُدَّتْ طريقه ، إلا أَنَا رأينا غُمَّلَةَ النَّاسِ مُؤَذَّةَ البَوَار ، وأشفقنا للدين المنقطع من وراء البحار ، وقد أصبح مُضْغَةً في لَهَوَاتِ الكفار ، وأردنا أن نهزكم بالموعظة التي تحل البصائر بعيل الاستبصار ، فإن جبر الله تعالى الخواطر بالضراعة إليه والانكسار ، ونسخ الإعصار بالإيسار ، وأبجد اليمين بأختها اليسار ، وإلا فقد تعين في الدنيا والآخرة حظ الحَسَار ، فإن مَنْ ظَهَرَ عليه عدو دين الله تعالى وهو من الله مُصْرُوفٌ ،

وبالباطل مشغوف ، وبغير العرف معروف . وعلى الخطأ المسلوب عنه ملهوف ،  
 فقد تكلّم الشيطان للجبين ، وقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ،  
 وَمَنْ نَفَذَ فِيهِ أَوْ لَهُ قَلْبُ اللَّهِ عَنْ أداء الواجب وبَدَلُ المجهود ، وأفرد بالعبودية  
 وَجْهَ الواحد الأحد المعبود ، ووطّن النفسَ على الشهادة المبوّهة دار الخلود ،  
 العائلة بالحياة الدائمة والوجود ، أو الظهور على علوّ المحشور إليه المحشود ،  
 صبراً على المقام المحمود ، وبَيْعاً من الله تعالى تكون الملائكة فيه الشهود ، حتى  
 تعين يد الله في ذلك البناء المهلود ، والسواد الأعظم المملود ، كان على أمره  
 بالخيار المردود ﴿ قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ - الآية ﴾  
 انتهى .

#### [ ضياع اللذة الأندلسية ]

وقال صاحب « مناهج الفكر » بعد وصفه لجزيرة الأندلس وأنتطارها ،  
 ما صورته :

ولم تزل هذه الجزيرة منتظمة لما لكها في سلك الاتقياد والوفاق ، إلى أن  
 طما بمشترقيها سيلُ العناد والنفاق ، فامتاز كل رئيس منهم بصقع كان مَسْقَطَ  
 راسه ، وجعله مَعْقَلاً يعتمهم فيه من المخاوف بأفراسه ، فصار كل منهم يشنّ الغارة  
 على جاره ، ويحاربه في حَقَرِ داره ، إلى أن ضجفوا عن لقاء علوّ في الدين يعادي ،  
 ويرواح مَعَاقلهم بالعيث ويخادي ، حتى لم يبق في أيديهم منها إلا ما هو في  
 ضمان هدية مقدّرة ، وإتاوة في كل عام على الكبير والصغير مُقَرّرة ، كان  
 ذلك في الكتاب مسطوراً ، وقَدَرَأ في سابق علم الله مقدوراً ؛ انتهى .  
 وهذا قاله قبل أن يستولي العلو على جميعها ، والله وارث الأرض وَمَنْ  
 عليها وهو خير الوارثين .

ولنرجع إلى ما كنا بصلده من أخذ النصارى قواعد الأندلس فنقول :  
 قد قلنا أوائل هذا الباب أن طليطلة أعادها الله تعالى من أول ما أخذ الكفار  
 من المدن العظام بالأندلس ، قال ابن بسام<sup>١</sup> : لما توالى على أهل طليطلة الفتن  
 المظلمة ، والحوادث المصطكمة ، وترادف عليهم البلاء والجلاء ، واستباح  
 الفرنج لعنهم الله تعالى أموالهم وأرواحهم ، كان من أعجب ما جرى من النوادر  
 الدالة على الخيذلان أن الحنطة كانت تقيم عندهم غزوة خمسين سنة لا تتغير ،  
 ولا يؤثر فيها طول المدة بما يمنع من أكلها ، فلما كانت السنة التي استولى عليها  
 العدو فيها لم ترفع الغلة من الأندلس حتى أسرع فيها الفساد ، فعلم الناس أن  
 ذلك بمشيئة الله تعالى لأمر من أراد ، من شمول البلوى ، وعموم الضراء ، فاستولى  
 العدو على طليطلة ، وأنزل من بها على حكمه ، وخرج ابن ذي النون منها  
 على أضع صورة ، وأقطع سيرة ، ورآه الناس ويده إصطلاب يأخذ به وقتاً  
 يرحل فيه ، فتعجب منه المسلمون ، وضحك عليه الكافرون ، وبسط الكافر  
 العدل على أهل المدينة ، وحجب التنصر إلى عامة طغامها ، فوجد المسلمون من  
 ذلك ما لا يطاق حمله ، وشرح في تغيير الجامع كنيسة في ربيع الأول سنة ست  
 وتسعين وأربعمائة .

ومما جرى في ذلك<sup>٢</sup> اليوم أن الشيخ الأستاذ المغامى رحمه الله تعالى صار إلى  
 الجامع ، وصلى فيه ، وأمر مريداً له بالقراءة ، ووافاه الفرنج لعنهم الله تعالى  
 وتكاثروا لتغيير القبلة ، فما جسر أحد منهم على إزعاج الشيخ ولا معارضته ،  
 وعصمه الله تعالى منهم ، إلى أن أكل القراءة وسجد سجدة ، ورفع رأسه ،  
 وبكى على الجامع بكاء شديداً ، وخرج ولم يعرض أحد له بمكروه . وقيل للملك

١ انظر الأخيرة ١/٤ : ١٢٧ ويبدو أن المقري ينقل بالمعنى .

٢ المصدر السابق : ١٩٠ .

النصارى : ينبغي أن تلبس التاج كن كان قبلك في هذا الملك ، فقال : حتى نأخذ قرطبتهم . وأعد لذلك ناقوساً تأتق فيه وفيما رَصَّعَ به من الجواهر ، فأكذبه الله وأزعجه . وورد أمير المسلمين وناصر الدين يوسف بن تاشفين ، فما قصر فيما أثر من إذلال المشركين ، وإرغام الكافرين ، واستلراك أمور المسلمين ؛ انتهى ملخصاً : وقد مرَّ مطولاً .

#### [ وقعة بطرنة - ٤٥٦ ]

وكانت قبلها وقعة بطرنة<sup>١</sup> سنة ست وخمسين وأربعمائة ، وذلك أن الفرنج - خلعهم الله تعالى - انتلبت منهم قطعة كثيفة ، ونزلت على بكنسية في السنة المذكورة ، وأهلها جاهلون بالحرب ، مغترون بأمر الطعن والضرب ، مقبلون على اللذات من الأكل والشرب ، وأظهر الفرنج الندم على منازلها ، والضعف عن مقاومة مَنْ فيها ، وخدعهم بذلك فانخدعوا ، وأطمعهم فطمعوا ، وكَنُوا في عدة أماكن جماعة من الفرسان ، وخرج أهل البلد بثياب زينتهم ، وخرج معهم أميرهم عبدالعزيز بن أبي عامر ، فاستلرجهم العدو - لعنهم الله تعالى - ثم عطفوا عليهم فاستأصلوهم بالقتل والأسر ، وما نجا منهم إلا من حصَّته أجله ، وخلص الأمير نفسه ، ومما حُفِظَ عنه أنه أنشد لما أعياه الأمر :

خليليّ ليس الرأي في صدر واحد    أشيرا عليّ اليومَ ما تَريانِ

وفي أهل بكنسية يقول بعض الشعراء حين خرجوا في ثياب الزينة والترفه :

ليسوا الحديد إلى الوغى وليسم    حُلَّ الحريِّ عليكمُ ألوانا  
ما كانَ أقبحهم وأحسنكم بها    لو لَمْ يَكُنْ ببطرنة ما كانا

١ (Paterna) : راجع خبر هذه الوقعة في ابن حذاري ٣ : ٢٥٢ وهو ينقل عن ابن بسام .



قال ابن بيبام : وهكذا جرى لأهل طليطلة ، فإن العدو — خذله الله تعالى — استظهر عليهم ، وقتل جماهيرهم ، وكان من جملة ما غنمه الفرنج من أهلها لما خرجوا إليهم في ثياب الرقة ألف عقارة خارجاً عما سواها .

[بربشر]

وقال ابن حيان<sup>١</sup> : وكان تغلب العدو — خذله الله تعالى — على بربشر قصبة بلد برطانية ، وهي قرب من سرقسطة ، سنة ست وخمسين وأربعمائة ، وذلك أن جيش الأردمليس<sup>٢</sup> نازلها وحاصرها ، وقصّر يوسف بن سليمان بن هود في حمايتها ، ووكل أهلها إلى نفوسهم ، فأقام العدو عليها أربعين يوماً ، ووقع فيما بين أهلها تنازع في القوت لقلته ، واتصل ذلك بالعدو ، فشدّ القتال عليها والحصر لما حتى دخل المدينة الأولى في خمسة آلاف مدّرع ، فدهش الناس ، وتحصنوا بالمدينة الداخلة ، وجرت بينهم حروب شديدة قُتل فيها خمسمائة إفرنجي ، ثم اتفق أن القنّاة التي كان الماء يجري فيها من النهر إلى المدينة تحت الأرض في سرّب موزون<sup>٣</sup> انهارت وفسلت ، ووقعت فيها صخرة عظيمة سدّت السرّب بأسره ، فانقطع الماء عن المدينة ، ويش من بها من الحياة ، فلانوا بطلب الأمان على أنفسهم خاصة دون مال وعيال ، فأعطاهم العدو الأمان ، فلمّا خرجوا نكث بهم وغدر ، وقتل الجميع إلا القائد ابن الطويل والقاضي ابن عيسى في نفر من الوجوه ، وحصل للعدو من الأموال والأمتعة ما لا يحصى ، حتى إن الذي خص بعض مقدّمي العدو لحصنه — وهو قائد خيل رومة — نحو ألف وخمسمائة جارية أبقاراً ، ومن أوقار الأمتعة والحلى

١ انظر الذخيرة ( ٣ : ٥٨ ) في الخبر عن بربشر نقلًا عن ابن حيان .

٢ في الذخيرة : جيش الاردمانيين ( Nordmanni ) .

٣ الذخيرة : يتقدير موزون .

والكسوة خمسمائة جمل ، وقُتل من قُتل وأسر بمائة ألف نفس ، وقيل : خمسون ألف نفس ، ومن نوادر ما جرى على هذه المدينة لما فسدت القناة وانقطعت المياه أن المرأة كانت تقف على السور وتنادي من يقرب منها أن يعطيها جرة ماء لنفسها أو ولدها فيقول لها : أعطيني ما مئلك ، فتعطيه ما معها من كسوة وحلي وغيره .

قال : وكان السبب في قتلهم أنه خافَ مَنْ يصل لنجدتهم وشاهد من كثرتهم ما هاله ، فشرع في القتل لعنه الله تعالى ، حتى قتل منهم نيفاً وستة آلاف قتيل ، ثم نادى الملك بتأمين مَنْ بقي وأمر أن يخرجوا فازدحموا في الباب إلى أن مات منهم خلق عظيم ، ونزلوا من الأسوار في الجبال للخشية من الازدحام في الأبواب ومبادرة إلى شرب الماء ، وكان قد تحيّر في وسط المدينة قتل سبعمائة نفس من الوجوه وحاروا في نفوسهم ، وانتظروا ما يتزل بهم ، فلمّا خلت ممّن أسر وقتل وأخرج من الأبواب والأسوار وهلك في الزحمة نودي في تلك البقية بأن يبادر كل منهم إلى داره بأهله ، وله الأمان ، وأرهبوا وأزعجوا ، فلمّا حصل كل واحد بمن معه من أهله في منزله اقتسمهم الإفرنج لعنهم الله تعالى بأمر الملك ، وأخذ كل واحد داراً بمن فيها من أهلها ، فعوذ بالله تعالى .

وكان من أهل المدينة جماعة قد عاذوا برؤوس الجبال ، وتحصنوا بمواضع منيعة ، وكادوا يهلكون من العطش ، فأمنهم الملك على نفوسهم ، وبرزوا في صور الملكى من العطش ، فأطلق سيبلهم ، فينتما هم في الطريق إذ لقيتهم خيل الكفر ممن لم يشهد الحادثة ، فقتلوهما إلا القليل ممن نجا بأجله .

قال : وكان الفرنج لعنهم الله تعالى ، لما استولوا على أهل المدينة يفتشون البكر بحضرة أبيها ، والثيّب بعين زوجها وأهلها ، وجرى من هذه الأحوال ما لم يشهد المسلمون مثله قط فيما مضى من الزمان ، ومَنْ لم يرض منهم أن يفعل ذلك في خادم أو ذات مهنة أو وخش أعطاهن خوّله وغلماهن يعيشون فيهن عينة ، وبلغ الكثرة منهم يومئذ ما لا تلحظه الصفة على الحقيقة ، ولما عزم ملك الروم

على القبول إلى بلده نخبير من بنات المسلمين الجوارى الأبيكار والئييات ذوات  
الجمال ، ومن صبيانهم الحسان ألوفاً عدة حملهم معه ليهديهم إلى مَنْ فوقه ،  
وترك من رابطة خيله ببربشتر ألفاً وخمسمائة ، ومن الرجال ألفين ؛ انتهى .  
قال ابن حيان : وأختم هذه الأخبار الموقظة لقلوب أولي الألباب بنادرة  
منها يكفى باعتبارها عمّا سواها ، وهي أن بعض تجار اليهود جاء ببربشتر بعد  
الحادثة ملتصقاً فنية بنات بعض الوجوه ممن نجا من أهلها حصلن في سَهْم  
قومس من الرابطة فيها كان يعرفه ، قال : فهديت إلى منزله فيها ، واستأذنت  
عليه ، فوجدته جالساً مكان رب الدار ، مستوياً على فراشه ، راغلاً في قيس  
ثيابه ، والمجلسُ والسريرُ كما تخلفهما ربهما يوم محته لم يغير شيئاً من ريشهما  
وزيتهما ، ووصافيه مضمومات الشور ، قائمات على رأسه ، ساعيات في  
خدمته ، فرحبَ بي . وسألني عن قصصني ، فعرفته وجهه ، وأشرت إلى  
وفور ما أبذله في بعض اللواتي على رأسه وفيهن كانت حاجتي ، فبسم وقال  
بلسانه : ما أسرع ما طمعت فيمن عرضناه لك ! أعرضْ عَنّ هنا وتعرّضْ  
لمن شئت ممن صيرته لخصني من سببي وأسرأي أقاربك فيمن شئت منهم .  
فقلت له : أما الدخول إلى الحصن فلا رأي لي فيه . وبقربك أنست ، وفي  
كنفك اطمأننت ، فسمعتي ببعض من هنا فلأتني أصير إلى رغبتك ، فقال :  
وما عندك ؟ قلت : العين الكثير الطيب والبر الرفيع الغريب ، فقال : كأنك  
تشهني ما ليس عندي . يا حجة<sup>١</sup> . ينادي بعض أولئك الوصائف . يريد « يا بهجة »  
فغيره بعجمته . قومي فأعرضي عليه ما في ذلك الصنلوق ، فقامت إليه وأقبلت  
بيدَ الدنانير وأكياس الدراهم وأسفاط الحلّ ، فكشف وجعل بين يدي الطبع  
حتى كادت توارى شخصه ، ثم قال لها : أدني إلينا من تلك التخوت . فأدنت  
منه عدة من قطع الوشي والخز والديباج الفاخر ممّا حار له ناظري وبهت .

واستردتُ ما عندي ، ثم قال لي : لقد كثر هذا عندي حتى ما ألد به . ثم حلف بـإله أنه لو لم يكن عنده شيء من هذا ثم يُنل له بأجمعه في ثمن تلك ما سَخَتَ بها يدي ، فهي ابنة صاحب المنزل ، وله حسب في قومه ، اصطفتها لزيد جمالها لولادتي حسبما كان قوما يصنعون بنسائنا نحن أيام دولتهم ، وقد رد لنا الكرة عليهم ، فصرنا فيما تراه ، وأزريك بأن تلك الخودة الناعمة ، وأشار إلى جارية أخرى قائمة إلى ناحية أخرى ، مغنية والدِها التي كانت تشلو له على نشواته ، إلى أن أيقظناه من نوماته ، يا فلانة — يناديها بلكنته — خذي عودك تغني زائرنا بشجوك ، قال : فأخذت العود ، وقعدت تسويه ، وإني لأتأمل دمعها يقطر على خلعها ، فتسارق العليج مسحه ، وانلغمت تغني بشعر ما فهمته أنا فضلاً عن العليج ، فصار من الغريب أن حثَّ شربه هو عليه ، وأظهر الطرب منه ، فلمّا يشت ممّا عنده قمت منطلقاً عنه ، وارتدتُ لتجارتي سواه ، واطلعت لكثرة ما لدى القوم من السبي والمغنم على ما طال عجيبي به ، فهذا فيه متنع لمن تدبره ، وتذكر لمن تذكره .

قال ابن حيان : قد أشفيتنا بشرح هذه الحادثة الفادحة مصائب جليلة مؤذنة بوشك القلعة طالما حلر أسلافنا لحاقها بما احتملوه عن قبلهم من أثاره ، ولا شك عند ذوي الألباب أن ذلك ممّا دعانا من داء التقاطع وقد أمرنا بالتواصل والألفة ، فأصبحنا من استشعار ذلك والتمادي عليه على شتّى جُرفٍ يؤدي إلى الملكة لا محالة ، انتهى ببعض اختصار .

وذكر بعده كلاماً في ذم أهل ذلك الزمان من أهل الأندلس ، وأنهم يعللون أنفسهم بالباطل ، وأن من أدل الدلائل على جهلهم اغترارهم بزمانهم ، ويعلمهم عن طاعة خالقهم ، ورفضهم وصية نبيهم ، وغفلتهم عن سدّ ثغورهم ، حتى أطلّ عنوهم الساعي لإطفاء نورهم ، يحوس خلال ديارهم ، ويستقري بسائط بقاعهم ، ويقطع كل يوم طرفاً ، ويبعد أمة ، ومنّ لنا وحواليها من أهل كلمتنا صُموت عن ذكرهم ، لاهة عن بثهم ، ما إن سمع غنسلنا بمسجد من

مساجلنا أو محفل من محفلنا ، مُدَكَّر لهم أو دَاع ، فضلاً عن نافر إليهم أو ماشٍ لهم ، حتى كأنهم ليسوا منا أو كأنَّ بِشَقَّهم ليس بِمُقَضَّر إلينا ، وقد بخلنا عليهم بالدعاء بخلنا عليهم بالغناء ، عجائبُ فانت التقدير ، وعرضت للتبشير ، ولقد عاقبة الأمور ، وإليه المصير .

ولقد صدق رحمه الله تعالى ، فإنَّ البَشَقَ سرى إليهم جميعاً كما ستره ، ولا حول ولا قوَّة إلاَّ بالله .

وقال قبله : إنَّ بَرِيَشَر هذه تناسختها قرون المسلمين منذ ثلاثمائة وثلاث وستين سنة ، من عهد الفتح الإسلامية بجزيرة الأندلس ، فرسخ فيها الإيمان ، وتُدَوَّرس القرآن ، إلى أن طرق الناعي بها قرطبتنا صدر رمضان من العام ، فصلك الأسماح ، وأطار الأقتلة ، وزلزل أرض الأندلس قاطبة ، وصير لكلِّ شغلًا يشغل الناس في التحلث به ، والتساؤل عنه ، والتصور لحلول مثله ، أياماً لم يفارقوا فيها عاداتهم من استبعاد الوجكَل ، والاعتزار بالأمل ، والاستناد إلى أمراء الفرقة المحسَل ، الذين هم منهم ما بين فَشَل ووَكَكَل ، يصلونهم عن سواء السبيل ، ويكبسون عليهم وضوح الدليل ، ولم تزل آفة الناس منذ خلَقوا في صنفين هم كالملح فيهم الأمراء والفقهاء يصلحون ويفسادهم يفسلون ، فقد خص الله تعالى هذا القرن الذي نحن فيه من اعوجاج صِيَقِيهم لدينا بما لا كفاية له ولا غلص منه ، فالأمراء القاسطون قد نكبوا عن نهج الطريق زياداً عن الجماعة ، وجَرَّياً إلى الفرقة ، والفقهاء أثمتهم صُمُوت عنهم صُلوغ عما أكده الله تعالى عليهم من التبيين لهم ، قد أصبحوا ما بين أكل من حَلَوَاتهم ، وخابط في أمواتهم ، وبين مستشعرٍ مخافتهم ، أخذ في التَّقِيَّة في صدقهم ، وأولئك هم الأكلون فيهم ، فما القولُ في أرض فسد ملحها الذي هو المصلح لجميع أغليتها ، وما هي إلاَّ مُشْفِيَةٌ مِن بَوَارها ، ولقد طما العجب من أفعال هؤلاء الأمراء ، لم يكن عندهم لهذه الحادثة إلاَّ الفزع لحفر الخنادق ، وتعلية الأسوار ، وشَدَّ الأركان ، وتوثيق البنيان ، كاشفين لعدوهم عن السوأة

السَّوْأَى من إِقَاتِهِمْ يَوْمُئِذٍ بِأَيْدِيهِمْ إِلَيْهِ - أُمُورٌ قِيَمَاتُ الصُّور . مَوْذَنَاتُ الصُّلُور  
بَأَعْيَازِ الْفَيْيَرِ :

أُمُورٌ لَوْ تَدَبَّرَهَا حَكِيمٌ إِذَا لَنْتَهَى وَهَيْبَ مَا اسْتَطَاعَا

[ استرجاع بر بشر ]

ثم قال ابن حبان : فلما كان عقب جمادى الأولى سنة ٤٥٧ شاع الخبر  
بقرطبة برجوع المسلمين إليها ، وذلك أن أحمد المقتدر بن هود المقرط فيها ،  
والمتهم على أهلها . لانحرافهم إلى أنبيه ، صمد لها مع إمداد خليفه عبّاد .  
وسعى لإصمات سوء المقالة عنه ، وقد كتب الله تعالى عليه منها ما لا يحويه إلا  
عفوهُ . فتأهّب لقصد بر بشر في جموع من المسلمين . فجاللوا الكفار بها  
جلاداً ارتاب منه كل جبان ، وأعز الله سبحانه أهل الحفيظة والشجعان ،  
وحسبي الوطيس بينهم إلى أن نصر الله تعالى أوليائه ، وغذل أعداءه ، وولّوا  
الأدبار مقتحمين أبواب المدينة . فافتحمها المسلمون عليهم ، وملكوهم أجمعين .  
إلا من فر من مكان الوقعة . ولم يدخل المدينة . فأجبل السيف في الكافرين .  
واستؤصلوا أجمعين . إلا من استرق من أصاغرهم . وفُدِّي من أعاضدهم ،  
وسبّوا جميع من كان فيها من عيالهم وأبنائهم . وملكوا المدينة بقدرة الخالق  
البارئ ، وأصيب على منحة النصر المتاح طائفة من حُماة المسلمين الجادين في  
نصر الدين ، نحو الخمسين ، كتب الله تعالى شهادتهم ، وقتل فيه من أعداء الله  
الكافرين نحو ألف فارس وخمسة آلاف راجل ، فضلها المسلمون من رجس  
الشرك ، وجلوها من صلب الإفاك ؛ انتهى .

وليت طليطة البائسة استرجعت كهذه ، ومع هذا فقد غلب العدو بعدُ على  
الكل ، والله سبحانه المرجو في الإحالة .

### [ تطيلة وطرسوة ]

وقال ابن اليسع : أخذ العدو مدينة تطيلة وأختها طرسوة سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

### [ بلنسية والقنيطور ]

ولما صار أمر بلنسية إلى الفقيه القاضي أبي أحمد ابن جحاف قاضيا صيرها لأمير المسلمين يوسف بن تاشفين . فحصره بها القادر بن ذي النون الذي مكّن الأذفونش من طليطلة . فهجم عليه القاضي في لمة من المرابطين ، وقتله . ودفع ابن جحاف لما لم يعهد من تدبير السلطان ، ورجعت عنه طائفة المؤمنين الذين كان يعتد بهم . وجعل يستصرخ إلى أمير المسلمين فيبطل عليه ، وفي أثناء ذلك أنقض يوسف بن أحمد بن هود صاحب سرقطة رحيل الطاغية للاستيلاء على بلنسية ، فدخلها . وعاهده القاضي ابن جحاف ، واشترط عليه إحضار ذخيرة كانت للقادر بن ذي النون ، فأقسم أنها ليست عنده ، فاشترط عليه أنه إن وجدها عنده قتله . فاتفق أنه وجدها عنده ، فأحرقه بالنار ، وعاث في بلنسية<sup>١</sup> ، وفيها يقول ابن خفاجة حيثل :

عائت بساحتك الظبا يا دارُ ومحا عاسنك الليل والنارُ  
فلذا تردد في جنابك ناظرُ طال اعتبارُ فيك واستبارُ  
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدارُ  
كبت يدُ الحيلان في عرصاتها لا أنت أنت ولا الديار ديارُ

وكان استيلاء القنيطور — لعنه الله تعالى — عليها سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، وقيل : في التي قبلها ، وبه جزم ابن الأبار قائلا : فم حصار القنيطور إياها

١ راجع الخبر عن حادثة بلنسية في ابن حذاري ٤ : ٣١ - ٤٢ والخيرة ( ٣ : ٢٠ - ٢٢ ) .

عشرين شهراً ، وذكر أنه دخلها صلحاً ، وقال غيره : إنه دخلها عنوة ، وأحرقها ، وعاث فيها ، وممن أحرق فيها الأديب أبو جعفر ابن أبي الشاعر المشهور رحمه الله تعالى وعفا عنه ، فوجه أمير المؤمنين يوسف بن تاشفين الأمير أبا محمد مزدلي ففتحها الله تعالى على يديه سنة خمس وتسعين وأربعمائة ، وتوالى عليها أمراء الملتزمين ، ثم صارت ليحيى بن غانية الملقب حين ولي جميع شرق الأندلس ، فقدّم عليها أخاه عبد الله بن غانية . ولما ثارت الفتنة في المائة السادسة أخرجه منها مروان بن عبد العزيز ، إلى أن قام عليه جيش بكنسية سنة تسع وثلاثين وخسمائة ، وبايعوا لابن عياض ملك شرق الأندلس ، ففرّ مروان إلى المريّة ، ثم رجعت بكنسية إلى أبي عبد الله ابن مرّدكيش ملك شرق الأندلس بعد ابن عياض ، وقدّم عليه<sup>١</sup> أخاه أبا الحجاج يوسف بن سعد بن مردنيش ، إلى أن رجع أبو الحجاج إلى جهة بني عبد المؤمن ، إلى أن ولي عليها السيد أبو زيد عبد الرحمن ابن السيد أبي عبد الله ابن أبي حفص ابن أمير المسلمين عبد المؤمن بن علي ، فلما ثار الماعزل بمُرسيّة تمنع واعتز ، وأظهر طاعة في باطنها معصية ، ودام على ذلك مع أبي العلاء المأمون ، وكان قائد الأعنة المشار إليه في الدفاع عن بكنسية الأمير زيان بن أبي الحملات ابن أبي الحجاج ابن مرّدكيش ، فأخرجه من بكنسية ، وملكها ، وفرّ السيد إلى النصرارى .

#### [خاتمة بلنسية]

ولم يزل أمر بكنسية يضعف باستيلاء العدو على أعمالها إلى أن حصرها ملك برشلونة النصراني ، فاستغاث زيان بصاحب إفريقية أبي زكريا ابن أبي حفص ،

١ دوزي : أبو جعفر البني وكذلك كتب في التكملة المطبوعة ؛ ولكن سجع ابن سعيد يدل على أن به بالنون « كتاب الله في حل قرية به » وهي من قرى بلنسية ؛ وقد سبق أن أشرت إلى أن البني الذي سرقه القنيطور هو غير البني الذي ترجم له صاحب القلائد .

٢ عليه : سقطت من ص .



وأوفد عليه في هذه الرسالة كاتبه الشهير أبا عبد الله ابن الأبار القضاعي صاحب كتاب « التكملة » و « إعتاب الكتاب » وغيرهما ، فقام بين يدي السلطان منشداً قصيدته السينية الفريدة التي فضحت مَنْ بَارَاهَا ، وكَبَا دُونَهَا مَنْ جَارَاهَا ، وهي<sup>١</sup> :

أَدْرِكَ بِحَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُكُمَا	إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا دَرَسَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسْتَ	فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عَزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا
وَحَاشَ مَنْ مِمَّا تُعَانِيهِ حُشَاةَ شَتَّى	فَطَالَمَا ذَاقَتْ الْبُلُوَى صِبَاحَ مَسَا
يَا لِلْجَزِيرَةِ أَضْحَى أَهْلُهَا جَزَرَا	لِلْحَادِثَاتِ وَأَمْسَى جَدُّهَا تَحَسَا
فِي كُلِّ شَارِقَةٍ لِلْأَمِّ بِالْقَةِ	يَعُودُ مَا عَمَّا عِنْدَ الْعَدَا عُرْمَا
وَكُلِّ غَارِبَةٍ لِجَحَافٍ نَابِةٍ	تَنْتَهِي الْأَمَانَ حُدُودَا وَالسُّرُورَ أَمْسَى
تَقَاسِمُ الرُّومَ لَا نَالَتْ مَقَاسِمَهُمْ	إِلَّا عَقَائِلَهَا الْمَحْجُوزَةَ الْأَنَسَا
وَفِي بَلَكَنْسِيَّةٍ مِنْهَا وَقُرْطُبَةٍ	مَا يَنْسِفُ النَّفْسَ أَوْ مَا يَتَرَفُّ النَّفْسَا
مَدَائِنُ حُلَاهَا الْإِشْرَاقُ مَبْتَسَمَا	جَدَلَانِ ، وَارْتَحَلَ الْإِيمَانُ مَبْتَسَا
وَصَيَّرَتْهَا الْعَوَادِي الْعَائِثَاتُ بِهَا	يَسْتَوْحِشُ الْعُرْفُ مِنْهَا ضَعْفَ مَا أَنَسَا
فَمَنْ دَسَاكِرَ كَانَتْ دُونَهَا حَرَمَا	وَمَنْ كُنَائِسَ كَانَتْ قَبْلَهَا كُنُسَا
يَا لِلْمَسَاجِدِ عَادَتْ لِلْعَدَا بَيْعَا	وَلِلنَّالِاءِ غَلَا أَثْنَاءَهَا جَرَسَا
لَهْفِي عَلَيْهَا إِلَى اسْتِرْجَاعِ فَائِثَهَا	مَلَارِسَا لِلْمَثَانِي أَصْبَحَتْ دُرُسَا
وَأَرْبُعَا نَحْنَمْتُ أَيْدِي الرِّبْعِ لَهَا	مَا شَتَّتَ مِنْ خَيْلٍ مَوْشِيَةٍ وَكُوسَا
كَانَتْ حُدَاتِقُ الْأَحْدَاقِ مُؤَيِّقَةً	فَصَوَّحَ النَّصْرُ مِنْ أَدْوَا حَا وَهَسَا
وَحَالَ مَا حَوْلَهَا مِنْ مَنْظَرٍ عَجَبٍ	يَسْتَجْلِسُ الرِّكْبُ أَوْ يَسْتَرْكَبُ الْجُلُسَا
مِرْعَانِ مَا عَاثَ جَيْشُ الْكُفْرِ وَاحْرَبَا	عَيْثَ الدِّبَا فِي مَقَاتِلِهَا الَّتِي كَبَسَا

١ أورد ابن خلدون ( ٩ : ٢٨٣ ) هذه القصيدة ، وانظر أزهار الرياض ٢ : ٢٠٧ .

وابتر بزتها مما تحببتها  
 فأين عيش جنتناه بها خضرأ  
 عما عاشتها طاغ أتيح لها  
 ورج أرجاءها لما أحاط بها  
 خلا له الجوى فامتدت يده إلى  
 وأكثر الزعم بالتثليث مفردأ  
 حيل حببها أيها المولى الرحيم فما  
 وأخبر ما طمست منها العداة كما  
 أيام صرت لنصر الحق مستبقأ  
 وقمت فيها بأمر الله مستصرأ  
 تمحو الذي كتب التجسيم من ظلم  
 وتقتضي الملك الجبار مهجته  
 هذي رسالتها تدحوك من كتب  
 وافتك جارية بالنجح راجية  
 خاضت خضارة<sup>١</sup> يعلها ويخضها  
 وربما سبحت والريح عاتية  
 تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبي  
 ملك تقلدت الأملاك طاعته  
 من كل غاد على يمينه مستلأ  
 مؤيد لو رمى نجماً لأبته  
 تافه إن الذي تُرجى السعد له  
 إمارة يحمل القدار رايته

تخيف الأمد الضاري لما افترسا  
 وأين عصر جلكيناه بها سلسا  
 ما نام عن مضها حيناً ولا نصا  
 فغادر الشم من أعلامها خنسا  
 إدراك ما لم تطل رجلاه مختلسا  
 ولو رأى راية التوحيد ما نبسا  
 أبقى المراس لها حبلاً ولا مرسا  
 أحييت من دعوة المهدي ما طمسا  
 وبست من نور ذلك المهدي مقبسا  
 كالصارم اهترأ كالعارض أنجسا  
 والصبح ماحية أنواره الفكسا  
 يوم الوفى جهرة لا ترقب الخلسا  
 وأنت أفضل مرجو لمن يشا  
 منك الأمير الرضى والسيد الندسا  
 عابه فتعاني الين والشرسا  
 كما طلبت بأقصى شدة الفترسا  
 حصص مقبلة من تربه القلما  
 ديناً ودنيا فغشاها الرضى لبسا  
 وكل صاد إلى نعماء ملتسا  
 ولو دعا ألقا لتي وما احبسا  
 ما جال في خلك يوماً ولا هجسا  
 ودولة عزها يستصحب القعسا

١ خضارة : البحر .

يبدى النهار بها من ضوءه شنباً  
ماضي العزيمة والأيام قد نكلت  
كأنه البدرُ والعلياء هالته  
تدييره وسع الدنيا وما وسعت  
قامت على العدل والإحسان دولته  
مبارك هديبه باد سكيته  
قد نور الله بالتقوى بصيرته  
برى العصاة وراش الطائعين فقل  
ولم يفادر على سهل ولا جيل  
فرباً أميئد لا تلقى به صيداً  
إلى الملائك ينمى والملوك معاً  
من ساطع النور صاغ الله جوهره  
له الثرى والثرىا خطتان قلا  
حسب الذي باع في الأخطار يركبها  
إن السعيد امرؤ ألقى بحضرته  
فضل يوطن من أرجائها حرماً  
بشرى لعبد إلى الباب الكريم حساً  
كأنما يمتطي واليمن يصحبه  
فاستقبل السعد وضاحاً أسرته  
وقبل الجود طقاً غواربه  
يا أيها الملك المنصور أنت لها  
وقد تواترت الأنباء أنك من

ويطلع الليل من ظلماته لعتسا  
طلعت المحيا ووجه الدهر قد عسا  
تحف من حوله شهب القنا حرسا  
وعرف معروفه وأسى الورى وأسا  
وأشرت من وجود الجود ما رُمسا  
ما قام إلا إلى حنى وما جلسا  
فما يبالي طرق الخطب ملتسا  
في الليث مفترساً والقيث مرتجا  
حيلاً لقاحاً إذا وافيه بنسا  
ورب أشوس لا تلقى له شوسا  
في تبعة أثمرت للمجد ما غرسا  
وصان صيقله أن يقرب الدنسا  
أعز من خطيه ما سما ورسا  
إليه عجاى أن البيع ما وكسا  
عصاه محترماً بالعدل محترسا  
وبات يوقد من أضوائها قبسا  
آماله ومن العذب المعين حسا  
من البحار طريقاً نحوه يبتسا  
من صفحة فاض منها النور وانعكسا  
من راحة غاص فيها البحر وانغمسا  
علياء توسع أعداء الهدى تعسا  
يُحيى بقتل ملوك الصفر أندلسا

١ الهى القحاح : الذين لا يدينون الملوك .  
٢ ق : العاد ؛ والحد : البئر القديمة النزيرة الله .

طهر بلادك منهم إنهم نجس  
وأوطىء القيلقَ الجرارَ أرضهم<sup>١</sup>  
وانصر عبيداً بأقصى شرقها شرقت  
هم شيعةُ الأمر وهي النار قد نهكت  
فاملاً هنيئاً لك التأيدُ ساحتها  
واضرب لما موعداً بالفتح ترقبه  
ولا طهارة ما لم تغسل<sup>٢</sup> النجسا  
حتى يطاطيء رأساً كل من رأسا  
عيونهم أدمعاً تهني زكا وخسا<sup>٣</sup>  
داع متى لم تباشر حسمة انتكسا  
جرّداً سلاهباً أو خطيئة دعسا  
لعل يوم الأعادي قد أتى وعمى

فبادر السلطان بإعانتهم<sup>٤</sup> ، وشحن الأساطيل بالمدد إليهم ، من المال والأقوات  
والكسب ، فوجدوهم في هوة الحصار ، إلى أن تغلب الطاغية على بكنسية ،  
ورجع ابن الأبقار بأهله إلى تونس ، وكان تغلب العلوي على بكنسية صلحاً يوم  
الثلاثاء السابع عشر لصفر من سنة ست وثلاثين وستمائة . فهزّت هذه القصيدة  
من الملك عيطف ارتياح ، وحركت من جثائه أخفض جثاح ، ولشغفه بها وحسن  
موقعها منه أمر شعراء حضرته بمجاوبتها ، فجابوها غير واحد . وحال العلوي بين  
بلنسية وبينه ، وتعاهد أهلها مع النصراني على أن يسلمهم في أنفسهم ، وذلك  
سنة سبع وثلاثين وستمائة ، أحادها الله تعالى للإسلام .

[كتلة - ٥١٤]

وقد كانت وقعة كتلة<sup>٥</sup> على المسلمين قبل هذا التاريخ بمدة ، وكتلة - ويقال  
« كتلة » باللقاف - من حيز دورقة من عمل سرقسطة من الثغر الأعلى ، وكانت

١ قال المقرئ في الأثرار : « نسل النجسا » هكذا ثبت بالنون كما رأيته في بعض النسخ العتيقة  
وهو أصوب مما وقع بخط بعضهم بالناء ، لأن مثله لا يصلح للمخاطبات السلطانية ، ولم يشتهر  
حد أكثر الناس إلا بالناء ، والصواب ما قلته أنه بالنون ، والله أعلم .

٢ الزكا : الزوج ، والنسا : الفرد .

٣ انظر ابن حذاري ٣ : ٣٤٤ - ٣٤٥ ( ط . المغرب ) .

٤ في الخبر عن وقعة كتلة راجع معجم أصحاب الصفي ( ٧ - ٨ ) ومعجم ياقوت ( كتلة ) .

المزينة على المسلمين جبرهم الله تعالى ، قُتل فيها من المطوّعة نحو من عشرين ألفاً ، ولم يُقتل فيها من العسكر أحد ، وكان على المسلمين الأمير إبراهيم بن يوسف ابن ناشفين الذي أَلَفَ القَتَحُ باسمه « قلائد العقيان » وكانت سنة أربع عشرة وخمسمائة ، وممن حضرها الشيخُ أبو علي الصديقي السابق الذكر ، وقربنه في الفضل أبو عبد الله ابن الفراء خرجا غازيين ، فكأنَا مِمَّنْ قُتِلَ فِيهَا .  
وقال غير واحد : إن العسكر انصرف مفلولاً إلى بَلَنْسِيَّة ، وإن القاضي أبا بكر ابن العربي كان ممن حضرها ، وسئل مَخْلَصَةً منها عن حاله ، فقال : حال من ترك الحياء والعباء ، وهذا مثل عند المغاربة معروف ، يقال لمن ذهب ثيابه وخيامه ، بمعنى أَنَّهُ ذهب جميعُ ما لديه .

#### [لَوْشَة - ٦٢٢]

ودخل العلوّ لَوْشَة سنة اثنتين وعشرين ومستمائة<sup>١</sup> ، مع السيد أبي محمد البيامي في الفتنة التي كانت بينه وبين العادل ، فاثاثوا فيها أشدَّ العَيْثِ ، ثم ردها المسلمون إلى أن أُخِلَّت بعد ذلك كما يأتي .

#### [المريّة - ٥٤٢]

ودخل العلوّ مَليَّة المَريّة يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الأولى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، عَتَوَة . وجكى أبو زكريا الجعدي<sup>٢</sup> عن أبي عبد الله ابن سعادة الشاطبي المعمر أن أبا مروان ابن ورد أتاها في النوم شيخ عظيم الميثة فرمى يديه في عضليه من خلفه ، وهزّه هزّاً عَنيفاً حتى أَرعبه ، وقال له قل :

١ سنة ٦٢٢ حته ابن حذاري (٣ : ٢٤٩) .

٢ الجعدي هو يحيى بن زكريا بن علي بن يوسف الأنصاري البليسي ، توفي سنة ٦١٩ (١٢٢٢) بمكة رقم : ٢٠٦٣) . وفيه من : الحيدري ، وهو خطأ .

ألا أيُّها المغرورُ وينحك لا تنمُ . فله في ذا الخلقِ أمرٌ قد أنبهمُ  
فلا بدَّ أن يُرزَّوا بأمر يسوءهم فقد أحلثوا جرماً على حاكم الأمم

قال : وكان هذا في سنة أربعين وخمسمائة . فلم يمض إلا سير حتى تغلب  
الروم على المرية في سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة . بعد تلك الرؤيا بعامين أو  
نحوهما ، وهو ممَّا حكاه ابن الأبار الحافظ في كتاب « التكملة » له .

### [ ترجمة الرشاطي ]

وفي وقعة المزية هذه استشهد الرُّشاطي الإمام المشهور<sup>١</sup> ، وهو أبو محمد  
عبد الله بن علي بن عبد الله بن علي بن خلف بن أحمد بن عمر ، اللخمي  
الرُّشاطي . المربي . وكانت له عناية كبيرة بالحديث والرجال والرواة والتواريخ ،  
وهو صاحب كتاب « اقتباس الأنوار والتماس الأزهار في أنساب الصحابة  
ورواة الآثار » أخذته الناس عنه . وأحسن فيه . وجمع وما قصر ، وهو على  
أسلوب كتاب أبي سعد ابن السمعي الحافظ المسمى بـ « الأنساب » . وولد  
الرُّشاطي سنة ٤٦٦ بقرية من أعمال مَرْصِيَّة يقال لها أوريواله — بفتح<sup>٢</sup> الحمزة ،  
وسكون الواو . وكسر الراء . وضم المثناة التحتية . وبعد الألف لام مفتوحة ،  
وبعدها هاء — وتوفي شهيداً بالمرية عند تغلب العدو عليها صبيحة الجمعة العشرين  
من جمادى الأولى سنة ٥٤٢ . والرُّشاطي — بضم الراء . وفتح الشين المخففة —  
وذكر هو أن أحد أجداده كان في جسمه شامة كبيرة . وكانت حاضنته عجمية ،  
فإذا لاحتها قالت : رُشاطة<sup>٣</sup> . وكثر ذلك منها . فقيل له : الرُّشاطي ؛ انتهى  
ملخصاً من « وفيات الأعيان » . وبعضه بالمعنى .

١ سقطت ترجمة الرشاطي من التكملة وهي واردة في معجم أصحاب الصنف ( رقم : ٢٠٠ ) وابن  
خلكان ٢ : ٣٩١ - ٣٩٢ وعنه ينقل المقرئ ؛ وتذكرة الحفاظ : ١٣٠٧ .  
٢ ابن خلكان : بضم .  
٣ يعني Roma .

### [استرداد المرية وهبائها نهائياً]

وبعد أخذ النصارى المرية هذه المرة رجعت إلى ملك المسلمين ، واستتقلها الله تعالى على يد الموحدين ، وبقيت بأيدي أهل الإسلام سنين ، وكان أول الولاة عليها حين استولى عليها أمير المسلمين عبد المؤمن بن علي رجلاً يقال له يوسف ابن مخلوف ، فثار عليه أهل المرية وقتلوه وقدموا على أنفسهم الرميحي ، فأخذها النصارى منه عنوة كما ذكرنا ، وأحصي عدد من سبي من أبكارها فكان أربعة عشر ألفاً .

وقال ابن حيش<sup>١</sup> آخر الحفاظ بالأندلس : كنت في قلعة المرية لما وقع الاستيلاء عليها أعادها الله تعالى للإسلام ، فقدمت إلى زعيم الروم السليطين ، وهو ابن بنت الأذفونش ، وقلت له : إنني أحفظ نسبك منك إلى هرقل ، فقال لي : قل ، فذكرته له ، فقال لي : اخرج أنت وأهلك ومن معك طلقاء بلا شيء . وابن حيش شيخ ابن دحية وابن حوط الله وأبي الربيع الكلاعي ، رحمهم الله تعالى .

ولما أخذت المرية أقبل إليها السيدان أبو حفص وأبو سعيد ابنا أمير المؤمنين فحصرنا النصارى بها . وزحف إليهما أبو عبد الله ابن مردئيش ملك شرق الأندلس محارباً لهما . فكانا يقاتلان النصارى والمسلمين داخلًا وخارجاً ، ثم رأى ابن مردئيش العار على نفسه في قتالهم مع كونهم يقاتلون النصارى ، فارتحل ، فقال النصارى : ما رحل ابن مردئيش إلا وقد جاءهم مدد ، فاصطلحوا ، ودخل الموحلون المدينة ، وقد خربت وضعت ، إلى أن أحيا رَمَقُها الرئيس أبو العباس أحمد بن كمال ، وذلك أن أخته أدخلت سبيّة في دخلة عبد المؤمن

١ يعني أبا القاسم الإمام الحافظ عبد الرحمن بن الأتصاري زيل مرسية ، وحيش هو خاله نسب إليه ، ولد بالمرية سنة ٥٠٤ وتوفي سنة ٥٨٤ وقد ترجم له كل من ابن الأبار ( رقم : ١٦١٧ ) وابن الزبير ( انظر تذكرة الحفاظ : ١٣٥٣ ) .

لبحانة ، فاحتلت بقصره واعتنت بأخيها ، فولاه بلده ، فصلح به حالها ، وكان جواداً حسن المحاولة كثير الرفق ، واشتهر من ولاتها في مدة بني عبد المؤمن في المائة السابعة الأمير أبو عمران ابن أبي حفص عم ملك إفريقية أبي زكريا .  
ولما كانت سنة خمس وعشرين وستمائة واثرت الأندلس على مأمون بن عبد المؤمن بسبب قيام ابن هود بِمَرْسِيَّةَ قام في المرة بدعوة ابن هود أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي يحيى ابن الرميحي ، وجدّه أبو يحيى هو الذي أدخلها النصراني من يده ، ولما قام بدعوة ابن هود وفد عليه بِمَرْسِيَّةَ وولاه وزارته ، وصرف إليه سياسته ، وآل أمره معه إلى أن أغراه بأن يحصن قلعة المرية ، ويعملها له عدة ، وهو يعني ذلك عدة لنفسه ، وترك ابن هود فيها جارية تَعَلَّقَ ابن الرميحي بها ، واجتمع معها ، فبلغ ذلك ابن هود ، فبادر إلى المرية ، وهو مضمر الإيقاع بابن الرميحي ، فتعدّى به قبل أن يتعشّى به ، وأخرج من قصره ميتاً ، ووجهه في تابوت إلى مَرْسِيَّةَ في البحر ، واستبدّ ابن الرميحي بملك المرية ، ثم ثار عليه ولده ، وآل الأمر بعد أحوال إلى أن تملكها ابنُ الأحمر صاحبُ غرناطة ، وبقيت في يد أولاده بعده إلى أن أدخلها العلويّ الكافر عندما طوي بساط بلاد الأندلس كما سنبه عليه ، والله غالبٌ على أمره .

[ شعر في العقاب ]

وما أحسن قول أبي إسحاق إبراهيم بن البغاغ الإشبيلي في هزيمة العقاب  
بإشبيلية :

وقائلة أراك تَطِيلُ فكرياً      كأنك قد وقفت لدى الحسابِ  
فقلتُ لها أفكر في عقاب      غلباً سيباً لمعركة العقابِ  
فما في أرض أندلس مقامٌ      وقد دخلَ البُلا من كلِّ بابِ



[ابن وزير]

وقول القائد أبي بكر ابن الأمير ملك شلب أبي محمد عبد الله بن وزير  
يخاطب منصور بني عبد المؤمن وقد التقى هو وأصحابه مع جماعة من الفرنج  
فتناصفوا ، ثم كان الظفر للمسلمين :

ولما تلاقينا جرى الطعنُ بَيْنَنَا      فمَنَّا ومنهم طائِحُونَ عديدُ  
وجالَ غِرَارُ الهندِ فينا وفيهمُ      فمَنَّا ومنهم قائمٌ وحصيدُ  
فكَلَا صَدْرُ إِلَّا فِيهِ صَدْرُ مُثَقَّفٍ      وحولَ الوريدِ للحسامِ ورودُ  
صبرنا ولا كهف سوى البيضِ والقَنَا      كلانا على حَرِّ الجِلادِ جليدُ  
ولكن شدنا شدةً قَتَلْنَا      ومن يَتَبَكَّدُ لا يزالُ يحيدُ  
فولَّوْا وللشمرِ الطَّوَالِ بهامهم      ركوعٌ وللبيضِ الرِّقَاقِ سُجُودُ

وكان المذكور من فرسان الأندلس ، وكان ابنه الفاضل أبو محمد غير مفسر  
عنه فروسية<sup>١</sup> وقدرأ وأدبأ وشعرأ ، وولاه ناصر بني عبد المؤمن مدينة قصر أبي  
دانس في الجهة الغربية ، وقتله ابن هود بإشيلية ، وزعم أنه يروم القيام عليه ،  
ومن شعره قوله في ابن عمرو صاحب أعمال إشيلية :

لا تياسن من الخلافة بَعَلْمَا      وليَ ابن عمرو خطة الأشرافِ  
تَبَأْ لدهر هذه أفعاله      يضعُ النوافع في يَدَيَّ كَتَافِ

[ضياغ مادة]

رجع - ودخل العدو كورة ماردة من محمد بن هود سنة ست وعشرين

١ قد قدمت التطبيق على هذا الاسم ، وهو أبو بكر ابن أبي محمد سيراى بن عبد الوهاب بن وزير  
القيسي ؛ ومن بني وزير عبد الله بن وزير الذي كان يدافع عن حصن أبي دانس لما كان البرتغاليون  
يحاولون الاستيلاء عليه سنة ٦١٢ .

وستامة ، وكانت مفتتح المصائب على يده ، أعادها الله تعالى للإسلام ، وهي قاعدة بلاد الجوف في مدة العرب والعجم ، والحضرة المستجدة بعلمها هي مدينة بَطْلَيْنُوسَ ، وبين ماردة وقرطبة خمسة أيام .

#### [ المظفر ابن الأفطس وابنه الموكل ]

وملك بَطْلَيْنُوسَ وماردة وما إليها المظفر محمد بن المنصور بن الأفطس مشهور ، وهو من رجال « القلائد » و « النخيرة » وهو أديب ملوك عصره بلا مدافع ولا منازع . وله التصنيف الراجح ، والتأليف الفائق ، المترجم بـ « التذكرة المظفري » خمسون مجلداً اشتمل على فنون وعلوم من مغاز وسير ومثل وخبر وجميع علوم الأدب ، وقال يوماً : والله ما يمنعني من إظهار الشعر إلا كوني لا أقول مثل قول أبي العشائر ابن حمدان<sup>١</sup> :

أقرأت منه ما تخط يد الوضي والبيض تشكّل والأسنة تنقُطُ  
وقول أبي فراس ابن صه<sup>٢</sup> :

وجرّونا العسوالي في مقام<sup>٣</sup> تحدث عنه ربات الحجال  
كان الخليل تعلم من عليها فني بعض على بعض تعالي  
فأين هذا من قولي :

أنفت من المدام لأن عكلي أعز علي من أنس المدام  
ولم أرتج إلى روض وزهر ولكن للحماثل والحمام

١ يتيمة الشعر ١ : ٢١٠ .

٢ ديوان أبي فراس : ٢٨٤ .

٣ الديوان : وجدت أجزء دعي من مقام .

إذا لم أملك الشهوات قهراً فليم أبغي الشغوف على الأنام<sup>١</sup>

وله رحمه الله تعالى :

يا لحظةُ زدْ فتوراً تزد علي اقتداراً  
فالحظُّ كالسيف أمضا • ما يرقُ غيراً

وابنه المتوكل من رجال « القلائد » و « المسهب » وكان في حضرة بطلانيوس  
كالمعتمد بن عباد بإشبيلية ، قد أناخت الآمال بحضرتها ، وشدّت رحال الآداب  
إلى ساحتهما ، يتردد أهل الفضائل بينهما كتردد النواصم بين جبتين ، وينظر  
الأدب منهما عن مقتلين ، والمعتمد أشعر . والمتوكل أكتب .

[ شعر لأبي عبد الله الفارازي ]

رجع — وقال الفاضل الكاتب أبو عبد الله محمد الفارازي ، وقيل : إنها  
وجلت برقة في جيبه يوم موته :

الرومُ تضرب في البلاد وتغنمُ والجور يأخذ ما بقي والمفرمُ  
والمال يوردُ كُلُّه قشتالة والجنّد تسقط والرعيّة تسلم  
وذوو التعين ليس فيهم مُسلم إلاّ معين في القصاد مُسلم  
أسفي على تلك البلاد وأهلها الله يلفظ بالجميع ويرحم

وقيل : إن هذه الأبيات رُفعت إلى سلطان بلده . فلماً وقف عليها قال  
بعلمنا بكى : صلق رحمه الله تعالى . ولو كان حيّاً ضربت عنقه .

١ سقط البيت من س .

## [ ترجمة أبي زيد الفاززي ]

وهذا الفاززي أخو الشاعر الشهير الكاتب الكبير أبي زيد عبد الرحمن الفاززي<sup>١</sup> صاحب « الأمداح » في سيد الوجود صلى الله عليه وسلم ، وهو كما قال فيه بعضهم : صاحب القلم الأعلى ، والقيد المعلى ، أبرع من ألف وصنف ، وأبدع من قرط وشنف ، فقد طاع القلم لبنانه ، والنظم والنثر ليانه ، كان نسيجاً وحده رواية وأخباراً ، ووحد نسجه روية وابتكاراً ، وفريد وقته خيراً وإخباراً ، وصدر عصره إيراداً وإصداراً ، صاحب فهم ، ورافع ألوية علوم ، أما الأدب فلا يسبق فيه مضماره ، ولا يشق غباره ، إن شاء إنشاء أنشى ووثنى ، سائل الطبع ، عذب النبع ، له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، بدائع قد خضع لها البيان وسلم ، أعجز بتلك المعجزات نظماً ونثراً ، وأوجز في تحبير تلك الآيات البيئات فجلاً سيحراً ، ورفع للقوافي راية استظهار تحبير فيها الأظهر ، فعجم وعشر وشفع وأوتر ، وأما الأصول فهي من فروعه ، في متفرق منظومه ومتنور مجموعه ، وأما النسب ، فإلى حفظه انتسب ، وأما الأيام والدول ، ففي تاريخه الأواخر والأول ، وقد سبك من هذه العلوم في متنوره وموزونه ، ما يشهد بإضافتها إلى فنونه ، وله سماع في الحديث ورواية ، وفهم بقوافيته ودراية ، سمع من أبي الوليد يزيد بن عبد الرحمن بن يحيى الفاززي . ومن أبي الحسن جابر بن أحمد القرشي التاريخي ، وهو آخر من حدث عنه ، ومن أبي عبد الله الشجبي كثيراً وهو أول من سمع عنه في حياة الحافظ أبي الطاهر السلفي إذ قدم عليهم تليمان ، وأجازه الحافظ السهيلي وابن خلف

<sup>١</sup> هو عبد الرحمن بن خلف بن أحمد الجعفي الفاززي . ولد بقرطبة ونشأ بها ثم سكن تلمسان ، وكان عالماً بالحديث متصرفاً في فنونه ، كاتباً شاعراً مجوداً ، مشاركاً في أصول الفقه ، ذا معرفة بعلوم الكلام . تجول ببلاد المدة والأندلس كثيراً ، وغلب عليه شمر الزعم والتقص ( التكملة رقم : ١٦٤١ ) .

الحافظ وغيرهما ، وولد بعد الحسين والخمسائة ، وتوفي بمراكش سنة ٦٣٧ ، رحمه الله تعالى ؛ انتهى ملخصاً .

### [ سقوط ميروقة عن ابن عميرة ]

رجع - ولما ثارت الأندلس على طائفة عبد المؤمن كان الوالي بجيزيرة ميروقة أبو يحيى ابن أبي عمران التينملي<sup>١</sup> فأخذها الفرنج منه ، كذا قال ابن سعيد ، وقال ابن الأبار : إنها أخذت يوم الاثنين الرابع عشر من صفر سنة سبع وعشرين وستمئة .

وقال المخزومي في تاريخ ميروقة<sup>٢</sup> : إن سبب أخذها من المسلمين أن أميرها في ذلك الوقت محمد بن علي بن مومى كان في الدولة الماضية أحد أعيانها ، ووليها سنة ست وستمئة ، واحتاج إلى الحشب المجلوب من يابسة ، فأفقد طريدة بحرية وقطعة حربية ، فعلم بها والي طرطوشة ، فجهز إليها من أخذها ، فعظم ذلك على الوالي ، وحدث نفسه بالغزو لبلاد الروم ، وكان ذلك رأياً مشؤوماً . ووقع بينه وبين الروم ، وفي آخر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمئة بلغه أن مسطحاً من برشلونة<sup>٣</sup> ظهر على يابسة ، ومركباً آخر من طرطوشة انضم إليه . فبعث ولده في عدة قطع إليه حتى نزل مرمى يابسة ، ووجد فيه لأهل جنوة مركباً كبيراً ، فأخذوه وسار حتى أشرف على المسطح ، فقاتله وأخذه . وظن أنه غالب الملوك ، وغاب عنه أنه أشأم من عاقر الناقة<sup>٤</sup> ، وأن الروم لما بلغهم الخبر

١ ق : التينلي .

٢ هو أبو المطرف ابن عميرة المخزومي . وقد ألف كتاباً في كاتبة ميروقة قال فيه ابن عبد الملك : إنه نما فيه منى الساد في الفتح القسي ، فالمقري هنا يلخص وينقل بتصرف . ( انظر كتاب أبو المطرف ابن عميرة للآستاذ بن شريفة ٢٨٧ - ٢٩١ ) .

٣ ص : برجلوة .

٤ هو قدار الذي يضرب به التل في الفوم .

قالوا للملكهم وهو من ذرية أذفونش : كيف يرضى الملك بهذا الأمر ونحن نقاتل  
بنفوسنا وأموالنا ؟ فأخذ عليهم العهد بذلك . وجمع عشرين ألفاً من أهل البلاد ،  
وجهز في البحر ستة عشر ألفاً ، وشرط عليهم حمل السلاح ، وفي سنة ست  
وعشرين وستمئة اشتهر أمر هذه الغزوة فاستعد لها الوالي . وميز نيّفاً على ألف  
فارس من فرسان الحضرة والرعية مثلهم ، ومن الرجال ثمانية عشر ألفاً . وذلك  
في شهر ربيع الأول من السنة . ومن سوء الاتفاق أن الوالي أمر صاحب شرطته أن  
يأتيه بأربعة من كبراء المصر . فساقهم وضرب أعناقهم ، وكان فيهم ابنا خاله .  
وخلهما أبو حفص ابن سيري ذو المكاة الوجيعة . فاجتمعت الرعية إلى ابن سيري ،  
فأخبروه بما نزل . وعزوه فيمن قُتل وقالوا : هذا أمر لا يطاق . ونحن كل يوم  
إلى الموت نساق . وعاهدوه على طلب الثأر ، وأصبح الوالي يوم الجمعة منتصف  
شوال . والناس من خوفه في أهوال . ومن أمر العدو في إهمال ، فأمر صاحب  
شرطته بإحضار خمسين من أهل الوجاهة والنعمة فأحضرهم . وإذا بفارس على  
هيئة التندير دخل إلى الوالي ، وأخبره بأن الروم قد أقبلت ، وأنه عد فوق الأربعين  
من القلوع . وما فرغ من إعلامه حتى ورد آخر من جانب آخر وقال : إن أسطول  
العدو قد تظاهر . وقال : إنه عد سبعين شراعاً . فصعح الأمر عنده . فسمح  
لهم بالصفتح والعبور . وعرفهم بخبر العدو . وأمرهم بالتجهز ، فخرجوا إلى  
دورهم . كأنما تُشِرُّوا من قبورهم . ثم ورد الخبر بأن العدو قرب من البلد .  
فإنهم عدوا مائة وخمسين قلعة . ولما عبر وقصد المرسى أخرج الوالي جماعة  
تتمهم النزول ، فباتوا على المرسى في الرجل والخيول . وفي الثامن عشر من شوال  
هو يوم الاثنين . وقع المصاف . وانهمز المسلمون . وارتحل الصغرى إلى المدينة .  
ونزلوا منها على الحرية الخزينة من جهة باب الكحل . ولم يزل الأمر في شدة وقد  
أشرفوا على أخذ البلد . ولما رأى ابن سيري<sup>١</sup> أن العدو قد استولى على البلد خرج

إلى البادية ، ولما كان يوم الجمعة الحادي عشر من صفر قاتلوا البلد قتالاً شديداً . ولما كان يوم الأحد أخذ البلد ، وأخذ منه أربعة وعشرون ألفاً قتلوا على دم واحد ، وأخذ الوالي وعُلب . وعاش بعد ذلك خمسة وأربعين يوماً . ومات تحت العذاب . وأمّا ابن سيري فإنه صعد إلى الجبل . وهو منيع لا يُنال من تحصن فيه ، وجمع عنده ستة عشر ألف مقاتل ، وما زال يقاتل إلى أن قُتل يوم الجمعة عاشر ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وجده من آل جبلة بن الأيهم الفسائي ، وأما الحصون فأخذت في آخر رجب سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وفي شهر شعبان لحق من نجا من المسلمين إلى بلاد الإسلام ، انتهى ما ذكره ابن عميرة المخزومي ملخصاً .

وكان بميُورقة جماعة أعلام وشعراء ، ومن شعر ابن عبد الولي الميورقي <sup>١</sup> :

هل أمانٌ من لحظك الفتانِ وقوامٍ يمسِلُ كالخيزرانِ  
مهجتي منك في جحيمٍ . ولكنَّ جفوني قد مُتعت في جنانِ  
فتتسني لواحظ ساحرات لستُ أخشى من فتنة الشيطانِ

[ سعيد بن حكيم في منورقة ]

ولما استولى النصارى على ميُورقة في التاريخ المتقدم ثار بجزيرة منورقة ، وهي قرية منها . الجواد العادل العالم أبو عثمان سعيد بن حكم القرشي . وكان وليها من قبل الوالي أبي يحيى المقتول . وتصلح مع النصارى على ضريبة معلومة . واشترط أن لا يدخل جزيرته أحد من النصارى . وضبطها أحسن ضبط . قال أبو الحسن علي بن سعيد : أخبرني أحد من اجتمع به أنه لقي منه برّاً حجب إليه الإقامة في تلك الجزيرة المقطعة . وذكر أنه ركب معه فنظر إلى حمالة سيف

١ ترجمته وشعره في المغرب ٢ : ٤٦٨ .

ضيقة وقد أثرت في عتقه ، فأمر له بإحسان وغنّاز . وكتب معه :

حمالة السيف تُوهِى جيداً حاملها لا سيّما يومَ إسراعٍ وإنجازٍ  
وخيرُ ما استعمل الإنسانُ يومئذٍ لحسمِ عِلَّتِها إليّاس غنّازٍ

والغنّاز عند أهل المغرب : صنف من الملبوس غليظ يستر العنق .  
وأصل أبي عثمان من مدينة طيبرة من غرب الأندلس ، وقد ألقت باسمه  
التأليف المشهورة بالمغرب ككتاب « رَوْحُ الشجر وروح الشعر » وغيره ،  
وأخذ العلو منورقة بعد مدة .

#### [ سقوط عدة مدن ]

وأخذ العلو جزيرة شقر صلحاً سنة تسع وثلاثين وستمائة في آخرها .  
وأخذ العلو - دمره الله تعالى - مدينة سَرَقُسْطَة يوم الأربعاء لأربع خلون من  
رمضان سنة اثني عشرة وخمسمائة .  
وكان استيلاء الإفرنج على شرق الأندلس شاطبة وغيرها وإجلاؤهم من  
يشاركهم من المسلمين فيما تغلبوا عليه منها في شهر رمضان سنة خمس وأربعين  
وستمائة .

وكان استيلاء العلو - دمره الله تعالى - على مدينة قَرْطُبَة يوم الأحد الثالث  
والعشرين لشوال من سنة ست وثلاثين وستمائة .  
وكان تملك العلو مَرْسِيَة صلحاً ظهر يوم الخميس العاشر من شوال . قدم  
أحمد بن محمد بن هود ولد والي مرسية بجماعة من وجوه النصراني . فملكهم  
إياها صلحاً ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وحصر العلو لإشبيلية سنة خمس وأربعين وستمائة . وفي يوم الاثنين الخامس  
من شعبان لسنة بعدها ملكها الطاغية صاحب قشتالة صلحاً بعد منازلتها حولاً كاملاً  
وخمسة أشهر أو نحوها . وقال ابن الأبار في ترجمة أبي علي الشلوين من « التكملة »



ما صورته : وتوفي بين يدي منازل الروم إشبيلية ليلة الخميس منتصف صفر سنة خمس وأربعين وستمائة ، وفي العام القابل ملكها الروم .

[موقعة البشة - ٦٣٤ و ترجمة أبي الريح ابن سالم]

وكانت وقعة أنيجة<sup>١</sup> التي قُتل بها الحافظ أبو الريح الكلاعي رحمه الله تعالى يوم الخميس لعشر بقين من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستمائة ، ولم يزل رحمه الله تعالى متقلماً أمام الصفوف زحفاً إلى الكفار مقبلاً على العدو ينادي بالتهزمين : أعن الخنة تفرون ؟ حتى قُتل صابراً محتسباً برّد الله تعالى مضجعه . وكان دائماً يقول : إن منتهى عمره سبعون سنة لرؤيا رآها في صفه ، فكان كذلك ، ورثاه تلميذه الحافظ أبو عبد الله ابن الأبار بقصيدته الميمية الشهيرة التي أولها<sup>٢</sup> :

ألاً بأشلاء العُلا والمكارم      تقدّ بأطراف القنا والصّوارم  
وعوجاً عكّيتها ماربياً وحفاوة<sup>٣</sup>      مصارع خُصّت بالطلّ والجماجم  
نُحيّسي وجوهاً في الجنان وجبهة      [ بما لقيت حمراً وجوه الملاحم ]  
[ وأجساد إيمان كساها نجيعها ]<sup>٤</sup>      مجاسد من نسج الطّبي واللاهزم  
وهي طويلة .

ومن شعر الحافظ أبي الريح المذكور\* :

١ انظر الروض المطار : (أنيسة) .

٢ أوردها ابن عبد الملك في الذيل ٤ : ٩٠ ~ ٩٥ .

٣ الأصول : ومفازة .

٤ صوته عن الذيل بزيادة ما بين مقفين .

٥ الذيل والتمكلة ٤ : ٨٨ .

تولت ليالٍ للغواية جُونُ  
ركابٍ شبابٍ أزمعت عنك رحلةً  
ولا أكلب الرحمنَ فيما أُجِنهُ  
ومن لم يَحُلْ أنَّ الرياءَ يشينه  
لقد ريعَ قلبي للشباب وقله  
والكبي وخُطُّ المشيب بلمسي  
وليل شبابي كان أنصَرَ منظرًا  
فأما على عيش تكدر صفوه  
ويا وَيْحَ فَرْدِي أو فَرْدِي كلما  
حرامٌ على قلبي سكونٌ بغيره<sup>١</sup>  
وقالوا شباب المرء شعبة جنة  
وقالوا اشجاك الشيب حدثان ما أتى

وقوله<sup>٢</sup> :

أَمْوَالِي الْمَوَالِي لَيْسَ غَيْرِكَ لِي مَوْلَى  
تَبَارَكَ وَجْهُ وَجْهَتُ نَحْوِ الْمَوْتِ  
وَمَا هُوَ إِلَّا وَجْهَكَ الدَّائِمُ الَّذِي  
تَبَرَأْتُ مِنْ حَوْلِي إِلَيْكَ وَقَوَّيْ  
وَهَبْ لِي الرِّضَى مَا لِي سِوَى ذَلِكَ مَبْتَغَى

وَمَا أَحَدٌ يَارَبُّ مِنْكَ بِلَا<sup>٣</sup> أَوْلَى  
فَأَوْزَعَهَا شُكْرًا وَأَوْسَعَهَا طَوْلًا  
أَقْلُ حَيْلٍ عَلَيْهِ يُخْرِسُ الْقَوْلَا  
فَكُنْ قَوَّيْ فِي مَطْلَبِي وَكُنْ الْحَوْلَا  
وَلَوْ لَقِيتُ نَفْسِي عَلَى نَيْلِ الْهَوْلَا

وكان - رحمه الله تعالى - حافظاً للحديث ، مُبَرِّزاً في نقله ، تام المعرفة

١ النزيل : يقره .

٢ النزيل : ٨٧ .

٣ ق : بنا .

بطرقه ، ضابطاً لأحكام أسانيده : ذاكرراً لرجاله . ريان من الأدب . خطب  
ببلنسية . واستغنى ، وكان مع ذلك من أولي الحزم والبالة والإقدام والجزالة ،  
حضر الغزوات وياشر القتال بنفسه وأبلى بلاء حسناً . وروى عن أبي القاسم ابن  
حبيش وطبقته ، وصنف كتباً منها « مصباح الظلم » في الحديث . و « الأربعون »  
عن أربعين شيخاً لأربعين من الصحابة ، و « الأربعون السباعية » و « السبعيات »  
من حديث الصديقي . و « حلية الأملالي في الموافقات والعوالي » و « تحفة الوراد »  
ونجمة الرواد ، و « المسلسلات » و « الإنشادات » و « كتاب الاكتفاء في مغازي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازي الثلاثة الخلفاء » و « ميدان السابقين  
وحلبة الصادقين المصدقين » في غرض كتاب الاستيعاب ، ولم يكمله ، و « المعجم »  
فيمن وافقت كنيته [ كنية ] زوجه من الصحابة ، و « الإعلام بأنخبار البخاري  
الإمام » و « المعجم في مشيخة أبي القاسم ابن حبيش » و « برنامج رواياته »<sup>١</sup>  
و « جني الرطب في سني الخطب » و « نكتة الأمثال ونقشة السحر الحلال »  
و « جهد النصيح »<sup>٢</sup> في معارضة المعري في خطبة القصيح » و « الامتثال لمثال  
المبج في ابتداء الحكم واختراع الأمثال » و « مفاوضة القلب العليل ومتابذة  
الأمل الطويل بطريقة المعري في ملقى السيل » و « مجاز فتيا الحزن للآحن  
المحتن » مائة مسألة ملفزة . و « نتيجة الحب الصميم وزكاة المنشور والمنظوم  
في مثال النعل النبوية على لابسا أفضل الصلاة والسلام » . قال ابن رشيد : لو  
قال وزكاة الثير والتنظيم لكان أحسن . وله كتاب « الصحف المنشرة في  
القطع العشرة » و « ديوان رسائله » سفر ، و « ديوان شعره » سفر<sup>٣</sup> .  
وكتب إلى الأديب الشهير أبي بحر صفوان بن إدريس المرسي عقب انفصاله من

١ حماد ابن عبد الملك : « تحفة الرواد في العوالي البديلة والامتداد » .

٢ الذيل : مروياته .

٣ الذيل : وجهد النصيح يحفظ المنهج .

٤ الذيل : سفر .

وماذا الذي يغني حنيني أو يُجدي  
عجبهم رهن الصباية والوجد  
ووجدني فساوى ما أُجِنَ الذي أبدي  
وشاحٌ يختصر أو سوار على زند  
وبعض الذي لاقته من جوى يُردي  
كان صروف الدهر كانت على وعد  
له أبداً شوق إلى سرخي نجد  
ضحيت فهل ظل يسكن من وجدي  
لعل لأتس قد تصرم من رد  
وتقطعت زهر الوصل من شجر الصد  
كرام السجايا لا يحولون عن عهد  
ولا كابن إدريس أخي البشر والمجد  
وذو خلقت كالزهر غيب الحيا العبد  
فمن خلق سبط ومن حسب جعد  
وفلل من عزمي وثلم من حدتي  
ألا مذ نأيت ما يُعيد ولا يُبدي  
وعيش كما نمت حاشيتي برد  
فيبدو ، ومنا الشمل منتظم العقد

أحن إلى نجد ومن حل في نجد  
وقد أوطنوا وادعين وخلقوا  
تبيين بالبين اشتياقي إليهم  
وضاقت علي الأرض حتى كأنها  
إلى الله أشكو ما ألابي من الجوى  
فراق أخلاء وصد أحبة  
فيا سرحتي نجد ، فداء متيم  
ظمت فهل طل يرد لوعتي  
ويا زمناً قد بان غير ملئم  
ليالي نجي الأتس من شجر المي  
وسقياً لإخوان بأكتاف حاجير  
وكم لي بنجد من سري مجدد  
أخو همة كالزهر في بُعد فيلها  
تجمعت الأضداد فيه حبيدة  
أيا راحلاً أودى بصبري رحيله  
أتعلم ما يلقي القواد ليعدكم  
فيا ليت شعري هل تعود لنا المي  
عسى الله أن يلني السرور بقربكم

[ ابن العربي ومعرفة ٥٢٧ ]

وقال الخافظ القاضي أبو بكر ابن العربي في « أحكام القرآن »<sup>١</sup> عند تفسير

١ ق : وما أبدي .

٢ انظر أحكام القرآن ج ٢ : ٩٤٣ .

قوله تعالى ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا﴾ (التوبة : ٤١) ما صورته : ولقد نزل بنا العدو - قصمه الله تعالى - سنة سبع وعشرين وخمسمائة ، فجاس ديارنا ، وأسر جيرتنا ، وتوسط بلادنا في عدد حلد الناس عنده فكان كثيراً ، وإن لم يبلغ ما حلدوه ، فقلت للوالي والمولى عليه : هذا العدو الله قد حصل في الشرك والشبكة ، فلتكن عندكم بركة ، ولتكن منكم إلى نصرة الدين المتعينة عليكم حركة . فليخرج إليه جميع الناس حتى لا يبقى منهم أحد في جميع الأقطار ، فيحاط به ، فإنه هالك لا محالة إن سركم الله له ؛ فغلبت الذنوب ، ورجعت بالمعاصي القلوب ، وصار كل أحد من الناس ثعلباً يأوي إلى وجاره ، وإن رأى المكيكة يجاره ، فإننا لله وإننا إليه راجعون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ؛ انتهى .  
ولا خفاء أن هذا كان قبل أخذ العدو شرق الأندلس وسرقسطة وميورقة وغيرها مما قلنا ذكره ، والبيانات ، عنوان على النهايات .

### [ قصيدة الوقشي في مدح أبي يعقوب ]

وقال أبو جعفر الوقشي البلنسي<sup>١</sup> نزيل مالقة يمدح أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي :

أبت غير ماء بالنخيل ورودا	وهامت به غلب الجحام بزودا
وقالت لحاديا أتم زيادة	على العشر في وردي له فأزيدا
غلبتك ما هذا القنوع وما أنا	عهديك لا تتنين عنه وريدا
أنونا إذا ما كنت منه قرية	وضباً إذا ما كان عنك بعيدا
ردي حضرة الملك الظليل رواقه	لعمري ففيها تهمدين ورودا
بحيث إمام الدين يوسع فضله	جميع البرايا مبدئاً وبمعيدا

١ البلنسي : سقطت من ق : وقد كان أبو جعفر الوقشي وزيراً لابن هشك ، وهو مدوح الرسافي البلنسي .

أعاد إليها الأكنسَ بعدَ شروده      وأحيا لنا ما كان منه أعيذا  
ولتينَ أيامَ الزمان بعدله      وكانت حليداً في الخطوب حليدا  
فلا ليلة إلا يروكك حسنهما      ولا يوم إلا عاد يفضل عيدا  
ومنها يصف حال الأندلس ويبعث على الجهاد :

ألا لَيْتَ شعري هل يمد لي المدي      فأبصرَ شملَ المشركين طريدا  
وهل بعدُ يقضى في النصارى بنصرة      تغادرهم للمرهقاتِ حصيدا  
وينزو أبو يعقوبَ في شنتِ ياقب      يُعيدُ عميدَ الكافرينَ عميدا  
ويلقي على إفرنجهم عبءَ كلكل      فيتركهم فوقَ الصَّعيدِ هُجودا  
يفادهم جرحىً وقتل مبرحاً      ركوعاً على وجه القلا وسُجودا  
ويفتك من أيدي الطغاة نواصمأ      تبلن من نظمِ الحجول قيودا  
وأقبلن في خشن المسوح وطالما      سجن من الوشي الرقيق برُودا  
وغتَرَ منهن الترابُ ترابأ      وشدد منهن الهجيرُ خلودا  
فحق للدمي أن يتقيض لأزرقٍ      تملكها دُعجُ المدامع سودا  
ويالفت نفسي من معاصم طقلة      تجاورُ بالقيدِ الأليم نهودا  
ويا أسفاً ما إن يزال مُردداً      على شملِ أعيادِ أعيدي بكيدا  
وأما تمدُّ الصوتَ مستجأً على      خلوة ديار لو يكون مقيدا

وقال في آخرها ، وهو مما استحسنته الناس :

حملتُ إليه من نظامي قلادة      يلقبها أهلُ الكلام قصيدا  
غدت يومَ إنشاد القريض وحيدة      كما قصلت في المعلوات وحيدا

ولما تمهدت الأندلس لعبد المؤمن وبنه كان لهم فيها وقائع مع علو الدين ، واجتاز إليها عبدُ المؤمن . ثم لما ولي بعده ملكة ابنه يوسف دخل الأندلس سنة ٥٦٦ : وفي صحبته مائة ألف فارس من العرب والموحدين ، فزل بإشبيلية ،

فخافه الأمير أبو عبد الله محمد بن سعد بن مردكيش صاحب شرق الأندلس :  
 مرسية وأعمالها وما انضاف إليها ، فحمل على قلبه فمرض فمات ، وشرع  
 السلطان يوسف في استرجاع بلاد المسلمين من أيدي الفرنج ، فانتسعت مملكته  
 بالأندلس ، وأغارت سراياه على طليطلة إذ هي قاعدة ملكهم ، ثم إنّه حاصرها  
 فاجتمعت طائفة الفرنج عليه ، واشتد الغلاء في عسكره ، فرحل عنها وعاد إلى  
 حضرة ملكه مراکش المحروسة .

### [ قصيدة في استهزاء الحفهي بعد سقوط بلنسية ]

ولم يزل أهل الأندلس بعد ظهور النصارى — دمرهم الله تعالى — على كثير  
 منها يستنهضون عزائم الملوك والسوقة لأخذ الثار ، بالنظم والثر ، فلم ينفعهم  
 ذلك حتى اتسع الخرق ، وأعضل الداء أهل الغرب والشرق ، فمن القصائد  
 الموجهة في ذلك قول بعضهم لما أخذت بلنسية يخاطب صاحب إفريقية أبا زكريا  
 ابن عبد الواحد بن أبي حفص :

نادتك أندلسٌ فكَبَّ نداءها	واجعل طواغيت الصليب فداءها
صرختْ بدعوتك العليّة فاجبها	من عاطفاتك ما بقي حوْباءها
واشدّد بجليلك جردَ خيلك لُزْرها	تردّد على أعقابها أرزاءها
هي دارك القصوى أوت لإيالة	ضمنت لها مع نصرها إيواءها
وبها عيبك لا بقاء لهم سوى	سُبل الضراعة يسلكون سواها
خلعت قلوبهم هناك عزاءها	لما رأت أبصارهم ما ساءها
دُفِعُوا لأبكار الخطوب وعُونِها	فهمُ الفلدة يصابرون عناءها
وتكرت لهم الليالي فاقتضت	سراهم وقضتهمُ ضراءها
تلك الجزيرة لا بقاء لها إذا	لم يضمن الفتحُ القريبُ بقاءها
رِشْ أيها المولى الرحيم جناحها	واعقد بأرشية النجاة رِشاءها

أشفي على طرف الحياة ذمّاؤها  
حاشاك أن تفي حشايتها وقد  
طاقت بطائفة الهدى أمالها  
واستشرقت أمصارها لإمارة  
يا حشري لعقائل معقولة  
إيه بالنسبة وفي ذكراك ما  
كيف السيل إلى احتلال معاهد  
وإلى رؤى وأباطح لم تتعرّ من  
طاب المعرس والمقيل خللاها  
بأبي مدلس كالطلول دوارس  
ومصانع كسف الضلال صباحها  
راحت بها الورقاء تسمع شدّوها  
عجبا لأهل النار حكوا جنة  
أملت لهم فتعطلوا ما أملتوا  
بعدا لنس أبصرت إسلامها  
أما العلوج فقد أحوالوا حالها  
أهدى إليها بالمكانه جارج  
وكفى أنسى أن الفواجع جمّة  
هيئات في نظر الإمارة كفى ما  
مولاي هاك سعادة أنباءها  
جرّد ظباك لمح آثار العباد  
واستدع طائفة الإمام لغزوها  
لا غرو أن يخرى الظهور للمّة  
إن الأعاسج للأعارب لنبهة

فاستبق للدين الخفيف ذمّاها  
قصرت عليك نداءها ورجاءها  
ترجّو يحيى المرتضى إحياءها  
عقدت لنصر المستضام لواءها  
سمّ الهدى نحو الضلال هداها  
يمري الشؤون دماءها لا ماءها  
شبّ الأعاسج دونها هيّجاءها  
حلّل الربيع مصيفها وشتاءها  
وتطلعت غرر المني أثناءها  
نسخت نواقيس الصليب نداءها  
فيخاله الراثي إليه مساءها  
وغدت ترجّع نوحها وبكاءها  
منها تمدّ عليهم أفياءها  
أبامهم لا سوغوا إملاءها  
فتوكفت عن حزنها إسلامها  
فمن المطيق علاجها وشيفاءها  
للخفر كره ماءها وهواءها  
فمى يقاوم أسوأ أسوأها  
تخشا . ليت الشكر كان كفاءها  
لتبيل منك سعادة أنباءها  
تقتل صراغيمها وتسبّ ظباها  
تسيق إلى أمثالها استدعاءها  
لم يبرسوا دون الورى ظهراءها  
مهما أمرت بغزوها أحياءها



تالله لو دَبَّتْ لما دبابُها  
ولو استقلتْ عوفها لقتالها  
أرسلْ جوارحها تيمتْك بصيدها  
هَبُوا لما يا معشر التَّوْحِيدِ قد  
إنَّ الحفاظ من خللكمُ التي  
هي نكته الحيا فيهلكا بها  
أولوا الجزيرة نصرةً إنَّ العدا  
نقصت بأهل الشرك من أطرافها  
حاشاكمُ أن تضمرُوا إلغاءها  
خوضوا إليها بحرهما يصيحْ لكمُ  
وإني الصريحُ مثوباً يدعو لما  
دار الجهاد فلا تفتكم ساحةً  
هذي رسائلها تُتاجي بالتي  
ولربما أنهت سوابل للنهى  
وفلت حل النار المزينة تجني  
مستقيات من غيوث غيائها  
قد أمتت في سبلها أهواءها  
وبحسبها أن الأمير المرتضى  
في الله ما ينويه من إدراكها  
بشرى لأندلس تحب لقاءه  
صلق الرواة المخبرون بأنه  
إن دوخ العرب الصماب مقادة  
فكان بفيقله العرمرم فلقاً  
أنلهم بالبطشة الكبرى قد

لَطَوَتْ عليها أَرْضُهَا وَسَمَاءُهَا  
لَا سَقَلَتْ بِالمَقْرِبَاتِ حَفَاءُهَا  
صَيْلًا وَنَادٍ لَطَحْنَهَا أَرْحَامُهَا  
أَنَّ المَهْجُوبَ وَأَحْزَرُوا عَلَيْهَا  
لَا يَرْهَبُ الدَّاعِي بَيْنَ خَلَاءِهَا  
تَجَلَّوْا سَنَاهَا فِي غَدٍ وَسَنَاءِهَا  
تَغْيِي حُلَّ أَقْطَارِهَا اسْتِيلَاءُهَا  
فَاسْتَحْفَظُوا بِالمُؤْمِنِينَ تَمَاءُهَا  
فِي أَزْمَةٍ أَوْ تَضَمَّرُوا إِقْصَاءُهَا  
رَهْوَاً وَجَوَّوْا نَحْوَهَا بَيْئَاءُهَا  
فَلْتَجَمَّلُوا قَصْدَ الثَّوَابِ ثَوَاءُهَا  
سَاوَتْ بِهَا أَحْيَاؤُهَا شَهْلَاءُهَا  
وَقَفَّتْ عَلَيْهَا رَيْثُهَا وَنَجَاءُهَا  
مِنْ كَاثِنَاتٍ حَمَلَتْ أَتْلَاءُهَا  
أَلَاءُهَا أَوْ تَجْتَلِي آرَاءُهَا  
مَا وَفَّقَهُ يَتَقَدَّمُ اسْتِسْقَاءُهَا  
إِذْ سَوَّغَتْ فِي ظِلِّهَا أَهْوَاءُهَا  
مَتَرَقَّبٌ بِفَتْوحِهَا آثَاءُهَا  
بِكَلَامَةٍ يَمْنَعُنِي أَبِي أَكْلَاءُهَا  
وَيَحِبُّ فِي ذَاتِ الإِلَهِ لِقَاءُهَا  
يَشْفِي ضَنْتَاهَا أَوْ يُعِيدُ رَوْاءُهَا  
وَأَبَى عَلَيْهَا أَنْ تَطِيعَ إِيَاءُهَا  
هَامَ الأَعْلَاجِمِ نَاسِئاً أَرْجَاءُهَا  
نَفَرَتْ صَوَارِمُهُ الرِّقَاقُ دَمَاءُهَا

لا يعلم الزمن انحصار مؤيد  
ملك أسد النيرين بنوره  
خضعت جبابرة الملوك لعزه  
أبقى أبو حفص إمارته له  
سل دعوة المهدي عن آثاره  
فنزأ عداها واسترق رقابها  
قبضت يده على البسيطة قبضة  
فعل المشارق والمغرب ميسم  
تطمو بتونسها بحار جيوشه  
وسع الزمان فضاك عنه جلالة  
ما أزعج الإيغال في أكتافها  
دانت له الدنيا وشم ملوكها  
ردت سعادته على أدراسها  
إن يتم الدول العزيزة بأسه  
تقع الجلال وهو رأس راسخ  
كالطود في عصف الرياح وقصيفها  
سامي اللوائب في أمز ذواية  
بركت بكل عملة بركاته  
كالنيث صب على البسيطة صوته  
ينيه عبد الواحد الأرض إلى  
في تبة كرم وطابت مغرساً  
ظهرت لمحتدها السماء وجاوزت  
فقه كرام لا تكف عن الوغي  
وتكب في نار القرى فوق اللرا
تسوخ الدنيا به سرادها  
وأفساده لألاؤه لألاها  
ونضت بكف صغارها خيلها  
فما إليها حاملاً أعباءها  
تنبيك أن ظباه قمن إزامها  
وحى حماها واسترد بهاءها  
قادت له في قده أمرها  
لهده شرف وسنه أسماءها  
فيزور زانح موجه زوراما  
والأرض طراً ضنكها وفضاءها  
إلا تصيد عزمه زعماءها  
فاحل من رتب العلاء شماءها  
ليل الزمان ونهت غلواءها  
فالآن يولي جوده إعطاءها  
فيها يوقع للسعود جلاءها  
لا رموها بخشى ولا هوجاءها  
أعلت على قيم النجوم بناءها  
شفعا يسادر بلغا شفعاها  
فقى عماثرها وجاد قوامها  
عليها فتمنح بأسها وسخاءها  
وسمت وطالت نضرة نظرامها  
لسراذقات فخارها جوزامها  
حتى تصرع حولها أكتافها  
من عزه ألوها وكبامها

قد خُلقوا الأيام طيبَ خلُقٍ  
 يَنْصُونَ في طلبِ الفُتُوسِ أَفْصَا  
 وإذا انقضوا يومَ الكُربةِ بِيضَهُمْ  
 لا عذرَ عندَ المَكْرَماتِ لهم مَنى  
 قومُ الأميرِ فَمَنْ يَقومُ بما لهم  
 صفحاً جَميلاً أَيُّها الملكُ الرضى  
 تقفِ القَوافي دونَ حِيرةٍ  
 فاعلمْ علياكم تَمامُ راجياً  
 فثنت إليهم حمدا وثناءها  
 حبوا على إحرازها إمضاءها  
 أبصرت فيهم قطعها ومضاءها  
 لم تستن لعفاهم عذراها  
 من صالحات أفحمت شعراها  
 عن محكمات لم تُطيقْ إحصاءها  
 لا عيها تُخفي ولا إعياءها  
 إصفاها ومؤملاً إغضاءها

### [ في رثاء طليطلة ]

ومن ذلك قول بعضهم يندب طليطلة أعادها الله تعالى للإسلام :

لثُكُلِكَ كيفَ تبتسمُ الثُغُورُ  
 أما وأبي مصابٍ هُذً منه  
 لقد قُصِمتْ ظُهورُ حينَ قالوا  
 ترى في الدهرِ مسروراً بَـمِشْـ  
 أليس بها أُنبيءُ النفسِ شَـهـمُ  
 لقد خُضِمت رِقَابُ كُنْ غُلباً  
 وهانَ على عَزيزِ القومِ ذلُ  
 طليطلةُ أباحَ الكُفْرُ منها  
 فليسَ مثلاً إيوانُ كسرى  
 حصنةُ حصنةُ بِـمِـدْ  
 ألمْ تكُ مَقْلَـةً للدينِ صَـعْباً  
 وأخرجَ أهلها منها جَمِيعاً  
 سروراً بعدما سُبِيتْ ثُغُورُ  
 تَبِيرُ الدينِ فَاتَصَلَ الثُجُورُ  
 أميرُ الكافِرِينَ له ظُهورُ  
 مضى عَنَّا لِطِيبَةِ السُرُورُ  
 يديرُ على الدوائرِ إذ تَلُورُ  
 وزال عِثْرُها وَمَقَى الثُّغُورُ  
 وسامعُ في الحَرَمِ في غُيُورُ  
 حماها . إنَّ ذا نَبأٍ كَـبِـرُ  
 ولا منها الخَوَرَنقُ والسَّـلِـيرُ  
 تناوَلها ومَطْلَبُها عَـنِـيرُ  
 فذلَّهُ كما شاءَ التَّـقْـدِـيرُ  
 فصاروا حيثُ شاءَ بهم مَـصِـيرُ

وكانت دارَ إيمانٍ وعلم  
فعادت دارَ كفرٍ مصطفاة  
مساجدُها كنائسٌ ، أي قلب  
فيا أسفاه يا أسفاه حزناً  
وينشر كل حسن ليس يطوى  
أدبيلت قاصرات الطرف كانت  
وأدركها فوراً في انتظار  
وكان بنا وبالقيينات الأولى  
لقد سَخِيتَ بحالتهن عَيْنُ  
لئن غبنا عن الإخوان إنا  
نُدور كان للأيام فيهم  
فإن قلنا العقوبة أدركتهم  
فلنا مثلهم وأشدُّ منهم  
أنا من أن يجل بنا انتقام  
وأكل الحرام ولا اضطرار  
ولكن جرأة في عقر دار  
يزول السرُّ عن قوم إذا ما  
يطولُ عليّ ليلي ، ربّ خطب  
خلوا ثار اللبائنة وانصروها  
ولا تنهوا وسلّوا كلَّ عَصَبٍ  
وموتوا كلكم فالوتُ أولى  
أصبراً بعد سيّ وامتحان

معالمها التي طمست تُثيرُ  
قد اضطربت بأهلها الأمورُ  
على هذا يقرُّ ولا يطيرُ ؟  
يُكرّرُ ما تكرّرت الدهورُ  
إلى يومٍ يكون به النشورُ  
مَصْنُوعَاتٍ مساكنها القصورُ  
لِمِزْبٍ في لوحه فتورُ  
لو انقضت على الكلّ القبورُ  
وكيف يصحُّ مغلوبٌ قريبُ  
بأحزانٍ وأشجانٍ حُصُورُ  
بمهلكهم قد وفّت النورُ  
وجاءهم من الله النكيرُ  
نجورُ وكيف يسلم من يجرُ  
وفينا القسق أجمع والفجورُ  
إليه فيسهل الأمرُ العسيرُ  
كذلك يفعل الكلبُ العقورُ  
على العصيان أرخيت السورُ  
يطول لهولِهِ اللَّيْلُ التَّصْمِيرُ  
قد حامت على القتلِ السورُ  
تهابُ مضارباً منه النحورُ  
بكم من أن تجاروا أو تجوروا  
يُلامُ عليهما القلبُ الصبورُ

فَأَمُّ الْفَكَالِ مِذْكَارُ وَلَوْ  
نَحُورُ إِذَا دُهِنَا بِالرِّزَايَا  
وَنَجِينُ لَيْسَ نَزَارُ ، لَوْ شَجَعْنَا  
لَقَدْ سَامَتْ بَنَا الْأَنْجَارُ حَتَّى  
أَتَيْنَا الْكُتْنُ فِيهَا كُلُّ شَرِّ  
وَقِيلَ تَجَمَّعُوا لِفِرَاقِ شَمَلِ  
قَتْلُ فِي خَطَّةٍ فِيهَا صَنَارُ  
لَقَدْ صَمَّ السَّمِيعُ فَلَمْ يَحُولِ  
يَجَاذِبُنَا الْأَعَادِي بِاصْطِنَاعِ  
فَبَاقِي فِي اللَّيَالَةِ تَحْتَ خَزِي  
وَأَخْرَجُوا مَارِقًا هَانَتْ عَلَيْهِ  
كَفَى حَزَنًا بَأَنَّ النَّاسَ قَالُوا  
أَتَرَكَ دُورَنَا وَقَسَرَ عَنْهَا  
وَلَا تَمَّ الصَّبَاغُ تَرَوْقُ حَسَنًا  
وِظَلُّ وَارْفُ وَغَرِيرُ مَاءِ  
وَيُؤْكَلُ مِنْ فَوَاكِههَا طَرِيٌّ  
يُؤَدَّى مَغْرَمٌ فِي كُلِّ شَهْرِ  
فَهُمْ أَحْمَى لِحُوزَتَنَا وَأُولَى  
لَقَدْ نَعَبَ الْيَقِينُ فَلَا يَقِينُ  
فَلَا دِينَ وَلَا دُنْيَا وَلَكِنْ  
رَضُوا بِالرَّقِّ يَا لَهِ مَسَاذَا  
مَضَى الْإِسْلَامُ فَابْكُ دَمًا عَلَيْهِ  
وَنُحْ وَانْدَبْ رِفَاقًا فِي فَلَاةِ  
وَلَا تَجَنَّحْ إِلَى سِلْمٍ وَحَارِبِ

وَأَمُّ الصَّغِيرِ مِقْلَاتُ نَزُورُ  
وَلَيْسَ بِمَعْجِبٍ يَتَرُ يَحُورُ  
وَلَمْ نَجِبْنِ لَكَانَ لَنَا زَلِيلُ  
أَمَاتِ الْمُخْبِرِينَ بِهَا الْخَبِيرُ  
وَبَشَرْنَا بِأَلْحَصْنَا الْبَشِيرُ  
طَلِيلَةٌ تَمْلِكُهَا الْكَمُورُ  
يَشِيبُ لَكَرْبَهَا الطُّفْلُ الصَّغِيرُ  
عَلَى نَيْلٍ كَمَا عَمِيَ الْبَصِيرُ  
فَيُجَذِبُ الْمَخُولُ وَالْفَقِيرُ  
تُثْبِتُهُ الشُّوْبَةُ وَالْبَصِيرُ  
مَصَائِبُ دِينِهِ فَلَهُ السَّمِيرُ  
إِلَى أَيْنَ التَّحَوُّلُ وَالْمَسِيرُ  
وَلَيْسَ لَنَا وَرَاءَ الْبَحْرِ دُورُ  
نَبَاكِهَا فَيُعْجِبُنَا الْبُكُورُ  
فَلَا قَرُّ هُنَاكَ وَلَا حَرُورُ  
وَيُشْرَبُ مِنْ جَدْلِهَا غَيْرُ  
وَيُؤْخَذُ كُلُّ صَائِقَةٍ عُسُورُ  
بَنَّا وَهُمْ الْمَوَالِي وَالْعَشِيرُ  
وَعَرَّ الْقَوْمَ بِاللَّهِ الْغُرُورُ  
غُرُورٌ بِالْمَحِيشَةِ مَا غُرُورُ  
رَأَاهُ وَمَا أَشَارَ بِهِ مُشِيرُ  
فَمَا يَنْفِي الْجَوَى النَّمْعُ الْغَزِيرُ  
حَيَارَى لَا تَعَطُّ وَلَا تَسِيرُ  
عَمَى أَنْ يُجْبَرَ الْعَظْمُ الْكَسِيرُ

أُنعى عن مرادنا جميعاً ونلقى واحداً وفرُّ جَمْعٌ  
ولو أنا ثبتنا كانَ خيراً إذا ما لم يكن صبرٌ جميلٌ  
ألا رجلٌ له رأيٌ أصيلٌ يكرُّ إذا السيوف تناولتهُ  
ويطن بالقتال الخطار حتى عظيم أن يكون الناسُ طرّاً  
أذكرُ بالقرع الليث حرصاً يادرُ خرقتها قبلَ اتساع  
يوسع للذي يلقاهُ صلراً تنغصت الحياةُ فلا حياةُ  
فليلٌ فيه همٌ مستكنٌ ونرجو أن يُتيحَ الله نصرأ  
وما إن منهمُ إلا بصيرُ كما عن قانصٍ فرّت حميرُ  
ولكنَ ما لنا كرمٌ وخيرُ فليس بتافع عددٌ كثيرُ  
به ممّا نحاذرُ تستجيرُ وأين بنا إذا ولّت كرورُ  
يقول الرمح ما هذا الخطيرُ بأندلسٍ قيلٌ أو أسيرُ  
عل أن يقرع البيضُ الذكورُ لخطبٍ منه تنخسفُ البذورُ  
فقد ضاقت بما تلقى صلورُ وودع جيرة إذ لا مجيرُ  
ويومٌ فيه شرٌ مستطيرُ عليهم ، إنه نعم النصيرُ

[ نونية الرندي وفيه من شعره ]

ومن مشهور ما قيل في ذلك قول الأديب الشهير أبي البقاء صالح بن شريف  
الرندي رحمه الله تعالى<sup>١</sup> :

١ هو صالح بن أبي الحسن يزيد بن صالح بن موسى بن أبي القاسم ابن علي بن شريف يكنى بأبي  
الطيب وأبي البقاء ؛ كان قتيلاً حائظاً مفتناً في النثر والنظم ؛ وله مقامات ومختصر في الفرائض  
وكتاب اسمه الوافي (أو الكافي) في نظم القوافي (منه عدة مخطوطات ، إحداها بالرباط رقم ك :  
١٧٣٠) انظر ترجمته في الذيل والتكملة ٤ : ١٣٧ ومساك الأبيصار ١١ : ٤٨٠ والإحاطة  
(المخطوطة المغربية : ١٧٩ ونسخة الاسكوريال رقم ١٦٨٣ ومجلة معهد الدراسات الإسلامية  
٦ : ٢١١) .

لـكـل شـيـء إذا ما تمَّ نُقْصَانُ  
هـي الأـمـور كـما شـاهـدـتـها دُوكُ  
وهـلـه الدار لا تَبْقـي عـلـى أـحـد  
يـزقُ الدـهرُ حـتـمـاً كـلَّ سـابـغـة  
وَيـتـفـي كـلَّ سـيـفٍ لـقـتـاه ولو  
أَيـنَ المـلـوكُ ذُوءُ التـيـجـانِ مـنَ بـيـنِ  
وَأَيـنَ ما شـادـه شـدَّادُ في إـرـمِ  
وَأَيـنَ ما حـازـه قـارونُ مـنَ ذـهـبِ  
أُتـى عـلـى الكـلِّ أـمـرٌ لا مـردٌ لـه  
وَصـارَ ما كـانَ مـنَ مـلـكٍ ومـنَ مـلـكٍ  
دارُ الزَمانِ عـلـى دارٍ وَقَاتِلِهِ  
كَأَنـمـا الصـبـبُ لـم يـسـهـلْ لـه سـبـبِ  
فـجـائـعُ الدـهـرِ أَتـوـاعٌ مـتـوَعـة  
وَلـلـحـوادثِ سـلْوانٌ يـسـهـلُها  
دَهِىَ الجـزيرةِ أـمـرٌ لا حـزـاءَ لـه  
أصـابـها العـيـنُ في الإـسـلامِ فـامـتـحـنَتْ  
فـاسـألْ بـكـنْـسِـيـةً ما شـأنُ مـُرْـسِـيـةٍ  
وَأَيـنَ قـُرْطـبةُ دارِ العـلـومِ ، فـكـمِ  
وَأَيـنَ حـمـصُ وما نـحـويـه مـنَ نـُزْـهٍ  
قـواحدِ كـنْ أـرْكانَ البـلـادِ فـما  
تـبـكـي الخـنـيفـةُ البـيـضـاءُ مـنَ أـسـفِ  
عـلـى دِيارِ مـنَ الإـسـلامِ خـالِـيـةٍ  
حـيـثُ المـسـاجـدِ قـد صـارتْ كـتـائـسَ ما  
حـقَّ الحـارِيبُ تـبـكـيـهـي وَهـي جـامـلـةٌ

فـلا يُـسـرَّ بطـيـبِ العـيـشِ إـنـسـانُ  
مـنَ سـرِّهَ زَمَنٌ سـامـتـه أـزْمانُ  
ولا يـلـومُ عـلـى حـالِ ما شـانُ  
إِذَا نَبَتْ مـشـرَفيـاتٌ وَخـرُصـانُ  
كَانَ ابـنُ ذِي يَزَنٍ وَالقـمـدُ غـمـدانُ  
وَأَيـنَ مـنـهُمُ أَكـالـيـلُ وَتـيـجـانُ  
وَأَيـنَ ما سـاسـه في القـرْمـسِ سـاسـانُ  
وَأَيـنَ عادٌ وَشـدَّادٌ وَقـحـطـانُ  
حـتـى قـضـوا فـكـانُ القـومِ ما كـانُوا  
كَما حـكـى عـن خـيـالِ الطـيـفِ وَسـتـانُ  
وَأَمَّ كـسـرى فـما آوَاهُ لِـيـوـانُ  
يـوماً ولا مـلـكُ الدُّنـيا سـليـمانُ  
وَالزَّمانُ مـسـرَّاتٌ وَأـحـزانُ  
وما لـا حـلٌّ بِالإـسـلامِ سـلْوانُ  
هـوى لـه أَحـدٌ وَانـهـدٌ ثـهـلانُ  
حـتـى غـلـتْ مـنـهُ أَقْطارٌ وَبـلـدانُ  
وَأَيـنَ شـاطِـبـةٌ أـمَ أَيْنَ جـيـانُ  
مـنَ عـلـمٍ قَدَّ سَما فـيـها لـهُ شـانُ  
وَنـهـرُها العـلـبُ قِيَّاسُ وَمـلـكانُ  
عـسى البـقـاءُ إِذا لـم تَبْقَ أـرْكانُ  
كَما يـبـكى لـقـراقِ الإـلـفِ هـيـمانُ  
قـد أَقـفـرتْ وها بِالكـفـرِ عـُمرانُ  
فـيـهـنَ إِلا نـواقيـسُ وَصـُلبانُ  
حـتـى المـنايـرُ تـرُفـي وَهـي عـيـدانُ

يا غافلاً وله في الدهر موعظة  
وماشياً مرحباً ببلهيه موطنه  
تلك المصيبة أنست ما تقلعها  
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة  
وحاملين سيوف الهند مرهقة  
وراثين وراء البحر في دعة  
أعندكم نيا من أهل أندلس  
كم يستثيث بنا المستضعفون وهم  
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم  
ألا نفوس أبيات لها همم  
يا من للذة قوم بعد عزهم  
بالأسر كانوا ملوكاً في منازلهم  
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم  
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم  
يا رب أم وطفل حيل بينهما  
وطفلة مثل حسن الشمس إذ طلعت  
يقودها الملح للمكروه مكره  
لمثل هنا يلوب القلب من كد  
إن كنت في سنة فالحر يقظان  
أبعد حيمص تغر المرء أوطان  
وما لها مع طول الدهر نسيان  
كأنها في مجال السبق عقبان  
كأنها في ظلام النقع نيران  
لهم بأوطانهم عز وسلطان  
فقد سرى بحديث القوم ركبان  
قتل وأسرى فما يتر إنسان  
وأنتم يا عباد الله إخوان  
أما على الخير أنصار وأخوان  
أحال حالهم كفر وطغيان  
واليوم هم في بلاد الكفر حيدان  
عليهم من ثياب اللئل ألوان  
لهالك الأمر واستهوتك أحران  
كما تفرق أرواح وأبدان  
كأنما هي ياقوت ومرجان  
والعين باكية والقلب حيران  
إن كان في القلب إسلام وإيمان

انتهت القصيدة القريبة ، ويوجد بأيدي الناس زيادات فيها ذكر غرناطة  
وبسطة وغيرهما مما أخذ من البلاد بعد موت صالح بن شريف ، وما اعتمدته  
منها قلته من خط من يوثق به على ما كتبه ، ومن له أدنى ذوق علم أن ما  
يزيلون فيها من الأبيات ليست تقاربها في البلاغة ، وغالب ظني أن تلك الزيادة  
لا أدخلت غرناطة وجميع بلاد الأندلس إذ كان أهلها يستنهضون هيم الملوك



بالمشرق والمغرب ، فكان بعضهم لما أعجبه قصيدة صالح بن شريف زاد فيها تلك الزيادات ، وقد بينت ذلك في « أزهار الرياض »<sup>١</sup> فليراجع .

وصالح بن شريف الرندي صاحب القصيدة من أشهر أدباء الأندلس ، ومن بديع نظمته قوله<sup>٢</sup> :

سَلَّمْ عَلَى الْحَيِّ بِلَذَاتِ الْعَرَارِ	وَحَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الدِّيَارِ
وَحَلَّ مَنْ لَمْ عَلَى حَبِيبِهِمْ	فَمَا عَلَى الْعُشَّاقِ فِي الذِّكْرِ عَارِ
وَلَا تَقْصِرْ فِي اخْتِطَامِ الْمُنَى	فَمَا لِيَاكِي الْأَنْسِ إِلَّا قِصَارِ
وَلَا تَمْنِ الْعَيْشُ لِمَنْ رَامَهُ	نَفْسٌ تَلْدَارِي وَكَؤُوسٌ تَلْدَارِ
وَرَوْحُهُ الرَّاحُ وَرِيحَانُهُ	فِي طَيْبِهِ بِالْوَصْلِ أَوْ بِالْعُقَارِ
لَا صَبْرَ لشيءٍ عَلَى ضِدِّهِ	وَالْخَمْرُ وَالْهَمُّ كَاءٌ وَنَارِ
مُدَامَةَ مُدْنِيَةِ الْحُسْنَى	فِي رَقَّةِ السَّمْعِ وَلَوْنِ التُّضَارِ
مِمَّا أَبُو رَيْقٍ أَبَارِقُهَا	تَنَافَسَتْ فِيهَا النُّفُوسُ الْكِبَارِ
مُعَلِّيَ وَالْبَرِّ مِنْ عَلِيٍّ	مَا أَطْيَبَ الْخَمْرَةَ لَوْلَا الْخُمَارِ
مَا أَحْسَنَ النَّارَ الَّتِي شَكَلُهَا	كَلَامُهُ لَوْ كَفَّ شَرَارُ الشَّرَارِ
وَبِي وَإِنْ عُدْتُ فِي حَبِّهِ	يَعْنِيهِ عَلَى اقْتِرَابِ الْمَزَارِ
ظَنِّي غَرِيرٌ نَامَ عَنْ لَوْعَتِي	وَلَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارِ
ذُو وَجَنَةٍ كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ	قَدْ بُوْهِرَ الْوَرْدُ بِهَا وَبِهَارِ
رَجَعْتُ لِقَابِهَا فِي حَبِّهِ	وَطَاعَةُ اللَّهِ وَخَلْعُ الْعِزَارِ
يَا قَوْمُ قُولُوا بِلَهَامِ الْهَوَى	أَمْكُذًا يَفْعَلُ حُبُّ الصَّغَارِ
وَلَيْلَةً نَبَّهْتُ أَجْفَانَهَا	وَالْفَجْرُ قَدْ فَجَرَ نَهْرَ النَّهَارِ
وَاللَّيْلُ كَالْمَهْزُومِ يَوْمَ الْوَعَى	وَالشَّهْبُ مِثْلُ الشَّهْبِ عِنْدَ الْقَرَارِ

١ أزهار الرياض ١ : ٤٧ .

٢ بعضها في الإضافة : ١٨٦ .

كأتما استخفى السُّها خيفةً  
لذلك ما شابت نواصي الدُّجى  
وفي السُّرىا قمرٌ سافرٌ  
كأنَّ عقوداً تنثى بهُ  
كأنها تَسبِكُ دِيناره  
كأتما الظلماء مَظلومة  
كأتما الصبغُ لِمُشتاقِهِ  
كأتما الشمسُ وَقَدْ أَشْرَقَتْ  
عَمَدٌ عَمَدٌ كاسمه  
أما المعالي فهو قُطْبٌ لما  
مؤثِّل المجدِ صريح العُلا  
تُزهى بهِ نَجم وِساداتها  
يفيضُ من جود يديه على  
اليمن من يُمناه حُكم جرى  
أخٌ صفا منه لَنَا واحدٌ  
فإن شَكَرْنَا فَضْلَهُ مرَّةً  
ونحن منه في جوار العُلا  
الحافظُ الله وأسماءُه

وطولبَ النجمُ بثارٍ فثار  
وطارَحَ النسرُ أخاهُ فطار  
عن غرة غَيْر منها السفار  
إذ صار كالعُرجون عند السَّرار  
وكهها يفتلُ منه السوار  
تَحَكَّمَ الفجرُ عليها فجار  
عزُّ غَيْثي من بعد ذلِّ افتقار  
وَجَّهَ أبى عبد الإله استنار  
شخصٌ له في كلِّ معنى يشار  
والقطبُ لا شكَّ عليه المِدار  
مهذب الطبعِ كَرِيمُ النِّجار  
وتتسمي قيسٌ له في الصَّخار  
عافيه ما منه تَحَارُّ البحار  
واليسرُ من شيمته تلكَ اليسار  
فالدَّهرُ مما قد جنى في اعتقار  
فقد سكرنا من نِداه مرار  
تَدُورُ للسعدِ بنا منه دار  
لذلك الجارِ وذلكَ الجوار

[ رسالة ابن عميرة إلى ابن الأثير في سقوط بئسية ]

وجع - وقد رأيت أن أثبت هنا رسالةً خاطب بها الكاتب البارع القاضي  
أبو المطرف ابن عميرة المخزومي الشيخ الحافظ أبا عبد الله ابن الأثير ، يذكر له

١ الإحاطة : بها مائل .

أخذ العدو مدينة بكنسية وهي<sup>١</sup> :

أَلَا قَيْئَةً لِلْهَر تَدْنُو بَعْنَ نَأَى      وَبُقْيَا يَرى مِنْهَا خِلَافَ الَّذِي رَأَى  
وَيَا مَنْ عَلِيْرِي مِنْهُ، يَغْنُرْ مَنْ أُوِي      إِلَيْهِ وَلَا يَلْزِي سُوِي خُلْفٍ مِنْ أُوِي<sup>٢</sup>  
ذَخَائِرُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ صَيْدُهُ      فَلَا لَوْلَا أَبْقَى عَلَيْهِ وَلَا أُوِي

أَيُّهَا الْآخِ الَّذِي دُمَش نَاطِرِي لِكِتَابِهِ ، بَعْدَ أَنْ أَدْهَشَ خَاطِرِي مِنْ إِغْبَابِهِ ،  
وَسَرْنِي مِنْ بَشَرِهِ إِيضاً ، بَعْدَ أَنْ سَاعَنِي مِنْ جِهَتِهِ إِعْرَاضُ . جَرَتْ عَلَى ذِكْرِهِ  
الصَّلَاةُ قَقْرَمَ قِدْحَ نَبْعَتِهَا ، وَرَوَى أَكْنَافَ تَلَكَّتِهَا ، وَأَحْدَثَ ذِكْرُهَا مِنْ عَهْدِنَا  
الْمَاضِي فَنَقَطَ وَجْهَ عُرُوسِهِ ، وَشَعَّعَ خَمْرَ كُؤُوسِهِ ، وَسَقَى بِنَاءَ الشَّيْبَةِ ثَرَاهُ ،  
وَأَبْرَزَ مِثْلَ مَرَأَةِ الْغُرْبَةِ مَرَاهُ ، فَيُورِكُ فِيهِ أَحْوَذِيًّا وَصَلَّ رَحِمَهُ ، وَكَسَا مَنْظَرَهُ  
مِنَ الْبَهْجَةِ مَا كَانَ حَرَمَهُ ، وَحَيًّا اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُ وَلِيًّا عَلَى سَالِفِ عَهْدِي تَمَادَى ،  
وَبَشَارِ وَدِي نَادَى ، وَبَيَّنَّ الْإِحْسَانَ شَيْئَتَهُ ، وَأَبَانَ وَالْيَانَ لَا تَجَابُ عَنْهُ  
دَيْئَتُهُ ، وَلَا تَغْلُو بِغَيْرِ قَلْبِهِ قِيَمَتُهُ ، وَاعْتَلَزَ عَنْ كَلِمَةِ نَمَى تَبْدِيلُهَا ، وَدَعْوَةُ  
ذِكْرِ وَجْهِ النَّادِي لَهَا ، ثُمَّ أَرْسَلَهَا تَرْجُفُ بَوَادِرِهَا مِنْ خَيْفَةٍ ، وَتَوَغَّرَ بَوْغَمُ<sup>٣</sup>  
صَدْرِ قَلَمٍ وَصَحِيفَةٍ ، وَتَنَلَزَ مِنْ رِيحَانَةِ قَرِيْشٍ أَنْ تَمْنَعَهُ عَرَفُهَا . وَتَحَدَّقَ إِلَيْهِ  
طَرَفُهَا ، وَاتَّقَى غَارَةَ عَلَى غَيْرَةٍ ، مِنَ النَّاجِي بِرَأْسِ طِمِيرَةٍ ، وَلَمْ يَأْمَنْ هَجْرَانِ  
الْمُهَاجِرِ بَعْدَ وَصْلِهِ ، وَعَكَرَ عِكْرَمَةَ الْمُخْطِئِ بِحُلْمِهِ عَلَى أَبِي جَهْلِهِ ، وَعِنْدَ ذِكْرِ  
كُتَيْبَةِ خَالِدِ أَجْحَمَ ، وَذِكْرِ يَوْمِ أَحَاطَتْ بِهِ فَارَسُ فَاسْتَلْحَمَ ، فَاعْتَلَزَ عَمَّا قَالَ ،  
وَأَضْمَرَ الْحِلْزَ إِلَّا أَنْ يُقَالَ ، فَمَهْلًا أَيُّهَا الْمَوْفَى عَلَى عَكْمِهِ ، الثَّانِفُ بِسَحَرِ  
قَلَمِهِ ، أَنْظَنَ مِثْرَلَتَكَ فِي الْبِلَاغَةِ وَمَهْيَعُهَا لِأَجْبَ ، وَمِزَعَهَا بِالْعُقُولِ لِأَجْبَ ،  
تَسْفَلُ وَقَدْ تَرَفَعْتَ ، أَوْ تَخْفَى وَإِنْ تَلْفَعْتَ ، عُرْفَانِكَ يَا سَوْدَةَ ، وَشَهْرَتْ حَلَّةَ

١ ورد بعض هذه الرسالة في الروض المطار : ٤٨ .

٢ وأى : وحده . ٣ في الأصول : رضم ؛ والروغم : الحقد والثرة .

عطارِدِ الملاحَةِ والجودة ، فلم حين تيب الأخ الأوحِد من قُصَيّ غطاريفِها ، ولو استثار من حفاظِها تالِدا وطريفِها ، لم يذكر يد قومه عند أبيها ، وقد رام خطّة أشرف على تابِيتها ، حين أهاب بكم لمُهيمةً ، ودعا منكم أخاه لأمّة ، ولو لا ذلك لما خلا له وجهُ الكمية ، ولا خلص من تلك المضايِق الصعبة ، وبأن أعرتوه بجدتكم الموصوفة ، غلب على ما كان بأيدي صُوفَة ، فكيف نجحد اليد عند عمّتْنا ، أو نشخذ أسنّة الألسنة للئمّتْنا ، أو كيف نلقاكم بجلدنا ، وأبوكم أبو بكر مَحَدُّنا ، وما تيامُنُكم إلى سبأ بن يشجب<sup>١</sup> ، وإن أطلنا فيه التعجب ، والذي يقطع أرْحامنا ، ويمنع اشتباكتنا والتحامنا ، بعد أن شددنا فعالنا بفعالكم ، ورأينا أقْدامنا في نِعالكم ، ولو شتمّ توعدتم بأسود سؤددكم عند الإقْدام ، وإلحاح إلحافكم في ضَرْبِ الهام ، لكن نقول إن قومنا لكِرّام ، ولو شاعوا كان لنا منهم شِيرةٌ وعُرام .

وأعود من حيثُ بدأ الأخ الذي أبته شوقي ، وأنطعم حلاوة عشرته باقية في حاسة ذوقي ، طارِحِي<sup>٢</sup> حليث مَوْرِدِجَف<sup>٣</sup> ، وقطين خَف<sup>٤</sup> ، فيا لله لأثراب درَجُوا ، وأصحاب عن الأوطان خرجوا ، قصت الأجنحة وقيل طيروا ، وإنما هو القتل أو الأسر أو تسيروا ، ففترقوا أيدي سبّا ، وانتشروا ملء الوهاد والرُبى ، ففي كل جانبٍ عَوِيلٌ وزَفْرةٌ ، وبكل صدرٍ غليلٌ وحَسرةٌ ، ولكل عين عِبرةٌ ، لا ترقأ من أجلها عِبرة ، داء خامر بلادنا حين أتاها ، وما زال بها حتى سَجى على موتاها ، وشجّا ليومها الأطول كهلها وقتاها ، وأنلر بها في القوم بجران أنبيجة<sup>٥</sup> ، يوم أثاروا أسدعا المهيبة ، فكانت تلك الخطمة طَل<sup>٦</sup> الشويوب ، وباكورة البلاء المصبوب ، أكلكتنا إخنونا أباكانا نعيمهم ، وقه أحوذِيهم

١ بعد أن ألغ إلى مآثر مغزوم وذكر بعض رجالها ، عاد يتحدث عن تضاعف ومواقفها ، ثم تعولها بنسبها إلى عين .

٢ من هنا في الرّوض المطّار .

٣ يريد أن البهران (أي المرض) الذي أصاب أنبيجة كان إنذاراً بما بعده من سقوط بلفسية .

وَالْمَعِيَهُمْ ، ذاك أبو ربيعنا<sup>١</sup> ، وشيخ جميعنا ، سعد بشهادة يومه ، ولم يرَ ما يسوءه في أهله وقومه ، وبعد ذلك أخذ من الأم بالمخنق ، وهي بكنسية ذات الحسن والبهجة والروني ، وما لبث أن أخرس من مسجلها لسان الأذان ، وأخرج من جسدها روح الإيمان ، فبرح الخفاء ، وقيل : « على آثار من ذهب العقاء » ، وانعطفت النواذب مفردة ومركبة كما تعطف الفاء ، فأودت الخفة والحصافة ، وذهب الجسر والرصافة ، ومزقت الحلة والشملة ، وأوحشت الجرف والرملة ، ونزلت بالحارة وقعة الحرّة ، وحصلت الكنيسة<sup>٢</sup> من جاذرها وظباها على طول الحسرة ، فأين تلك الخمائل ونضرتها ، والجداول وخضرتها ، والأندية وأرجها ، والأودية ومُنْعَرَجُها ، والنوام وهبوب مُبْتَلِّها ، والأصائل وشحوب معتلها ، دار ضاحكت الشمس بَحْرَها وبَحِيرَها ، وأزهار ترى من أدمع الطلّ في أعينها تردّها وحيرتها ، ثم زحفت كتيبة الكفر بزرقها وشقرها ، حتى أحاطت بجزيرة شقرها ، فأهاأ لمسقط الرأس هوى نجمه ، ولقادح الخطب سرى كلمه ، وبأبغته أجرى الله تعالى النهر تحتها ، وروضة أجاد أبو إسحاق<sup>٣</sup> نعتها ، وإنما كانت داره التي فيها دبّ ، وعلى أوصاف عاسنها أكب ، وفيها أته منيته كما شاء وأحب ، ولم تعلم بعده محين قشيبهم إليها ساقوه ، ودعمهم عليها أراقوه ، وقد أثبت من النظم ما يليق بهذا الموضع ، وإن لم يكن له ذلك الموقع :

أَقْلَوْا مَلَامِي أَوْ قُولُوا أَكْثَرُوا      مَكُومَكُمْ عَمَّا بِهِ لَيْسَ يُقْصِرُ  
وَهَلْ غَيَّرُ صَبًّا مَا تَنِي عِبْرَتَهُ      إِذَا صَعَلَتْ أَنْفَاسُهُ تَحْدَرُ  
يَحْنُ وَمَا يَحْلِي عَلَيْهِ حَنِئُهُ      إِلَى أَرْبَعٍ مَعْرُوفُهَا مَتَكَرُ

١ هو أبو الربيع ابن سالم شيخ ابن الأبار الذي استشهد في أنيعة مقبلا غير مدبر وهو يعض الناس على القتال ، وقد ملن في السن .

٢ يمدد أبو المظرف هنا الملام البارزة في يلبسة .

٣ يعني ابن عفاجة وهو يلاي أبي المظرف هما من جزيرة شقر .

ويندبُ عهداً بالمشقَرِ فاللوى  
تغيرَ ذاكَ العهدُ بعدي وأمله  
وأقفرَ رَسْمُ الدَّارِ إلَّا بَقِيَّةُ  
فَلَمْ تَبْقَ إلَّا زفرةٌ إثرَ زفرةٍ  
وإلا اشتياقٌ لا يزالُ يَهْزُنِي  
أقولُ لساري البرقِ في جنحِ ليلةٍ  
تعرضُ مجتازاً فكانَ مذكراً  
أناوي لقلبٍ مثلَ قلبك خافٍ  
وتحملُ أنفاساً كرمضِكِ نارها  
يقرُّ بعيني أن أعاينَ من نأى  
وأن يراماك الخليطُ الذين همُ  
كفى حزنًا أنا كاهلُ مُحَصَّبٍ  
وأن كليتا من مشقوقٍ وشاقٍ  
ألا ليتَ شعري والأمانِي ضلّةُ  
هل النهرُ عقدُ الجزيرةِ مثلما  
وهل للصبا ذيلٌ عليهِ تجرهُ  
وتلك المغاني هل عليها طلاوةُ  
ملاعبُ أفراسِ الصبابةِ والصبا  
وقلي ذاكَ النهرِ كانت معاهدُ  
بمِثِّ بياضِ الصبحِ أزرارُ جيهه  
ليالٍ بماءِ الوردِ ينضجُ ثوبها  
وبالجبلِ الأدنى هناكَ خطى لنا  
جَنابَ بأعلاهُ بهارَ ونرجسٍ  
وموردنا في قلبٍ قلتِ كمقلّةٍ

وأين اللوى منهُ وأين المشقَرُ  
ومن ذا على الأيامِ لا يتغيرُ  
لسائلها عن مثلِ حالي تُخبرُ  
ضلوعي لها تنقَدُ أو تنفطرُ  
فلا غايةً تلنُو ولا هو يفتُرُ  
كلانا بها قد باتَ يبكي ويسهرُ  
بعهد اللوى والشئِ بالشئِ يُذكرُ  
ودمعُ سفوحٍ مثلَ قطركِ يقطرُ  
إذا رُفعتِ تبلو لمن يتنورُ  
لما أبصرته منك عينا ي تبصرُ  
بقلي وإن غابوا عن العينِ حُضرُ  
بكلِّ طريقٍ قد نفرنا ونفترُ  
بنارِ اغترابٍ في حشاهُ تسمرُ  
وقولي ألا يا ليتَ شعري تغيرُ  
عهدنا وهل حصباؤه وهي جوهرُ  
فيزورُ عنه موجهُ المتكسرُ  
بما راقَ منها أو بما رقَ تسحرُ  
تروحُ إليها نارةٌ وتبكرُ  
بها العيشُ مطلولُ الخميعةِ أخضرُ  
طبيبُ وأردانُ النسيمِ تحطُرُ  
وطيبُ هواه فيه مسكٌ وعنبرُ  
إلى اللهو لا تكبو ولا تنشرُ  
فأبيضُ مفرُّ التنايا وأصفرُ  
حذاراً علينا من قنكى العينِ تسرُ

وكم قد مبطنا القاع نذرو وحشته  
نقودُ إليه طامعاً كلَّ جارح  
إذا ما رميناهُ بهِ حيثُ بهِ  
نضمُّ لأروى النيقِ حزانَ سهلها  
كذلك إلى أن صاح بالقوم صائحٌ  
وفرَّقهم أيدي سبَا وأصابهم  
ويا حسنه مستقبلاً حينَ يذمرُ  
لهُ منخرٌ رجبٌ ونخصرٌ مضمرُ  
مؤلَّةُ الأطرافِ عنهن تكشرُ  
وقد فُقدت فيها مهاةٌ وجؤذرُ  
وأُنذرُ بالبينِ المشتَّتِ منلُرُ  
على غيرةٍ منهم قضاةٍ مقدَّرُ

ونعود إلى حيثُ كنّا من تبدّد شمل الجيرة ، وطَيّ بساط الجزيرة : أما شاطبة فكانت من قصبتها شوساء الطرف ، وببطحائها عروساً في نهاية الطرف ، فتخلّى عن الذروة منْ أخلاها ، وقيل للكافر : شأنك وأعلاها ، فقبل أن تضع الحرب أوزارها ، كَسَطَ عنها لذارها ، فاستحلَّ الحرمة أو تأولها ، وما انتظر أقصر المدة ولا أطولها ، وأما تُدْمِرُ فجاد عودها على المَصْر ، وأمكنت عودها من القَصْر ، فداجى الكفر الإيمان ، وناجى الناقوس الأذان ، وما وراهها من الأصقاع التي باض الكفرُ فيها وفرَّخَ ، وأُتزل بها ما أنسى التاريخ ومنْ أرَخَ ، فوصفكم على الحادثة فيها أُمّي ، وفي ضمان القدرة الانتصاف من علوّ حشا وعَتَا ، وإنّا لرجوها كرة تفك البلاد من أُمْرِها ، ويجبرها بعد كَسَرها ، وإن كانت الدولة العامرية منعت بالقراع ذِمّارها ، ورفعت على اليقاع نارها ، فهذه العمرية بتلك المنقبة أخلق ، والعدو لها أهيب ومنها أفرق ، وما يستوي نسب مع البقل تَبَّت ، وبالمستفيض من النقل ما تَبَّت ، وآخر علت سماؤه على اللمس ، ورَسَا ركنه في الإسلام رُسُومُ قواعيله الخمس ، وكان كما قال أبو حنيفة في خبر المسح : جاءنا مثل الشمس ، والأيام العمرية هي أم الوقائع المحكية ، ومن شاء عدنها من اليرموكية إلى الأركية ، وهذه الأيام الزاهرة هي زبلّة حلاوتها ، وسجدة تلاوتها ، وإمامتها العظيمي أيديها الله تعالى ، تُسهِّلُ الكافر مدّة إملاته ، ثم تشفي الإسلام من دائه ، وتطهر الأرض بنجس دمايته ، بفضل الله تعالى ، المرجو

زيادة نعمه قبلها وآلآئه .

راجعت سيدي مؤدياً ما يجب أدائه ، ومقتنياً وما كلُّ أحدٍ يحسنُ اقتناؤه ، وإنما ناضلتُ ثعلباً<sup>١</sup> ، وعهدي بالفضال قديم ، وناظرت جديلاً ، وما عندي للمقال تقديم ، وأطعتهُ في الجواب ولقرينتي يعلم الله تعالى نكول ، ورويتي لولا حق المسألة بطير الحوادث الرسالة عَصَفَ مأكول ، أتم الله تعالى عليه آلاؤه ، وحفظ مودته وولائه ، ومتع بحلته الكريمة أخلاءه ، بمنه ، والسلام ؛ انتهت الرسالة .

ورأيت في رحلة ابن رشيد لما ذكر أبا المطرف ما صورته : وأما الكتابة فقد كان حامل لوائها ، كما قال بعض أصحابنا : ألان الله تعالى له الكلام ، كما ألان الحديد لنادود عليه السلام ، وأخبرني شيخنا أبو بكر أن شيخه أبا المطرف رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم ، فأعطاه حزمة أقلام ، وقال : استمن بهذه على كتابتك ، أو كما قال صلى الله عليه وسلم ؛ انتهى .

#### [رسالة ابن الأبار التي أجاب أبو المطرف عنها]

وبعد كتبت هذه الرسالة رأيت أن أذكر رسالة الحافظ ابن الأبار التي هذه جوابٌ عنها ، وهي من غرض ما نحن فيه فلتقتبس نور البلاغة منها ، وهي :

سيدي وإن وَجَمَ لما النادي ، وجمجم بها المنادي ، ذلك لصبرها عن كبره في المعارف الأعلام ، وصلوها يوغر صلور الصحائف والأقلام ، وأعيد رَيْحانة قريش ، أن تروح من حفيظتها في جيش ، قد هابتها مغاوير كل حي ، وأجابتها الفطاريف من قُصَيٍّ ، تدلف بين يديها كتيبة خالد ، وتحلف لا قلحت نار الميحاء بزئد صالد ، أو تنصف من غامطها ، وتكلف به وسط غُطامطها<sup>٢</sup> ،

١ أي من بني ثعل وهو مغرب المثل في رمي السهام .

٢ التماسط : الموج المرتفع .



لا جرم أني من جريمتي حذر ، وعمّا وضحت به قيمتي للمجد معتبر . إلا  
أن يصوح من الروض نبته وجنّاته ، ويصرح بالقبول حلمه وأناته ، الحديث عن  
القديم شجون ، والشأن بقاضي الغريم شؤون ، فلا غرو أن أطارحه لربّه ،  
وأفانحه الأمل في لُغيّاه ، ومن لي بمقالة مستقلة ، أو إخاله غير مُحالة . أبت  
البلاغة إلا عمادها ، وعلى ذلك فاستنبيء عمادها : درجت اللذات والأتراب ،  
وخرجت الرومُ بنا إلى حيث الأعراب ، أيام دفعنا لأعظم الأخطار ، وفجنا  
بالأوطان والأوطار ، فلإلمّ نلاري بَرَحَ الألم ، وحتّامَ نساري النجم في الظلم ،  
جمع أوصاب ما لهُ من انقضاض ، ومضض اغتراب شد عن ابن مُضاَض<sup>١</sup> ،  
فلو سمع الأول بهذا الحادث ، ما ضرب المثل بالحارث ، يا لله من جلاء ليس به  
يبدان ، وثناء قلماً يسفر عن تدان ، وعد الجدة العائر لقائه فأنجز ، ورام الجكدة  
الصابر انقضاذه فأعجز ، هؤلاء الاخوان ، مكثهم لا يمتع به أوان ، وبينهم  
كتبت الأرض ألوان ، بين هائم بالسرى ، ونائم في الثرى ، من كل صنيد  
بطل ، أو منطبق غير ذي خطل ولا خطل . قامت عليه النوادب . لما قبلت  
النواب ، وهجمت بيوتها لمنعاه الجمائم والنواب ، وأما الأوطان المحبّ  
عهدها بحكم الشباب ، المشبّب فيها بمحاسن الأحباب ، فقد ودّعنا معاهدها  
ودّاع الأبد ، وأخنى عليها الذي أخنى على لبّد ، أسلمها الإسلام ، وانتظمتها  
الانتثار والاصطلام ، حين وقعت أنسرُها الطائرة ، وطلعت أنحسُها الفائرة ،  
فقلب على الجندك الحزن ، وذهب مع المسكن السكن :

كزعزع الريح صكّ اللوح عاصفها فلم يدّع من جتّى فيها ولا غصن  
واهاً وآهاً يموتُ الصبر بينهما موت المحامد بين البخل والجبن  
أين بكتسية ومغانيا ، وأغاريد ورقيها وأغانيا ، أين حلّى رصافتها

١ يريد الحارث بن مضاَض الجرهمي وله في تفرق جرهم قصيدة باكية ؛ ولكن أين تفرق قومه عما  
حل بيلتسية ؟

وجيئها . ومتزلا عطائها ونصرتها ؟ أين أفيأؤها تندى غصّارة ، وذكاؤها  
تبدو من خضارة ؟ أين جلدائها الطفاحة وخمائلها ؟ أين جنابها التفاحة وشمالها ؟  
شدّ ما عطل من قلائد أزهارها نحرها ، وخلعت شمعانية ضحاها ببحيرتها  
وبحرها ، فأية حلية لا حيلة في صرفها مع صرف الزمان ، وهل كانت حتى  
بانت إلا روتق الحق وبشاشة الإيمان ، ثم لم يلبث داه عقرها ، أن دبّ إلى جزيرة  
شقرها ، فأمرّ عذبها التميم ، وذوّى غصنها التّغوير ، وخيرست جمالم  
أدواحها ، وركلت نواسم أرواحها ، ومع ذلك اقتحمت من الأيام دانية ،  
فنزحت قطوفها وهي دانية ، ويا لشاطبة وبطالها ، من حيف الأيام وإنعائها ،  
والهفاه ثم لهفاه على تدمير وتلاعها ، وجيآن وقلاعها ، وقرطبة ونواديها ،  
وحمص وواديها ، كلتها رعي كلّوها ، ودهي بالتفريق والتمزيق مكلّوها ،  
عض الحصار أكثرها ، وطمس الكفر عنها وأكثرها ، وتلك إلىيرة بصدّ  
البوار ، وريّة في مثل حلقّة السّوار ، ولا مرية في المرية وخفضها على الحوار ،  
إلى بنيات ، لواحق بالأمهات ، ونواطق بهاك لأول هاتف بهات .

ما هذا التفخ بالمعمور ؟ أهو التفخ في الصّور ؟ أم التّفخ عارياً من الحج  
المبرور ؟ وما لأندلس أصيبت بأشرافها ، ونقصت من أطرافها ؟ قوّض عن  
صوامعها الأذان ، وصمّت بالنواقيس فيها الأذان ، أجنّت ما لم تجنّ  
الأصقاع ؟ أعصّت الحقّ فحاق بها الإيقاع ؟ كلا بل دانت للسّنة ، وكانت من  
البدع في أحسن جنة : هذه المرواية مع اشتداد أركانها ، وامتداد سلطانها ،  
ألفت حبّ آل النبوّة في حبات القلوب ، وألوت ما ظفرت من خلعها ولا قلمه  
بمطلوب ، إلى المرباطة بأقاصي الثغور ، والمحافظة على معالي الأمور ، والركون  
إلى الحضبة المنيمة ، والروضة المريّة ، من معاداة الشيعة ، وموالاته الشريعة ،  
فليت شعري بم استوتق تمحيصها ؟ ولم تعلق بعموم البلوى تخصيصها ؟  
الهم غفراً أطلما ضرّ ضرر ، ومن الأتباء ما فيه مُزْدَجَر ، جرى بما لم نُقدِّره  
المقتلور ، فما عسى أن ينفث به المصلور ؟ ووبنا الحكيم العليم ، فحسبنا

التفويض له والتسليم ، ويا عجباً لبني الأصفر أنسيت مَرَجَ الصَّفَر ، ورميها يوم  
اليرموك بكل أغلب غَصَنَتَر ؟ دع ذا فالعهد به بعيد ، ومن اتعظ بغيره  
فهو سعيد ، هلاً تذكرت العامرية وغزواتها ، وهابت العمرية وهبواتها ، أما  
الجزيرة بنجلها محقة ، وبأحاديث فتحها مصلقة ، هذا الوقت المرتقب ، والزمان  
الذي زجيت له الشهور والحقب ، وهذه الإمامة أيلها الله تعالى هي المنقلة من  
أُسرها ، والمنفذة لسلطانها مراسمَ نصرها ، فيتاح الأخذ بالثار ، ويُزاح عن  
الجنة أهل النار ، ويعلم الكافر لمن عَقَبِي الدار .

حاورتُ سيدي يثثار الفاجي الفاجع ، وحاولت بره الجوى من جوابه  
بالملاج الناجع ، وبودّي لو تقع في الأرجاء مُصابقة ، فرفع من الأوزاء  
معاقة ، أليس لديه أسوُ المكلوم ، وتشارك المظلوم ؟ ويبيده أزيمةُ المثور والمنظوم :  
خيال يمتَر (؟) في إقناع إيراد ، وصوغ ما لم يخطر على قلب زيد ولا بخاطر زياد ،  
بُسّت الجبال الطوامح فما بسّت وأبو فتحها<sup>١</sup> ، وغيضت البحار الطوافح فمن  
يعبأ بالركايا ومَتَحها ، أين أبو الفضل ابن العميد من العماد القاضل ، وصَسْماة  
عمرو من قلمه القاضل ؟ هذا مِدْرَهْها الذي فعل الأفاعيل ، وأحمدُها<sup>٢</sup> الذي سما  
على إبراهيم وإسماعيل<sup>٣</sup> ، وهما إماما الصناعة ، وهما البراعة والبراعة ، بهما  
فَخَرُ من نطق بالفصاد ، وبسببهما حسدت الحروف الصاد ، لكن دفعهم بالراح ،  
وأعزى مَدْرَعَهُم من المراح ، وشرف دونهم ضعيف القصب على صمّ الرماح ،  
أبقاه الله تعالى وبيانه صادق الأنواء ، وزمانه كاذب الأسواء ، ولا زال مكانه  
مجاوراً ذُكُوبة الجوزاء ، وإحسانه مكافئاً بأحسن الجزاء ، والسلام .

١ يشير إلى أبي الفتح إليسي ؛ وفي الأصول : ولما .

٢ أحمدُها : هو أحمد بن حميرة المخزومي ، يريد أنه تفوق في الشعر على أولئك الأعلام .

٣ إبراهيم هو الصابي أبو إسحاق ، وإسماعيل هو الصاحب بن عباد .

## [ فصول من درر السمط لابن الأبار ]

وقد عرفت بابن الأبار في « أزهار الرياض » بما لا مزيد عليه ، غير أنني رأيت هنا أن أذكر فصولاً مجموعة من كلامه في كتابه المسمى : « درر السمط في خبر السبط » .

قال رحمه الله تعالى<sup>١</sup> : رَحِمَهُ اللهُ وبركاته عليكم أهل البيت ، فروع النبوة والرسالة ، ويتابع الساحة والبسالة ، صفوة آل أبي طالب ، ومِزَّةُ بني لؤي بن غالب الذين جباهم<sup>٢</sup> الروح الأمين ، وحلَّاهم الكتابُ المبین ، قُفْلُ في قوم شَرَعُوا الدين القَيِّم ، ومنعوا اليتيم أن يُفْهَر والأَيْم ، ما قَدْ من آدم آدَمَ أطيبُ من أبيهم طينة ، ولا أُنحلت الأرض أجمل من مساعيم زينة ، لولاهم ما عُدَّ الرحمن ، ولا عُدَّ الإيمان ، وعُدَّ الأمان ، ذُؤابة غير أَشابة ، فضلهم ما شانه نقص ولا شابه ، سرارة محلتهم سر المطلوب ، وقرارة محبتهم حَبَاتُ القلوب ، أذهب الله عنهم الرجس ، وشرَّفَ بخلقهم الجنس ، فإن تميزوا فبشريعتهم البيضاء ، أو تميزوا فلعشيرتهم الحمراء ، من كل يَحْسُوبُ الكنية ، منسوب لنجيب ونجبية ، نِجَارُهُ الكرم ، وداره الحرم ، نَحْتَهُ العرَّانين من هاشم إلى النسب الأوضح<sup>٣</sup> ، إلى نبتة قَرَعُها في السماء ومغرسها سُرَّةُ الأبطح ، أولئك السادة أَحَبُّني وأَفْضَلُني ، والشهادة بحبهم أوفى وأَوْدِي ، ومن يكتمها فإنه آثمٌ قلبه .

**فصل<sup>٤</sup> -** ما كانت خليفة لتأتي بخِداج<sup>٥</sup> ، ولا الزهراء لتلد إلا أزهار

---

١ درر السمط : الورقة الأولى .

٢ الدر : وسراة .

٣ الدر : حياهم .

٤ الأوضح : سقطت من الدر .

٥ الدر : ١٥ .

٦ الخِداج : النقص .

كالمسراج ، مثل النحلة لا تأكل إلا طيباً ، ولا تضع إلا طيباً ، خلقت بنتُ  
خَوَلِيدٍ ليزكو عقبها من الحاشر العاقب<sup>١</sup> ، وَيَسْمُو مَرْقَبِهَا على النجم الثاقب .  
لم تَحِدْ بمثلها المهاري ، ولم يلد له غيرها من المهاري ، آمَتْ من يعولتها قبله .  
لتصل السعادة بجبلها حبّله ، مِلاك العمل خواتمه ، رُبَّ رِبَاتٍ حِجَال . أُنْقَذَ  
من فحول رجال :

وما التأنيث لامم الشمس عيبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهِلالِ<sup>٢</sup>

هذه خديجة من أخيها حزام أحزم ، ولشعار الصديق من شعارات القمص  
ألزم ، ركنت إلى الركن الشديد ، وسُدَّتْ للهدى كما هبت لتسديد . يوم  
نبيء خاتم الأنبياء ، وأنبيء بالنور المتزل عليه والضياء .

فصل<sup>٣</sup> — وكان قبيل المبعث ، وبين يدي لمّ الشعث ، يثابر على كل حنى  
وحسنة ، ويجاور شهراً من كل مسنة ، يتحرى حراء بالتعهد . ويزجي تلك  
المدة في التعبد ، وذلك الشهر المقصود على التبرر ، المقدور فيه رفع الضرر ،  
شهر رمضان ، المتزل<sup>٤</sup> فيه القرآن ، فينباه ، لا ينام قلبه وإن نام عيناه ، جاءه  
الملك مبشراً بالنسج ، وقد كان لا يرى رؤيا إلا جاءت كفَلَقَ الصبح . ففمره  
بالكلاءة ، وأمره بالقراءة ، وكلما مجّس له غطّه ثم أرسله ، وإذا أراد الله  
بعبد خيراً عسله :

تريدن إدراك المعالي رخيصة ولا بُدَّ دون الشَّهْد من إبر النحل  
كذلك حتى عاذ بالأرق من الفرق ، وقد علقَ فائحة العلق . فلا يجري

١ الحاشر العاقب من أسماء الرسول (ص) .

٢ من قصيدة المنتهي في رثاء أم سيف الدولة .

٣ الدور : ١٨ .

٤ الدور : الذي أنزل .

غيرها على لسانه ، وكأنما كتبت كتاباً في جنّاته .

**فصل ١ -** ولما أصبح يومُ الأهل ، وتوسط الجبل يريد السهل ، وقد قضى الأجل ، وما نضا الوجل ، فوجيَ بما في الكتاب المسطور ، ونودي كما نودي موسى من جانب الطُّور ، فعرض له في طريقه ، ما شغله عن قريّقه ، فرفع رأسه متأملاً ، فأبصر الملك في صورة رجل متمثلاً ، يُشرفه بالنداء ، ويعرفه بالاجتيا ، وإنما عضد خبر الليلة بعيان اليوم ، وأريَ في البقطة مصداق ما أسمع في النوم ، ليحق الله الحق بكلماته ، وعلى ما ورد في الأثر ، وسرد رُواة السِّر ، فذلك اليوم كان عيد فطرنا الآن وغير يدع ولا بعيد ، أن يبدأ الوحي بعيد كما ختم بعيد ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم ﴾ ( المائدة : ٣ ) فبهت عليه السلام لما سمعه وراءه ، وثبت لا يتقدّم أمامه ولا يرجع وراءه :

وَقَفَ الهوى بي حيث أنتَ فليس لي مُتَقَدِّمٌ عنهُ ولا مُتَأَخِّرٌ ٢

ثم جعل في الخوف والرجاء ٣ ، لا يقلّب وجهه في السماء ، إلا تعرض له في تلك الصورة ، وعرض عليه ما أعطاه الله سبحانه من السورة ، فبقف موقف التوكل ، وبمسك حتى عن التأمل ٤ :

تنوق إليك النفس ثم أردّها حياء ، ومثلي بالحياء حقيقُ  
أنود سوام\* الطرف عنك ، وما له إلى أحد إلا إليك طريقُ  
**فصل ١ -** وَقَطِنْتَ خَلِيَّةَ لاحتباسه ، فأمنت في التماسه ، تزوجوا الودود

١ الدور : ٢٠ .

٢ البيت مثير للقافية وصوابه « متأخر عنه ولا مقدم » وهو لابي الشيم الخزامي . ( الألفاني : ١٥ :

٣٣٦ الشعر والشعراء : ٧٧٢ ) .

٣ الدور : بين الرجاء والخوف .

٤ الشعر لجنون ( ديوانه : ٢٠٧ ) .

٥ الديوان : أرد سواه .

٦ الدور : ٢٤ .

الولود ، ولقورها بل لفوزها بعثت في طلبه رُسُلُها ، وانبعثت تأخذ عليه شعاب  
مكة وسُبُلُها :

إنَّ المحبَّ إذا لم يُستَزرَّ زارا

طال عليها الأمد ، فطار إليها الكمد ، والمحب حقيقة ، من لا يقيق فيقة ،  
بالنفس النفيسة سماحه وجوده ، وفي وجود المحبوب الأشرف وجوده<sup>١</sup> :

كانَ بلاد الله ما لم تكن بها وإن كان فيها الخلق طرّاً بلاع  
أَقْصَى نهارِي بالحديث وبالنسَى ويجمعني والممَّ بالليل جامع  
نهارِي نهار الناس حتى إذا دجا ليَّ الليلُ هزني إليك المضاجع  
لقد ثبتت في القلب منك محبة كما ثبتت في الراحين الأصابع

فصل<sup>٢</sup> - وبعد لأني ما ورد عليها ، وقعد مضيقاً إليها ، فطفقت بحكم الإجلال  
تمسح أركانها ، وتفسح مجال السؤال عما خلف له مكانه ، فباح لها بالسر المغيب ،  
وقد لاح وسم الكرامة على الطيب المطيب ، فعلمت أنه الصادق المصلوق ،  
وحكمت بأنه السابق لا المبيوق ، اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله ، وما  
زالت حتى أزال ما به من الغُصَّة ، وقالت : إنني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة :

إنني قمرستُ فيكَ الخَيْرَ أعرفه والله يعلمُ أن ما خائني البَصَرُ  
أنت النبي ومن يحرم شفاعته يوم الحساب فقد أضرى به القدر

لا تهرب صفوف بهر ، وسَيَبْدُو أمرُ الله تعالى ويظهر ، أنت الذي سمعت  
به الكهان ، ونزلت له من صَوَامِعها الرهبان ، وسارت بخبر كرامته الركبان ،  
أنت الذي ما حَمَكْتَ أخفَّ منه حامل ، ودَرَّتْ بركة الشاة فإذا هي حافل :

---

١ ينسب الشعر للجنون (ديوانه : ١٨٥) كما ينسب لابن النخبة (ديوانه : ٨٨) .  
٢ - الدور : ٢٦ .

وَأَنْتَ لِمَا وَلَدْتَ أَشْرَقْتَ ۖ أَرْضُ وَضَاعَتِ بَنُورِكَ الْأَفَقُ  
فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضِيَاءِ وَفِي النُّورِ رَوْسُ الرُّشَادِ نَحْتَرِقُ

فصل ١ - وما ليث أن غلقت أبوابها ، وجمعت عليها أبوابها ، وانطلقت إلى  
وَرَقَّةَ بْنِ نُوْفَلٍ ، تطلبه بتفسير ذلك المجلد ، وكان يرجع إلى عقل حَصِيفٍ ،  
ويبحث عن يَبْعَثُ بِالْدين الحنيف ، فاستبشر به تاموسا ، وأخبر أنه الذي  
كان يأتي موسى ، فازدادت إيماناً ، وأقامت على ذلك زماناً ، ثم رأت أن خبر  
الواحد قد يلحقه التفتيد ، ودرت أن المجتهد لا يجوز له التقييد ، طلب العلم  
فريضة على كل مسلم ، فرجعت أدراجها في ارتياد الإقناع ، وألقي في روعها  
إلقاء الخمار والقناع ، فهناك وَضَعَ لها البرهان ، وَصَحَّ لها ٢ أن الْآيَ مَلَكٌ لَا  
شَيْطَان :

تَدَلَّى عَلَيْهِ الرُّوحُ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ يَتَرَكُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ وَيَرْفَعُ  
نِشَاوَرَهُ فِيمَا تُرِيدُ وَقَصَلْنَا إِذَا مَا اشْتَهَى أَنَا نَطِيعُ وَنَسْمَعُ

فصل ٢ - سبقت لها من الله تعالى الحسنى ، فصنعت حسناً وقالت حسناً ،  
ومن يؤمن بالله يهدي قلبه ، ما قرأ الوحي بعدها ، ولا مطلق الحق الحي بعدها ،  
وعد الله لا يخلف الله وعده ، دانت لحب ذي الإسلام ٤ . فحيّاها الملك بالسلام  
من الملك السلام ، مَنْ كَانَ اللَّهُ كَانَ اللَّهُ لَهُ . أغنت غناء الأبطال ، فغناها\*  
لسان الحال :

هَلْ تَذَكَّرِينَ قَدْ تَرَكَ النَّفْسُ مَجْلِسَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَلَمْ أَنْطَقْ مِنَ الْحَصْرِ

١ القدر : ٣٠ .

٢ القدر : ليلها .

٣ القدر : ٣٢ .

٤ القدر : دانت بالحق دين الإسلام .

٥ القدر : فغناها .



لا أَرْقُ الطرفَ حولي من مراقبةٍ بَقِيًّا عليَّ ، وبعضُ الخزمِ في الحلزِ  
يُسْرَتُ لاحتمال الأذى والنصب ، فبشرت بييت في الجنة من قصب ،  
هل أمنت<sup>١</sup> إذ أمنت من الرعب ، حتى غنيت عن الشيع بما في الشعب :  
لا تحسب المجد نمرأ أنتَ آكله لن تبلغ المجد حتى تلعن الصبر<sup>٢</sup>  
وأما لما احتملت عض الحصار ، وما أطاقت فقدَ المختار :  
يطولُ اليوم لا أَلْفَاكَ فيه<sup>٣</sup> وشهر<sup>٤</sup> نلتقي فيه قصير<sup>٥</sup>  
والحبيبُ سَمِعُ الحبِّ وبصره ، وله طول عياه وقصره :  
أنتَ كلُّ الناسِ عندي فإذا غيبتَ عن عيني لم أَلَقْ أحد  
مكنت للرياسة<sup>٦</sup> مواسية وآسية ، فثلثت في مجبوحة الجنة مريم وآسية ، ثم  
ربعت البتول فبرعت ، فطلعت بذلك الآثار وصدعت ، خير نساء العالمين أربع .  
فصل<sup>٧</sup> - إلى البتول سير بالشرف التالد ، وسبق الفخر بالأُم الكريمة والوالد ،  
حلت في الجليل الجليل ، وتحملت بالمجد الأئيل . ثم تولت إلى الظل الظليل :  
وليسَ يصحُّ في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل  
وأبيها إن أم أبيها ، لا تجد لها شيها ، نثرة النبي : وطلّة الوصي ، وذات

١ الدور : ما أمنت .

٢ الشعر في أمالي القتالي ( ١ : ١١٢ ) لبعض العرب .

٣ الدور : وحول .

٤ البيت بجليل بيتنة في ديوانه : ٩٩ وأمالي القتالي ١ : ٢٠٢ والزهرة : ٦٠ وروايته : يطول اليوم  
إن شعلت نواها ، وحول . . . إلخ .

٥ الدور : الرسالة .

٦ الدور : ٣٧ .

الشرف المستولي على الأمد القصي ، كلُّ ولدِ الرسول دَرَج في حياته ، وحملت هي ما حملت من آياته ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، لا فرع للشجرة المباركة مِنْ سواها ، فهل جَدَّوَي أوفر من جَدَّواها ، والله أعلم حيث يجعل رسالته ، حُفَّت بالتطهير والتكريم ، وَزُفَّت إلى الكفؤ الكريم ، فوردا صفو العارفة والمُنَّة ، وولدا سيدي شباب أهل الجنة ، عوضت من الأمتعة الفاضلة ، بسيلدي الدنيا والآخرة ، ما أثقل نحوها ظهراً ، ولا يذل غير درعه مَهَرّاً ، كان صِفَرُ اليدين من البيضاء والصفراء ، وبحالة لا حيلة معها في إهداء الحلة السَّيراء ، فصاهره الشارع وخلَّكته ، وقال في بعضٍ صملوك لا مال له ، نرفع درجات من نشاء .

### فصل :

أنتهبُ الأيامُ أفلاذَ أحمد      وأفلاذُ مَنْ عاداهمُ تتعدَّدُ<sup>١</sup>  
ويضمحني ويظلمُ أحمد وبناته      وبنْتُ زيادٍ وردّها لا يُصرَّدُ<sup>٢</sup>  
أني دينه في أُمته في بلاده      تضيقُ عليهم فُسْحَةٌ تتورَّدُ<sup>٣</sup>  
وما الدين إلا دين جَدِّهم الذي      به أصدُّروا في العالمين وأوردوا

انتهى ما سنح لي ذكره من « درر السط » وهو كتاب غاية في بابه ، ولم أورد منه غير ما ذكرته ، لأن في الباقي ما تُشتم منه رائحة التشيع ، والله سبحانه يساعده بمنه وكرمه .

رجع إلى ما كنا بسيله ، فنقول : قد ذكرنا في الباب الثاني رسالة أبي المطرّف ابن عميرة إلى أبي جعفر ابن أمية ، وهي مشتملة على التهنيت على الجزيرة الأندلسية ، حين أخذ العلوي بكنشية ، وظهرت له غايل الاستيلاء على ما بقي

١ الدور : سيد في الدنيا .

٢ صرح بأسه في الدور - وهو معاوية - ولعل المقري كنى عنه تقوى وورعاً .

٣ في الأصول : تتوحد ، وصوناء من الدور .

٤ انظر الجزء الأول من النسخ ص : ٣٠٥ .

من الأتلس ، فراجعها فيما سبق ، وإن كان التناسب التام في ذكرها هنا  
فالمناسبة هناك حاصلة أيضاً ، والله سبحانه الموفق . وذكرنا هناك أيضاً جملة  
غيرها من كلامه - رحمه الله تعالى - تتعلق بهذا المعنى وغيره ، فلترجع  
نَمة .

[ نهاية الأتلس كما يصورها كتاب «جنة الرضى» لابن عاصم ]

ورأيت أن أثبت هنا ما رأيته بخط الأديب الكاتب الحافظ المؤرخ أبي عبد  
الله محمد بن الحداد الوادي آشي نزيل تلمسان رحمه الله تعالى ما صورته<sup>١</sup> :  
حدثني الفقيه العدل سيدي حسن ابن القائد الرعيم الأفضل سيدي إبراهيم العراف  
أنه حضر مرة لإتزال الطلسم المعروف بفروج الرواح من العلية بالقصبة القديمة  
من غرناطة بسبب البناء والإصلاح ، وأنه عاينه من سبعة معادن مكتوباً فيه :

إيوانُ غرناطةَ الغراءَ معتبرٌ طيلسمُه بولاةَ الحالِ دوارٌ  
وفارسُ رُوحه ربحَ تدبيره من الجهادِ ، ولكن فيه أسرارُ  
فسوف يبقى قليلاً ثم تطرقه دهباً يخرب منها الملكُ والدارُ

وقد صدق قائل هذه الأبيات ، فإنه طرقت الدهياء ذلك القطر الذي ليس  
له في الحسن مثال ، ونسَل الخطب إليه من كل حَدَبٍ وانثال ، وكل ذلك من  
اختلاف رؤسائه وكبرائه ، ومَقَدَميه وقضائه وأمرائه ووزرائه ، فكل يرومُ  
الرياسة لنفسه ، ويمر نارها لقرصه ، والنصارى - لهنم الله تعالى - يضربون  
بينهم بالخداع والمكر والكيد ، وضربون عَمراً منهم بَزِيد ، حتى تمكنوا من  
أخذ البلاد ، والاستيلاء على الطارف والتلاد . قال الراس القاضي العلامة الكاتب  
الوزير أبو يحيى ابن عاصم رحمه الله تعالى في كتابه «جنة الرضى في التسليم

١ انظر هذا الخبر والشرح من الطلسم في أزهار الرياض ٢ : ٣١٤ .

لما قدر الله تعالى وقضى « ما صورة محل الحاجة منه » : ومن استقرأ التواريخ المنصوبة ، وأنصار الملوك المقصودة ، علم أن النصارى - دمرهم الله تعالى - لم يدرکوا في المسلمين ثاراً ، ولم يرحضوا عن أنفسهم عاراً ، ولم يخرجوا من الجزيرة منازل ودياراً ، ولم يستولوا عليها بلاداً جامعة وأمصاراً ، إلا بعد تمكينهم لأسباب الخلاف ، واجتهادهم في وقوع الافتراق بين المسلمين والاختلاف ، وتضريبهم بالمكر والخديعة بين ملوك الجزيرة ، وتحريضهم بالكيد والحيلة بين حمائها في الفتن المييرة ، ومهما كانت الكلمة مؤتلفة ، والآراء لا مفرقة ولا مختلفة ، والعلماء بمنااة اتفاق القلوب إلى الله مزدلفة ، فالجرب إذ ذاك سجال ، وقه تعالى في إقامة الجهاد في سبيله رجال ، وللممانعة في غرض المدافعة ميدان رَحْب ومَجَال ، وروية وارتجال .

إلى أن قال : وتناولت الأيام ما بين مُهادنة ومقاطعة ، ومضاربة ومقارعة ، ومنازلة ومنازعة ، ومواقفة وممانعة ، ومحاربة وموادة ، ولا أمل للطاغية إلا في التمرس بالإسلام والمسلمين ، وإعمال الحيلة على المؤمنين ، وإاضمار المكيدة للموحدین ، واستبطان الخديعة للمجاهدين ، وهو يُظهر أنه ساعٍ للوطن في العاقبة الحسنى ، وأنه مُنْطَوٍ لأهله على المقصد الأسنى ، ومهمهم بمراعاة أمورهم ، وناظر بنظر المصلحة لخاصتهم وجُمهُورهم ، وهو يُسِرُّ حَسْناً في ارتقائه ، ويُعْمَل الحيلة في التماس هُلك الوطن وابتقائه ، فتباً لعقول تقبل مثل هذا المحال ، وتصدق هذا الكذب بوجهٍ أو بحال ، وليت المغرور الذي يقبل هذا لو فكّر في نفسه ، وعرض هذا السموع على ملوكات حسنة ، وراجع أوليَّات عقله وتجربيات حدّسه ، وقاس علوه الذي لا ترجى مودته على أبناء جنسه ، فأنا أناشده الله هل بات قطُّ بمصالح النصارى وسلطانهم مهتمّاً ، وأصبح من خطب طرَقهم مغتمّاً ، ونظر لهم نظر المفكر في العاقبة الحسنة ، أو قصد لهم قصد المدير

١ من هنا يشترك الفتح مع أزهار الرياض ١ : ٥٥ - ٥٥ في النقل عن كتاب ابن عاصم .

في المعيشة المستحسنة ، أو خطر على قلبه أن يخنط في سبيل القره أربابهم وصُنبانهم ، أو عمر ضميره من تمكين عزهم بما ترصاه أحجارهم ورُهبانهم . فإن لم يكن ممن يدين بدينهم الخبيث ، ولم يُشترَبْ قلبه حُبّ التثليث . ويكون صادق اللهجة ، متصفاً عند قيام الحجّة ، فسيُعرَف أن ذلك لم يخطر له قطُّ على خاطر ولا مرّةً ببال ، وأن عكس ذلك هو الذي كان به ذا اختباط وبفعله ذا اعتبار . وإن نسب لذلك المعنى فهو عليه أثقل من الجبال ، وأشد على قلبه من وقع النبال . هذا وعقده التوحيد ، وصلاته التحميد ، وملتة الغراء ، وشريعته البيضاء ، ودينه الخفيف القويم ، ونبئه الرؤوف الرحيم ، وكتابه القرآن الحكيم . ومطلوبه بالهداية الصراط المستقيم ، فكيف نعتقد هذه المربية الكبرى ، والمنقبة الشهري . لمن عقده التثليث ، ودينه المليث ، ومعبوده الصليب ، وتسميته التصليب . وملتة المنسوخة ، وقضيته المفسوخة ، وختانه التغطيس ، وغافر ذنبه القسيس . وربّه عيسى المسيح ، ونظره ليس البين ولا الصحيح ، وأن ذلك الرب قد صُرجَ بالماء ، وسُقي الخللَ عوض الماء ، وأن اليهود قتلته مصلوباً ، وأدركته مطلوباً ، وقهرته مغلوباً ، وأنه جزع من الموت وخاف ، إلى سوى ذلك ممّا يناسب هذه الأقاويل السخاف ، فكيف يرجى من هؤلاء الكفرة ، من الخير مقدار الذرة ، أو يُطعم منهم في جلب المنفعة أو دفع المضرة ؟ اللهم احفظْ علينا العقل والدين . واسلك بنا سبيل المهتدين .

ثم قال بعد كلام ما صورته : كانت خزانة هذه الدار النصيرية مشتملة على كل نفيسة من الياقوت ، وبيتية من الجوهر ، وفريلة من الزمرد . وثمنية من الفيروزج ، وعلى كل واقٍ من الدرّوع ، وحامٍ من العُدّة ، وماضٍ من الأسلحة . وفاخر من الآلة ، ونادر من الأمتعة ، فمن عقود فلذة ، وسلوك جمّة : وأقراط تفضل على قُرطميّ ماريّة نفاسة فائقة وحسناً رائعاً ، ومن سيوف شواذ في الإبداع غرائب في الإعجاب ، منسويات الصفائح في الطبع ، خالصات الحلّ من التبر ، ومن درّوع مقدرة السرد متلاحمة النسيج ، واقية للناس في يوم

الحرب ، مشهورة النسبة إلى داود نبي الله ، ومن جَوَاشِينٍ صابغة اللبسة ، ذهبية الحلية ، هندية الضرب ، ديباجية الثوب ، ومن يعضات حسجلة الطُّرُق ، جوهرية التنفيد ، زبرجدية التقسيم ، ياقوتية المركز ، ومن مناطق لُجَيْنِيَّة الصَّوْغ ، عريضة الشكل ، مزججة الصفح ، ومن دَرَقٍ لمعية ، مصمتة المسام ، لبنة المجسة ، معروفة المنعة ، صافية الأديم ، ومن قِيسِيَّ ناصعة الصبغة ، هلالية الخَلِيقَة ، منقطعة الجوانب ، زارية بالحواجب ، إلى آلات فاخرة من أتوار<sup>١</sup> نحاسية ، ومنابر بلورية ، وطيافير<sup>٢</sup> دمشقية ، وسبحات زجاجية ، وصحاف صينية ، وأكواب عراقية ، وأقداح طباشيرية ، وسوى ذلك ممّا لا يحيط به الوصف ، ولا يستوفيه العد ، وكل ذلك التّيه شواظ الفتنة ، والتّصمة تيار الخلاف والفرقة ، فزّزت النار منه بما يتعلم إتيان الدهور بمثله ، وتقتصر ديار الملوك المؤتلة النعمة عن بعضه فضلاً عن كلّه ؛ انتهى كلامه رحمه الله تعالى<sup>٣</sup> .

رجع - ولما أخذت قواعد الأندلس مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة ومُرُسية وغيرها انحاز أهل الإسلام إلى غرناطة والمرية ومالقة ونحوها ، وضاق الملك بعد اتساعه ، وصار تين العلوة يلتقم كل وقت بلداً أو حصناً ، ويهصر من دوح تلك البلاد غُصْنًا ، وملك هذا التّرّ اليسير الباقي من الجزيرة ملوك بني الأحمر ، فلم يزلوا مع العلوة في تعب وممارسة كما ذكره ابن عاصم قريباً ، وربما أُنْحَضُوا في الكفار كما علّم في أخبارهم ، وانتصروا بملوك فاس بني مَرِين ، في بعض الأحيان .

ولما قصد ملوك الإفرنج السبعة في المائة الثامنة غرناطة ليأخفوها اتفق أهلها على أن يبعثوا لصاحب المغرب من بني مَرِين يستنجلونه ، وعينوا الرسالة الشيخ

١ من ق : أتاور ؛ والأتوار : الآتية ، والمفرد تور .

٢ الطيافير : ألحاق مستطيرة عميقة قاعها مستو وحافتها مرتفعة .

٣ إل هنا وقف النقل في أواخر الرياض .

أبا إسحاق ابن أبي العاصي والشيخ أبا عبد الله الطنجالي والشيخ ابن الزيات البلشي  
 نفع الله تعالى بهم ؛ ثم بعد سقرهم نازل الإفرنج غرناطة بخمسة وثلاثين ألف  
 فارس ونحو مائة ألف راجل مقاتل ، ولم يوافقهم سلطان المغرب . فقص الله  
 تعالى ببركة المشايخ الثلاثة أن كُسِرَ النصارى في الساعة التي كسر خواطِرَهُمْ  
 فيها صاحب المغرب ، وظهرت في ذلك كرامة لسيدي أبي عبد الله الطنجالي  
 رحمه الله تعالى .

ثم إن بني الأحمر ملوك الأندلس الباقية بعد استيلاء الكفار على الجبل كانوا  
 في جهاد وجياد في غالب أوقاتهم ، ولم يزل ذلك شأنهم حتى أدرك دولتهم الهرمُ  
 الذي يلحق الولد ، فلما كان زمانُ السلطان أبي الحسن علي بن سعد النصري  
 الغالي الأحمر ، واجتمعت الكلمة عليه بعد أن كان أخوه أبو عبد الله محمد  
 ابن سعد المدعو بالزُّعَل قد بويح بمالقة ، بعد أن جاء به القواد من عند النصارى  
 وبقي بمالقة برهة من الزمان ، ثم ذهب إلى أخيه ، وبقي من بمالقة من القواد  
 والرؤساء قَوْضَى ، وآل الحالُ إلى أن قامت مالقة بدعوة السلطان أبي الحسن ،  
 وانقضت الفتنة . واستقل السلطان أبو الحسن بملك ما بقي بيد المسلمين من بلاد  
 الأندلس ، وجاهد المشركين ، وافتتح عدة أماكن ، ولاحت له بارقة الكرة  
 على الملوك الكافر ، وخافوه ، وطلبوا هُدْنَتَهُ ، وكثرت جيوشه ، فأجمع على  
 عرضها كلها بين يديه ، وأعدت للملك مجلساً أقيم له بناؤه خارج الحمراء قلعة  
 غرناطة ، وكان ابتداء هذا العرض يوم الثلاثاء تاسع عشر ذي الحجة عام اثنين  
 وثمانين وثمانمائة ، ولم تزل الجنود تُعرض عليه كل يوم إلى الثاني والعشرين من  
 محرّم السنة التي تليها ، وهو يوم ختام العرض ، وكان معظم المتترين والمُتَرْجِنِ  
 بالسيككة وما قارب ذلك ، فبعث الله تعالى سَيْلاً عَرِيماً على وادي حَدْرَهُ بمحجرة  
 وماء غزير كأفواه القيرب ، حقاباً من الله سبحانه وتأييداً لهم لمجاهرتهم بالفسق  
 والمنكر ، واحتمل الوادي ما على حافتيه من المدينة من حوانيت ودور ومعاصر  
 وفنادق وأسواق وقناطر وحدائق ، وبلغ تيار السيل إلى رحبة الجامع الأعظم ،

ولم يُسمع بمثل هذا السيل في تلك البلاد . وكان بين رؤساء الإفرنج في ذلك الوقت اختلاف ، فبعضهم استقل بملك قرطبة ، وبعض بإشبيلية ، وبعض بشريش ، وعلى ذلك كان صاحب غرناطة السلطان أبو الحسن قد استرسل في اللذات ، وركن إلى الراحة ، وأضاع الأجناد ، وأسند الأمر إلى بعض وزرائه ، واحتجب عن الناس ، ورقص الجهاد والنظر في الملك ، ليقتضي الله تعالى ما شاء ، وكثرت المغارم والمظالم ، فأنكر الخاصة والعامة ذلك منه ، وكان أيضاً قد قتل كبار القواد وهو يظن أن النصارى لا يزورون بعدُ البلاد ، ولا تنقضي بينهم الفتنة ولا ينقطع الفساد . واتفق أن صاحب قشتالة تغلب على بلادها بعد حروب ، واتقاد له رؤساء الشرك المخالفون ، ووجدت النصارى السيل إلى الإفساد ، والطريق إلى الاستيلاء على البلاد ، وذلك أنه كان للسلطان أبي الحسن ولدان محمد ويوسف وهما من بنت عمه السلطان أبي عبد الله الأيسر ، وكان قد اصطفى على أمهما رومية كان لها منه بعض ذرية ، وكانت حظية عنده مقلمة في كل قضية ، فخير أن يقدم أولاد الرومية ، على أولاد بنت عمه السنية ، وحدث بين خدام الدولة التنافر والتعصب ، ليل بعضهم إلى أولاد الحررة ، وبعض إلى أولاد الرومية ، وكان النصارى أيام الفتنة بينهم هادنوا السلطان لأمد حدّوه وضربوه ، ولما تم أمد الصلح وافق وقته هذا الشأن بين أولياء الدولة بسبب الأولاد ، وتشكى الناس مع ذلك بالوزير والعمال لسوء ما عاملوا به الناس من الحيف والجور ، فلم يصنع إليهم ، وكثر الخلاف واشتد الخطب ، وطلب الناس تأخير الوزير ، وتفاقم الأمر ، وصح عند النصارى — لعنهم الله تعالى — ضعف الدولة واختلاف القلوب فبادروا إلى الحامية<sup>١</sup> فأخذوها غنراً آخر أيام الصلح على يد صاحب قادس سنة سبع وثمانين وثمانمائة ، وغدوا للقلعة ، وتحصنوا بها ، ثم شرعوا في أخذ البلد ، فملأوا الطرق خيلاً ورجالاً ، ولبلوا السيف فيمن ظهر من المسلمين ، ونهبوا

١ ص ق : الحمة .



الحريم ، والناسُ في غفلة نيام من غير استعداد كالسكارى ، فقتل من قفى الله تعالى بتمام أجله ، وهرب البعض وترك أولاده وحريمه ، واحتوى العدو على البلد بما فيه ، ونخرج العامة والخاصة من أهل غرناطة عندما بلغهم العلم ، وكان النصارى عشرة آلاف بين ماضٍ وفارس ، وكانوا عازمين على الخروج بما غنموه ، وإذا بالسرعان من أهل غرناطة وصلوا ، فرجع العدو إلى البلد ، فحاصره المسلمون ، وشدّوا في ذلك ، ثم تكاثر المسلمون خيلاً ورجالاً من جميع بلاد الأندلس ، ونازلوا الحامية ، وطمعوا في منع الماء عن العدو ، وتبين للعامة أن الجند لم ينصحوا ، فأطلقوا ألستهم بأقبح الكلام فيهم وفي الوزير ، وبينما هم كذلك إذا بالنذير جاء أن النصارى أقبلوا في جمع عظيم لإغاثته من بالحامية من النصارى ، فأقلع جندُ المسلمين من الحامية ، وقصّبوا ملاقة الواردين من بلاد العدو ، ولما علم بهم العدو وكثروا الأدبار من غير ملاقة محتجين بقتلهم ، وكان رئيسهم صاحب قرطبة .

ثم إن صاحب إشبيلية جمع جنداً عظيماً من جيش النصارى الفرسان والرجالة ، وأتى لنصرة من في الحامية من النصارى ، وعندما صبح هنا عند العسكر اجتمعوا ، وأشاعوا عند الناس أنهم خرجوا بغير زاد ولا استعداد ، والصلاح الرجوع إلى غرناطة ليستعد الناس ويأخلوا ما يحتاج إليه الحصار من العدة والعدد ، فعندما أقبل المسلمون عنها دخلتها النصارى الواردون ، وتشاوروا في إغاثتها أو سكتها ، واتفقوا على الإقامة بها ، وحصّنها ، وجعلوا فيها جميع ما يحتاج إليه ، وانصرف صاحب إشبيلية ، وترك أجناده ، وفرّق فيهم الأموال ، ثم عاد المسلمون لحصارها ، وضيقوا عليها ، وطمعوا فيها من جهة موضع كان النصارى في غفلة عنه ، ودخل على النصارى جملة وافرة من المسلمين ، وخاب السعد بذلك بأن شَعَرَ بهم النصارى ، فعادوا عليهم ، وتردّى بعضهم من أعلى الجبل ، وقتل أكثرهم ، وكانوا من أهل بسطة ووادي آث ، فاقطع أهلُ الناس من الحامية ، ووقع الإيأس من ردها .

وفي جمادى الأولى من السنة تواترت الأخبار أن صاحب قُشتالة أتى في جنود لا تُحصَى ولا تُحصر . فاجتمع الناسُ بغرناطة ، وتكلموا في ذلك ، وإذا به قد قصد لوشة ونازلها قصداً أن يضيفها إلى الحامة . وجاء بالعدة والعدد . وأغارَت على النصارى جملة من المسلمين ، قتلوا مَنْ لحقوه ، وأخذوا جملة من المغانع الكبار . ثم جاءت جماعة أخرى من أهل غرناطة ، وناوشوا النصارى ، فألجؤوهم إلى الخروج عن الحيام ، وأخذوها وغيرها . فهرب النصارى ، وتركوا طعاماً كثيراً وآلة ثقيلة ، وذلك في السابع والعشرين من جمادى الأولى من السنة المذكورة .

وفي هذا اليوم بعينه هرب الأميران أبو عبد الله محمد وأبو الحجاج يوسف خوفاً من أيهما أن يفتك بهما بإشارة حَطَّيْتِه الرومية شُرَّبا ، واستقرا بوادي آش . وقامت بدعوتهما . ثمَّ بايعتهما تلك البلاد المرية وبَسَطْه وغرناطة ، وهرب أبوهما السلطان أبو الحسن إلى مالقة .

وفي صفر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة اجتمع جميع رؤساء النصارى . وقصلوا قرى مالقة وبلش ، في نحو الثمانية آلاف . وفيهم صاحب إشبيلية وصاحب شَرِيش وصاحب إستجة وصاحب أنتقيرة وغيرهم . فلم يتمكنوا من أخذ حصن ، ونشبو في أوعار ومضايق وخنادق وجبال ، واجتمع عليهم أهل بلش ومالقة ، وصار المسلمون ينالون منهم في كل محل ، حتى بلغوا مالقة ، ففر كبيرهم ، ومن بقي أسر أو قُتل ، وكان السلطان أبو الحسن في ذلك الوقت قد تحرك لنواحي المنكب ، وبقي أخوه أبو عبد الله بمالقة ومعه بعض الجنود ، وقُتل من النصارى في هذه الواقعة نحو ثلاثة آلاف ، وأمر نحو ألفين ، من جملتها خال السلطان وصاحب إشبيلية وصاحب شَرِيش وصاحب أنتقيرة وغيرهم ، وهم نحو الثلاثين من الأكابر ، وغنم المسلمون غنيمة وافرة من الأنفس والأموال والعدة والذهب والفضة ، وبعث ذلك سافر أهل مالقة لبلاد النصارى ، فكسروا هنالك كسرة شنيعة قُتل فيها أكثر قواد غرب الأندلس .

ولما استقرَّ السلطان أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن بغرناطة وطاعت له البلاد غير مالقة والغريبة تحرك السلطان أبو الحسن على المنكب ونواحيها ، وأتى ابنه السلطان أبو عبد الله في جند غرناطة وإبلهة الشرقية ، والتقوا في موضع يُعرف بالذب ، فكُسر السلطان أبو عبد الله .

ولما سمع السلطان أبو عبد الله صاحب غرناطة بأن عمه بمالقة غم من النصرارى أعمل السفر للزرو بأهل بلاده من غرناطة والشرقية ، وذلك في ربيع الأول من السنة ، إلى أن بلغ نواحي لشانة ، وقتل وأسرَ وغنم ، فتجمعت عليه النصرارى من جميع تلك النواحي ومعه كبير قبيرة ، وحالوا بين المسلمين وبلادهم في جبال وأوعار ، فانكسر الجند ، وأسر من الناس كثير وقتل آخرون ، وكان في جملة من أسر السلطان أبو عبد الله ، ولم يُعرف ، ثم علم به صاحب لشانة ، وأراد صاحب قبيرة أن يأخذه منه ، فهرب به ليلاً ، وبلغه إلى صاحب قشتالة ، ونال بذلك عنده رقة على جميع القواد ، وتفاقم به ، فقلما توجه لجهة أو بعث سريةً إلا وبعثه فيها .

ولما أسر السلطان أبو عبد الله اجتمع كبار غرناطة وأعيان الأندلس ، وذهبوا لمالقة للسلطان أبي الحسن ، وذهبوا به لغرناطة ، وبايعوه ، مع أنه كان أصابه مثل الصرع إلى أن ذهب بصره ، وأصابه ضرر ، ولما تعذر أمره قدم أخاه أبا عبد الله ، وخلع له نفسه ، ونزل بالمنكب ، فأقام بها إلى أن مات ، واستقل أخوه أبو عبد الله المعروف بالزغل بالملك بعده .

وأما أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن فهو في أسر العدو .

وفي شهر ربيع الآخر من سنة تسعين وثمانمائة خرج العدو في قوة إلى نواحي مالقة ، بعد أن كان في السنة قبلها استولى على حصون ، فاستولى هذه السنة على بعض الحصون ، وقصد ذكوان ، فهدت أسوارها ، وكان بها جملة من أهل الغريبة ورندة ، ودخل ألف مدرع ذكوان عنوة ، فأظفر الله تعالى بهم أهل ذكوان ، فقتلهم جميعاً ، ثم طلبوا الأمان وخرجوا .

ثم انتقل في جمادى الأولى إلى رُنْدَة وحاصرها ، وكان أهلها خرجوا إلى نصرة ذكوان وسواها ، فحاصر رُنْدَة وهدّ أسوارها ، وخرج أهلها على الأمان ، وطاعت له جميع تلك البلاد ، ولم يبق بغربي مالقة إلا مَنْ دخل في طاعة الكافر ونحّت ذمته ، وضيق بمالقة ، وفرّق حصصه على بعض الحصون ليحاصروا مالقة ، وعاد إلى بلاده .

وفي تاسع عشر شعبان من العام سافر صاحبُ غرناطة لتحصين بعض البلاد ، وبينما هو كذلك إذا بالخير جاءه أن محلة العدو خارجة لتلك الحصن .

وفي صبيحة الثاني والعشرين من شعبان أصبحت جنودُ النصارى على الحصن ، كانوا قد صرّوا إليه ليلاً ، وأصبحوا عند الفجر مع جند المسلمين ، فقاتلهم المسلمون من غير تعبئة ، فاختلف نظامُ المسلمين ، ووصل النصارى إلى خيأه السلطان ، ثم التحم القتال واشتد ، وقوّى الله تعالى المسلمين فهزموا النصارى شرّ هزيمة ، وقُتل منهم خلائق ، وقصر المسلمون خوفاً من محلة سلطان النصارى إذ كانت قادمة في أثر هذه ، ولما رجعت إليهم الفلول رجعوا القهقري ، واستولى المسلمون على غنائم كثيرة وآلات ، وجعلوا ذلك كله بالحصن ، ولم يحدث شيء بعد إلى رمضان ، فتوجه الكافر لحصن قنبل ونازله وهدّ أسواره ، ولما رأى المسلمون أن الحصن قد دُخِلَ طلبوا الأمان ، وخرجوا بأموالهم وأولادهم مؤمنين ، وفرّ الناس من تلك المواضع من البراجلة هاربين ، واستولى العدو على عدّة حصون مثل مشاقر وحصن اللوز ، وضيق العدو بجميع بلاد المسلمين ، ولم يتوجّه لناحية إلا استأصلها ، ولا قصّده جهة إلا أطاعته وحصلها ، ثم إن العدو دبّر الحيلة مع ما هو عليه من القوة ، فبعث إلى السلطان أبي عبد الله الذي تحت أمره وكساه ووعد به بكل ما يتمناه ، وصرفه لشرقي بسطة ، وأعطاه المال والرجال ، ووعد أن مَنْ دخل تحت حكمه من المسلمين وبايعه من أهل البلاد فإنّه في المدة والصلح والعهد والميثاق الواقع بين السلطانين ، وخرج لبش فأتاعه أهلها ، ودخلت بلش في طاعته ، ونودي بالصلح في الأسواق ، وصرخت

به في تلك البلاد الشياطين ، ومضى هذا الأمر حتى بلغ أرض اليازين من غرناطة ، وكانوا من التعصب وحمية الجاهلية والجهل بالمقام الذي لا يخفى ، وتبعهم بعضُ المفسدين المحيين في تفريق كلمة المسلمين ، وممن مال إلى الصلح عامة غرناطة لضعف الدولة ، ووسوس للناس شياطين الفتنة وسماستها بتقبيح وتحسين ، إلى أن قام ربّصُ اليازين بدعوة السلطان الذي كان مأسوراً عند المشركين ، ووقعت فتنة عظيمة في غرناطة نفسها بين المسلمين لما أراد الله تعالى من استيلاء العلوّ على تلك الأقطار ، ورجعوا اليازين بالحجارة من القلعة ، وعظم الخطب ، وكانت الثورة ثالث شهر ربيع الأول عام أحد وتسعين وثمانمائة ، ودامت الفتنة إلى منتصف جمادى الأولى من العام ، وبلغ الخبر أن السلطان الذي قاموا بدعوته قدم على لوشة ودخلها على وجه رجاء الصلح بينه وبين عمّه الرّغزل صاحب قلعة غرناطة ، بأن العم يكون له الملك ، وابن أخيه تحت إيمانه بلوشة أو بأي المواضع أحب ، ويكونون يداً واحدة على علوّ الدين ، وبينما هم في هذا إذا بصاحب قشتالة قد خرج بجند عظيم ومحلة قوية وعدّد وعدّد ، ونازل لوشة حيث السلطان أبو عبد الله الذي كان أسيراً ، وضيق بها الحصار ، وقد كان دخلها جماعة من أهل اليازين بنية الجهاد والمعاضدة وليهم ، وخاف أهلُ غرناطة وسواها من أن يكون ذلك حيلة ، فلم يأت لنصرتهم غير اليازين ، واشتد عليهم الحصار ، وكثرت الأقاويل ، وصرّحت الألسن بأن ذلك باتفاق بين السلطان المأسور وصاحب قشتالة ، ودخل على أهل لوشة في ربّصهم ، وخافوا من الاستئصال ، فطلبوا الأمان في أموالهم وأنفسهم وأهلهم ، فوفى لهم صاحب قشتالة بذلك ، وأخذ البلد في السادس والعشرين لجمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وثمانمائة . وهي - أعني لوشة - كانت بلد سلف الوزير لسان الدين ابن الخطيب ، كما ذكرناه مستوفى في غير هذا الموضع . وهاجر أهلُ لوشة إلى غرناطة ، وبقي السلطان أبو عبد الله الذي كان مأسوراً مع النصراني بلوشة ، فصرح عند ذلك أهلُ غرناطة بأنّه ما جاء للوشة إلا ليُدخلَ إليها العدو الكافر،

ويجعلها فداء له ، وقيل : إنه سَرَّحَ له حيثُذ ابنه إذ كان مرهوناً في الفداء . وكثر القيل والقال بينهم وبين أهل البيازين في ذلك . وظهر بذلك ما كان كامناً في القلوب ، ثم رجع صاحب قشتالة إلى بلاده ومعه السلطان المذكور .

وفي نصف جمادى الثانية خرج إلى البيرة فهذب بعض الأسوار . وتوعد الناس ، فأعطاه أهله الحصن على الأمان . فخرجوا وقدموا على غرناطة . ثم فعل بحصن المتلين<sup>١</sup> مثل ذلك . وقاتلوا قتالاً شديداً . ولما ضاقوا ذرعاً أعطوه بالمقادة على الأمان . فخرجوا إلى غرناطة وأطاع أهل قلنيرة من غير قتال ، فخرجوا إلى غرناطة ثم وصل العدو إلى مَنَتَ فريد . فرمى عليهم بالمحرقات وغيرها وأحرق دار العدة . فطلبوا الأمان ، وخرجوا إلى غرناطة . وانتقل للصخرة فأخذها . وحصن هذه الحصون كلها . وشحنها بالرجال والعدة . ورتب فيها الخيل لمحاصرة غرناطة . ثم عاد الكافر لبلاده ، وتعاهد مع السلطان الذي في أسره بأن من دخل في حكمه وتحت أمره فهو في الأمان التام . وأشاعوا أن ذلك بسبب فتنة وقعت بينه وبين صاحب إفرنسية ، فخرج لبلش وأطاعته ، ثم بحث لمن والاه من البلاد أنه أتى بالصلح صحيح وعقد وثيق . وأن من دخل تحت أمره أمن من حركة النصارى عليه . وأن معه وثائق بخطوط السلاطين . فلم يقبل الناس ذلك . إلا القليل منهم مثل أهل البيازين . فلهجوا بهذا الصلح ، وأقاموا على صحته الدلائل . وتكلموا في أهل غرناطة بالكلام القبيح . مع تمكن الفتنة والعداوة في القلوب ، فبعث له أهل البيازين أنه إذا قدم بهذه الحجج لتلك الجهات اتبعه الناس . وقاموا بدعوته من غير التباس . فأتى على حين غفلة ، ولم يكن يظن إتيانه بنفسه . فأتى البيازين ودخلها ونادى في أسواقها بالصلح التام الصحيح . فلم يقبل ذلك منه أهل غرناطة . وقالوا : ما بعهد لوشة من قديم . ودخل ربض البيازين سادس شوال سنة إحدى وتسعين وثمانمائة . وعنه بالحمراء .

١ هذا ما ثبت في ص : وفي ق : المتلين ، وفي دوزي : المتلين .

انتقل للقلعة ، واشتد أمر الفتنة ، ثم إن صاحب قشتالة أمده صاحب البيازين بالرجال والعدة والمال والقمع والبارود وغيرها ، واشتد أمره بذلك ، وعظمت أسباب الفتنة ، وفشا في الناس القتل والنهب ، ولم يزل الأمر كذلك إلى السابع والعشرين من محرم سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، فعزم أهل غرناطة مع سلطانهم على الدخول على البيازين عنوة ، وتكلم أهل العلم فيمن انتصر بالنصارى ووجوب مدافعته ، ومن أطاعه عصى الله ورسوله ، ودخلوا على أهل البيازين دخول قسقل ، ثم إن صاحب غرناطة بعث إلى الأجناد والقواد من أهل بسطة ووادي آش والمرية والمنكب وبلش ومالقة وجميع الأقطار ، وتجمعوا بغرناطة ، وتعاهدوا ، وتحالفوا على أن يذهبوا واحدة على أعداء الدين ، ونصرة من قصده العدو من المسلمين ، وخاف صاحب البيازين فبعث لصاحب قشتالة في ذلك فخرج بمحله قاصداً نواحي بلش . وكان صاحب البيازين بعث وزيره إلى ناحية مالقة وإلى حصن المنشأة يذكر ويخوف ، ومعه النسخة من عقود الصلح ، فقامت مالقة وحصن المنشأة بدعوته ، ودخلوا في إيمانه خوفاً من صاحب قشتالة وصوته ، وطمعاً في الصلح وصحته . ثم اجتمع كبار مالقة مع أهل بلش وذكروا لهم سبب دخولهم في هذه الدعوة ، والسبب الحامل لهم على ذلك ، فلم يرجع أهل بلش عما عاهدوا عليه أهل غرناطة وسائر الأندلس من اليهود والمواثيق .

وخرج صاحب قشتالة قاصداً بلش مالقة ، ونزل عليها في ربيع الثاني سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وحاصرها ، ولما صبح عند صاحب غرناطة ذلك اجتمع بالناس ، فأشاروا بالمسير لإغاثة بلش للعهد الذي عقدوه ، وأتى أهل وادي آش وغيرها وحشود البشرات ، وخرج صاحب غرناطة منها في الرابع والعشرين لربيع الثاني من السنة ، ووصل بلش ، فوجد العدو نازلاً عليها براً وبحراً ، فقتل ببجل هنالك ، وكثر لفظ الناس ، وحملوا على النصارى من غير تبعية ، وحين حركتهم للحملة بلغ السلطان الرّجّل أن غرناطة بايعة صاحب البيازين ، فالتقوا مع النصارى فثلبين وقبل الالتحام أنهزموا ، وتبددت جموعهم مع كون

النصارى خائفين وجِلين منهم ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، فرجعوا منهزمين ، وقد شاع عند الخوارج ثورة غرناطة على السلطان ، فقصصوا وادي آش ، وعاد النصارى إلى بلش بعد أن كانوا رتبوا جيوشهم للقاء السلطان وأهل غرناطة ، فلمّا عادوا إلى بلش دخلوا عنوة ربضها ، وضيقوا بها ، وكانت ثورة غرناطة خامس جمادى الأولى .

ولمّا رأى أهل بلش تكالب العدو عليهم وإدبار جيوش المسلمين عنهم طلبوا الأمان ، فخرجوا يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى من السنة . وأطاعت النصارى جميع البلاد التي بشرقي مالقة وحصن قمارش .

ثمّ انتقل العدو إلى حصار مالقة ، وكان أهل مالقة قد دخلوا في الصلح وأطاعوا صاحب البيازين ، وأتى إليها النصارى بالميرة ، ولمّا نزل بلش بعثوا هدية لصاحب قشتالة مع قائدهم وزير صاحب البيازين وقائد شريش الذي كان مأسوراً عندهم ، فلم يلتفت إليهم صاحب قشتالة لقيام جبل قاره وهو حصن مالقة بدعوة صاحب وادي آش ، وارتمل صاحب قشتالة إلى مالقة ونازلها برّاً وبحراً ، وقاتله أهلها قتالاً عظيماً بمدافعهم وعلتهم وخيلهم ورجلهم . وطال الحصار حتى أداروا على مالقة من البر الخنادق والصور والأجفان من البحر ، ومنع الدخول إليها ، ولم يدخلها غير جماعة من المرابطين حال الحصار . وحاربوا حرباً شديداً ، وقرّبوا المدافع ودخلوا الأرباض ، وضيقوا عليهم بالحصار إلى أن فني ما عندهم من الطعام<sup>١</sup> فأكلوا المواشي والخيل والحُمير ، وبعثوا الكتب للعدوتين وهم طامعون في الإغاثة فلم يأت إليهم أحد ، وأثر فيهم الجوع . وفشا في أهل نجدتهم القتل ، ولم يُظهروا مع ذلك هكماً ولا ضعفاً ، إلى أن ضعف حالهم . ويشوا من ناصر أو مغِيث من البر والبحر ، فتكلموا مع النصارى في الأمان كما وقع ممن سواهم ، فموتبوا على ما صلح منهم وما وقع من الخفاء ، وقيل لهم

---

١ من الطعام : سقطت من ص .



لما تحقق العدو التراجع لهم : تَوَمَّنُونَ من الموت ، وتعطون مفتاح القلعة والحصن ، والسلطان ما يعاملكم إلا بالخير إذا فعلتم ، وهذا خلداع من الكفار ، فلما تمكن العدو منهم أخذهم أَسْرَى ، وذلك أواخر شعبان سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، ولم يبق في تلك النواحي موضع إلا وملكه النصارى .

وفي عام ثلاثة وتسعين وثمانمائة خرج العدو الكافر إلى الشرقية وبلش التي كانت في الصلح ، فاستولى عليها ، واحتجوا بالصلح ، فلم يلتفت إليهم ، وأخذ تلك البلاد كلها صلحاً ، ثم رجع لبلاده .

وفي عام أربعة وتسعين وثمانمائة خرج لبعض حصون بسطة فأخذها بعد حرب . واستولى على ما هنالك من الحصون ، ثم نازل بسطة ، وكان صاحب وادي آش لما تعين العدو بمحلته بعث جميع جنده وقواده ، وحشد أهل نجدة تلك البلاد من وادي آش والمرية والمنكب والبشرات ، فلما نزل العدو بسطة أتت الحشود المذكورة ودخلوها ووقعت بين المسلمين والنصارى حروب عظيمة حتى تهقر العدو عن قرب بسطة ، ولم يقدر على منع الداخل والخارج ، وبقي الأمر كذلك رجياً وشعبان ورمضان ومحلات المسلمين نازلة خارج البلد ، ثم إن العدو شد الحصار وجند في القتال ، وقرب المدافع والآلات من الأسوار حتى منع الداخل والخارج بعض منع ، واشتد الحال في ذي القعدة وذو الحجة وقل الطعام ، وفي آخر ذي الحجة اختبروا الطعام في خفية فلم يجدوا إلا القليل ، وكانوا طامعين في إقلاع العدو عند دخول فصل الشتاء ، وإذا بالعدو بنى وعزم على الإقامة ، وقوي اليأس على المسلمين ، فتكلموا في الصلح على ما فعل غيرهم من الأماكن ، وظن العدو أن الطعام لم يبق منه شيء ، وأن ذلك هو الملجأ لهم للكلام ، وفهموا عنه ذلك ، فاحتالوا في إظهار جميع أنواع الطعام بالأسواق ، وأبدوا للعدو القوة مع كونهم في غاية الضعف ، والحرب خدعة ، فدخل بعض كبار النصارى للتكلم معهم وهو عتيق ليرى ما عليه البلد وما صفة الناس ، وعند تحققهم بقاء الطعام والقوة أعطوهم الأمان على أنفسهم دون من أعانهم من أهل

وادي آش والمنكَبَ والمرية والبشرات ، فإن دفعوا هؤلاء عنهم صبح لهم الأمان .  
وإلا فلا ، فلم يوافق أهلُ البلد على هذا ، وطال الكلام ، وخاف أهل البلد  
من كشف السر ، فاتفقوا على أن تكون العقدة على بسطة ووادي آش والمرية  
والمنكَبَ والبشرات ، ففعلوا ذلك ، ودخل جميع هؤلاء في طاعة العلوّ على شروط  
شرطوها وأمور أظهروا بعضها للناس وبعضها مكتوم ، وقبض الخواص مالا ،  
وحصلت لهم فوائد .

وفي يوم الجمعة عاشر محرم سنة خمس وتسعين وثمانمائة دخل النصارى قلعة  
بسطة وملكوها ، ولم يعلم العوام كيفية ما وقع عليه الشرط والالتزام ، وقالوا  
لهم : مَنْ بقي بموضعه فهو آمن ، ومن انصرف خرج بماله وسلاحه سالماً ،  
ثم أخرج العلوّ المسلمين من البلد ، وأسكنهم بالرّيف خوف الثورة ، ثم ارتحل  
العلوّ للمرية ، وأطاعته جميعُ تلك البلاد ، ونزل صاحبُ وادي آش للمرية  
ليلقاها بها ، فلقيه وأخذ الحصون والقلاع والبروج ، وباع له السلطان أبو عبد الله  
على أن يبقى تحت طاعته في البلاد التي تحت حكمه كما أحب ، فوعده بذلك ،  
وانصرف معه إلى وادي آش . ومكّنه من قلعتها أوائل صفر من العام المذكور ،  
وأطاعته جميعُ البلاد ، ولم يبق غير غرناطة وقراها ، وجميعُ ما كان في حكم  
صاحب وادي آش صار للنصارى في طرقة عين ، وجعل في كل قلعة قائداً  
نصرانياً ، وكان قائد من المسلمين أصحاب هذه البلاد دفع لهم الكفار مالا من عند  
صاحب قشتالة إكراماً منه لهم بزعمهم ، فتبّاً لعقولهم ، وما ذلك منه إلا توفير  
لرجالهِ وعدّته ودفع بالتي هي أحسن ، ثم أخذ برج الملاحه وغيره ، وبناءه  
وحصّته ، وشحن الجميع بالرجال والذخيرة ، وأظهر الصلبة والصلح مع  
صاحب وادي آش ، وأباح الكلام بالسوء في حق صاحب غرناطة مكرراً منه  
وخطاباً ودعاء ، ثم بعث في السنة قصها رسلاً لصاحب غرناطة أن يمكنه من  
الحمرأ كما مكّنه عمّه من القلاع والحصون ، ويكون تحت إيلائه ، ويعطيه مالا  
جزيلاً على ذلك ، وأي بلاد شاء من الأندلس يكون فيها تحت حكمه ، قالوا :

وأطمعه صاحبُ غرناطة في ذلك . فخرج العدو في محلاته لقبض الحمراء والاستيلاء على غرناطة ، وهذا في سر بين السلطانين ، فجمع صاحب غرناطة الأعيان والكبراء والأجناد والفقهاء والخاصة والعامة وأخبرهم بما طلب منه العدو وأن عمه أفسد عليه الصلح الذي كان بينه وبين صاحب قشتالة بلخوله تحت حكمه ، وليس لنا إلا إحدى خصلتين : الدخول تحته . أو القتال ، فاتفق الرأي على الجهاد والوفاء بما عقده من صلح ، وخرج بمحلته . ثم إن صاحب قشتالة نزل على مرج غرناطة ، وطلب من أهل غرناطة الدخول في طاعته . وإلا أفسد عليهم زروعهم ، فأعلنوا بالمخالفة ، فأفسد الزرع ، وذلك في رجب سنة خمس وتسعين وثمانمائة ، ووقعت بين المسلمين والعدو حروب كثيرة . ثم ارتحل العدو عند الإياس منهم ذلك الوقت . وهدم بعض حصون . وأصلح برج همدان والملاحسة ، وشحنهما بما ينبغي ، ثم رجع إلى بلاده ، وعند انصرافه نزل صاحب غرناطة بمن معه إلى بعض الحصون التي في يد النصارى ففتحها عتوة ، وقتل مَنْ فيها من النصارى ، وأسكنها المسلمين ، ورجع لغرناطة ، ثم أعمل الرحلة إلى البشرات في رجب المذكور ، فأخذ بعض القرى . وهرب مَنْ بها من النصارى والمرتدين أصحابهم ، ثم أتى حصن أنلرش فتمكن منه ، وأطاعته البشرات ، وقامت دعوة الإسلام بها . وخرجوا عن دمة النصارى ، وهنالك عمه أبو عبد الله محمد بن سعد بجملته وافرة ، فقصدهم في شعبان من غرناطة ، واستقرَّ عمه بالمرية . وأطاعت صاحب غرناطة جميع البشرات إلى برَّجة ، ثم تحرك عمه مع النصارى إلى أنلرش فأخذها لرمضان ، وخرج صاحب غرناطة لقرية همدان ، وكان برجها العظيم مشحوناً بالرجال والعدة والطعام ، فحاصره أهل غرناطة ، ونصبوا عليه أنواعاً من الحرب . ومات فيه خلق كثير منهم ، وتقبو البرج الأول والثاني والثالث ، وأجفؤهم للبرج الكبير ، وهو القلعة ، فقبوها ثم أسروا من كان بها ، وهم ثمانون ومائة ، واحتروا على ما هنالك من علة وآلات حرب .

وفي آخر رمضان خرج صاحب غرناطة بقصد المنكب ، فلما وصل حصن شلوبانية نزل ، وأخذ عتوة بعد حصاره ، وامتنعت القلعة ، وجاءتهم الأملاك من مالقة بجزء فلم تقدر على شيء ، وضيقوا بالقلعة ، فوصلهم الخبر أن صاحب قشتالة خرج بمحله لمرج غرناطة ، فارتحل صاحب غرناطة عن قلعة شلوبانية ، وجاء غرناطة ثالث شوال ، وبعد وصولهم غرناطة وصل العدو إلى المرج ومعه المرتلون والملجنون ، وبعد ثمانية أيام ارتحل العدو لبلاده بعد هدم برج الملاحنة وإخلائه وبرج آخر ، وتوجه إلى وادي آش ، فأخرج المسلمين منها ، ولم يبق بها مسلم في المدينة ولا الرقبص ، وهدم قلعة أندلرش ، وحاف على البلاد ، ولما رأى ذلك السلطان الزغل وهو أبو عبد الله محمد بن سعد عم سلطان غرناطة بادر بالهوازي لبر العدو فجاز لوهران ، ثم لتلمسان ، واستقر بها ، وبها نسله إلى الآن يعرفون ببني سلطان الأندلس ، ودخل صاحب قشتالة لأقصي مملكته بسبب فتنة بينه وبين الإفرنج ثم تحرك صاحب غرناطة على برشانة وحاصرها وأخذها ، وأسر من كان بها من النصاري وأرادت فتياه<sup>١</sup> القيام على النصاري ، فجاء صاحب وادي آش فقتل فيهم .

وفي ذي القعدة من السنة رفع صاحب غرناطة من السند وخلت تلك الأوطان من الناس .

وفي ثاني عشرين جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وثمانمائة خرج العدو بمحلاته إلى مرج غرناطة ، وأفسد الزرع ، ودوخ الأرض ، وهدم القرى ، وأمر ببناء موضع بالسور والحفير ، وأحكم بنياده ، وكانوا يذكرون أنه عزم على الانصراف فإذا به صرّف المهمة إلى الحصار والإقامة ، وصار يضيق على غرناطة كل يوم ، ودام القتال سبعة أشهر ، واشتد الحصار بالمسلمين ، غير أن النصاري على بعد ، والطريق بين غرناطة والبشرات متصلة بالمرافق والطعام من ناحية

---

١ ق ص : رفتهانه .

جبل شلير ، إلى أن تمكن فصل الشتاء ، وكتب البرد ، ونزل الثلج ، فانسد باب المرافق ، وقطع الجبال ، وقل الطعام ، واشتد الغلاء ، وعظم البلاء ، واستولى العدو على أكثر الأماكن خارج البلد ، ومنع المسلمين من الحرث والسبب ، وضاق الحال ، وبان الاختلال ، وعظم الخطب ، وذلك أول عام سبعة وتسعين وثمانمائة ، وطمع العدو في الاستيلاء على غرناطة بسبب الجوع والغلاء دون الحرب ، فقرّ ناس كثيرون من الجوع إلى البشرات ، ثم اشتد الأمر في شهر صفر من السنة ، وقل الطعام ، ثم تفاقم الخطب ، فاجتمع ناس مع من يشار إليه من أهل العلم ، وقالوا : انظروا في أنفسكم وتكلموا مع سلطانكم ، فأحضر السلطان أهل اللوثة وأرباب المشورة ، وتكلموا في هذا المعنى ، وأن العدو يزداد مدّته كل يوم ، ونحن لا مدد لنا ، وكان ظننا أنه يُقْلَع عَنَّا في فصل الشتاء ، فخاب الظن ، وبني وأسس ، وأقام ، وقرب منا ، فانظروا لأنفسكم وأولادكم ، فاتفق الرأي على ارتكاب أخف الضررين ، وشاع أن الكلام وقع بين النصارى ورؤساء الأجناد قبل ذلك في إسلام البلد خوفاً على نفوسهم وعلى الناس ، ثم عددوا مطالب وشروطاً أرادوها ، وزادوا أشياء على ما كان في صلح وادي آتش : منها أن صاحب رومة يوافق على الالتزام والوفاء بالشرط إذا أمكنوه من حمراء غرناطة والمعلقل والحصون ، ويحلف على عادة النصارى في اليهود ، وتكلم الناس في ذلك ، وذكروا أن رؤساء أجناد المسلمين لما خرجوا للكلام في ذلك امتنّ عليهم النصارى بمال جزيل وذخائر ، ثم عَقَلَت بينهم الوثائق على شروط قرئت على أهل غرناطة ، فافقادوا إليها ، ووافقوا عليها ، وكتبوا البيعة لصاحب قشتالة ، قبلها منهم ، ونزل سلطان غرناطة من الحمراء .

وفي ثاني ربيع الأول من السنة - أعني سنة سبع وتسعين وثمانمائة - استولى النصارى على الحمراء ودخلوها بعد أن استوتقوا من أهل غرناطة بنحو خمسمائة من الأعيان رهناً خوفاً للخر ، وكانت الشروط سبعة وستين منها : تأمين الصغير والكبير في النفس والأهل والمال وإبقاء الناس في أماكنهم ودورهم ورباعهم

وعشارهم ، ومنها إقامة شريعتهم على ما كانت ولا يحكم أحد عليهم إلا بشريعتهم ، وأن تبقى المساجد كما كانت والأوقاف كذلك ، وأن لا يدخل النصارى دار مسلم ولا يقصبوا أحداً ، وأن لا يولى على المسلمين إلا مسلم أو يهودي ممن يتولى عليهم من قبيل سلطانهم قبل ، وأن يفتك جميع من أسر في غرناطة من حيث كانوا ، وخصوصاً أعياناً نصر<sup>١</sup> عليهم ، ومن هرب من أسارى المسلمين ودخل غرناطة لا سبيل عليه لملكه ولا سواه . والسلطان يدفع ثمنه لملكه ، ومن أراد الجواز للعدوة لا يمنع ، ويجوزون في مدة عينت في مراكب السلطان لا يلزمهم إلا الكراه<sup>٢</sup> ثم بعد تلك المدة يعطون عشر مالهم والكراه<sup>١</sup> . وأن لا يؤخذ أحد بذهب غيره ، وأن لا يعهر من أسلم على الرجوع للنصارى ودينهم ، وأن من تنصر من المسلمين يوقف أياماً حتى يظهر حاله ويحضر له حاكم من المسلمين وآخر من النصارى ، فإن أبى الرجوع إلى الإسلام تمادى على ما أراد . ولا يعاتب على من قتل نصرانياً أيام الحرب ، ولا يؤخذ منه ما سلب من النصارى أيام العداوة ، ولا يكلف المسلم بضيافة أجناد النصارى<sup>٢</sup> ولا يسفر لجهة من الجهات . ولا يزيّدون على المغارم المعتادة . وترفع عنهم جميع المظلم والمغارم المحلثة ، ولا يطلع نصراني للسور ، ولا يتطلع على دور المسلمين . ولا يدخل مسجداً من مساجدهم ، ويسير المسلم في بلاد النصارى آمناً في نفسه وماله . ولا يجعل علامة كما يجعل اليهود وأهل الدجن ، ولا يمنع مؤذن ولا مصلّ ولا صائم ولا غيره من أمور دينه ، ومن ضحك منه يعاقب ، ويترك من المغارم سنين معلومة ، وأن يوافق على كل الشروط صاحب رومة ويضع خط يده ، وأمثال هذا مما تركنا ذكره .

وبعد انبرام ذلك ودخول النصارى للحمراء والمدينة جعلوا قائلًا بالحمراء وحكاماً ومقدمين بالبلد . ولما علم ذلك أهل البشراة دخلوا في هذا الصلح ، وشملهم حكمه على هذه الشروط ، ثم أمر العلو الكافر ببناء ما يحتاج إليه في

١ ثم . . . والكراه : سقطت من ص .

٢ أيام . . . النصارى : سقطت من ص .

الحمراء ومحسينها ، ومجديد بناء قصورها وإصلاح سورها ، وصار الطاغية يختلف إلى الحمراء نهاراً ويبيت بمحلته ليلاً إلى أن اطمأن من خوف الغدر ، فدخل المدينة ، وتطوّف بها ، وأحاط خبراً بما يرومه ، ثم أمر سلطان المسلمين أن ينتقل لسكنى البشرات وأنها تكون له وسكناته بأندرش ، فانصرف إليها وأخرج الأجناد منها ، ثم احتال في ارتحاله لبر العدو ، وأظهر أن ذلك طلبه منه المذكور . فكتب لصاحب المرية أنه ساعة وصول كتابي هذا لا سبيل لأحد أن يمنع مولاي أبا عبد الله من السفر حيث أراد من بر العدو ، ومن وقف على هذا الكتاب فليصرفه ويقف معه وفاء بما عهد له ، فصرف في الحين بنص هذا الكتاب ، وركب البحر ، ونزل بمليلة ، واستوطن فاساً ، وكان قبلُ طلب الجواز لتاحية مراکش ، فلم يسعف بذلك وحين جوازه لبر العدو لقي شدة وغلاء ووباء .

ثم إن النصارى نكثوا العهد . ونقضوا الشروط عروة عروة ، إلى أن آل الحال لحملهم المسلمين على التنصر ستة أربع وتسعمائة ، بعد أمور وأسباب أعظمها وأقواها عليهم أنهم قالوا : إن القسيسين كتبوا على جميع من كان أسلم من النصارى أن يرجعوا قهراً للكفر ، ففعلوا ذلك . وتكلم الناس ولا جهد لهم ولا قوة ، ثم تعلوا إلى أمر آخر ، وهو أن يقولوا للرجل المسلم : إن جلدك كان نصرانياً فأسلم فترجع نصرانياً ، ولما فحش هذا الأمر قام أهل البيازين على الحكام وقتلوه . وهذا كان السبب للتنصر ، قالوا : لأن الحكيم خرج من السلطان أن من قام على الحاكم فليس إلا الموت إلا أن يتنصر فينجو من الموت ، وبالحملة فلنهم تنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة ، وامتنع قوم من التنصر ، واعتزلوا الناس ، فلم يفهم ذلك ، وامتنع قرى وأماكن كذلك منها بليق وأندرش وغيرهما ، فجمع لهم العدو الجموع ، واستأصلهم عن آخرهم قتلاً وسياً ، إلا ما كان من جبل بللقة فإن الله تعالى أعانهم على علوهم ، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة مات فيها صاحب قرطبة ، وأخرجوا على الأمان إلى فاس بعيالهم وما خف من ما لهم دون الذخائر ، ثم بعد هذا كله كان من أظهر التنصر من المسلمين

يعبد الله في خفية ويصلي ، فشدد عليهم النصارى في البحث ، حتى إنهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك ، ومنعواهم من حمل السكين الصغيرة فضلاً عن غيرها من الحليد ، وقاموا في بعض الجبال على النصارى مراراً ولم يقيض الله لهم ناصراً ، إلى أن كان إخراج النصارى إياهم بهذا العصر القريب أعوام سبعة عشر وألف ، فخرجت ألوف بفاس ، وألوف أخر بتلمسان من وهران ، وجمهورهم خرج بتونس ، فسلط عليهم الأعراب ومن لا يخشى الله تعالى في الطرقات ، ونهبوا أموالهم ، وهذا يبلاد تلمسان وقاس ، ونجا القليل من هذه المعرة ، وأما الذين خرجوا بنواحي تونس فسلم أكثرهم ، وهم لهذا العهد عمروا قراها الخالية وبلادها ، وكذلك بطاوين وسلا ومتيجة<sup>١</sup> الجزائر . ولما استخدم سلطان المغرب الأقصى منهم عسكرياً جراراً وسكنوا سلا كان منهم من الجهاد في البحر ما هو مشهور الآن ، وحصنوا قلعة سلا ، وبنوا بها القصور والدور والحمامات وهم الآن بهذا الحال ، ووصل جماعة إلى القسطنطينية العظمى وإلى مصر والشام وغيرها من بلاد الإسلام ، وهم لهذا العهد على ما وصف ، والله وارث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين .

والسلطان المذكور الذي أخذت على يده غرناطة هو أبو عبد الله محمد الذي انقضت بدولته مملكة الإسلام بالأندلس ، وعييت رسومها ، ابن السلطان أبي الحسن ابن السلطان سعد ابن الأمير علي ابن السلطان يوسف ابن السلطان محمد الثاني بالله ، واسطة عقدهم ، ومشيد مبانيهم الأتية ، وسلطان دولتهم على الحقيقة ، وهو المخلوع الوافد على الأصقاع المرينية بفاس ، العائد منها للملكة في أرفع الصنائع الرحمانية العاطرة الأنفاس ، وهو سلطان لسان الدين ابن الخطيب ، وقد ذكرنا جملة من أخباره في غير هذا الموضع ، ابن السلطان أبي الحجاج يوسف ابن السلطان إسماعيل قاتل سلطان النصارى دون بطريرك بمرج غرناطة ابن فرج

---

١ ق ص : وتيجة .



[ ابن إسماعيل ] بن يوسف بن نصر بن قيس ، الأنصاري ، الخزرجي ، رحمه الله تعالى جميعاً .

وانتهى السلطان المذكور بعد نزوله بمليلة إلى مدينة فاس بأهله وأولاده معتزلاً عما أسلفه ، متلهفاً على ما خلفه ، وبني بفاس بعض قصور على طريق بنيان الأندلس ، رأيتها ودخلتها ، وتوفي رحمه الله تعالى بفاس عام أربعين وتسعمائة ، ودفن بإزاء المصلّى خارج باب الشريعة وخلف ولدين اسم أحدهما يوسف والآخر أحمد وعقب هذا السلطان بفاس إلى الآن ، وعهدي بليوته بفاس سنة ١٠٢٧ ، يأخولون من أوقاف الفقراء والمساكين ، ويعدّون من جملة الشحاذين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

[ رسالة المخلوع أبي عبد الله إلى الشيخ الوطاسي ]

وقد رأيت أن أذكر هنا الرسالة التي كتب بها المخلوع المذكور إلى سلطان فاس الشيخ الوطاسي<sup>١</sup> ، وهي من إنشاء الكاتب المجيد البارع البليغ أبي عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي رحمه الله تعالى وسماها : «الروض العاطر الأنفاس في التوسل إلى المولى الإمام سلطان فاس» ونصها بعد الافتتاح :

مولى الملوك ملوك العرب والعجم رعيّاً لما مثله يرمي من الدّم  
بك استعجرتنا ونعم الجار أنت لمن جار الزمان عليه جوار مستقم  
حتى غدا ملكه بالرغم مستلباً وأقطع الخطب ما يأتي على الرغم  
حكم من الله حتم لا مرد له وهل مرد لحكم منه منحتم  
وهي الليالي وقاك الله صولتها تصول حتى على الآساد في الأجسم  
كنا ملوكاً لنا في أرضنا دول نمنا بها تحت أفنان من النعم

١ وردت هذه الرسالة في أزهار الرياض ١ : ٧٢ - ١٠٢ .

فَأَيْقَظَتْنَا سَهَامٌ لَرْدَى صَبِيبٌ  
فَلَا تَمَ تَحْتَ ظِلِّ الْمَلِكِ نَوْمَتَا  
يَكْبِي عَلَيْهِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَعْرِفُهُ  
كَذَلِكَ الدَّهْرُ لَمْ يَبْرَحْ كَمَا زَعَمُوا  
وَصِلَ أَوَاصِرُ قَدْ كَانَتْ لَنَا اشْتَبَكَتْ  
وَابْطَلَتْ لَنَا الْخُلُقَى الْمَرْجُوَ بَاسِطُهُ  
لَا تَأْخُذُنَا بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ  
فَمَا أَطَقْنَا دِفَاعاً لِلْقَضَاءِ ، وَلَا  
وَلَا رُكُوباً يُلْزَعِاجُ لِسَابِجَةٍ  
وَالْمَرْءُ مَا لَمْ يَعْينَهُ اللَّهُ أَضِيعُ مِنْ  
وَكُلِّ مَا كَانَ غَيْرَ اللَّهِ يَحْمِسُهُ  
كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ سَارَ الْهَمَامُ لَهُ  
فَلَمْ يَبِيعْ أَذْرُعَ الْكَتَنْدِيِّ وَهُوَ يَرَى  
أَوْ كَالْمَلَكِيِّ مَعَ الضُّلَيْلِ الْارْوَعِ إِذْ  
وَصَارَ بِشُكْرِهِ شُكْرًا يَكْفِيءُ مَا  
وَلَا تَعَاتِبْ عَلَى أَشْيَاءَ قَدْ قُدِّرَتْ  
وَعَدَّ حَمَامٌ مَضَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ ١  
إِلَيْهِ حَتَانِيكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ عَلَى

١ من قول كعب بن زهير :

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ ظَم

٢ من قول الأعمش :

كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ

٣ مضمون من الشعر القديم .

٤ اقتبس صدر بيت المتنبي ، وعجزه « السيف أحسن فَلَاسَتَهُ بِالسِّمِّ » .

فَأَنْتَ أَنْتَ ، وَلَوْلَا أَنْتَ مَا نَهَضْتُ  
رَحْمَاكَ يَا رَاحِمًا بَنِي إِلَى رُحْمَا  
فَكُم مَوَاقِفُ صَدَقٍ فِي الْجِهَادِ لَنَا  
وَالسَيْفُ يُخَضَّبُ بِالْحَمَرِ مِنْ عَلَقَى  
وَلَا تَرَى صَدْرَ عَضْبٍ غَيْرِ مُتَقَصِفٍ  
حَتَّى دُهِنَا بِدُهْنِهَا لَا اقْتِدَارَ بِهَا  
فَقَالَ مَنْ لَمْ يَشَاهِدْهَا قَرِيبَتُهَا  
هِيَهَاتَ لَوْ زَبَنْتَهُ الْحَرْبُ كَانَ بِهَا  
ثَالِثُ مَا أَضْمَرْتُ غَشًّا ضَمَائِرُنَا  
لَكِنْ طَلَبْنَا مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي طَلَبْتُ  
فَخَانَنَا عَنْدَهُ الْبَحْدُ الْخَوْنُ . وَمَنْ  
فَاسِدٌ مَا اخْضَرَ مِنْ عَيْشٍ دَهْنُهُ عَيْدًا  
وَشَتَّتَ الْيَنُ شِمْلًا كَانَ مُتَنَظِّمًا  
قَرَبٌ مِثْنِي شَدِيدٌ قَدْ أُنَاقَ بِهِ  
قَمْنَا لَدَيْهِ أَصِيلَانَا نَسَائِلُهُ  
وَمَا ظَنَنْتَا بِأَنْ نَبْقَى إِلَى زَمَنِ  
لَكِنْ رَضِيْنَا بِالْقَضَا الْجَارِي وَإِنْ طَوَيْتُ  
لِبَيْتِكَ يَا مَنْ دَعَانَا نَحْوَ حَضْرَتِهِ  
وَاعطَى الْأَمَانَ الَّذِي رُصِّتْ قَوَاعِلُهُ  
خَلِيفَةُ اللَّهِ وَافَاكَ الْعَيْدُ فَكُنْ  
وَبَيْنَ أَسْلَافِنَا مَا قَدْ عَلِمْتَ بِهِ

بَنَا إِلَيْهَا خُطَا الْوُخْدَادَةِ الرَّسْمُ  
فِي النَّفْسِ وَالْأَهْلِ وَالْأَتْبَاعِ وَالْحَشْمِ  
وَالْحَلِيلِ عَالِكَةُ الْأَشْدَاقِ لِلْجُحْمِ  
مَا أَيْضُ مِنْ سَبِيلٍ وَأَسْوَدَ مِنْ لَمٍ  
وَلَا تَرَى مَتْنٌ لَتَنْ غَيْرِ مُنْطَحِمٍ  
سَوَى عَلَى الصَّوْنِ لِلْأَطْفَالِ وَالْحَرَمِ  
يُخَالُ جَاعِهَا يَقْتَادُ بِالْخَطَمِ  
أَصْبَى يَدًا مِنْ يَدِ جَالَتْ عَلَى رَحِمِ  
وَلَا طَوَتْ صَحَّةً مِنْهَا عَلَى سَقَمِ  
وَلَا تُنَا قَلْبًا فِي الْأَعْصَرِ الدُّهْمِ  
تَقَعْدُ بِهِ تَكْتَبَاتُ الدَّهْرِ لَمْ يَقُمْ  
بِالْأَسْمَرِ اللَّذَنِ أَوْ بِالْأَيْضِ الْخَلْمِ  
وَالْيَنِ أَقْطَعَ لِلْمَوْصُولِ مِنْ جَلْمِ  
رَكِبَ الْبَلَا فَقَرْتُهُ أَمْعَ الدِّمِ  
أَعْيَا جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْحِ مِنْ إِرْمِ  
نَرَى بِهِ غُرَّرَ الْأَحْيَابِ كَالْحَمِ  
مَتَا الضَّلُوعِ عَلَى بَرَحٍ مِنَ الْأَكْمِ  
دَعَاءَ إِبْرَاهِمَ الْحُجَّاجِ لِلْحَرَمِ  
عَلَى أَسَاسٍ وَفَاءَ غَيْرِ مُنْهَلَمِ  
فِي كُلِّ فَضْلٍ وَطَوَّلٍ عِنْدَ ظَنْمِ  
مِنْ اعْتِقَادٍ بِحُكْمِ الْإِرْثِ مُقْتَسَمِ

١ يشير إلى قولهم « أُنْذِلَ مِنْ يَدِ نِي رَحِمِ » .

٢ من قول التَّابِطَةِ :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسَائِلُهَا هَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْحِ مِنْ أَحَدِ

وَأَنْتَ مِنْهُمْ كَأَصْلٍ مُطْلَعٍ غُصْنًا  
وَقَدْ خَطَوْتَ خُطَاهُمْ فِي مَأْتَرِهِمْ  
وَصِيتُ مَوْلَى الْوَرَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ عِنْدَا  
سَلَالَةُ الْأُمَرَاءِ الْجَلَّةِ الْكِبَرَا  
بَنُو مَرَيْنَ لَبُوثٌ فِي حَرِينِ ابْوَا  
الْتَاذِلِينَ مِنَ الْبِيضَاءِ وَسَطِ حَيْمَى  
وَالْجَائِسِينَ بِدُهُمِ الْخَلِيلِ كُلِّ ذَوَا  
يَرِيكَ فَارَسُهُمْ إِنْ هَزَّ عَامِلُهُ  
لَيْثًا عَلَى أَجْدَلِ عَارٍ مِنْ أَجْنَحَةٍ  
فِي اللَّامِ يَدُهُمْ مِنْ عَسَائِهِ أَلْفًا  
أَهْلُ الْحَفِيفَةِ يَوْمَ الرُّوعِ يَحْفَظُهُمْ  
يَا مِنْ تَغْلِيْرٍ شَرَارٍ مِنْهُ مَحْرَقَةٌ  
هُمْ بِطَائِفَةِ الثَّلَاثِ قَدْ فَتَكُرُوا  
وَأَنْ يَلْتَمَهُمْ يَوْمَ الْوُغَى رَهْجٌ  
تَضِيءُ آرَاؤُهُمْ فِي كُلِّ مَعْضَلَةٍ  
هَذَا وَلَوْ مِنْ حَيَاةٍ ذَابَ مَحْتَمٌ  
طَابَتْ مَدَائِحُهُمْ إِذْ طَابَتْ أَنْفُسُهُمْ  
قَدْ دَرُهُمْ وَالسَّحَابُ بِاخْطَلَةٍ  
بِحَيْثُ الْآلِقِ يَرَى مِنْ لَوْنٍ حَمَرِيهِ  
هَنَّاكَ تَهْلُ أَيْلَهُمْ بِصُوبِ حَيَا  
وَأَنْ بَيْتِي زِيَادًا طَلَا ذُكْرَا  
أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَامُ مَطَهَّرَةٌ

يرونَ حقّاً عليهم حفظ جوارهم  
 فروعه باللوامي لا يراع ، ولا  
 همُ البحار سباحاً غير أنَّ بها  
 وليس يسلم من حتف محاريهم  
 كمُ فيهم من أميرٍ أوحد ندس  
 ولا كسبط أبي حنون<sup>١</sup> من حسنت  
 هذاكم ابن أبي ذكرى الممام قفل  
 خليفة الله حقّاً في خليقته  
 مهما نر قسّمت منه نيرة  
 فوجهه يدجى أو كفه يجدى  
 وفضله وله الفضل المين جرى  
 وجوده المتوالي للبرية ما  
 إذا ابتغى نِعماً منه العفاة له  
 وإنَّ يعبس زمان في وجوههم  
 وجه تبين سمات الكرمات به  
 وراحة لم تزل في كل آوة  
 لله ما التزمت من نوافله  
 أنسى الخلائف في حلم وفي شرف  
 فجاز معتمداً منهم ومعتمداً  
 وناصر الدين في الإقبال فاق ، وفي  
 أفعال أعدائه معتلة أبداً

فلم يُضَرَّ نازل فيهم ولم يُضَمَّ  
 ينم منها بما يعرف من الغم  
 ما قد أناف على الأطواد من همم  
 حتى يكون إليهم ملقي السلم  
 يُقرطس الغرض المقصود بالفهم  
 أمداحه حسن ما فيه من الشيم  
 في أصله المستقى من عجد العم  
 كتاب ناب في حكم عن الحكم  
 تثل بنزله ما جل من نعم  
 أبهى من الزهر أو أندى من الدم  
 كجري الأمثال في الأقطار والأمم  
 وجوده بينها طراً بمنهم  
 لم يسموا كلمة منه سوى نعم  
 لم يصبوا غير وجه منه مبسم  
 كما تبين سمات الصدق في الكلم  
 في نيلها راحة الشاكي من العدم  
 أيام لا قرّض مفروض يلتزم  
 وفي سخاء وفي علم وفي فهم  
 وامتاز عن واثق منهم ومعتم  
 محبة العلم أزرى بابنه الحكم  
 متى يرمّ جزمها بالهلف تتجزم

١ أبو حنون : هو أبو الحسن علي بن محمد الشيخ بن أبي زكريا يحيى بن زياد الوطاسي ويعرف  
 بابن حنون الباذني ، يبيع بفاش أول مرة سنة ٩٣٢ .

فويل أهل القلى من حية ذكرى  
راموا عداوة من إن شاء غادرهم  
فسوف يأكلهم من جيشه لحجب  
وإن الأعراب إذ ساروا لغايته  
وهم كما قاله ماضى وأرى قديمي  
قل لذن للناوي الناي لان أذى  
له صوارم لو ناجتك ألسنها  
وأن روحك عن قرب سيقبضه  
فهو الذي ما له ندى يشابهه  
يدبر الأمر تدبيراً يختصه  
ويصر الغيب لحظ اللحن منه إذا  
وينعم النظر المفضي بناظيره  
ذو منطق لم تزل تجلو نتائجه  
ومستمع ليس يصغي للوشاة فلم  
فعله لا توازيه العقول وهل  
إليه جميع الورى من يلو أو حضر  
شدوا وجدوا ولا تمنوا ولا تنوا  
هذا الإمام الربني السعيد له  
قد أقسمت أنه للتصور السنة  
فشيءه ووالوه تروا عجباً  
والحمد لله إذ أبى خلافته  
حريز حريز وعز قائم وتدنى  
دامت ودام لها سعد يساعدها  
فالفه عز اسمه قد زانها بحلى

المُتَلَتَّبِ اللهم المجر ملقم  
مثل الأحاديث عن عاد وعن لادم  
بكل قرم إلى لحمانهم قرم  
لسائرون إلى لقم على لقم  
بسيه نحو حضي قد أراق دمي  
يا غر غرك ما أبصرت في الحلم  
ليشركك بعير منك متصرم  
قبض المسلم ما قد حاز من سلم  
من كل متصف بالدهي متم  
مما عسى أن يرى فيه من الوهم  
تعمى عن أدراكه الحافظ كل عني  
لصوب وجه صواب واضح اللقم  
عن مبطل بخصاص المبطل الخصم  
ينفق لديه الذي عنهم إليه نعي  
يوازن الطود ما قد طال من أكم  
نيداء مرتبط بالتصير مرتسم  
قد لفها الليل بالسواقفة الحظم  
سعد يؤيده في كل مصطلم  
من نخبة الأوليا مبرورة القسم  
وتظفروا معه بالأجر والغنم  
كهفاً لنا من يجيم فيه لم يرم  
غمر دراك بلا من ولا سام  
في كل مبتلا منه وغتتم  
من غر أمداحه كالدّر في التظلم

الواهبُ الألف بعد الألف من ذهب  
والفاعلُ الفعل لم يهجم به أحد  
ذاكم هو الشيخ فاعجب إنه هَرَمَ  
وحسبنا أن أبدينا به اعتصمت  
فما محالفه يوماً بمضطهد  
ولا موافيه في جهْدٍ بمطرح  
ولا حيا عيبه بمُنْكَفٍف  
وما تكثرْته مرأً بمُنْكَشِفٍ  
وليسَ لامحُ مرأه بمُكْتَسِبٍ  
ولا مقبلُ يمناه للكرْبَةِ في  
وما وسيلتنا العظمى إليه سوى  
ولما هي وما أدراك ما هي من  
نبيِّنا المصطفى الهادي بخيرِ هدى  
داعي الورى من أولي خيم وأهل قري  
عليه متاً صلاة الله ما ذُكرتْ  
وما تشفع فيها بالشفيع له

ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين . أنت وليتنا  
فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين ، ربنا عليك توكلنا . وإليك أنبنا ، وإليك  
المصير ، ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم ، نعم المولى  
ونعم النصير .

أما بعد حمد الله الذي لا يُحمد على السراء والضراء سواء : والصلاة والسلام  
على سيدنا ومولانا محمد الذي طلع طلوع الفجر بل البدر فلاح . يدعو إلى سبيل

كل فلاح ، أوي قلوب غافلة ونفوس سواه ، والرضى عن آله وأصحابه وعبرته  
الأكرمين وأحزابه الذين تلقوا بالقبول ما أورده عليهم من أوامر ونواه ، وعزروه  
ونصروه في حال قربه ونواه ، فيا مولانا الذي أولانا من النعم ما أولانا لا حطاً  
الله تعالى لكم من العزة رواقاً ، ولا أخوى للوحة دولتكم أغصاناً ولا أوراقاً ،  
ولا زالت غنصرة العود ، مبتسمةً عن زهرات البشائر متخفة بشمرات السعد ،  
ممطورة يسحاب البركات المتداركات دون برقوق ولا رعود ، هذا مقام العائذ  
بمقامكم ، المتعلق بأسباب زمامكم ، المرجي لعواطف قلوبكم وعوارف إنعامكم ،  
المقبل الأرض تحت أقدامكم ، المتلجلج اللسان عند محاولة مفاتحة كلامكم ، وما  
الذي يقول مَنْ " وجهه خجّل ، وفؤاده وجّل ، وقضيته المقضية عن التنصل  
والاعتذار تجل ، بيدَ أني أقول لكم ما أقوله لربي واجترائي عليه أكثر ، واحترامي  
إليه أكبر : اللهم لا بريء<sup>١</sup> فأعتز ، ولا قوي فأنتصر ، لكني مستقيل ،  
مستنيل مستعجب مستغفر ﴿ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي ، إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ<sup>٢</sup>  
بِالسُّوءِ ﴾ (يوسف : ٥٣) ، هذا على طريق التترل والإنصاف ، بما تقتضيه  
الحال ممن يتحيز إلى حيز الإنصاف ، وأما على جهة التحقيق ، فأقول ما قالته  
الأم ابنة الصديق<sup>٣</sup> : « والله إنني لأعلم أني إن أقررت بما يقوله الناس والله يعلم  
أنني منه بريئة لأقول ما لم يكن ، ولئن أنكرت ما تقولون لا تصدقوني ،  
فأقول ما قاله أبو يوسف : صبر جميل والله المستعان على ما تصفون » .  
على أني لا أنكر عيوبنا فأننا معدن السيوب ، ولا أجد ذنوبي فأننا جبلُ  
الذنوب ، إلى الله أشكو عَجْرِي وَيُجْرِي ، وسقطاتي وغلطاتي ، نعم كل  
شيء ولا ما يقوله المتقول ، المشنع المهور ، الناطق بقم الشيطان المسوؤ ، ومن  
أمثالهم « سبّي واصدق ، ولا تَقْتِر ولا تخلق » ، أفمثلي كان يفعل أمثالها ،  
ويحتمل من الأوزار المضاعفة أحمالها ؟ وبذلك نفسه ويحيط أحمالها ، عياناً بالله

١ ص ق : لا بريئة .

٢ انظر إمتاع الأسماع : ٢٠٩ مع اختلاف في النص .



من خسران الدين ، وإثارة الجاحدين والمعتدين ، قد ضللت إذا وما أنا من المهتدين ،  
 وإيَّاهُ الله لو علمت شجرة في فَوْدَيَّ تميل إلى تلك الجهة لَقَطَعْتَهَا ، بل لَقَطَعْتُ  
 ما تحت عمامي من هاتي وقَطَعْتَهَا ، غير أن الرعاع في كل وقت وأوان ،  
 للملك أعداء وعليه أحزاب وأعوان ، كان أحق أو أجهل من أبي ثروان<sup>١</sup> ،  
 أو أعقل أو أعلم من أشج<sup>٢</sup> بني مروان<sup>٣</sup> ، رَبُّ متهم بري ومسرل<sup>٤</sup> بسريل  
 وهو منه عري ، وفي الأحاديث صحيح وسقيم ، ومن التراكيب المنطقية متج  
 وعقيم ، ولكن ثم ميزان عقل ، تُعَبَّرُ به أوزان الثقل ، وعلى الراجح الاعتماد ،  
 ثم إشاعة الأحقاد ، المتصل المتداد ، وللمرجوح الأطراح ، ثم التزام<sup>٥</sup> الصراح ،  
 بعد التقيص من الراح ، وأكثر ما تسمعه الكذب ، وطبع جمهور الخلق إلا من  
 عصمه الله تعالى إليه منجذب ، ولقد قُدِّفنا من الأباطيل بأحجار ، ورُمينا بما لا  
 يُرمى به الكفار ، فضلاً عن الفجار ، وجرى من الأمر المنقول على لسان زيد  
 وعمر ما لديكم منه حفظ البخار ، وإذا عظم الإنكاء ، فعل تكاءة التجلد الإنكاء ،  
 أكثر المكثرون ، وجهد في تعثرونا المتعثرون ، ورمونا عن قوس واحدة ، ونظمونا  
 في سلك الملاحدة ، أكفراً أيضاً كفرة ، غفراً<sup>٦</sup> اللهم غفراً ، أعد نظراً يا عبد  
 قيس ، فليس الأمر على ما خُيِّلَ لك ليس ، وهل زدنا على أن طلبنا حقنا ، ممن  
 رام مَحَقَّهُ ومَحَقَّنَا ، فطاردنا في سبيله عداة كانوا لنا غافلين ، فانفتق علينا فتق  
 لم يمكننا له رفق ، وما كنا للغيب حافظين . وبعد فاسأل أهل الحل والعقد ، والتمييز  
 والنقد ، فعند جَهَّتْهُمْ تلقى الخبر يقينا ، وقد رضينا بحكمهم يؤثمننا فيوبقنا  
 أو يبرئنا فيقينا ، إيه يا من اشرأب<sup>٧</sup> إلى ملامنا ، وقدح حتى في إسلامنا ، وريداً  
 وريداً ، فقد وجدت قوة وأيداً ، ويحك إنما طال لسانك علينا ، وامتلء بالسوء

١ هو هبة القيسي مقرب الكل في الحق .

٢ هو عمر بن عبد العزيز .

٣ ق ص : الزم .

٤ ص ق : قدأ .

إلينا . لأن الزمان لنا مصغر ولك مكبر . والأمر عليك مُقْبِل وعنا مُدْبِر . كما قال كاتب الحجاج الموبر . وعلى الحملة فهبتا صرنا إلى تسليم مقالنا جديلاً . وذهبتا فأقرنا بالخطأ في كل وَرْد وصَدَر . فله درُ القاتل <sup>١</sup> :

إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ

وكأننا بمتسِف إذا وصل إلى هنا ، وعدمُ إنصافه يَحْتَمِلُه إلنا ، قد ازورَّ متجانفاً . ثمَّ افترَّ متهانفاً . وجعل يتمثل بقولهم : إذا عُبِّرُوا قالوا مقادير قدرت ، ويقولهم : المرء يعجزه الحال ، فيعارض الحق بالباطل ، والحاليّ بالماطل ، ومتزع بقول القاتل : ربَّ مسمع هائل . وليس تحته [من] طائل ، وقد فرغنا أول أمس من جوابه . وتركنا الضغن يلصق حرارة <sup>٢</sup> الجوى به . وسنلم الآن بما يوسعه تسكيناً . ويقطعه تبكيناً . فنقول له : ناشدناك الله تعالى . هل اتفق لك قطُّ وغرض . خروج أمر ما عن القصد منك فيه والغرض ؟ مع اجتهداك أثناءه في إصدارك وإيرادك . في وقوعه على وفق اقتراحك ومُرادك ، أو جميع ما تزاوله بإدارتك ، لا يقع إلاّ مطابقاً لإرادتك . أو كل ما تقصده وتتنويه ، تحززه كما تشاء وتحويه ؟ فلا بد أن يقر اضطراراً ، بأن مطلوبه يشذ عنه مراراً ، بل كثيراً ما يفلت صيده من أشراكه . ويطلبه فيعجز عن إدراكه . فنقول : ومساءلتنا من هذا القبيل ، أيها النبيه الثليل : ثم نسرده له من الأحاديث النبوية ما شينا ، ممّا يسايرنا في غرضنا منه ويماشينا . كقوله صلى الله عليه وسلم « كل شيء بقضاء وقدر . حتى الصجر والكيس » وقوله أيضاً « لو اجتمع أهل السموات والأرض على أن يغيثوك بشيء لم يقضه الله لك لم يقدروا عليه ، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يقضه الله لك لم يقدروا عليه » أو كما قال ، صلى الله عليه وسلم ،

١ هو أبو النجاة (ديوانه : ٤٤٩) وقبلة :

٢ هي المقادير فلفي أو قدر تجري المقادير على غرض الإبر  
ص : حزانة .

فأخْلِقْ به أن يلوذ بأكتاف الإحجام . ويزمّ على نفثة فيه كأنما ألجم بلجام ،  
حيث قد يقول له والحق قد أبان وجهه وجلاه ، وقهره بحجته وعلاه : ليس لك  
من الأمر شيء قل إن الأمر كله لله . وفي مُحاجة آدم وموسى ما يقطع لسان  
الخصم ، ويرحضُ عن أنواب أعراضنا ما عسى أن يعلق بها من درَن الوسم ،  
وكيفما كانت الحال ، وإن ساء الرأي والانتحال . ووقعنا في أوجال وأوحال ،  
فثُلَّ عرشنا ، وطويت فرُشنا ، ونكس لوانا . ومُلك مثوانا ، فنحن أمثل  
من سوانا ، وفي الشر خيار ، ويد اللطائف تكسر من صولة الأغيار ، فحَى  
الآن لم نفقد من اللطيف تعالى لطفاً ، ولا عدنا أدوات أدعية تعطف بلا مهلة على  
جملتنا المقطوعة جمل النعم الموصولة عطفاً ، وإلاّ فتلك بغداد دار السلام ،  
ومُتَّبِعُوا الإسلام ، المحفوف بفرسان السيوف والأقلام ، مثابة الخلاقة العباسية ،  
ومقر العلماء والفضلاء أولي السَّير الأوبسيّة<sup>١</sup> . والعقول الإياسية<sup>٢</sup> ، قد  
نوزلت بالحيوش ونزلت . وزوولت بالزحوف وزلزلت . وتحيف جوانبها الخفيف ،  
ودخلها كفار التَّار عتوة بالسيف ، ولا تسَلْ إذ ذاك عن كيف ، أيام تجلت  
هروس المنية كاشفة عن ساقها مبدية . وجرت الدماء في الشوارع والطرق  
كالأنهار والأودية ، وقيد الأكمة والقضاة تحت ظلال السيوف المُتَضَاة بالمعائم  
في رقابهم والأردية ، وللتنجيع سيول . تخوضها الخيول : فتخضبها إلى أرساغها ،  
وتهم ظمأؤها بوردها فتنكل عن تجرعها ومساغها . فطاح عاصمها ومستعصمها ،  
وراح ولم يَعدْ ظالمها ومظلمها . وخربت مساجدها وديارها ، واصطلم بالحسام  
أشعارها وخيارها ، فلم يبق من جمهور أهلها عين تطرف ، حسبما عرفت أو حسبما  
تعرف ، فلا تك متشككاً متوقفاً ، فحديث تلك الواقعة الشنماء أشهر عند المؤرخين  
من قِفاً ، فأين تلك الجحافل . والآراء المدارة في المحافل ؟ حين أراد الله تعالى

١ نسبة إلى أويس القرني الترامد .

٢ نسبة إلى إيأس بن معاوية القاضي الذي يضرب به المثل في الزكاة .

بإزالة الكفر، لم تُجَدِ ولا قلامة ظفر، إذن فمن سَكَتَ له نفسه التي هي رأسُ ماله، وحياله وأطفاله اللذان هما من أعظم آماله، وكلَّ أو جَلَّ أو أَقْلَ<sup>١</sup> ريشه، وأسباب معاشه الكفيلة بانتهاضه وانتعاشه، ثم وجد مع ذلك سبيلاً إلى الخلاص، في حال مياسرة ومساهلة دون تصعب واعتياص، بعدما ظن كل الظن أن لا محيد ولا مناص، فما أَحَقَّهُ حيثُئذٍ وأولاه، أن يحمّد خالقه ورازقه ومولاه، على ما أسداه إليه من رِفْدِهِ وخيره، ومعافاته ممّا ابتُلِيَ به كثير من غيره، ويرضى بكل إيراد وإصدار، تنصرف فيهما الأحكام الإلهية والأقدار، فالدهر غدّار، والدنيا دار مشحونة بالأكدار، والقضاء لا يردّ، ولا يُصدّ، ولا يثأب، ولا يطالب، والدائرات تلور، ولا بدّ من نقص وكمال للببور، والعبد مطيع لا مطاع، وليس بطاع إلاّ المستطاع، والمخلّاق القدير جلّت قدرته في خليقته علم غيبٍ للأذهان عن مداه انقطاع.

وما لي والتكلف لما لا أحتاج إليه من هذا القول، بين يدي ذي الجلال والمجادة والفضل والطوّال؟ فله من العقل الأرجح، ومن الخلق الأسجح، ما لا تلتاط معه تهمني بصفره<sup>٢</sup>، ولا تنفق عنده وشاية الواشي لا عدّ من نَقَرِهِ، ولا فاز قِدْحُهُ بظَفَرِهِ، والمولى يعلم أن الدنيا تلعب باللاعب، وتجرب براحتها إلى المتاعب، وقديماً للأكياس من الناس خَدَعَت، وانحرفت عن وصالهم أعقل ما كانوا وقطعت، وفعلت بهم ما فعلت بيسار الكواعب تلك التي جَبَّتْ وجدعت، ولئن رهصت وهصرت، فقد نهيت وبصّرت، ولئن قرعت وأمعضت، لقد أرشدت ووعظت، وبأويلنا من تنكرها لنا بجرة، ورميها لنا في غمرة أيّ غمرة، أيام قلبت لنا ظهر المِجَنِّ، وغيم ألقها المصحّي وأدجن، فسرعان ما عابنا حبالها مُنْبِتَةً، ورأينا منها ما لم نحسب كما تقوم الساعة بغتة، فمن استعاذ من شيء

١ ق ص : أمقل . ٢ يريد : لا تعلق بقلبه .

فليستعذ ممّا صرنا إليه من الحَوَر بعد الكَوَر ، والامحطاط من النجد إلى الغور :

فبينما نسوس الناس والأمرُ أمرُنا إذا نحن فيهم سوقةً نَقْنَصُفُ<sup>١</sup>  
فأفٍ لدنيا لا يلوم نعيمها ثَقَلَبُ تارات بنا وتصرفُ

وأبيها لقد أرهقتنا إرهاقاً ، وجرعتنا من صاب الأوصاب كأساً دهاقاً ، ولم  
نفزع إلى غير بابكم المنيع الجنب ، المتفتح حين سُدَّتْ الأبواب ، ولم نلبس غير  
لباس نعمائكم حين خلعتنا ما ألبسنا الملك من الأثواب ، وإلى أمه يلجأ الطفل  
لجأ اللهفان ، وعند الشدائد تمتاز السيوف في الأجفان من الأجفان ، ووجهُ الله  
تعالى يبقى وكلُّ مَنْ عليها فانٍ ، وإلى هنا ينتهي القائل ثم يقول : حسبي هذا  
وكفان .

ولا ريب في اشتغال العلم الكريم ، على ما تعارفته الملوك بينها في الحديث  
والقديم ، من الأخط باليد عند زلّة القَدَم ، وقرع الأسنان وعض البنان من التدم ،  
دينياً تدبنت حتى مع اختلاف الأديان ، وعادة اطّردت فيهم على تعاقب الأزمان  
والأحيان .

ولقد عرض علينا صاحب قَشَّالة مواضع معتبرة خير فيها ، وأعطى من  
أمانه المؤكّد فيه خطه بأيمانه ما يقنع النفوس ويكفيها ، فلم نر ونحن من سلالة الأحمر  
مجاورة الصُّفَر ، ولا سوَّخ لنا الإيمان الإقامة بين ظهرائي الكفر ، ما وجدنا عن  
ذلك منلوحة ولو شاسعة ، وأمّا من المطالب المشاغب حُمةً شرّاً لنا لاسعة ،  
وإدّكرنا أيّ ادكار ، قول الله تعالى المنكير لذلك غاية الإنكار ﴿ أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ  
اللهِ واسِعَةً ﴾ وقول الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، المبالغ في ذلك بأبلغ الكلام  
وأنا بريء من مؤمن مع كافر لا تراعى ناراهما<sup>٢</sup> وقول الشاعر الحاث على

١ ورد البيتان في قصّة حرة بنت النعمان تخاطب فروة بن لياس بن قبيصة ( المحسن والأضداد :

١١٥ ) .

٢ نص الحديث : أنا بريء من كل مسلم مع مشرك ، قيل : لم يا رسول الله؟ قال : لا تراعى ناراهما .

حث المطية ، المتشاقلة عن السير في طريق منجياتها البطيئة :

وما أنا والتلدد نحر نجد وقد غصت تهامة بالرجال

ووصلت أيضاً من الشرق إلينا ، كتب كريمة المقاصد لدينا ، تستدعي الانحياز إلى تلك الجنبات . وتتضمن ما لا مزيد عليه من الرغبات ، فلم نحر إلا دارنا التي كانت دار آبائنا من قبلنا . ولم نرفض الانضواء إلا لمن يجبله وصل جبلنا ، وبريش نبله ريش نبلنا ، إدلالاً على عمل إطاء متوارث لا عن كلاله ، وامتنالاً لوصاة أجداد لأقطارهم وأقدارهم أصالة وجلالة ، إذ قد روينا عن سلف من أسلافنا ، في الإيضاء لمن يخلف بعدهم من أخلافنا ، أن لا يبتغوا إذا دهمهم داهم بالخضرة المرينية بدلاً ، ولا يجدوا عن طريقها في التوجه إلى فريقها<sup>١</sup> معدلاً ، فاخترقنا إلى الرياض الأريضة الفعجاج : وركبنا إلى البحر القمرات ظهر البحر الأجاج ، فلا غرو أن نرد منه على ما يقر العين . ويشفي النفس الشاكية من ألم البين ، ومن توصل هذا التوصل ، وتوصل بمثل ذلك التوصل ، تطارحاً على سدة أمير المؤمنين ، المحارب للمحاريين ، والمؤمن للمستأمنين ، فهو الخليق الحقيقي بأن يسوغ أصفى مشاربه ، ويبلغ أوفى مآربه ، على توالي الأيام والشهور والسنين ، ويخلص من الثبور إلى الحبور ، ويخرج من الظلمات إلى النور ، خروج الجنين ، ولعل شعاع سعادته يفيض علينا ، ونفحة قبول إقباله تسري إلينا ، فتخامرنا أريحية تحملنا على أن نبادر ، لإنشاد قول الشريف الرضي في الخليفة القادر<sup>٢</sup> :

عظماً أمير المؤمنين فإنسأ في دوحة العلياء لا نتفرق  
ما بيننا يوم الصغار تفاوت أبداً ، كلاتنا في المعالي مفرق  
إلا الخلاقة ميزتك . فإتني أنا عاطل منها وأنت مطوق

١ ص : أفريقيا .

٢ ديوان الرضي ٢ : ٤٢ .

لا بل الأحرى بنا والأحجى ، والأصح لسعينا والأرجى . أن نعدك عن هذا المنهاج ، ويقوم وافدا بين يدي علاه مقام الخاضع المتواضع الضعيف المحتاج ، وينشد ما قال في الشيرازي ابن حجاج<sup>١</sup> :

الناسُ يَمُنُّونَكَ اضطراباً منهم ، وأفديكَ باختيارٍ  
وبعضُهم في جوارِ بعضٍ وأنتَ حتى أموتَ جاري  
فَعشْ نخبزي وعشْ لثائي وعشْ لداري وأهلِ دارِي

ونستوهِب من الوهاب تعالى جِلَّتْ أَسْمَاؤُهُ ، وتعاظمت نعمائِهِ ، رحمةً تجعل في يد الهداية أَمِينَتَنَا ، وعصمةً تكون في مواقف المخاوف جُنَّتَنَا ، وقبولاً يعطف علينا نوافر القلوب ، وصنعاً يُسَنِّي لنا كلَّ مرغوب ومطلوب ، ونسأله وطالما بَلَغَ السائل سؤلاً ومأمولاً . متاباً صادقاً على موضوع الندم محمولاً :  
ثُمَّ عَزَاءَ حَسَنًا وصبراً جميلاً ، عن أرض أورثها مَنْ شاء من عباده معقبا لهم ومُبدِلاً ، وسادلاً عليهم من ستور الإماء الطويلة سُدُولاً ﴿سُئِلَ اللَّهُ الَّتِي قَدْ خَلَقْتَ مِنْ قَبْلُ وَلَكِنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ (النح: ٢٢) فليطر طائر الوسواس المرفرف مطيراً ، كان ذلك في الكتاب مسطوراً ، لم نستطع عن مورده صدوراً ، وكان أمر الله قَدَرًا مقدوراً . ألا وإن لله سبحانه ، في مقامكم العلي الذي أيده وأعانه ، مرأً من النصر يترجم عنه لسان من التصل ، وترجع فروع البشائر الصادقة ، بالفتوحات المتلاحقة ، من قاعدته المتأصلة ، إلى أصل ، فيمثله يجب اليباذ ، والعباذ ، ولشبهه يحق الالتجاء ، والارتجاء ، ولأمر ما أكثرناه وانصرتنا ، بعد أن استرشدنا الله سبحانه واستخرناه ، ومنه جلَّ جلاله نرغب أن يَخِيرَ لنا ولجميع المسلمين ، ويؤوينا من حمايته ووقايته إلى معقل منيع وجناب رفيع أمين ، آمين آمين ، ونرجو أن يكون ربنا . الذي هو في جميع الأمور حَسْبُنَا ، قد خار لنا حيث أرشدنا وهدانا ،

١ من أبيات لابن حجاج في أبي الفضل الشيرازي (البقيّة ٣ : ٤٧) .

وساقتنا توفيقه وحدانا ، إلى الاستجارة بملك حنفي ، كريم وفي ، أعزّ جارا من أبي دواد ، وأحمى أنفا من الحارث بن عباد ، يشهد بملك الداني والقاصي والحاضر والباد ، إن أغاث ملهوقا فما الأسود بن قنان يُذكر ، وإن أنعش حشاشة هالك فما كعب بن مامة<sup>١</sup> على فعله وحده يُشكر ، جلسه كجليس القعقاع بن شور<sup>٢</sup> ، ومذاكره كمذاكر سفيان المنتسب من الرباب إلى ثور<sup>٣</sup> ، إلى التحلي بأمهات الفضائل ، التي أضدادها أمهات الرذائل ، وهي الثلاث : الحكمة والعدل والعفة التي تشملها الثلاثة الأقوال والأفعال والشماثل ، وينشأ منها ما شئت من عزم وحزم ، وعلم وحلم ، وتيقظ وتحفظ ، وإتقان وإرتقاء ، وصول وطول ، وسماح ونائل ، فنور حلاه المشرق ، يفتخر المغرب على المشرق ، وبمحنته السامي خطره في الأخطار ، ويته الذي ذكره في النباهة والتجابه قد طار ، يباهي جميع ملوك الجهات والأقطار ، وكيف لا وهو الرفيع المنتمى والشّجار ، الراضع من الطهارة صمّو ألبان ، الناثيء من السراوة وسط أحجار ، في ضيضيء المجد وبجوح الكرم ، وسراوة أسرة المملكة التي أكنافها حرم ، وفؤابة الشرف التي مجاذبتها لم ترم ، من معشر أيّ معشر بخلوا إن وهبوا ما دون أعمارهم ، وجبّئوا إن لم يحموا سوى ذمارهم ، بنو مرين ، وما أدراك ما بنو مرين :

سمّ العُدّة وآفة الجُزُر<sup>٤</sup>

النازلون بكلّ معرّكٍ والطّيون معاقل الأُرُر

لهم من المفوات انتفاء ، وعندهم من السيّر النبوية اكتفاء ، انتسبوا إلى بر

١ مضرب المثل في الإيثار لأنه آثر صاحبه للثري حل نفسه بالماء ومات ظمأ .

٢ يضرب به المثل في حسن المجالسة ، قال الشاعر :

وكنّت جلس قعقاع بن شور ولا يشقى بقمقاع جليس

٣ يزيد سفيان الثوري ، والرباب مجموعة قبائل فيها ثور وعوف وضبة .

٤ صدر هذا البيت من شعر الخرق « لا يبعثن قومي للبين هم » .



ابن قيس ، فخرجوا في البر<sup>١</sup> عن القيس<sup>٢</sup> ، ملهم القديم المعروف ، قد نفذ في  
سبيل المعروف ، وحديثهم الذي نقلته رجال الزحوف ، من طرق القنا والسيوف ،  
على احسن من المقاصد موقوف ، تحمد<sup>٣</sup> من صغيرهم وكبيرهم ذابلهم ولدتهم ،  
قله آباء أنجبهم وأمهات ولدتهم :

### ثُمَّ الْأَتُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ<sup>٤</sup>

إليهم في الشدائد الاستناد وعليهم في الأزمات المعوّل ، ولم في الوفاء والصفاء  
والاحضاء والعناية والحماية والرعاية الخطو الواسع والباع الأطول ، كأنما عناهم  
بقوله جرّول<sup>٥</sup> :

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَشَرُوا أَحْسَنُوا الْبَنَاتِ      وَإِنْ عَاهَلُوا أَوْفَرُوا وَإِنْ عَقَلُوا شَدُّوا  
وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَّوْا بِهَا      وَإِنْ أُنْعِمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا  
وَتَعَذَّلَنِي أَبْنَاءُ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ      وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالَّتِي عَلِمْتُ سَعْدُ  
وبقوله الوثيق مبناه ، البليغ معناه<sup>٦</sup> :

قَوْمٌ إِذَا عَقَلُوا عَقْدًا لِبَارِهِمْ      شَدُّوا الْعَنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَ الْكِرْبَا<sup>٧</sup>  
يزيحون عن التزليل كل نازح قاصم ، وليس له منهم عائب ولا واصم ،  
فهم أحنّ بما قاله في مقرر قيس<sup>٨</sup> بن عاصم<sup>٩</sup> :

١ القيس : المقامية .

٢ حيز بيت لحسان ، وصدره : يمش الوجوه كريمة أحبابهم .

٣ ديوان الخطبة : ٤١ .

٤ ديوان الخطبة : ١٦ .

٥ العناج : جبل يسجل في أسفل الدلر تشد به العراقي ، والكرب عقد حتى يشد حل العراقي ، والمعنى :  
إذا عقدوا أوفوا لمن عقدوا وكان عقدهم وثيقاً .

٦ من الحماسة ٦٨٦ ( شرح المرزوقي : ١٥٨٤ ) وروى القتيبي في صيون الأعيان ( ١ : ٢٨٦ )  
أنه قال هذا الشعر حين بلغه أن ابن أخيه قتل ابنه .

لَا يَقْتَنُونَ لَمَيْبٍ جَارِهِمْ<sup>١</sup> وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِمْ فُطُنُ<sup>٢</sup>

حُلَاهُمْ هَذِهِ الْغَرِيزَةُ الَّتِي لَيْسَتْ بِاسْتِكْرَاهٍ وَلَا جَعَلٍ ، وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ دَامَ نَصْرُهُ قَسِيمُهُمْ فِيهَا حَلَوُ النُّعْلِ بِالنُّعْلِ ، ثُمَّ هُوَ عَلَيْهِمْ وَعَلَى مَنْ سَوَاهُمْ بِالْأَوْصَافِ الْمُلُوكِيَةِ مُسْتَعْلٍ ، اِرْفَضْ<sup>٣</sup> مَرْزُهُمْ مِنْهُ عَنْ غَيْثِ مَكَيْثٍ يَمُحُو أَكْثَارَ الزُّبَةِ ، وَانْشَقَّ غِيْلُهُمْ مِنْهُ عَنْ لَيْثٍ ضَارٍ مَقْبُضٍ عَلَى بَرَائِثِهِ الْوُثْبَةِ ، قَلَّ لِسْكَانُ الْقَلَا : لَا تَفْرَنْكُمْ أَعْدَادُكُمْ وَأَمْدَادُكُمْ ، فَلَا يَبَالِي الْمَرْحَانُ الْمَوَاشِي سَوَاءَ مَشَى إِلَيْهَا التَّقَرَّى أَوْ الْجَفَلَى<sup>٤</sup> ، بَلْ يَصْلِمُهُمْ صُلْمَةٌ تَحْطُمُ مِنْهُمْ كُلَّ عِرْفَيْنٍ ، ثُمَّ يَتَلَعُ بَعْدَ أَشْلَاءِهِمُ الْمَعْفَرَةَ ابْتِلَاعَ التَّنِينَ . فَهُوَ هُوَ كَمَا عَرَفُوهُ ، وَعَهْدُهُ وَأَلْقُوهُ ، آخِرُ الْمَنَآيَا ، وَابْنُ جَلَا وَطَلَا عِ الْتَنَآيَا ، مَجْتَمِعُ أَشْدُّهُ ، قَدْ احْتَنَكْتَ سَنَهُ وَبَانَ رَشْدُهُ ، جَادَ مَجْدُهُ ، يَحْتَرَمُ بِحِوَارِ الْخَزَمِ مَشْمَرٌ عَنْ سَاعِدِ الْجُلْدِ :

لَا يَشْرِبُ الْمَاءَ إِلَّا مِنْ قَلْبِ دَمٍ وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجْهِ<sup>٥</sup>

أَسَدِي الْقَلْبِ آدَمِي الرِّوَاءِ ، لَا بَسَّ جِلْدِ النَّمْرِ يَزُوي الْعَنَادَ وَالنَّوَاءَ :

وَلَيْسَ بِشَاوِيٍّ عَكْبَتُهُ دِمَامَةٌ إِذَا مَا سَمِيَ بِسْمَى بِقَوْسٍ وَأُسْهُمٍ  
وَلَكِنَّهُ يَسْعَى عَلَيْهِ مَفَاضَةٌ دَلَّاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْتَظَمِ

فَالنَّجَاءُ النِّجَاءُ سَامِعِينَ لَهُ طَالِعِينَ ، وَالْوَحَى الْوَحْيُ لَاحِقِينَ بِهِ خَاضِعِينَ ،  
قَبْلَ أَنْ تَسَاقُوا إِلَيْهِ مَقْرَبِينَ فِي الْأَصْفَادِ ، وَيُعَيَّا الْقُدَاءُ بِتَقَالِيسِ النُّفُوسِ وَالْأَمْوَالِ  
عَلَى الْقَادِ ، حَيْثُ لَا يَعْصُ ذُو الْجَهْلِ وَالْقُدَامَةُ ، عَلَى يَدَيْهِ حَسْرَةٌ وَنَدَامَةٌ ، إِذَا رَأَى

١ التَقَرَّى : التَّوَعَّدُ ، الْخَلْفُ ، الْخَلْفُ : الْخَلْفُ ، يَنْهَى وَحْدَهُ أَوْ مَعَ جَمَاعَةٍ .

٢ الْبَيْتُ لِأَبِي سَيِّدٍ الْخَزَمِيِّ ( أَمَّا الْقَالِي ١ : ٢٥٩ ) .

٣ انْظُرِ السَّانَ ( شَوْه - عَيْن ) .

٤ الشَّوْهِي : صَاحِبُ الشَّاءِ .

٥ فِي قِصَصِ : وَالْوَجَلُ الْوَجَلُ .

أبطال الجنود، تحت خوافق الرابات والبُتود. قد لفتحهم نار ليست بفات خمود،  
وأخضتهم صاعقة مثل صاعقة الذين من قبلهم عادٍ ونمود، زعقات تَوَزَّ الكتاب  
أزراً، وهمزاً محققاً للخيال بعد المد المشيع للأعنة همزاً، وسللاً للهندية سلاً وهمزاً  
للخطيئة همزاً، حتى يقول النسر للذئب: ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ  
أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً﴾ (سرم: ٩٢)، ثم خطيفة الله بفاك، في كل من رام  
أذى رعبك أو أذاك، فلك عادة الله سبحانه وتعالى في ذوي الشقاق والنفاق،  
الذين يشقون عصا المسلمين وقطعون طريق الرفاق، وينصبون حبال البغي والفساد  
في جميع النواحي والآفاق، فلن يعلمهم الله عز وجل من الآمنين، أتى وكيف  
وقد أفسدوا وخانوا وهو سبحانه لا يصلح عمل المفسدين، ولا يهدي كيد  
الخائنين، وما نحن قد وجهنا إلى كعبة مجدكم وجوه صلوات التقديس والتعظيم،  
بعلمنا زيناً معاطفها باستطافكم بدرّ ثناء أبهى من در العقد النظيم، مستظمين في  
سلك أوليائكم، متشرفين بخدمة عليائكم، ولا فقد عزة ولا عدما، من قصد  
منابتكم العزيزة وخدمها، وإن المرامي على سنائككم، بلدير بحرمتكم واعتناكم،  
وكل ملهوف تبوا من كنهكم حصناً حصيناً، عاش بقية عمره محروساً من الضيم  
مصوناً، وقد قيل في بعض الكلام: من قعدت به نكاية الأيام، أقامته إغاثة  
الكرام، ومولانا أيده الله تعالى ولياً ما يرفه إلينا من مكرمة بكر، ويعصمه لنا  
من صنيع حافل يحل في صحائف حسن الذكر، ويروي معن حديث حمده  
وشكره طرس عن قلم عن بنان عن لسان عن فكر، وغيره من ينم عن ذلك  
فيوقظ، ويسترسل مع النفلة حتى يُذكر ويوعظ، وما عهد منذ وجِدَ إلا  
سريعاً إلى داعي التدى والتكرم، برتاً من الضجر بالمطال والتبرم، حافظاً لآجار  
الذي أوصى النبي، صلى الله عليه وسلم، بحفظه، مستغراً ومعه في رعيه  
المستمر لحظه، آخذاً من حسن الثناء في جميع الأوقات والآباء بحظه:

١ ص : وصرأ .

فهو من دَوْحَةِ السَّتا فَرَعُ عَزٍّ      ليس بِحِجَابٍ مَجْتَنِبِهِ لُحْزٌ  
كُفُّهُ فِي الْأَحْمَالِ أَغْزَرُ وَبَلٌّ      وَذَرَاهُ فِي الْخُوفِ أَمْنَعُ حَرْزٌ  
حِلْمُهُ يُسْفِرُ اسْمَهُ لَكَ عَنْهُ      فَضْهَهُمْ يَا مُدَّعِي الْقَهْمِ لَغْزِي  
لَا تَسْكُهُ شَيْئًا وَلَا تَسْتَلُهُ      نَظَرُهُ مِنْهُ فَيْكَ تَغْنِي وَتَجْزِي  
فَنَدَاهُ هُوَ الْفُتْرَاتُ الَّذِي قَدْ      عَامَ فِيهِ الْأَنَامُ عَوَمَ الْإِوَزُ  
وَحِمَاهُ هُوَ الْمَنْعُ الَّذِي تَرَى      جَعَّ عَنْهُ الْخُطُوبُ مَرْجَعُ عَجَزِ  
فَدَعَا ذَهْنَهُ يَزُولُ قَوْلِي      فَهُوَ أَدْرَى بِمَا تَضَمَّنَ رَمْزِي  
دَامَ بِحَا بِكُلِّ صَنِيعٍ وَمَنْ      وَيَعَافِي مِنْ كُلِّ بُؤْسٍ وَرَجْزِي

وكاننا به قد عمل على شاكلة جلاله ، من مد ظلاله ، وتمهيد حلاله ، وتلقى ورودنا بحسن تهلله واستهلاله ، وتأنيينا يجميل قبوله وإقباله ، وإبرادنا على حوض كثرته المترع بزلاله ، والله سبحانه يسعد مقامه العلي ويسعدنا به في حله وارتماله ، ومآله وحاله ، ويؤيد جنده المظفر ويؤيدنا بتأييده على نزال علوه واستتراله ، وهز الزواجل لإطفاء ذباله ، وهو سبحانه وتعالى المسؤول أن يريه قرّة العين في نفسه وأهله وخدامه وأمواله ، وأنظاره وأعماله ، وكافة شؤونه وأحواله ، وأحق ما نصل بالسلام وأولى ، على المقام الجليل مقام الخليفة المولى ، أزكى الصلاة والسلام على خاتمة أنبيائه وأرساله ، سيدنا ومولانا محمد ، صلى الله عليه وسلم وعلى جميع أصحابه وآله ، صلاة وسلاماً دائمين أبداً موصولين بلوام الأبد واتصاله ، ضامتين لمجلدهما ومرددهما صلاح فاسد أعماله ، وبلوغ غاية آماله ، وذلك بمشيئة الله تعالى وإذنه وفضله وإفضاله ؛ انتهى .

[ ترجمة محمد العربي كاتب الرسالة قللاً عن الوادي آثي ]

وكاتب هذه الرسالة على لسان السلطان المخلوع ، قال الوادي آثي في حقه<sup>١</sup> :

١ انظر ترميزاً باللقب آبي عبد الله محمد بن عبد الله القليل العربي صاحب هذه الرسالة في أزهار الرياض ١ : ١٠٣ .

إنه إمام الصناعة ، وفارس حلبة القرماس واليراعة ، وواسطة عقد البلاغة والبراعة  
الذي قطف الكمال لما نور ، ورتب محاسن البديع في دور قِقره وطور ، وغرف  
من بحر عجاج ، واقتطف من خاطر وهّاج ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله  
العربي العقيلي ، وما أحسن قوله فيمن قد ظفر به المسلمون :

ألا رَبَّ مغرورٍ تنصّر ضلّةً فحاقَ بهِ شؤمُ الضلالِ وشرُّهُ  
فإن يرتفع عند النصارى بالابتدا فكم عتدنا من حرف جبلٍ يحرقهُ

وقال الوادي آثي أيضاً في موضع آخر ما نصه : ولشاعر العصر ، ومالك  
زماني النظم والنثر ، والفقيه العالم المتقن المتقن العارف الأوحد النبيه النبيل ،  
سيدي محمد العربي وصل الله تعالى رفعة قدره ، وحرس من غير الأيام أشعة  
بدره<sup>١</sup> :

الحبُّ في جُهورِ أنواره      فأينَ الإخوانُ والاحبابُ  
وأينَ أينَ الاجتماعاتُ ، قدَّ      تهَيَّأتُ لهنَّ الامسبابُ  
وأينَ بنتُ الجبنِ ؟ مهما بدتْ      طارتَ إليها شوقاً ألبابُ  
وأينَ الالبانُ لأكوابها      في بومِ الأرضِ تسكابُ  
والحمُّ بالبسياسِ قدَّ ألفتْ      لطبخه في القدرِ الاحطابُ  
والعودُ ذو دندنةٍ يطَّي      آثارها للطارِ دبدابُ  
وملحَ الأصواتِ قد طورحتْ      وجاءَ معبدٌ وزريابُ<sup>٢</sup>  
وقضَّ للهو ختامٌ ولم      بسدَّ في وجهِ الهوى بابُ  
وقيلَ للوقارِ قمَّ قبلَ أنْ      تُسَلِّبَ حنكَ الآنِ الاثوابُ  
وكلُّ إنسانٍ وما يشتهي      ليسَ على مناهُ حُجَّابُ

١ قد تقرأ القصيدة مصرية بضم من النصف ، ولكني أعتقد أنها قد تمد من الشعر الملهون .

٢ سقط هذا البيت من ص .

مستمرلاً ليسَ له عُدْلُ  
 في راحةٍ خلعتُ أرسامها  
 فكلُّ بستانٍ قد استأسدتْ  
 وأطلعَ الترابُ أذواحه  
 لما نَحَلْتُ بحلى زهرها  
 عرائسُ ليسَ لها في سوى  
 أيامِ تبدي ثمراتِ بدا  
 كأنه في اللَّعينِ ياقوتُ أو  
 هيئاتِ هيئاتِ أمانِ لها  
 ما حَوَتْ الرؤوسُ أمثالها  
 قد عاقَ عن ذلكَ دهرٌ به  
 يرومُ الإنسانُ غلاباً له  
 كلاً ولا عليه رُقَابُ  
 لثُلها تُعَصِّرُ الاعشابُ  
 فيه التواويرُ والاعشابُ  
 كأنها العُربُ الاترابُ  
 داخلها بالحسنِ الاضبابُ  
 مائةَ أو يئْتِيَة خطابُ  
 في جَنابهنَّ الارطابُ  
 كأنه في القَمَرِ جَلابُ  
 خَلَبُ يرقِ لكَ خلابُ  
 فكيفَ تحرينَ الاذئابُ  
 تُعَدِّمُ الافراحُ والاطرابُ  
 والدَّهْرُ للانسانِ غَلابُ

وقال رحمه الله تعالى لما نزل النصارى لمحاصرة غرناطة :

بالطبلِ في كلِّ يومٍ وبالنفيرِ فُراعُ  
 وليسَ من بعدِ هذا وذاكَ إلاَّ القِرَاعُ  
 يا ربَّ جبركَ يرجو مَنْ هِيضَ منه الذراعُ  
 لا تُسَلِّبَنِي صبراً مِنْهُ لِقَلْبِي ادْرَاعُ

وله رحمه الله تعالى في الموشحات اليدُ الطولى ، فمن ذلك قوله :

بَدَرَ أَهْلُ الزَّمانِ الرِّبيعَ القَدرِ  
 لا تَرُلُ في أمانٍ مِنْ كُسُوفِ البَلَرِ

وله من أخرى :

هَكَأَ بِصَحِّ الْأَمَانِ      مِنْ شَيْءِ الْبَدْرِ  
 وَهُوَ مِثْلُ الزَّمَانِ      مُنْتَقِمٌ لِلْقَدْرِ  
 لَمْ يَنْزُ الْأَغْرَ      غَيْرَ غَمْرِ جَاهِلٍ  
 عَيْشُهُ الْخَلْوُ مَرَّ      وَهُوَ فِيهِ نَاهِلٍ  
 وَالصَّبَاُ الْغَضَّ مَرَّ      وَهُوَ عَنْهُ ذَاهِلٍ  
 مَرَشَفُ الْبَهْرَمَانِ      فَوْقَ ثَغْرِ الدُّرِّ  
 مَعْطَمٌ لِلْأَسَانِ      بِاقْتِرَابِ الدُّرِّ

وعارض رحمه الله تعالى بهاتين الموشحتين الموشحة المشهورة :

ضاحكٌ عَنْ جُمَانِ      صَافِرٌ عَنْ بَطْرِ  
 ضَاقَ عَنْهُ الزَّمَانُ      وَحَوَاهُ صُدْرِي

وممن عارض هذه الموشحة ابن أرقم إذ قال :

مِيسَمُ الْبَهْرَمَانِ      فِي الْمَحْيَا الدُّرِّي  
 صَادَقَلِي وَبَانَ      وَأَنَا لَمْ أُحْدِرِ

والإنصاف أن معارضة العربي أحسن من هذه .

وله أيضاً معارضة ثان غير ما تقدم : الأولى قوله :

بَانَ لِي ثَمَّ بَانَ      ذَا خَطُودٍ حُمْرِ  
 يَنْتَنِي مِثْلَ بَانَ      فِي ثِيَابٍ خَضِرِ

والثانية قوله :

هَكَأَ لَيْسَرَكَ ثَانَ      فِي سَنَاهُ الدُّرِّي  
 أَوْ لَحْوَيَّ ثَانَ      عَنْ هَوَاهَا الْعُدْرِي

يا مليحاً جلا      عن محباً جميل  
همتُ فيه ولا      هيمسان جميل  
ملٌ قليلاً إلى      منٌ إليك يميل

عاشقٌ فيكَ فانٌ      كاتمٌ للسر  
لكَ منه مكان      في صميم الصبر

ومن نظم العربي المذكور لما عرض عليه السلطان رياسة كتابه من قصيدة :

أوجهٌ سُدَى انطَلَعَتْ عَنْهُ اللُّثَامُ	أَمْ يَدْرُ أَفْقَى قُضْ عَنْهُ الغَمَامُ
أَمْ أَنَا فِي حَالِي لَا عَقْلَ لِي	أَمْ حِلْمٌ قَدْ لَاحَ لِي فِي المَنَامُ
يَا لَكَ مَرَأَى مِنْ رَأَى حَسَنَهُ	هَيْجَ لِقَلْبٍ غَرَاماً فَهَامُ
كَأَنَّمَا أَقْبَسَ نُورَ البَهَا	مِنْ وَجْهِ مَوْلَانَا الإِمَامُ
ابْنُ أَبِي الحَسَنِ الأَسْرَى الَّذِي	قَدْ كَانَ لِلأَمْلَاقِ مَسْكَ الخَتَامُ
ضَرَّغَامٌ قَدْ أَجْبَبَ شَيْئَهَا لَهُ	فِي صَدْقِ بَاسٍ وَمَقْضَاهُ احْتِرَامُ
يَا مِي وَمَايَ فَاغْصَاغِيْلُهُ	تَتَعَلَّقُهَا أَبْنَاءُ سَامٍ وَحَامُ
أَلَا لَهُ التَّضَرُّعُ الَّذِي جَاءَهُ	وَالسَيْفُ مِنْ طُلَى أَحَادِيهِ دَامُ
فِيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي	لَهُ بِعُرْوَةِ اليَقِينِ اعْتَصَامُ
أَبْشَرَ بِمِدَّةٍ مُقْبِلَةٍ لَمْ يُولُ	إِلَى انْصِرَافٍ لَا وَلَا لَانْصِرَامُ
وَعِزَّةٍ لَمْ يَمْتَضِ بِنْيَانُهَا	إِلَى انْهَادٍ لَا وَلَا لَانْهَادُ
لَقَدْ مَنَّكَ مَلِكٌ جُنْدُهُ	زَهْرُ النُّجُومِ <sup>١</sup> وَهُوَ يَدْرُ التَّامُ

ومنها :

يطرب من مادحه مثلاً      يطرب قلب الصبِّ سحجُ الحمام

١ قد : سقطت من ق م .

٢ ق : الهاردي .



فیفعل الشعر بأعطفافه ما ليس تفعل بهنّ السلام  
وإنّ حكى في حسنه يوسفاً فملحه يُشبه زهر الكمام  
ومنها :

فداره لَيْسَتْ يَنْفُداهم مَعَ أنّها تُدعى بدار السلام  
ومنها :

أُسله الإعفاء مِن كلّ ما أَصْجِرُ عن حملٍ له والترام  
ومنها :

مُسْتَشْفِعاً له بِخَيْرِ الورى عمده عَلَيْهِ أَزكى السلام  
ومنها :

وكلّ إنسانٍ وما اختاره ورُبّ ذي عِلدٍ قد أَضحى يلام  
وآخرها :

فالحمدُ لله على أنّ غداً للشَّمْلِ بعدَ الاتِّصافِ التَّمامِ  
ولنختم هذه الترجمة بقوله :

جز باليساتين والرياض فما أبهج مرقيها وأحلاه  
واعجب بها للنبات ولتلك في أسفله ناظراً وأعلاه  
وقد مرّ الله عند ذاك وقلّ سبحانه لا إله إلاّ هو

سبحان وارث الأرض ومنّ عليها وهو خير الوارثين والحمد لله رب العالمين.

انتهى المجلد الرابع

١ الأبيات في أزهار الرياض ١ : ١٠٣ .

٢ ق : مرآة .



## محتويات المجلد الرابع

٢٤٩ - ٥

### الباب السابع (تمة)

- ٤٧٦ - بين أبي بكر ابن القبطرنة وابن صارة . . . . .
- ٤٧٧ - مراسلات شمزية بين أبي بكر الزبيدي والحاجب المصحفي، وشيء من شعر الزبيدي ٧
- ٤٧٨ - تفوق سهل بن مالك في مجلس شعري بسيرة . . . . . ٨
- ٤٧٩ - بين ابن مطروح البلسي وأبي الريح ابن سلم . . . . . ٨
- ٤٨٠ - أبو أمية ابن حمدون على باب الثلويين . . . . . ٩
- ٤٨١ - هجاء النحلي لابن صمادح وعفو هذا عنه . . . . . ٩
- ٤٨٢ - الرصافي يتشوق إلى بلده بنسية . . . . . ٩
- ٤٨٣ - شعر لأبي بكر الشلطشي . . . . . ١٠
- ٤٨٤ - لأبي بكر ابن السطار اليابسي . . . . . ١٠
- ٤٨٥ - لأحمد بن حسن الجليلي النحوي . . . . . ١٠
- ٤٨٦ - لأحمد بن حرب . . . . . ١٠
- ٤٨٧ - محمد بن البيع وأهلأذه الورد لعارض الجليش . . . . . ١١
- ٤٨٨ - شعر لأحمد بن أطلع . . . . . ١١
- ٤٨٩ - لأحمد بن تليد الكاتب . . . . . ١١
- ٤٩٠ - لإسحاق بن المتادي . . . . . ١٢
- ٤٩١ - لغالب بن عبد الله الثفري . . . . . ١٢
- ٤٩٢ - لابن الإمام الفرناطي في هجاء مراکش . . . . . ١٢
- ٤٩٣ - لابن الحمارة في أبي القاسم ابن عشرة، وموشحة للطلحي . . . . . ١٣
- ٤٩٤ - بين محمد بن حباد وابن القابلة السبي . . . . . ١٣
- ٤٩٥ - شعر لابن خرووف (والصحيح لابن طلحة الصقلي) . . . . . ١٤
- ٤٩٦ - ابن خفاجة وابن عائشة وابن الزقاق في بستان . . . . . ١٤

- ٤٩٧ - ابن زنون وكتاب « التحف والطرف » ومعارضات سينية . ١٥
- ٤٩٨ - شعر لأبي بكر ابن حيش . . . . . ١٦
- ٤٩٩ - « لأبي بكر ابن يوسف اللخمي . . . . . ١٦
- ٥٠٠ - بين أبي زيد ابن أبي العافية وابن الططار القرطبي . . . ١٧
- ٥٠١ - ثلاثة أدياء من مرسية يصلون خلف إمام يخطب في القراءة . ١٨
- ٥٠٢ - شعر لابن خفيف في أحطب وصبي . . . . . ١٨
- ٥٠٣ - « لأبي الصلت في الحمول . . . . . ١٨
- ٥٠٤ - « لبعض الماربة كتب به لأبي العباس ابن مضاء . . . ١٩
- ٥٠٥ - « لأبي عبد الله القرطبي يستنجز وعداً . . . . . ١٩
- ٥٠٦ - « لابن هليل كتب به إلى النبي بالله . . . . . ١٩
- ٥٠٧ - « لابن الرقاق في غلام يهودي . . . . . ١٩
- ٥٠٨ - « لأبي حيان البلخاني . . . . . ١٩
- ٥٠٩ - بين أحد أدياء مرسية وأبي العباس ابن سعيد . . . ٢٠
- ٥١٠ - شعر للسيمس في قرابة السوء . . . . . ٢٠
- ٥١١ - « لابن خفاجة في الأندلس . . . . . ٢٠
- ٥١٢ - « لبعض الأندلسيين . . . . . ٢٠
- ٥١٣ - « لأبي يحيى ابن هشام القرطبي في خالط . . . . ٢٠
- ٥١٤ - « لأبي جعفر ابن عبد الولي البلنسي . . . . . ٢١
- ٥١٥ - « لأبي العباس القيجاطي . . . . . ٢١
- ٥١٦ - « لابن جعاف البلنسي . . . . . ٢٢
- ٥١٧ - « لأبي العباس المالقي . . . . . ٢٢
- ٥١٨ - بين ابن عبد المنعم وأبي عبد الله الشاطبي وابن قوشرة . ٢٢
- ٥١٩ - ابن الصائغ التحوي يلبل على بيتي الحريري . . . . ٢٣
- ٥٢٠ - عبادة يمدح أبا بكر والد الوزير أبي الوليد ابن زيدون . ٢٣
- ٥٢١ - شعر لابن قرمان الرجال ، وترجمة له . . . . . ٢٣
- ٥٢٢ - قول من الملمح : . . . . . ٢٥ - ٥٥

- 1 - ابن القوطية . . . . . ٢٥
- 2 - ابن مغيث . . . . . ٢٥
- 3 - ابن سيده . . . . . ٢٥
- 4 - أبو محمد غانم المخزومي . . . . . ٢٨
- 5 - أبو عمر ابن عبد البر . . . . . ٢٨
- 6 - أبو بكر ابن أبي اللئوس . . . . . ٣٠
- 7 - أبو الفضل ابن الأعلم . . . . . ٣١
- 8 - يوسف بن هارون الرمادي . . . . . ٣٥
- 9 - محمد بن هافه . . . . . ٤٠
- 10 - ابن فرج صاحب «الخلاصة» . . . . . ٤٦
- 11 - أبو عبد الله ابن الخداد . . . . . ٤٨
- 12 - الأسد بن بليقة . . . . . ٥١
- 13 - حيازة بن ماء السماء . . . . . ٥٢
- 14 - ابن عائشة . . . . . ٥٣
- ٥٢٣ - ترجمة ابن أبي خالدة القحفي الإشبيلي عن «تحفة القادام» . . . . . ٥٥
- ٥٢٤ - شعر للأعشى التطيلي في وصف السفينة . . . . . ٥٩
- ٥٢٥ - «لاين ومهرون في وصف الأسطول» . . . . . ٥٩
- ٥٢٦ - «لاين خفاجة» . . . . . ٦٠
- ٥٢٧ - قطعة منقولة عن المغرب . . . . . ٦٠ - ٧٦
- 1 - حبيب الله بن جعفر الإشبيلي . . . . . ٦٠
- 2 - علي بن جعفر الزجال . . . . . ٦١
- 3 - أحمد المقرئ الكساد . . . . . ٦١
- 4 - أبو القاسم اللنبي . . . . . ٦٢
- 5 - أبو زيد الضماني . . . . . ٦٢
- 6 - أبو زكريا الأركشي . . . . . ٦٢
- 7 - أبو عمران الطرياني . . . . . ٦٣
- 8 - أبو عمرو ابن حكيم . . . . . ٦٣
- 9 - علي بن أحمد القرموني . . . . . ٦٣
- 10 - أبو الحسن ابن ليال . . . . . ٦٤

- ١١ - أبو جعفر الشريفي . . . . .
- ١٢ - أبو العباس ابن شكيل الشريفي . . . . .
- ١٣ - أبو عمرو ابن غياث . . . . .
- ١٤ - ابن عبد العزيز مخاطب ابن جدون . . . . .
- ١٥ - أبو القاسم ابن عبد العزيز . . . . .
- ١٦ - أبو عبد الله الجزيري الثالث . . . . .
- ١٧ - بين المنصور وعبد الملك الجزيري . . . . .
- ١٨ - بين الحجاري وابن حسن الجزيري . . . . .
- ١٩ - بين ابن سعيد وأبي العباس ابن يفل . . . . .
- ٢٠ - أبو الوليد القسطلي . . . . .
- ٢١ - أبو كثير الطريفي . . . . .
- ٢٢ - أبو عامر ابن الجند . . . . .
- ٢٣ - أبو عبد الله محمد الشلبي . . . . .
- ٢٤ - أبو بكر ابن الملح . . . . .
- ٢٥ - أبو القاسم ابن الملح . . . . .
- ٢٦ - أبو بكر ابن عبد القادر الشلبي . . . . .
- ٢٧ - أبو ابن السيد البطيوسي . . . . .
- ٢٨ - أبو بكر ابن الروح الشلبي . . . . .
- ٢٩ - أبو بكر ابن المنخل الشلبي . . . . .
- ٣٠ - أبو بكر ابن صابر . . . . .
- ٣١ - أبو الفضل ابن الأحم . . . . .
- ٣٢ - الرمادي . . . . .
- ٣٣ - أبو الفضل ابن الأحم . . . . .
- ٣٤ - إدريس بن سليمان العبدي . . . . .
- ٣٥ - بين الميرم وطيفور (مهاجرة) . . . . .
- ٣٦ - أبو عمران ابن سعيد عنه ابن حسانين . . . . .
- ٥٢٨ - شعر لبعض أهل الأندلس . . . . .
- ٥٢٩ - رسالة الأحم الشتمري في معنى « المسهب » . . . . .
- ٥٣٠ - رسالة الأحم الشتمري في مسألة الزنهورية وسيويه . . . . .

- ٥٣١ - شعر لأبي إسحاق الإكيري . . . . . ٨٦
- ٥٣٢ - لابن صارة في أبي الفضل ابن الأعلام . . . . . ٨٦
- ٥٣٣ - لابن هانيء الأندلسي . . . . . ٨٦
- ٥٣٤ - القسطلي في أسطول المنصور . . . . . ٨٧
- ٥٣٥ - للجراوي ، وفي مناه لصقوان وابن مجير . . . . . ٨٧
- ٥٣٦ - لبعضهم في الباذنجان . . . . . ٨٨
- ٥٣٧ - لابن خروف . . . . . ٨٩
- ٥٣٨ - لأبي القاسم ابن هشام . . . . . ٨٩
- ٥٣٩ - لبعضهم . . . . . ٨٩
- ٥٤٠ - لأبي الوليد الوقشي . . . . . ٩٠
- ٥٤١ - لأبي الحسن ابن حيسى . . . . . ٩٠
- ٥٤٢ - لأبي فرات الشنفي . . . . . ٩٠
- ٥٤٣ - لابن أبي خالص الرندي . . . . . ٩٠
- ٥٤٤ - لابن مقوز المعافري . . . . . ٩٠
- ٥٤٥ - لأبي الوليد ابن زيدون . . . . . ٩٠
- ٥٤٦ - للهيثم . . . . . ٩١
- ٥٤٧ - لابن عياض القرطبي . . . . . ٩١
- ٥٤٨ - لأبي الحسين النغزي . . . . . ٩١
- ٥٤٩ - لابن صارة . . . . . ٩١
- ٥٥٠ - أشعار للمحمد بن عباد . . . . . ٩٢
- ٥٥١ - شعر لابن زيدون في المتفقد . . . . . ٩٤
- ٥٥٢ - للمحمد في وصف مجن . . . . . ٩٤
- ٥٥٣ - مجلس غناء ينذر بنهاية الرشيد ابن المتمد . . . . . ٩٤
- ٥٥٤ - المعنى السوسي عند المتفقد في مجلس مماثل . . . . . ٩٦
- ٥٥٥ - شعر للمحمد بعدما غلغ وسُجن . . . . . ٩٦
- ٥٥٦ - ابن الأمانة يزور المتمد بأفامات . . . . . ٩٦

٩٨	.	.	.	.	٥٥٧ - لسان الدين يزور قبر المحدث
٩٩	.	.	.	.	٥٥٨ - مقطعات لابن زيدون .
١٠٠	.	.	.	.	٥٥٩ - شعر للأسد بن بليطة .
١٠٠	.	.	.	.	٥٦٠ - ولابن خطبة للكثوف
١٠١	.	.	.	.	٥٦١ - ولابن الخداد في مدح المصمم
١٠٢	.	.	.	.	٥٦٢ - ولعبد الجليل بن وهب
١٠٢	.	.	.	.	٥٦٣ - ولابن أبي وهب الأندلسي
١٠٢	.	.	.	.	٥٦٤ - ولابن الباقية .
١٠٣	.	.	.	.	٥٦٥ - ولقزاز في مدح ابن صمادح .
١٠٣	.	.	.	.	٥٦٦ - أشعار وحمسة لأبي الحسن ابن الحاج
١٠٦	.	.	.	.	٥٦٧ - أشعار لابن خفاجة .
١٠٧	.	.	.	.	٥٦٨ - شعر لابن الرقاء .
١٠٧	.	.	.	.	٥٦٩ - ولأبي محمد ابن عبد البر
١٠٨	.	.	.	.	٥٧٠ - أشعار للميسر .
١٠٩	.	.	.	.	٥٧١ - شعر لابن شاطر السرقسطي
١٠٩	.	.	.	.	٥٧٢ - ولحصري .
١٠٩	.	.	.	.	٥٧٣ - ولابن عبد الصمد .
١٠٩	.	.	.	.	٥٧٤ - ولابن عبد الحميد البرجي
١٠٩	.	.	.	.	٥٧٥ - ولعبادة .
١١٠	.	.	.	.	٥٧٦ - ولابن اللطوف المنجم .
١١٠	.	.	.	.	٥٧٧ - ولأبي الحسن ابن اليسع
١١٠	.	.	.	.	٥٧٨ - وللمستمر وجوابه من ابن عميرة
١١٠	.	.	.	.	٥٧٩ - ولأبي العباس الرصافي
١١١	.	.	.	.	٥٨٠ - ولأبي الربيع ابن سلم
١١١	.	.	.	.	٥٨١ - أشعار لأبي القاسم ابن الأبرش
١١٢	.	.	.	.	٥٨٢ - بيت لابن حريق



- ٥٨٣ - شعر لابن الطائر الإشبيلي . . . . . ١١٢
- ٥٨٤ - قول شعري من التكملة : . . . . . ١١٢
- 1 - 22 - القص ، الإليزي ، ابن مسلمة ، ابن أبي ركب ، أبو المعالي الإشبيلي ،  
ابن الأقر ، ابن فتح الثوري ، ابن نصير ، ابن ميمون ، ابن الخلد ،  
بعض الجزريين ، للمحدث ، البرياني ، السمسر ، أبو الربيع الكلبي ،  
عبد الحق الإشبيلي ، ابن صارة ، أبو محمد الطائي ، ابن حزم ، أبو  
عبد الله الجيلي ، محمد بن عبد الله الحفري ١١٢-١١٩
- ٥٨٥ - أشعار لابن الأبار القضاخي . . . . . ١١٩
- ٥٨٦ - كتاب الحل التيجانية . . . . . ١٢١
- ٥٨٧ - مقطعات لابن مغوز . . . . . ١٢١
- ٥٨٨ - أشعار لابن مكنون وتصحيح ما نسب إليه خطأ . . . . . ١٢٢
- ٥٨٩ - اتصال صاحب المسهب بمحمد الملك بن سعيد . . . . . ١٢٣
- ٥٩٠ - ابن مرزقان يصف شجرة . . . . . ١٢٤
- ٥٩١ - أشعار لأبي الأصم ابن رشيد الإشبيلي . . . . . ١٢٤
- ٥٩٢ - أشعار لأبي بكر ابن حجاج النافقي . . . . . ١٢٥
- ٥٩٣ - شعر لأبي وهب ابن عبد الرؤوف النحوي . . . . . ١٢٦
- ٥٩٤ - دلفظ . . . . . ١٢٦
- ٥٩٥ - د لابن المبارك الحبيبي . . . . . ١٢٦
- ٥٩٦ - د لأحمد بن عثمان المرواني . . . . . ١٢٦
- ٥٩٧ - د لمحمد بن المرواني . . . . . ١٢٧
- ٥٩٨ - د لإبراهيم بن إدريس الطوي . . . . . ١٢٧
- ٥٩٩ - قصة هليل الإشبيلي مع سائل حريان . . . . . ١٢٧
- ٦٠٠ - حكاية ابن صابر مع شيخ ذي فائدة . . . . . ١٢٧
- ٦٠١ - قصة السارق المشهور بالبازي الأشهب . . . . . ١٢٨
- ٦٠٢ - قصة منصور بن عبد المؤمن مع أحد البتاتين . . . . . ١٢٩
- ٦٠٣ - أشعار لأحمد القرني الكساد . . . . . ١٢٩
- ٦٠٤ - رأي القرموطي الرمي وقد عرض عليه الأذفرنش تغيير ديت . . . . . ١٣٠

- ٦٠٥ - شعر لآين سالم الغرناطي على أكلة الأطباء . . . . . ١٣٠
- ٦٠٦ - و لآين جمر الإشبيلي الخطيب . . . . . ١٣٠
- ٦٠٧ - و لمجد الرحمن الشامي . . . . . ١٣٠
- ٦٠٨ - و لأبي عمران موسى الطرياني . . . . . ١٣١
- ٦٠٩ - بين مجاهد والمنصور الأصغر ، وموقف الوزير التاكرفي . . . . . ١٣٢
- ٦١٠ - شاعر يهجو رندة . . . . . ١٣٢
- ٦١١ - شعر لمخلص الرندي . . . . . ١٣٣
- ٦١٢ - و لآين سعيد في مجلس ذكر فيه صليبه الأندلسي . . . . . ١٣٣
- ٦١٣ - و لأرقم القاه بنو ذي التون من نسبهم . . . . . ١٣٤
- ٦١٤ - بين ابن سفيان وأبي أمية ابن عاصم . . . . . ١٣٤
- ٦١٥ - شعر لآين أرفع رأسه في مجلس للمأمون بن ذي التون . . . . . ١٣٤
- ٦١٦ - و لأبي أحمد عبد المؤمن الملقب بالمليطي . . . . . ١٣٥
- ٦١٧ - و لآين الصال الزاهد . . . . . ١٣٥
- ٦١٨ - أشعار لأبي جعفر الوقشي وشيء من أشعاره . . . . . ١٣٥
- ٦١٩ - و لأبي الوليد الوقشي . . . . . ١٣٧
- ٦٢٠ - مروة أبي الحسين ابن أبي جعفر الوقشي وعظمه . . . . . ١٣٨
- ٦٢١ - أبو الحسين علي بن الحمارة ومعارفه في الموسيقى . . . . . ١٣٩
- ٦٢٢ - أمثلة من تبحر أهل الأندلس في العلم . . . . . ١٣٩
- ٦٢٣ - رسالة ابن حيش في جواز « ماذا » التذكيرية دلالة على الحفظ . . . . . ١٤١
- [ترجمة القبرني لفتح المشرح على ابن حيش] . . . . . ١٤٦
- رجع إلى كلام الأندلسيين . . . . . ١٤٧
- ٦٢٤ - مقطوعتان لمصالح بن شريف الرندي . . . . . ١٤٧
- ٦٢٥ - شعر لبعض الأندلسيين . . . . . ١٤٧
- ٦٢٦ - شعر يرجح أنه لأندلسي ، في المقص . . . . . ١٤٧
- ٦٢٧ - مؤلفون يردون على كتاب « المقرب » لآين عصفور . . . . . ١٤٨
- ٦٢٨ - من شعر حازم ومعارضة التجاني له . . . . . ١٤٨
- ٦٢٩ - بين أبي بكر ابن الملح وابنه . . . . . ١٤٨

٦٣٠ -	قصيدة لابن صفوان المالقي . . . . .	١٤٩
٦٣١ -	شعر لابن إدريس القضاخي الاصطوبوني . . . . .	١٥٠
٦٣٢ -	قصيدة لمحمد التطيلي المدلي الفرناطي . . . . .	١٥٠
٦٣٣ -	بين ابن حسلي ويحيى الجزاري عودته إلى الجزارة . . . . .	١٥٢
٦٣٤ -	شعر لأبي الحسن ابن الخطاد . . . . .	١٥٣
٦٣٥ -	د لابن مطروح في عزل والي . . . . .	١٥٣
٦٣٦ -	د لابن الحاج البلقيني . . . . .	١٥٣
٦٣٧ -	د لأبي الحاج يوسف القهري الداني . . . . .	١٥٣
٦٣٨ -	د لينضهم في الرقاء . . . . .	١٥٤
٦٣٩ -	د لأبي جعفر البخل . . . . .	١٥٤
٦٤٠ -	د لأبي جعفر السامي المالقي . . . . .	١٥٤
٦٤١ -	د لأبي جعفر ابن طلحة . . . . .	١٥٤
٦٤٢ -	د لأبي جعفر الشامي الوادي آشي . . . . .	١٥٥
٦٤٣ -	د لأبي بكر ابن بقي . . . . .	١٥٥
٦٤٤ -	د للمتوكل بن الأنطس ولبعض المشارقة . . . . .	١٥٥
٦٤٥ -	د لابن خلصة الضرير . . . . .	١٥٦
٦٤٦ -	د لابن الهبابة . . . . .	١٥٦
٦٤٧ -	د لابن اليمان المندري . . . . .	١٥٦
٦٤٨ -	د لابن النودين البلنسي . . . . .	١٥٧
٦٤٩ -	د لابن أبي الحصال . . . . .	١٥٧
٦٥٠ -	د لغالب الحجام . . . . .	١٥٧
٦٥١ -	د أشعار لابن عائشة . . . . .	١٥٧
٦٥٢ -	د شعر لأبي محمد ابن سفيان . . . . .	١٥٨
٦٥٣ -	د لابن الرقاق . . . . .	١٥٨
٦٥٤ -	د مقطعات ليحيى السرقسطي . . . . .	١٥٩
٦٥٥ -	د شعر الرصافي في دولاب . . . . .	١٥٩
٦٥٦ -	د للصايوني . وابن أبي ركب . . . . .	١٥٩

- ٦٥٧ - شعر لبعضهم مخاطب به ابن حزم ، وجوابه عليه . . . . . ١٦٠
- ٦٥٨ - الرصافي وخير عنه . . . . . ١٦٠
- ٦٥٩ - لاين مجير آهله ابن القطان بالتحاله . . . . . ١٦١
- ٦٦٠ - مجلس فيه أبو بكر ابن طاهر والخشني وأبو حفص ابن عمر . . . . . ١٦٢
- ٦٦١ - صديق أُمِّي لأبي الحسين الصوفي يقول شعراً . . . . . ١٦٢
- ٦٦٢ - عالجة بين الوثني وابن سراج . . . . . ١٦٢
- ٦٦٣ - ترجمة أبي الحسن ابن أضحى . . . . . ١٦٣
- ٦٦٤ - ذكر جملة من نساء الأندلس : . . . . . ١٦٦
- 1 - أم البغد بنت عصام الحيدري . . . . . ١٦٦
- 2 - حانة التميمية . . . . . ١٦٧
- 3 - أم العلاء بنت يوسف الحجارية . . . . . ١٦٩
- 4 - أمة الفرز . . . . . ١٦٩
- 5 - أم الكرام الصناديقية . . . . . ١٧٠
- 6 - النسائية البجانية . . . . . ١٧٠
- 7 - المروضية مولاة أبي المطرف ابن غلبون . . . . . ١٧١
- 8 - حفصة بنت الحاج الركونية . . . . . ١٧١
- ٦٦٥ - [استطرد بقصتين] . . . . . ١٧١
- رجع إلى أخبار حفصة . . . . . ١٧٢
- ٦٦٦ - [سلى بنت القراطيسي] . . . . . ١٧٨
- رجع إلى حفصة . . . . . ١٧٨
- ٦٦٧ - [أبو جعفر ابن سعيد] . . . . . ١٧٩
- ٦٦٨ - [أنيل الرنلي] . . . . . ٢٠٢
- ٦٦٩ - [ترجمة الحسن] . . . . . ٢٠٣
- رجع إلى أخبار أبي جعفر ابن سعيد . . . . . ٢٠٤
- رجع إلى أخبار النساء . . . . . ٢٠٥
- 9 - ولادة بنت المستكفي . . . . . ٢٠٥
- 10 - أبعاد الرميكية ، زوجة المصنف . . . . . ٢١١
- ٦٧٠ - [أخبار المصنف] . . . . . ٢١٣

٢٢٨	.	.	.	٦٧١ - [ تراجم متفوقة عن الفتح ]
٢٢٨	.	.	.	١ - ترجمة ابن بقي
٢٣١	.	.	.	٢ - ٥ ابن ليال
٢٣٤	.	.	.	٣ - ٥ عبد المحلي أبي بكر
٢٣٦	.	.	.	٤ - ٥ ابن بقي
٢٤١	.	.	.	رجع إلى بني عباد
٢٤٢	.	.	.	٦٧٢ - [ ابن جلع وللضد ]
٢٤٥	.	.	.	رجع إلى أخبار بقية بني عباد
٢٤٩	.	.	.	٦٧٣ - [ الفرائسي ابن المعتد ]
٢٥٦	.	.	.	٦٧٤ - [ مدائح ابن اللبابة في بني عباد ]
٢٥٩	.	.	.	٦٧٥ - [ مقتضات من أخبار المعتد ]
٢٦٤	.	.	.	٦٧٦ - [ ابن زينود عنه بني عباد ]
٢٧٠	.	.	.	رجع إلى بني عباد
٢٧١	.	.	.	٦٧٧ - [ مقتضات لابن حمديس ]
٢٧١	.	.	.	رجع إلى بني عباد
٢٧٢	.	.	.	[ رجع إلى ذكر الرميكية ]
٢٧٤	.	.	.	٦٧٨ - [ عود إلى أخبار المعتد ]
٢٨٣	.	.	.	رجع إلى أخبار النساء
٢٨٣	.	.	.	١١ - العبادية جارية للمعتد
٢٨٤	.	.	.	١٢ - بشيرة بنت المعتد
٢٨٥	.	.	.	١٣ - حفصة بنت حمون
٢٨٦	.	.	.	١٤ - زينب المروية
٢٨٦	.	.	.	١٥ - غاية النى
٢٨٧	.	.	.	١٦ - حسنة بنت زياد المقدب
٢٩٠	.	.	.	١٧ - عائشة بنت أسعد القرطبية
٢٩١	.	.	.	١٨ - مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري
٢٩٢	.	.	.	١٩ - أسماء العامرية
٢٩٢	.	.	.	٢٠ - أم الهناء بنت القاضي ابن حلية
٢٩٣	.	.	.	٢١ - مهجة القرطبية

٢٩٣	.	.	.	.	22 - هند جارية أبي عبد الغلابي
٢٩٤	.	.	.	.	23 - الخلية
٢٩٥	.	.	.	.	24 - زهون الفرنجية
٢٩٦	.	.	.	.	٦٧٩ - [ ابن قزمان ]
٢٩٧	.	.	.	.	رجع إلى أخبار زهون
٢٩٨	.	.	.	.	٦٨٠ - مقطعات لابن الرقاق
٣٠١	.	.	.	.	٦٨١ - شعر الخفاجي
٣٠١	.	.	.	.	٦٨٢ - مقطوعتان لابن صبرة
٣٠١	.	.	.	.	٦٨٣ - مقطعات لابن السطار
٣٠٢	.	.	.	.	٦٨٤ - بين ابن خاتمة وابن جزي
٣٠٣	.	.	.	.	٦٨٥ - شعر السلطان أبي الحجاج المصري
٣٠٣	.	.	.	.	٦٨٦ - د لأبي القاسم ابن حاتم
٣٠٤	.	.	.	.	٦٨٧ - د لقتبة محمد بن سيد الأندلسي
٣٠٤	.	.	.	.	٦٨٨ - د لابن جبير الحمصي
٣٠٤	.	.	.	.	٦٨٩ - د لقاضي مائة إبراهيم البلوي
٣٠٤	.	.	.	.	٦٩٠ - مصحف في جامع النجس بخط ابن مقلة
٣٠٥	.	.	.	.	٦٩١ - شعر لابن حبلون
٣٠٥	.	.	.	.	٦٩٢ - د لابن المتأصف وآخر
٣٠٦	.	.	.	.	٦٩٣ - د لابن عسك
٣٠٦	.	.	.	.	٦٩٤ - د لأبي الوليد القشبي
٣٠٦	.	.	.	.	٦٩٥ - د لأبي عبد الله ابن الصغار وغيره
٣٠٦	.	.	.	.	٦٩٦ - د لأبي مروان البلخري
٣٠٧	.	.	.	.	٦٩٧ - د لسكان الحمصي
٣٠٧	.	.	.	.	٦٩٨ - د لأبي عمرو بن مهيب
٣٠٧	.	.	.	.	٦٩٩ - د لعبد الله الجلملي
٣٠٨	.	.	.	.	٧٠٠ - د لعبد الله بن أحمد اللقاني قاضي خرقاتة
٣٠٨	.	.	.	.	٧٠١ - د لابن الحسن للمحمي

- ٧٠٢ - شعر لمحمد بن عبد الرحمن النرقاطي في الشعب والقبيلة والعمارة... إلخ ٣٠٩  
 ٧٠٣ - « لأبي محمد الكلاعي البجلياني وقد دخل على ابن رشد . . . » ٣٠٩  
 ٧٠٤ - « لأبي عبد الرحمن ابن جحاف البني . . . » ٣٠٩  
 ٧٠٥ - « لأبي محمد ابن برطله . . . » ٣٠٩  
 ٧٠٦ - « وترجمة لأبي بكر ابن حيش . . . » ٣١٠  
 ٧٠٧ - « لأبي بكر ابن القبطونه في طلب باؤ . . . » ٣١٣  
 ٧٠٨ - بين المصنف وابن عمار . . . » ٣١٣  
 ٧٠٩ - شعر لذي الوزارتين أبي عيسى ابن ليون . . . » ٣١٤  
 ٧١٠ - غير المجاري صاحب المسهب وانصرافه إلى ابن هود . . . » ٣١٤  
 ٧١١ - أشعار في الزهد . . . » ٣١٥ - ٣٤٩

1 - 70 - ابن خليل ، عبد الحق الإشبيلي ، ابن صالح الكتاني ، ابن  
 القزاز ، الإليزي ، ابن العريف ، ابن الأبرش ، ابن سقر ،  
 ابن الأبار ، ابن عبد ربه ، ابن قاسم ، الأحمى القطيل ، ابن  
 القزاز ، الإليزي ، ابن أبي ركب ، ابن عيسى ، ابن هارون  
 القرطبي ، ابن سارة ، ابن الحاج البكري ، أبو الربيع ابن  
 سالم ، يحيى القطيل ، غفرى تله أندلسي ، ابن عبد القجر ،  
 ابن حياش ، عبد الوهاب المالقي ، عبد الحق الإشبيلي ، البجلياني ،  
 عبد السلام الطرطوشي ، عبد المحسن البني ، ابن فرج الميرتلي ،  
 غانم المالقي ، ابن العريف ، الحارثي ، غريب الطليطل ، ابن  
 الطراوة ، أبو الربيع سلام القاهسلي ، القزويني ، ابن  
 الطلاه ، ابن حوط الله ، المهتم الاشبيلي ، ابن الفريولة ، ابن  
 مجبر ، أبو الحجاج المنصفي ، ابن الصانع الأموي ، الحيدري ، ابن  
 حرز ، ابن حزم ، ابن القزاز ، ابن القزاق ، ابن صالح  
 القاطبي ، أيمن النرقاطي ، القزويني ، قتيبة طيوري ، ابن  
 مناور ، ابن صفوان ، بعض الأندلسيين ، أبو جابر القيسي ،  
 ابن أبي القاسم ، ابن القزوات ، ابن سارة ، ابن صاحب  
 الصلاة اللثاني ، أبو الحكم الأموي ، الإليزي ، ابن غامته ،  
 الحيدري ، أبو بكر ابن جبر ، ابن جبر الجسبي ، القلبي .

## الباب الثامن

في تطلب الملو على الأندلس واستغاثة أهلها معاصريهم لإقاذها ٣٥٠ - ٥٥٣

٢٥١	.	.	.	.	ظهور بلاي وخلفائه .
٢٥٢	.	.	.	.	الاستيلاء على طليطلة .
٢٥٤	.	.	.	.	وقعة الزلاقة قتلاً من الروض وغيره .
٢٧٧	.	.	.	.	دخول الأندلس في طاعة الموحدين
٢٧٨	.	.	.	.	عيد المؤمن بن علي .
٢٧٨	.	.	.	.	يوسف بن عبد المؤمن .
٢٨٠	.	.	.	.	يقرب المنصور .
٢٨٢	.	.	.	.	عبد الناصر ووقعة القباب .
٢٨٢	.	.	.	.	نهاية الموحدين .
٢٨٤	.	.	.	.	ظهور ابن هود وابن الأحمر .
٢٨٥	.	.	.	.	الدولة المرينية .
٢٨٦	.	.	.	.	رسالة من أبي الحسن المريني إلى الملك الصالح
٢٩٤	.	.	.	.	جواب الملك الصالح من إنشاء الصفدي .
٢٩٩	.	.	.	.	إجازة من الصفدي ورواية الرسالتين
٢٩٩	.	.	.	.	أبو الحسن يكتب ثلاثة مصاحف .
٤٠٠	.	.	.	.	نبذة من أخبار أبي الحسن المريني .
٤٠٤	.	.	.	.	رسائل قسان الدين ابن الخطيب .
٤٠٤	.	.	.	.	١ - رسالة إلى أحد سلاطين بني مرين .
٤١١	.	.	.	.	٢ - رسالة أخرى في استنهاض السلطان المريني .
٤١٥	.	.	.	.	٣ - رسالة حل لسان يوسف بن نصر إلى سلطان قاس .
٤٢٠	.	.	.	.	٤ - رسالة إلى السلطان المريني في الاحتذاء من فرار أبي الفضل المريني من غرناطة
٤٢٤	.	.	.	.	٥ - رسالة حل لسان النبي بالله إلى أبي حنان .
٤٢٩	.	.	.	.	٦ - رسالة عن النبي بالله إلى الأمير السعيد .



٤٣٢	.	.	.	٧ - رسالة حل لسان أبي الحجاج إلى أبي حنان .
٤٣٦	.	.	.	٨ - رسالة حل لسان يوسف النصري .
٤٣٨	.	.	.	٩ - رسالة في حاجة الأندلس إلى بر الدعوة .
٤٤٢	.	.	.	١٠ - رسالة عن أبي الحجاج إلى الرحابيا .
٤٤٤	.	.	.	١١ - رسالة توضع خفيق حال الأندلس .
٤٤٥	.	.	.	١٢ - من رسالة طويلة .
٤٤٦	.	.	.	ضباع المدن الأندلسية :
٤٤٧	.	.	.	طليطة - ٤٧٨
٤٤٨	.	.	.	وقعة بطرقة - ٤٥٦
٤٤٩	.	.	.	يربشر - ٤٥٦
٤٥٤	.	.	.	استرجاع يربشر .
٤٥٥	.	.	.	تطيلة وطرسونة .
٤٥٥	.	.	.	بلنسية والقنيطور .
٤٥٦	.	.	.	نهاية بلنسية .
٤٥٧	.	.	.	قصيدة ابن الأبار السنية .
٤٦٠	.	.	.	كتلة - ٥١٤
٤٦١	.	.	.	لوشة - ٦٢٢
٤٦١	.	.	.	المرية - ٥٤٢
٤٦٢	.	.	.	[ ترجمة الرشالي ] .
٤٦٣	.	.	.	استرداد المرية وضياعها نهائياً .
٤٦٤	.	.	.	[ شعر في معركة العقاب ] .
٤٦٥	.	.	.	[ ابن وزير ] .
٤٦٥	.	.	.	ضباع ملوحة .
٤٦٦	.	.	.	[ المنظر وابنه المتوكل ] .
٤٦٧	.	.	.	[ شعر الفزازي ] .
٤٦٨	.	.	.	[ ترجمة الفزازي ] .
٤٦٩	.	.	.	سقوط ميورة قللاً عن ابن عميرة .
٤٧١	.	.	.	[ سعيد بن حكيم في منورة ] .
٤٧٢	.	.	.	سقوط عدة مدن ( شقر ، سرقطة ، شاطبة ، قرطبة ، إشبيلية )

٤٧٣	.	.	.	موقعة أنيسة وترجمة أبي الربيع ابن سالم
٤٧٦	.	.	.	[ابن البرقي وموقعة ٥٢٧]
٤٧٧	.	.	.	[قصيدة الوثني في ملح أبي يعقوب]
٤٧٩	.	.	.	[قصيدة في استنهاض الحمضي بعد سقوط بلقية]
٤٨٣	.	.	.	[قصيدة في رثاء طليطلة]
٤٨٦	.	.	.	[غونية الرندي وشيء من شعراء]
٤٩٠	.	.	.	[رسالة ابن صيرة إلى ابن الأبار في سقوط بلقية]
٤٩٦	.	.	.	[رسالة ابن الأبار التي أجاب أبو الخارف عنها]
٥٠٠	.	.	.	[قصود من دور السمت لابن الأبار]
٥٠٧	.	.	.	نهاية الأندلس عن كتاب «جنة الرضى» لابن حاصم
٥٢٩	.	.	.	[رسالة المخلوع أبي عبد الله إلى الشيخ الوطاسي]
٥٤٨	.	.	.	[ترجمة كاتب الرسالة محمد البرقي]



Abu 'l- 'Abbās A. al- Maqqarī

# NAFH AT-TĪB

## IV

Edited and Annotated

by

Ihsan 'Abbās, Ph. D.

Dar SADER

P.O.B. 19

BABYUT, Lebanon

1968

















